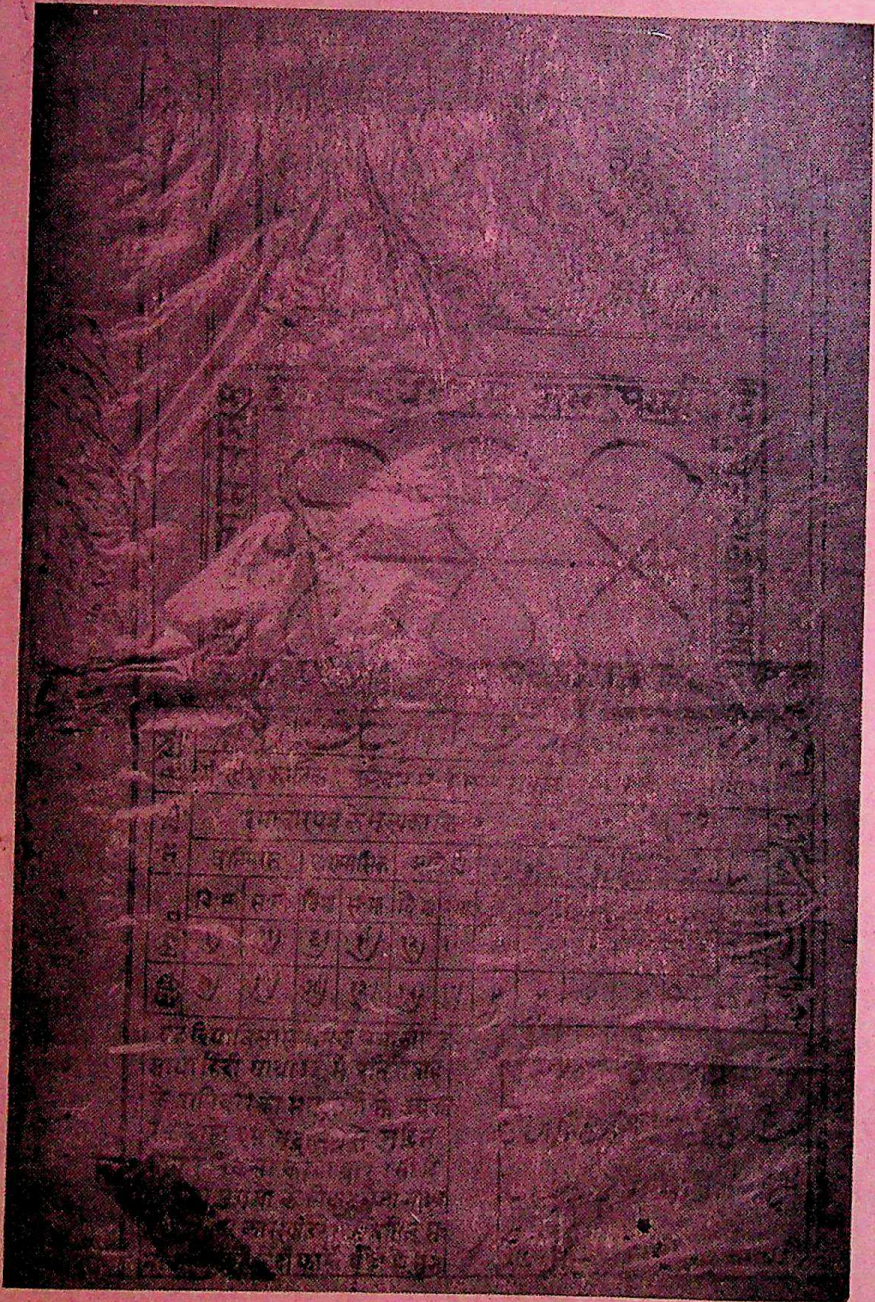


# کشمیر میں اردو



جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹ کلچر اینڈ لینگویجز سرنگر



# کشمیر میں اردو

(دوسرا حصہ)

پروفیسر عبد القادر سروری

ترتیب

محمد یوسف ٹینگ

جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹس، کلچر اینڈ لینگویج سائنسز سرینگر



ناشر — سیکرٹری جموں اینڈ کشمیر ایڈیٹیو آف آرٹ کلچر اینڈ لینگویج سوسائٹی

مطبع — جے۔ کے۔ آفسیٹ پرنٹرز۔ دہلی

چھاپ — ۱۹۸۲ء

کتابت — محمد یوسف گلزار احمد

قیمت —

سرورق — کشمیر کا پہلا عوامی اخبار بدایا بلاس —



# ترتیب

- ★ ————— ذات نامہ
- ★ ————— عرض ناشر
- ★ ————— پیش گفتار
- ★ ————— ابتدائی آثار
- ★ ————— استقلال
- ★ ————— عروج
- ★ ————— نیا عہد، نئی تحریکیں
- ★ ————— نیا عہد اور نشری ادب







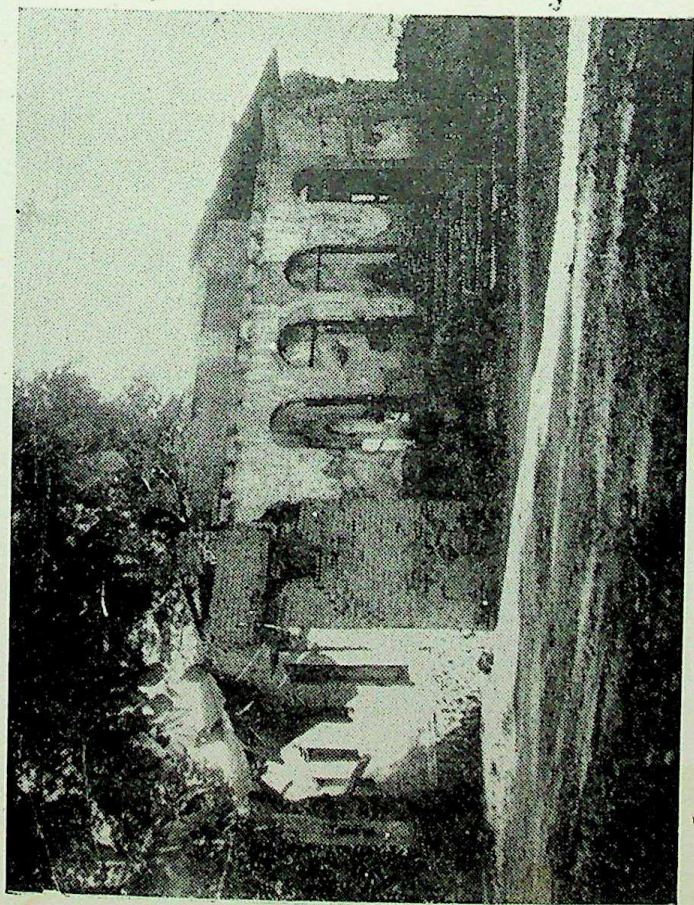




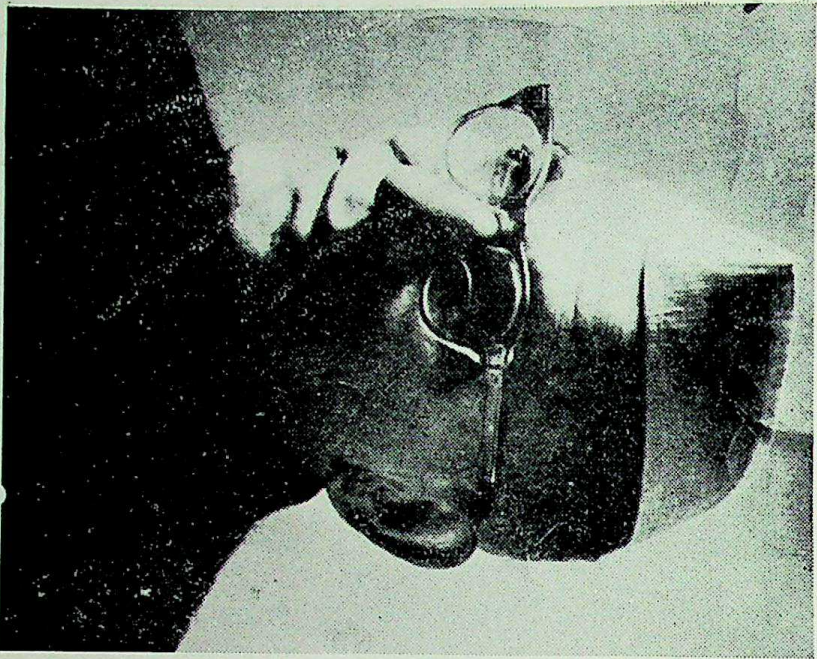
لوہ مزار خشتی ہراج الدین



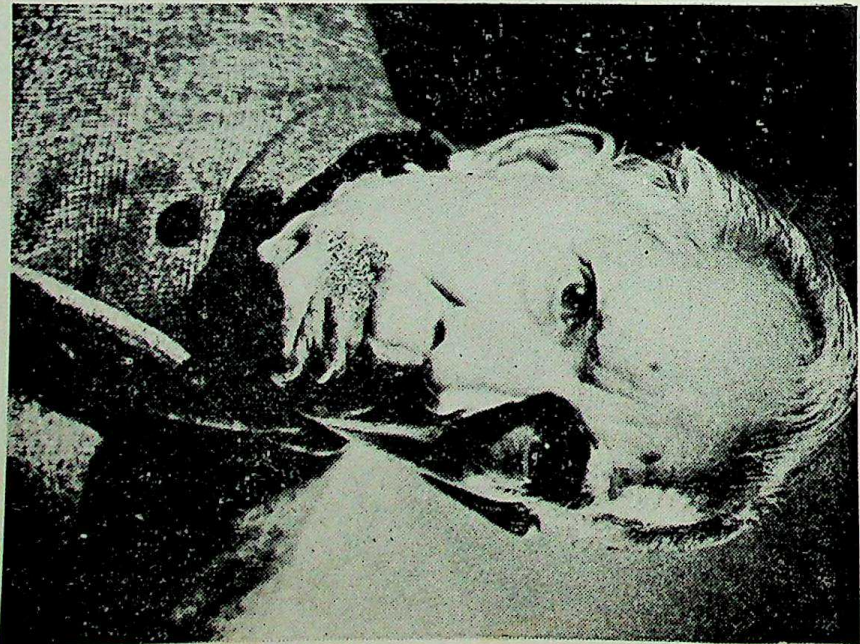
نگین باغ ہرینگریں مولانا شہبلی کی عارضی قبراگاہ







لارنگر اراج صراف

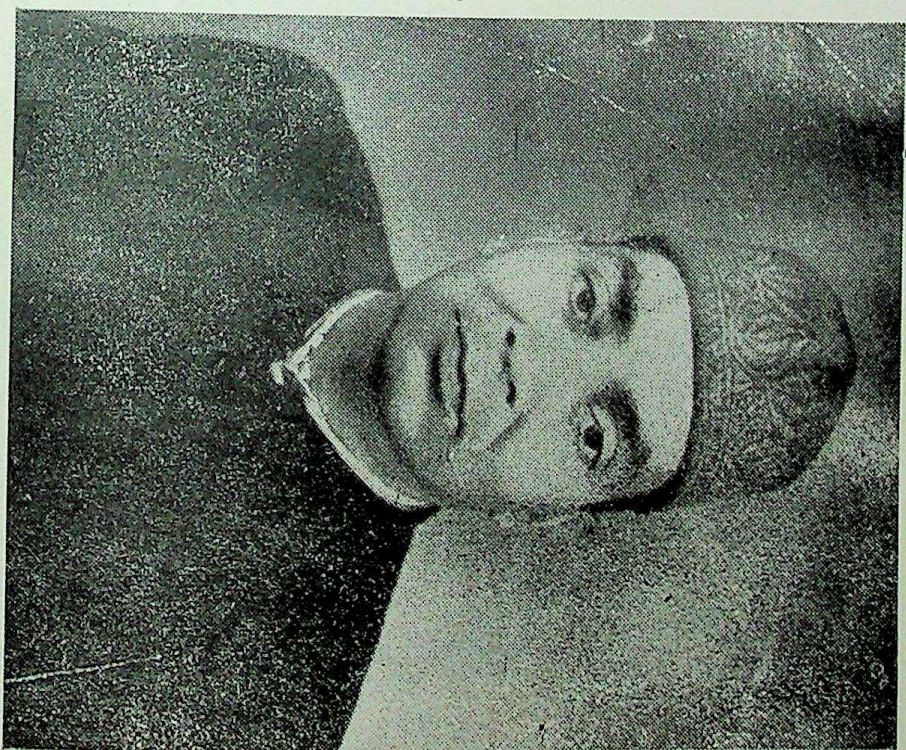


گن سہیل پوری





عسكر الميخبي



ديوان نرسنگه داس نرسنگه



## ذات نامہ سروری

میری ولادت ۱۹۰۶ء، ۱۹ اگست کو شہر حیدر آباد میں ہوئی میرے والد حضرت حاجی محمد سرور کو منصب سے کچھ حصہ ملتا تھا۔ جو بعد میں موعود الخدمت ہو گیا تھا۔ دادا حضرت محمد جعفر قبلہ قدس سرہ ایک تارک الدنیا باخدا بزرگ تھے جن کے اجداد میں ایک بزرگ حضرت سرور سلطان قدس سرہ کشمیر سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے اسلاف عرب سے کشمیر ہوتے ہوئے دہلی آ گئے تھے۔ بعد میں ان کی اولاد عالمگیر کے عہد میں دکن چلی آئی۔ عالمگیر کے عہد سے اس خاندان کے افراد دکن ہی میں رہ گئے۔

میرے خاندان کے افراد کو فقر کے علاوہ دینی علوم اور عربی و فارسی سے گہرا لگاؤ رہا۔ چنانچہ میرے بڑے بھائی مولانا محمد جعفر مولوی کاہل عربی اور فارسی کے سربراہ آوردہ عالم تھے۔ جامعہ نظامیہ میں شیعہ الادب عربی کی خدمت عرصہ تک انجام دی۔ اس کے بعد وہ محکمہ تعلیمات میں منتقل ہو گئے تھے۔ ان کے شاگردوں میں سے اکثر اعلیٰ علمی عہدوں اور مراتب پر پہنچے۔

میری والدہ کا خاندان حیدر آباد کے دیہات سے تعلق رکھتا تھا۔ خود والدہ پڑھی لکھی نہ تھیں لیکن مذہبی امور اور اشغال میں انہیں غلو کا درجہ حاصل تھا۔ وہ حیدر آباد کے مشہور پیر طریقت حضرت سی شاہ محمد عمر قبلہ قدس سرہ سے بیعت تھی جن کے مرید میرے والد بھی تھے۔



میں نے قرآن کی تعلیم مدرسہ مقبوضہ زمان خان شہید میں حاصل کی اور فارسی کی تعلیم گھر پر بڑے بھائی اور والد مرحوم سے پائی۔ ابتدائی تعلیم کے لئے مدرسہ منصفداران میں داخل کیا گیا۔ انگریزی تعلیم مدرسہ مفید الانام میں شروع ہوئی۔ جہاں سے بڈل کا امتحان درجہ اول میں کامیاب کیا۔ ہائی اسکول کی تعلیم کے لئے سٹی ہائی اسکول میں داخل کیا گیا اور ۱۹۲۰ء میں میٹرک کا امتحان پاس کر کے کلیہ جامعہ عثمانیہ میں داخل ہوا۔ اور انٹرمیڈیٹ بی۔ اے اور ایم۔ اے اور ایل ایل بی کے امتحانات پاس کئے۔ ۱۹۲۸ء میں میرا تقرر عثمانیہ یونیورسٹی میں بہ حیثیت مددگار پروفیسر اور لیکچرار اردو فارسی عمل میں آیا۔ ۱۹۳۲ء میں میرا تقرر پروفیسر اردو اور صدر شعبہ اردو فارسی و عربی کی خدمت پر جامعہ میسور میں ہوا۔ ہندی کے شعبہ کی نگرانی بھی میرے تفویض تھی۔ یہ خدمت میں نے ۱۹۴۰ء تک انجام دی۔ ۱۹۴۰ء میں جامعہ عثمانیہ کے اردو پروفیسر کی جگہ خالی ہوئی اور مجھے صدر شعبہ کی حیثیت سے واپس طلب کر لیا گیا۔ ۱۹۵۲ء میں جامعہ عثمانیہ میں پروفیسر اردو اور صدر شعبہ کی جگہ پر مجھے ترقی ملی اور اس خدمت کو میں ۱۹۶۱ء تک انجام دیتا رہا۔ جامعہ عثمانیہ میں دوسری یونیورسٹیوں کے برخلاف پروفیسر کی سبکدوشی پچیس برس کی عمر میں ہوتی ہے۔ وظیفہ پربسکدوشی کے بعد تقریباً ایک سال تک اعزازی پروفیسر اور صدر شعبہ اردو کی حیثیت سے کام کرتا رہا۔ ۱۹۶۲ء میں اس خدمت سے سبکدوش ہوا اور یونیورسٹی گرانٹس کمیشن نے تحقیقاتی کام کے لئے اعزازی نیشنل پروفیسر کے عہدہ پر مامور کیا۔

۱۹۶۲ء میں میرا تقرر جنوں اور کشمیر یونیورسٹی کے پورٹ گریجویٹ ڈیپارٹمنٹ میں پروفیسر اردو اور صدر شعبہ اردو فارسی کی خدمت پر عمل



میں آیا۔ چنانچہ اس وقت بھی خدمت انجام دے رہا ہوں۔  
جن علمی اور ادبی اداروں سے میرا تعلق رہا ہے اس کی کچھ تفصیل درج ذیل ہے:-

- ۱۔ مؤسس رکن ادارہ ادبیات اردو، حیدرآباد۔ دکن۔
- ۲۔ مؤسس رکن واعزازی مہتمم مجلس تحقیقات اردو، حیدرآباد۔ دکن۔
- ۳۔ رکن اکیڈمک کونسل وسینٹ عثمانیہ میسور وجوں و کشمیر یونیورسٹی۔
- ۴۔ صدر مجلس نصاب عثمانیہ میسور وجوں و کشمیر یونیورسٹی۔
- ۵۔ صدر مجلس نصاب اردو جامعہ علی گڑھ مدراس و کرم و جیلپور۔
- ۶۔ رکن لینگویج اکیڈمی کا و سرنیز یونٹ۔ اسمبلی ہند۔
- ۷۔ مہتمم اعزازی انجمن اساتذہ اردو جامعات ہند۔
- ۸۔ رکن مجلس مشاورت اردو سائنس اکیڈمی ہند۔
- ۹۔ رکن مجلس ترجمہ اردو دستور ہند۔
- ۱۰۔ رکن مجلس مشاورت "آجکل" دہلی
- ۱۱۔ رکن مجلس مشاورت "شیرازہ" سری نگر

تصانیف اور تالیفات کی فہرست ذیل میں درج ہے:-

- ۱۔ جدید اردو شاعری ۱۹۲۹ء مابعد ایڈیشن ۱۹۳۹ء، ۱۹۴۳ء، ۱۹۴۵ء، ۱۹۴۶ء، ۱۹۶۰ء
- ۲۔ دنیا کے افسانے ۱۹۲۷ء (۱۔ جامعہ عثمانیہ میں اردو مخطوطات کی تفصیلی فہرست ۲۔  
کرمدار اور افسانہ ۱۹۳۵ء۔ ۵۔ حیدرآباد کی تعلیمی ترقی ۱۹۳۴ء۔ ۶۔ دنیا کے شاہکار افسانے  
قدیم افسانے ۷۔ پھولیں ۱۹۳۹ء۔ ۸۔ سراج مسخون۔ ۹۔ کلیات سراج ۱۹۴۰ء۔ ۱۰۔  
قصہ بہ نظیر صنعتی ۱۹۳۸ء۔ ۱۱۔ اردو مشنوی کا ارتقاء ۱۹۴۰ء۔ ۱۲۔ سراج اور انکی  
شاعری ۱۹۴۱ء۔ ۱۳۔ مراہ الاسرار۔ شاہ صدر الدین ۱۹۴۲ء۔ ۱۴۔ ہفتاب مسخون  
مجموعہ کلام لالہ مہتاب رائے سبقت۔ سرورنگا پٹن۔ میسور۔ ۱۹۴۵ء۔







## عرضِ ناشر:

اس کتاب کا پہلا حصہ پچھلے برس شائع ہو کر کثیر شناسی کے ادب کا ایک حصہ بن چکا ہے۔ اس حصے میں مصنف پروفیسر عبد القادر سروری مرحوم نے اپنے اصل موضوع یعنی کثیر میں اردو کی گویا تشبیہ باندھی ہے اور اس مختلف اللسان ریاست کی قدیم اور جدید زبانوں کا ذکر کر کے اردو کے طلوع اور عروج کی داستان بیان کرنے کا منظر نامہ تحریر کیا ہے۔ زیرِ نظر جلد میں وہ بیک وقت گریز اور توصیف، بلکہ تفصیل کے مراحل سے گزرتے ہیں اور اس لحاظ سے تین جلدوں میں شائع ہونے والی کتاب کا سب سے معلومات افزا اور قیمتی حصہ ہے۔

سروری ایک بڑے وقت طلب اور دقیق بینِ محقق تھے۔ اس کا اندازہ زیرِ نظر جلد کے تقریباً ہر صفحے کے مطالعے سے ہوگا۔ انہوں نے کثیر میں اردو کے ابتدائی آثار کی تلاش میں دفتروں کے دفتر چھان مائے ہیں۔ وہ اپنا قصہ مغل دور سے بھی پہلے شروع کرتے ہیں۔ پھر مغلیہ دور میں اردو کا اُفتخ آہستہ آہستہ کھلنے لگتا ہے اور ڈوگرہ وقت میں اس کی صبح صادق نمودار ہو جاتی ہے۔ سروری اپنا بیانیہ دورِ حاضر تک لاتے ہیں۔ اور اس جلد میں دینا ناتھ نادم، مرزا عارف، پریم ناتھ بزاز اور غلام احمد کشتفی تک لے آتے ہیں۔ جو ابھی ہمارے درمیان موجود ہیں۔

کثیر میں اردو کی ارتقاء کی کہانی کا مطالعہ کرنے والوں کو اس بات کا خیال رکھنا ہوگا کہ کثیر کے دورِ ظلمت میں جو انیسویں صدی کی ابتداء سے اس کے وسط تک خاص طور



پربے حد قہر سال را۔ یہاں نشی دیا رام کا چرو خوشدل جیسے شاعر موجود تھے جو اردو کے ایسے موتی سے شعر نکال سکتے تھے۔

آئے تھے مثل صبا، ہم سیر گلشن کر چکے  
لے لو مالی باغ اپنا، ہم تو اپنے گھر چلے

گلاب سنگھ نے جب ۱۹۴۶ء میں کشمیر کو خریدا تو فارسی کا لٹا ہوا ہاتھی پھر بھی سوالا کھ کا تھا۔ فارسی یہاں ایک ترقی پذیر اور استقبال آگاہ تمدن کے حشم میں آئی تھی۔ لیکن اب اُس کی نسب سکوا گئیں تھیں۔ جاگیر داری سماج پر سرمایہ دارانہ نظام کے حملے کے ساتھ ہی بڑی بی فارسی کا جاگیر داری پلنگ بوسیدہ ہونے لگا۔ اور یہ چھوٹی بی اردو کو اپنی چابیاں سپرد کر کے آنکھیں موندنے لگی۔ اگرچہ رسمی طور پر دہلی دربار نے ۱۸۳۷ء میں فارسی کی جگہ اردو کو سرکاری زبان بنانے کا اعلان کیا لیکن اردو اس سے پہلے عوامی دلوں کی سر زمین پر اپنے خیمے گاڑ چکی تھی اور یہ حکم ایک لمبے عمل کی محض رسم توثیق تھا۔

اردو کشمیر میں فارسی کی بیٹی اور تازہ صنعتی انقلاب کا ایک تازہ جموں لکنا بن کر اُٹئی۔ ہر زاغالب نے انگریزوں کی ہندوستان کو دین کے سلسلے میں اور باتوں کے علاوہ —  
"حرف چوں طایر بہ پرواز آمدہ" کا خاص ذکر کیا تھا۔ ریاست جموں کشمیر میں نار برقی کے پہلے پیغامات اردو زبان میں ہی موصول ہوئے۔ ریاست میں پتھر کا پہلا چھاپ خانہ بھی انیسویں صدی کے وسط میں ہی قائم ہوا۔ اور پھر بیسویں صدی تک آتے آتے یہاں کا سارا سرکاری کاروبار اردو میں چھپنے اور چلنے لگا۔ یہاں تک کہ ڈوگرہ سرکار کا سب سے یا اختیار ادارہ یعنی اعلیٰ کونسل (کابینہ) کی کاروائی اردو میں ہی قلم بند کی جانے لگی۔ چنانچہ ہمارے پاس اس رویداد کے اصل نسخے موجود ہیں جن پر اور عمائدین کے علاوہ جہانگیر کے بھی دستخط ہیں جو اردو کے نہایت خوش خطا نشیوں کی تحریر میں ہیں۔ اس سطح پر کیا شکل و صورت تھی اُس کا اندازہ اس مختصر اقتباس سے ہوگا۔ "تحریر ہوئے کہ اصول



مندرجہ (۴) دستور العمل کو کمتر منظور کرتے ہوئے راجہ بلدیہ سنگھ صاحب راجہ پونچھ کو دربار کی تحریری اجازت پیش تر حاصل کرنے کے بغیر کسی شخص رعایا انگریزی کو مبلغ چالیس روپے ماہوار سے زیادہ پر ملازم رکھنے کا اختیار نہیں ہے۔ " کارروائی مہرہ ۲۷ اگست ۱۹۲۷ء بمقام سری نگر۔

کشمیر میں ایک اور بڑا کارنامہ یہ رہا کہ وہ یہاں انقلاب اور نجات کا پیغام لے کر بھی آئی۔ اور ان کے اظہار کی آواز بھی بن گئی۔ پنجاب میں اردو صحافت پچھلی صدی کے آخری وسط میں برگ بار لائی تھی۔ ان اخبارات میں کچھ تو کشمیریوں کے ہاتھوں میں تھے۔ (جیسے اخبار عام لاہور)۔ ان اخبارات میں کشمیر پر بھی توجہ ہوئی تھی۔ ظاہر ہے کہ یہ نشریات کشمیریوں کا ذہنی لمس پاکر ایک نئی اُتھل پُتھل کی بشارت دے رہی تھیں۔ چنانچہ کشمیر میں باقاعدہ سیاسی بیداری کا عنوان اردو صحافت نے ہی تحریر کیا۔ رہنمائی کشمیر کی پینڈتوں کے ایک طبقے سے ٹھن گئی اور اُس کے پس منظر میں سیاسی اور اقتصادی دونوں وجوہات کا فرما تھیں کشمیری پینڈت وادی کے سب سے تعلیم یافتہ لوگ تھے۔ مسلمانوں کی آمد اور استقلال کے ابتدائی جھٹکوں کے بعد سلطان زمین العابدین کے زمانے میں ان کی حالت نے پھر سنبھال لیا۔ اور یہ اپنے قلم کے پتو اوروں سے امور خسروی کا سفینہ رواں رکھتے رہے۔ جنوں کے حکمران خاندان نے وہاں کے نسبتاً نو آموز افارب اور بیرون ریاست کے یقینی طور پر زیادہ پڑھے لکھے لوگوں کو کشمیر کی انتظامیہ میں بھرتی کرنا شروع کر دیا۔ کشمیری پینڈتوں کو اپنی روزی اور روٹی کے لالے پڑنے لگے۔ اُدھر پنجاب میں قومی تحریکوں کے اُبھارنے والوں میں جولانیاں پیدا کرنا شروع کر دیں۔ چنانچہ اس مرحلے پر کشمیریوں کے جذبات کی ترجمانی ہر گویاں خستہ نہ کی۔ اُس نے کشمیر کے قحط عظیم میں رہنمائی کشمیر کی انتظامیہ کی کارستانیوں کی کڑی نکتہ چینی کی اور یہ آواز اردو کے اخبارات، 'دی فارمر' غیر خواہ، رادی وغیرہ کے صفحات سے ہی بلند کی گئی۔ اس شور و شبن سے جنوں کشمیر کی



۱۲  
حکومت اس قدر زنج ہو گئی کہ آخر کار خستہ کو باہر قلعے میں پابہ جولاں کر دیا گیا۔ یہ محض اتفاق کی بات نہیں کہ خستہ کو عوام نواز آواز کا جواب بھی لکیر کے فقیر ایک کشمیری پنڈت راجہ کول عرض بیگی دیری نے دیا۔ یہ مصاحب صفت مداحی اردو میں سمانہ سکی اور اس لئے فارسی میں تحریر ہوئی۔

ایک طرف تو یہ صورت تھی دوسری طرف لاہور میں علامہ اقبال کشمیریوں کے بے پناہ حُزن کو اپنے اشعار کے نگینوں میں سمو رہے تھے۔

پیچہ ظلم و جہالت نے بُرا حال کیا  
بن کے مفراض ہمیں بے پروہال کیا  
توڑ اُس دستِ جفا کش کو یا رب جس نے  
روحِ آزادی کشمیر کو پامال کیا

لیکن احتجاج کے ساتھ آرزو مندی کی شمع بھی اُردو کے ہی شمع دان پر چل رہی تھی۔ اگرچہ شبلی نعمانی کو کشمیر کی ہوا راس نہ آئی۔ لیکن محمد حسین عارف حبش شاہ دین ہمایوں اور خوشی محمد ناظر کی کشمیر پر لکھی ہوئی نظمیں کشمیر کے خوبصورت ترین تھیں۔ شمار کرنے کے قابل ہیں۔ اس صدی کی ابتداء سے اس کے نصف وسط تک کشمیر میں اُردو کا زریں زمانہ تھا۔ اور اس زمانے کی ساری جھلیں سرور نے بڑی تفصیل سے بیان کی ہیں۔ اُس کی وجہ یہ ہے کہ اُس وقت کشمیر اُس علاقے کے کشش ثقل کے مدار میں تھی۔ لاہور اس نظام شمسی کا مرکز تھا اور اُردو کا چڑھتا ہوا دریا کشمیر میں بھی کوہِ دمن سے ٹکرا رہا تھا۔ تقسیم کے بعد جہاں اس دریا کے سونے خشک ہو گئے وہاں خود ریاست میں سیاسی بیداری کے ساتھ ساتھ مقامی زبانوں کے حقوق کا چرچا ہونے لگا اور اُردو تخلیقی سطح پر علیحدہ ہونے لگی۔

واقعہ یہ ہے کہ اس کتاب میں کچھ ایسے اُردو ادیبوں اور شاعروں کے نام اور ان



کے کلام کے نمونے مل جاتے ہیں کہ ان ادیبوں اور شاعروں کا نام اب اسی کتاب کی وجہ سے تاریخ ادب کے حافطے میں رہ سکے گا۔ اس طرح سے یہ کتاب ایک سفینہٴ نوح سا بن گئی ہے کہ جو بھی اس میں سوار ہوا، قعر گمنانی میں ڈوب جانے سے بچ گیا۔

سروری کی اس تصنیف کو تنقید سے زیادہ تاریخ اور تذکرے کی ذیل میں شمار کیا جانا چاہیئے۔ انہوں نے عام طور پر مداحی اور توصیف کے دریا اس افراط سے بہائے ہیں کہ جو بھی اس تصنیف کے گھاٹ پر آکھلا، خوشحال اور مالدار ہو کے چل دیا۔ یہ ایک نقاد کا نہیں بلکہ ایک ہم درد کا رویہ ہے۔ اس کے علاوہ انہوں نے کہیں کہیں جُریات و تفصیلات کو زیب داستان کرنے میں کچھ زیادہ ہی فیاضی سے کام لیا ہے۔ لیکن محقق اور تذکرہ نگار کے حق میں یہ خامی نہیں بلکہ خوبی بن جاتے ہیں۔ انہوں نے اپنے شغف اور شوق سے یہ خرمن اکٹھا کر دیا۔ اس کی درج بندی اور مقام شناسی تو ہوتی ہی ہے گی۔ بعض مقامات پر سروری سے چوک بھی ہوئی ہے مثلاً وہ ۱۹۳۱ء کی تحریک کشمیر کے ضمن میں کہتے ہیں کہ شیخ محمد عبداللہ مرحوم نے اُس وقت تحریک آزادی زندہ رکھنے کیلئے محنتی غلام اور خواجہ غلام محمد صادق مرحوم کو لاہور بھیج دیا، تسلی ہے کہ چونکہ ۱۹۳۱ء میں دونوں حضرات سیاست کے منہج پر موجود نہ تھے۔ دراصل سروری ۱۹۲۶ء کی بات کرتے ہیں۔

اس کتاب کی تیسری اور آخری جلد اگلے سال شائع کی جائے گی جس میں ہم عصر اُردو ادیبوں اور شعراء کا تفصیلی ذکر موجود ہے۔ کتاب کی تکمیل کے بعد یقیناً کشمیر کے دبستانِ اُردو کے متعلق ایک واضح تر اور بہت روشن صورت منظر عام پر آجائے گی۔ اس کتاب کے لئے بعض نادر تصاویر بہم کرنے کے لئے میرے ساتھ ہمارے بلیکشن انچارج بشیر اختر نے کافی لگن سے کام لیا ہے۔ میں اُن کا شکر گزار ہوں۔







## پیش گفتار

پروفیسر عبدالقادر سروری کی تصنیف "کشمیر میں اُردو" کا دوسرا

حصہ پیش خدمت ہے۔

سروری کی شاندار تصنیف کا پہلا حصہ اکادمی کی طرف سے پچھلے سال شائع ہوا ہے۔ اُس جلد کو سروری نے کشمیر میں اُردو کی آمد اور اُبھار کا پس منظر اُجاگر کرنے کے لئے لکھا ہے۔ ایک دیدہ ور ادب شناس اور ماہر لسانیات کی حیثیت سے وہ یہ بات جانتے تھے کہ ایک نئی زبان کا چلن اور اُس میں ادب کی تخلیق کوئی الگ تھلگ وقوع نہیں ہو سکتا۔ یہ ایک تہذیبی عمل کا تسلسل ہوتا ہے اور اُس کے تانے بانے ارد گرد کے تواریخ، سیاسی، سماجی اور لسانی حقائق سے جڑے ہوئے ہوتے ہیں۔ جب ان تقاضوں کے زیر اثر مختلف نسب کی زبانیں اور مختلف اقسام کے ذوق ایک دوسرے کے ساتھ ہم بغل ہونا شروع کر دیں تو ایک نئی تہذیبی تولید کے سامان بہم ہو جاتے ہیں۔ اُردو تو خیر اپنی فصاحت میں ہی دو تہذیبی دھاروں کے معاشقے کی خوبصورت اولاد ہے۔ کشمیر میں اس کی آمد اور پیش قدمی بڑے زمانے تک محدود رہی اور اُس کی وجہ صرف کشمیر کا جغرافیہ نہیں ہے۔ یہ بات مسلم ہے کہ کسی قوم کی تواریخ اُس کی جغرافیہ کے بندھنوں میں جکڑی رہتی ہے۔ کشمیر کے آب و حیات



تک پہنچنے کے لئے اُس کے دُشوار گزار راستوں کے ظلمات سے گزرنا پڑتا ہے۔ اُردو جب حیدرآباد دہلی لکھنؤ اور لاہور کی موافق آب ہوا میں پنپ رہی تھی۔ اُس وقت بھی شرفاً یا زیادہ سے زیادہ بگڑے نوابوں کی زبان تھی۔ مہم بازوں یا حکمرانوں کی نہیں۔ اسی لئے میر اور غالب کے یہاں کشمیر کا ذکر اور اس کی توصیف تو نظر آتی ہے لیکن خود انہیں کیا ان کے زیادہ فارغ البال ہم عصروں یا شاگردوں کو کشمیر آنے کی توفیق نہیں ہوئی۔ بڑے ادیب اور تہذیبی شخصیات تحریکوں کے تیز دھار سرے (SPERR HEADS) ہوتے ہیں۔ وہ جہاں بھی اپنا خیمہ گاڑیں۔ ماحول کو اپنے رنگ میں رنگ لیتے ہیں کشمیر میں اُن کی آمد و رفت کا سلسلہ بہت مدت تک محدود رہا۔ اس طور اُردو کے اثر و نفوذ کی صورت حال بھی آگے نہ بڑھ سکی۔

لیکن اس سے بڑی بات یہ ہے کہ کشمیر میں اُردو کی نشوونما کے لئے ایسی موافق فضا موجود نہیں تھی، جیسی جوں یا دہلی کے اطراف و اکناف میں تھی۔ سروری نے زیرِ نظر حصے میں لکھلے کہ جوں اور اُس کے نواح میں پنجابی، لہندا بہاڑی یا ڈوگری جو زبانیں رائج ہیں، وہ اُردو کی ہمزاد ہیں۔ اُن میں صرف لفظی سرمایے کا اشتراک ہی نہیں بلکہ لسانی قالب اور جملوں کی ساخت پر داخت کی مُشاہت بھی موجود ہے۔ اس لئے اُردو ان علاقوں میں پہنچتے ہی ابتدائی جان پہچان کے بعد اُن کی ہجولی بننے لگی۔ کشمیر میں صورت حال ذرا مختلف ہے۔ کشمیری زبان اپنی سرشت اور گرائمر میں اُردو سے بہت دور ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اُردو بولنے والے دوستوں کو کشمیری سیکھنے میں بے اندازہ دقتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ سروری کو اس صورت حال کا پورا اندازہ ہے اور اسی لئے انہوں نے اُردو کے درود کی کہانی کو کشمیر کی تواریخ اور لسانی صورت حال سے جوڑنے کے لئے اس کے سوادِ اعظم کے ساتھ ذیلی جھرنوں پر بھی روشنی کی کرنیں مرکوز کیں۔ اس بات کا اس لئے ذکر کیا جا رہا ہے کہ پہلی جلد کی اشاعت کے بعد کچھ حلقوں میں یہ ہلکی ہلکی سرگوشیاں ہوئیں کہ اس جلد کا کشمیر میں اُردو کی تواریخ سے کیا تعلق ہے؟



واقعہ یہ ہے کہ اگر اردو کی کشمیر میں آمد اور عروج کو تدریسی سطح سے ادا پر اٹھا کر اس کے صحیح  
تہذیبی تناسل میں دیکھنا ہے تو پہلی جلد اس کتاب کے لازمی جز کی حیثیت رکھتی ہے۔ سونے  
پر سہاگہ ہے کہ اپنی خود مختار صورت میں اس حصہ کے مختلف باب عام اردو قاری کو  
متعلقہ گوشوں کے بارے میں بے حد قیمتی معلومات بہم کرتے ہیں۔

سروری کا یہ بیان صحیح ہے کہ اردو کشمیر میں فارسی کی تہذیبی لہر کی رُو میں پہنچی۔  
فارسی جب کشمیر میں آئی تو وہ ایک تازہ دم تہذیبی لہر اور ایک ابھرتے ہوئے سیاسی اقتدار کی  
اتحادی تھی۔ کشمیر میں صورت حال اس لئے اور زیادہ شدید ہو گئی کیونکہ یہ اسلامی تعلیمات کی  
قاصد اور سفیر بھی تھی۔ سیاسی اقتدار اور مذہبی اعتقاد جیسے کلیدی اہمیت کے عوامل نے  
اس کی پشت پناہی کی اور یہ کشمیر کی تہذیبی زندگی پر چھا کر رہ گئی۔ اس کا یہ جلال چھ سو  
سال تک قائم رہا۔ چھ سال بہت طویل زمانہ ہے اور اس زمانے میں فارسی طبقہ عالیہ  
کی حدود سے نکل کر کافی برگ و بار لائی۔ واقعہ یہ ہے کہ فارسی کشمیر میں عوامی زبان اور  
کشمیریوں کی مادری زبان تو نہیں بنی لیکن گزشتہ پانچ چھ صدیوں میں کشمیر کی تہذیبی  
اور ادبی تواریخ فارسی زبان کی آغوش میں ہی موجود ہے۔ اس کے رُسوخ کا نتیجہ یہ ہوا کہ  
کشمیری زبان کی شکل و شمائل پر فارسی کا گہرا رنگ چڑھ گیا۔ اس کی پارینہ لفظیات کا  
سارا خزانہ دگرگوں ہو گیا اور اُس پر فارسی نے اپنے جھنڈے گاڑ دیئے۔ یہ بات کشمیر  
میں اردو کے فروغ کے لئے غالب کے الفاظ میں "خدا ساز" ثابت ہوئی اور یہ بات بلا خوف  
تردید کہی جاسکتی ہے کہ کشمیر میں اردو فارسی کی تہذیبی پرورش کی زائیدہ ہے۔ پچھلی صدی  
کی ابتداء سے ہی یورپ کے صنعتی انقلاب کی دستک بھی دیر اور تاخیر سے ہی سہی اسات  
سندروں اور نو سلسلہ ہائے کوہ کے پرے پھاڑ کر کشمیر میں بھی سمجھنے جلنے لگی۔ ذرائع آمد و  
رفت میں آسانیاں فراہم ہونے لگیں اور کشمیر آنا صرف بادشاہوں اور ان کے مشیروں و  
مصاحبوں کا ہی شغل نہیں رہا۔ دوسری طرف فارسی کے چراغ کا روشن سوکھنے لگا۔ جو



١٨  
 تلوار اس کو بادی مخالف سے محفوظ رکھنے کے لئے سپرین گئی تھی۔ وہ سمجھنے لگی۔ تیسرا اہم واقعہ یہ رونما ہوا کہ مسلمانوں کا بہت سا مذہبی سرمایہ اُردو میں بھی ہم ہونے لگا۔ ان تمام عناصر و عوامل نے کثیر کو اُردو کے محور میں پھینک دیا۔ آہستہ آہستہ مدرسوں اور مکتبوں میں بھی اُردو فارسی کی جگہ لینے لگی۔ کثیر سے جو تاجر اور طلباء پنجاب وغیرہ جاتے تھے۔ وہ بھی اس زبان کی شدہ بُدھ حاصل کرنے کے لئے مجبور ہو گئے۔ کہ اب اس خطے میں رابطے کی زبان یہی تھی حد تو یہ ہے کہ وہ مزدور جو کثیر کے اہم شعار جاڑے سے بدک کر میدانوں میں تلاشِ رزق کے لئے جاتے رہے ہیں وہ بھی یہ زبان سمجھنے اور ٹوٹی پھوٹی اُردو بولنے لگے۔ جب یہ صورت حال پیدا ہو گئی تو ڈوگرہ مہاراجہ پرتاپ سنگھ نے اس صدی کے اوائل میں اُردو کو سرکاری زبان کا درجہ دے دیا۔ اُردو پڑھانے سے لے کر عدالتوں اور سپردفتروں اور دربار ہر جگہ پر دخل انداز ہو گئی۔ اُردو مدرسوں میں پڑھائی جانے لگی اور اس کی تعلیم و ترویج میں دوسرے عوامل نے بھی اہم حصہ ادا کیا۔

ان عوامل میں ایک یہ تھا کہ ریاست کے نظم و نسق کے لئے بیرون ریاست سے جو اعلیٰ افسر اور وغیرہ لائے گئے ان کی بڑی تعداد ایسے اصحاب پر مشتمل تھی جو یا تو اُردو کے اچھے ادیب تھے یا اُردو کے بہت اچھے فارسی جن کا اُردو کے اہم ادیبوں سے یارِ باز یا رابطہ تھا۔ اس بارے میں سردری نے تفصیلات بہم کی ہیں جن پر اضافہ کرنے کی گنجائش موجود ہے۔

اُردو کا کثیر میں کس قدر اثر و نفوذ ہونے لگا تھا۔ اُس کا اندازہ اس بات سے ہو سکتا ہے کہ مہاراجہ زبیر سنگھ (۱۸۸۵ء — ۱۸۵۶ء) نے ڈوگری زبان کو سرکاری زبان بنانے کے جوش سے آنکھیں اٹھا کر اُردو کے عظیم انشاء پرداز مولوی محمد حسین آزاد سے ڈوگرہ حکومت کی تاریخ لکھوانے کی بڑی کوشش کی تھی۔ ایسا لگتا ہے کہ شمس العلماء آزاد کی کتاب ”دربارِ اکبری“ کے دلکش طرزِ تحریر اور اس کی شہرت سے مہاراجے کے منہ میں پانی



بھر آیا تھا اور وہ شمس العلماء کے قلم کے رتھ پر سوار ہو کر اپنی نیک نامی کی تمنا کرنے لگے تھے۔ چنانچہ "مکاتیب آزاد" میں ان کا ایک خط میجر سید حسین بلگرامی کے نام موجود ہے۔ جو ۸- اپریل ۱۹۸۲ء کو تحریر کیا گیا تھا۔ آزاد کا کہنا ہے کہ میں نے یہ پیش کش ٹھکرا دی کیونکہ بقول ان کے "میری اپنی کتابیں ناتمام پڑی ہیں کہ میری جان اور لوگوں کی سہولتیں ان میں لگی ہیں۔ میں کسی کی کتاب لکھوں۔ طبع کا منہ کالا۔" اردو کی ترویج کے سلسلے میں مہاراجہ رنبیر سنگھ کے عہد کی ابتداء میں جموں میں احمدی پریس کے قیام کا ذکر کئے بغیر نہیں رہا نہیں جاسکتا۔ اس میں سرکاری کاغذات۔ فارم وغیرہ اردو میں بھی چھپتے تھے۔ اور انہیں سے ہر گوپال کو دل خستہ تحفہ کشمیر نام کا سرکاری اخبار نکالتا تھا۔ بعد میں مہاراجہ رنبیر سنگھ کے ہی دور کے اخیر میں جموں میں وکرم بلاس پریس قائم ہوا۔ جس میں "بدیا بلاس" نام کا اردو ہندی کا مشترکہ اخبار چھپنا شروع ہو گیا۔

بعد میں اردو زبان کے اس افسانہ کا جادو مہاراجہ پرتاب سنگھ پر بھی چل گیا۔ حبیب کیفی نے چوہدری نوشی محمد ناظر کے تذکرے میں لکھا ہے کہ جب ناظر کا ان کے اعلیٰ منصب ایک درباری سازش کے خیانے میں تنزل کر دیا گیا تو مہاراجہ نے ان کی نظم "جوگی" کا شہرہ سنا چنانچہ ان سے فرمائش کر کے جب یہ نظم پرتاب سنگھ نے سنی تو وہ اتنا خوش ہوا کہ ناظر کو اپنے منصب پر بحال کر دیا گیا۔ پرتاب سنگھ کے زمانے میں کابینہ کے اجلاسوں کی روئداد اردو میں ہی ظہور پاتی تھی اور ان پر مشتمل کچھ ضخیم مخطوطات آرکائیوز میں محفوظ ہیں۔

اردو کشمیر میں سیاسی بیداری کی نقیب بھی بن گئی۔ لاہور کے اخبارات کوہ نور "زمیندار" "اخبار عام" "پیسہ اخبار" وغیرہ کے ذیل اب بھی کشمیر کے کچھ گھروں میں محفوظ ہیں۔ مولانا ابوالکلام آزاد کا "الہلال" بجلی کا ایک کڑ کا تھا۔ جس نے سائے ہندستان کی طرح کشمیر کے اہل دل اور اہل دل حضرات کو بھی اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ "الہلال" کی زبان اردو تھی۔ اس نے کشمیر میں اردو نوازی کے ہی نہیں، حریت پسندی کے تحم بھی پڑے۔ یہ بات دلچسپ ہے کہ الہلال کے شماروں میں ایک کشمیری تاجر کا اشتہار بڑے نمایاں



۲۰  
انداز سے شایع ہوتا تھا۔ جس سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اس اخبار کی کشمیر میں خاصی اشد  
تھی اور اس کے ساتھ ہی اس کا اثر بھی کافی تھا۔ "مخزن" کا ذکر تو سردی صاحب کر چکے  
ہیں اور اُس میں لکھنے والے کشمیریوں کا بھی۔

اس صدی کی ابتداء سے ہی کشمیریوں کو غلامی کے خوابِ غفلت سے جگانے کے لئے  
بھی اُردو میں ہی پہلی تکبیریں بلند ہوئیں۔ علامہ اقبال نے اپنی شاعری کے آغاز میں ہی انہیں  
یوں للکارا۔

پنجہ ظلم و جہالت نے بُرا حال کیا  
بن کے مقرض نہیں بے پروا کیا  
توڑ اُس دستِ جفا کیش کو یا رب جس نے  
روح آزادی کشمیر کو پامال کیا

سو تدابیر کی اے قوم یہی ہے تدبیر  
چشمِ اغیار میں ملتی ہے اسی سے توقیر  
دُر مطلب ہے اُخوت کے صدف میں پہناں  
بل کے دُنیا میں رہو مثلِ حروفِ کشمیر

محمد الدین فوق نے اُردو کو کشمیریوں کی مظلومیت کی زبان بنا دیا اور اُن کی فریاد  
کا آکر صوتِ الجہر۔ اُن کی ادبی خدمات کی تفصیل سردی نے درج کی ہے۔ لیکن اس بات  
کو بھی یاد رکھنے کی ضرورت ہے کہ فوق نے کشمیر سے باہر کشمیریوں کی آواز بلند کرنے کے لئے  
کئی اخبارات یکے بعد دیگرے نکالے۔ یہ اخبارات کشمیر میں بھی پہنچتے تو یہاں دلوں میں  
ہیجان بپا کرتے۔



اس صدی کی چوتھائی دہائی کشمیر میں سیاسی اور تمدنی بیداری کا صبح صادق تھی کہ یہ دونوں رجحانات ایک دوسرے کے ہمراز اور دمساز ہوتے ہیں۔ علامہ اقبال اسی دہائی کی ابتدا میں کشمیر آئے اور یہاں دل پر زخم کھا کر چلے گئے۔ یہ زخم بعد میں کشمیری نجات کے گلشنِ رازِ جدید کا شگوفہ ثابت ہوا۔ ان کے دلیں لاہور پہنچتے ہی وہاں کے اردو اخبارات نے کشمیریوں کے بارے میں انکشافات کا سلسلہ شروع کر دیا۔ اور یہ بات اب خفیہ نہیں رہی کہ ان مضامین کی چنگاری علامہ اقبال کے حُبِ وطن سے لگتی تھی۔ ادھر شیخ محمد عبداللہ لاہور کے اسلامیہ کالج میں پہنچ گئے اور انہوں نے وہاں حالات کا مشاہدہ کر کے اپنے سینے کی منقل دہکالی۔ ۱۹۳۰ء کے لگ بھگ عبدالحمید سالک اور غلام رسول ٹبر کا "انقلاب" کشمیر کی تحریک کا ہر اول دستہ بن گیا۔ اس اخبار نے کشمیر دربار کی بے ہریوں کو بے نقاب کرنا۔ اور کشمیر میں مسلمانوں کی مظلومیت کا بالخصوص پردہ چاک کرنا شروع کیا۔ یہ مضامین شیخ محمد عبداللہ ہی کی مساعی سے وہاں پہنچتے تھے چنانچہ آج یہ بات بہت کم لوگوں کو معلوم ہے کہ ۱۹۳۱ء میں کشمیر کی تحریک آزادی کے رسمی آغاز سے پہلے جن واقعات نے کشمیر کے ساحلِ پانیوں میں ہنسنے پھینک کر ارتعاش پیدا کر دیا۔ ان میں واقعہ کے ابتدائی مہینوں میں "انقلاب" کے داخلہ کشمیر پر پابندی لگانا بھی ایک دہائی پر کشمیر اور کشمیر کے باہر بڑا غلچہ تھا۔ لیکن خود ادارہ "انقلاب" نے اس کا توڑ دیا کیا کہ انہوں نے مکتوب کشمیر کے عنوان سے ایک اور اخبار نکالا اور اس میں اور زیادہ شدت سے مہاراجہ اور اس کی حکومت پر برس پڑا۔ اس پر بھی پابندی عاید کر دی گئی۔ تو فوراً "کشمیری مسلمان" کے نام سے ایک اور اخبار نکالا گیا۔ اس سلسلے کا تیسرا اخبار "مظلوم کشمیر" تھا۔ الغرض یہ کھیل اتنے استقلال اور مشاقی سے کھیلا گیا کہ دربارِ کشمیر کی سانس پھول گئی اور وہ عاجز نظر آنے لگا۔ ادھر ان اخبارات کی کشمیر میں مقبولیت کا عالم یہ تھا کہ بقول شیخ محمد عبداللہ، یہ اخبارات جن کی قیمت ایک پیسے فی پرچہ ہوتی تھی۔ ایک دو بلکہ پانچ پانچ روپے میں بکتے تھے۔



مئی۔ جون ۱۹۳۱ء میں تحریک کشمیر کا دھارا دلوں کے چشموں سے ابل کر چار سو میں گرجنے لگا تو اس کی ترجمانی میں اردو زبان آگے آگے تھی۔ شیخ محمد عبداللہ کی خوش نوائی نے تحریک کی جدی خوانی کا کارنامہ انجام دیا۔ انہوں نے جامع مسجد سرینگر میں اپنی سب سے پہلی تقریر کے آغاز میں آغا حشر کاشمیری کی نظم غ۔

آہ جاتی ہے فلک پر رحم لانے کے لئے

بادلو ہٹ جاؤ دید و راہ جانے کے لئے

سے شروع کی۔ بعد میں بھی وہ اقبال اور دوسرے اردو شاعروں کی نظمیں، گالا کر کشمیر پل کا دل گرماتے رہے۔ انہوں نے اپنے دوسرے ساتھیوں محمد رجب، غلام ترغی وغیرہ کے ساتھ بل کر پہلا دارالمطالعہ قائم کیا۔ جو تحریک کی آگ سلگانے کے لئے دیا سلائی کے طور پر کام آیا۔ اس دارالمطالعہ میں تقریباً سو فی صدی جرائد و اخبارات اردو میں ہی رکھے ہوئے ہوتے تھے۔ بعد میں ۱۲ جولائی ۱۹۳۱ء کے خونین ڈرامے کے بعد جب حکومت نے عوامی نمائندوں سے ان کے مطالبات کی فہرست طلب کی۔ تو انگریزوں کے ساتھ ساتھ اردو میں بھی میموریل پیش کیا گیا۔ میموریل حکومت جموں و کشمیر کے آرکائیوز میں محفوظ ہے۔

۱۹۳۱ء کے بعد کشمیر میں تحریر و تقریر کی آزادی کا دور شروع ہو گیا چنانچہ

سیٹج سے اردو کے بہترین مقررین نے تقریریں کیں۔ ان میں مولانا

منظہر علی اظہر، مولانا ظفر علی خان، مولانا سید حبیب (ایڈیٹر ریاست)

سرتیج بہادر سپرو، مولانا علم دین سالک وغیرہ شامل تھے۔ حقیقتاً جالندھر

اور مولانا ظفر علی خان نے کشمیر پر نظمیں لکھیں۔

ادھر کشمیر کا پہلا اخبار پنڈت پریم ناتھ بزاز نے "دستا" کے نام سے اردو میں

نکالنا شروع کیا۔ تحریک آزادی کا تقریباً سارا لٹریچر اردو میں تیار ہونے لگا۔ اسمیں



مسلم کانفرنس اور نیشنل کانفرنس کے صدارتی خطبات، قراردادیں اور دوسری اہم دستاویزات شامل ہیں۔ ادھر کشمیر میں اردو ادیبوں کا ایک بڑا کاروان سامنے آنے لگا۔ ان میں پنڈت نند لال طالب، پنڈت پریم ناتھ بزاز، پریم ناتھ پردیسی (جو ابتداء میں رونق بھی تخلص کرتے تھے) میر غلام رسول نازکی، نجم الدین عشرت، سدھیشور درما وغیرہ شامل تھے۔ ادھر جموں و کشمیر میں اردو اخبارات کا ایک کاروان بھی جاری ہو گیا۔ ان میں رعیم، چاند البرق، ہمدرد، صداقت، اصلاح، جمہور، پاسان، جاوید، خدمت وغیرہ شامل تھے۔ ان اخبارات نے مولانا محمد سعید مسعودی، پنڈت پریم ناتھ بزاز، پنڈت کیشپ بندھو، اللہ رکھاساغر، عبدالمجید قرشی، نرسنگھ داس نرگس، میر عبد العزیز، نند لال داتل، غلام احمد کسفی، مولوی عبدالواحد حبیبی صحافیوں کو سامنے لایا۔

کشمیر میں اردو کی تحریک کو ریاست کے باہر سے آنے والے نامور ادیبوں نے بھی بڑا عروج بخشا۔ وہ کشمیر آتے، تو انہیں ہاتھوں ہاتھ لیا جاتا۔ ان کی شہرت ان سے پہلے ہی کشمیر پہنچی ہوتی تھی۔ اس لئے انہیں کچھ ایسے ہی اشتیاق سے دیکھا جاتا جس طرح بڑے قومی رہنماؤں یا آج کل کے فلمی ستاروں کو دیکھا جاتا ہے۔ ایسے مشاہیر میں پنڈت برجہون کیفی بھی تھے۔ جو کشمیر دربار کے اسٹنٹ فارن میگزینی بن کر آئے۔ اور نواب جعفر علی خان اثر بھی جو یہاں ذریعہ رہے، حفیظ جلال دہری تو تحریک آزادی کے رہنماؤں کے قریبی دوست بن گئے۔ اور انہوں نے کشمیر کی تحریک آزادی کی حمایت میں اپنی کم مشہور مگر معرکہ الآرا نظم تحریر

شیر سے محروم ہے مالک ہے جوئے شیر کا

ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا

لیکھی فیض احمد فیض بھی برابر یہاں آتے رہے۔ ان کی بیوی ایلس کے ساتھ ان کا نکاح کشمیر میں ہی پڑھا گیا اور شیخ محمد عبداللہ نے قاضی کے فرائض انجام دیئے خلیفہ عبدالحکیم



عبد السید پال، اثر صہبائی اور محمد الدین تاثیر کشمیر میں ملازمت اختیار کر کے یہاں کی ادبی محفلوں کا محور بن گئے۔ احسان دانش اور روش صدیقی بھی آتے رہے اور محفلوں میں حصہ لیتے رہے (روش کا تو کشمیر پر لکھی ہوئی نظموں کا ایک مجموعہ خیاباں خیاباں کے نام سے کلچرل اکیڈمی نے شائع کر دیا ہے) کشمیر اُس وقت برصغیر کی بڑی اُردو تحریک سے باضابطہ جڑ گیا۔ جب ۱۹۴۰ء میں بابائے اُردو مولوی عبدالحق جنوں تشریف لائے۔ انہوں نے یہاں کے ایک ادبی اجتماع میں اُردو کے حق میں بڑی زوردار تقریر کی۔ اس جلسے کے اختتام پر انجمن ترقی اُردو (ہند) کی شاخ پہلی بار ریاست میں قائم کی گئی جس کے پہلے صدر جنوں کے ایک سخن نواز سخن بینڈست بہاری لال بھاکر کی سیشن جج مقرر ہوئے۔ حبیب کیفوی اس کے سیکرٹری مقرر ہوئے اور اُن کے بیان کے مطابق اس مرکزی شاخ نے ریاست کے طولی عرض میں انجمن کی شاخوں کا جال پھیلادیا۔ ڈاکٹر عبدالحق نے پرجا سمجھا (ریاست کی اسمبلی کے اجلاس کا مشاہدہ بھی کیا۔ وہ سمجھا میں اُردو تقاریر کے معیار سے اس قدر خوش ہوئے کہ انہوں نے دہلی میں کل ہند اُردو کانفرنس کی تقریب پر اپنی رپورٹ میں ان تقریروں کے بارے میں لکھا:

”شاید ہندوستان کے کسی صوبے میں اُردو اس قدر مقبول اور رایج نہیں جس قدر کشمیر میں ہے۔ ہمارے میں اُردو پڑھائی جاتی ہے اور ذریعہ تعلیم اُردو ہے۔ دفاتر کی زبان بھی اُردو ہے اور بہت اچھے اُردو کے ادیب اور شاعر موجود ہیں۔ دہلی کی اسمبلی کے اجلاس کو بھی جا کر دیکھ لے سب ممبر بلا استثناء اُردو میں بلا تکلف تقریریں کرتے تھے۔ یہ سن کر آپ کو تعجب ہوگا کہ پنجاب اسمبلی میں ایسی اچھی اُردو کی تقریریں نہیں ہوتیں۔“

کاش مولوی صاحب اپنی عمر دراز کو کچھ اور دراز کر سکتے۔ اس طرح سے انہیں اسی اسمبلی میں مرحوم شمیم احمد شمیم، مولینا محمد سعید سعودی اور پٹنٹ درکار پٹنٹ

نہ! ”کشمیر میں اُردو“ از حبیب کیفوی شایع کردہ مرکزی اُردو بورڈ، گلبرگہ لاہور



اور نیشنل کونسل کی فیصلہ شدہ تجویز سے شرابور تقاریر سننے کو ملتیں۔ اور وہ دیکھنے کہ ان  
اصحاب نے کس طرح اُردو بولنے کے فن کو باہم عروج پر پہنچایا۔

ریاستیں اُردو کے وجود پر بیرون ریاست کی لسانی صورت حال کا اثر پڑنا  
لازمی تھا۔ ہندوستان میں سیاسی تحریک کے بہاؤ نے لسانی اُفق کا رنگ بدلنا بھی شروع  
کر دیا۔ ہندی اور اُردو کا مسئلہ شدت سے سامنے آگیا۔ ہندی کے دوستوں نے حکومت  
پر اثر انداز ہو کر پرجا سمجھا میں ہندی کے حق میں قواعد بنوانے کی کوششیں کیں لیکن عوامی  
نمائندوں نے بحیثیت مجموعی اُردو کی پاسداری کی۔ ریاست میں ذریعہ تعلیم کی زبان کا تقرر  
کرنے کے لئے اُس وقت کے ناظم تعلیمات خواجہ غلام السیدین کی صدارت میں ایک کمیٹی بنائی  
گئی۔ کمیٹی نے ۱۹۲۷ء کے لگ بھگ اپنی رپورٹ میں کہا:

"وہ زبان جو تواریخی اور تعلیمی اسباب کی بناء پر ریاست کی عام  
زبان ہے، وہ اُردو ہے جو ریاست میں پہلے درجے سے لے کر اوپر تک کیلئے  
ذریعہ کبی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اُردو ریاست میں رہنے والوں کی  
اکثریت کی مادری زبان نہیں ہے لیکن یہ ڈوگری، لہندا اور پنجابی سے  
بہت قریب ہے۔ اور ایک حد تک پہاڑی اور گوجری سے بھی ملتی جلتی ہے۔  
لہذا ان لڑکوں کے لئے جو یہ زبان نہیں جانتے ہیں۔ اُردو کا ذریعہ تعلیم ہونا  
کوئی دشواری کا سبب نہیں۔"

اس کے ساتھ ہی حکومت نے اعلان کیا کہ سکولوں میں "آسان اُردو" ناگری اور  
فارسی رسم الخط میں پڑھائی جائے گی۔ یہ اُردو اور ہندی کے درمیان ایک مصلحت آمیز  
سمجھوتہ تھا اور اس کے ذریعے اُردو کے ساتھ ساتھ ہندی کے وکیلوں کو بھی خوش کرنے کی  
کوشش کی گئی تھی۔ لیکن یہ آویزش عوامی زندگی کی مختلف سطحوں پر ابھرتی رہی نیشنل کانفرنس  
کے مروجہ صدر شیخ محمد عبداللہ نے ۸ جنوری ۱۹۲۷ء کو شاہی مسجد سرنگری میں کہا:



” نیشنل کانفرنس اس بات پر بھی یقین رکھتی ہے اور واقعات چمکتے ہوئے سورج کی طرح اس بات کی گواہی دیتے ہیں کہ اُردو ہی ایک ایسی زبان ہے جس پر ریاست کے تمام لوگ سالہا سال سے تعلیمی اور درباری ضروریات کے لئے اتفاق کر چکے ہیں۔ آئندہ بھی یہی زبان اُن کی ترقی کا وسیلہ بننے کی اہلیت رکھتی ہے۔“ (اعلانِ حق - صفحہ ۲۶-۲۷)

اس معاملے پر نیشنل کانفرنس کی ہائی کمان میں زبردست اختلاف رہا اور پنڈت کی شیب بندھو، پنڈت پریم ناتھ بنارز اور پنڈت جیا لال کلم کے نیشنل کانفرنس سے الگ ہونے کی وجہ یہ اختلاف رائے بھی بنا۔ اس صورتِ حال کے باوجود تقسیم ہند کے وقت اُردو جموں و کشمیر میں رابطے کی سب سے مضبوط زبان تھی۔ یہاں کے تقریباً ننانوے فی صد اخبارات اسی زبان میں شائع ہوتے تھے۔ اگرچہ سرکار کے اعلیٰ صیغوں کی خط و کتابت انگریزی میں ہوتی تھی۔ لیکن عدالتوں، محکمہ مال وغیرہ میں اُردو کا زبردست چلن تھا۔ کشمیر کے اکثر اور جموں کے قابلِ لحاظ مدرسوں میں آسان اُردو اور وہ بھی فارسی رسم خط میں پڑھائی اور پڑھی جاتی تھی۔ ریاست کی سب سے بڑی عوامی جماعت نیشنل کانفرنس (جولائی ۱۹۳۷ء کے بعد یہاں سمران جماعت بننے والی تھی) نے اپنے مستقبل کے لئے تیار کئے ہوئے آئینی منصوبے ”نیا کشمیر“ میں اُردو کو ریاست کی سرکاری زبان بنائے رکھنے کا اعلان کر دیا اور اُردو میں جموں اور کشمیر کے بہت سے ہونہار شاعر اور ادیب سامنے آئے۔

لیکن ۱۹۴۷ء کے بعد صورتِ حال میں تبدیلی آنا شروع ہو گئی اور یہ بھی تواریخی عوامل کا نتیجہ تھا۔ اُردو اگرچہ بدستور دفاتر اور مدرسوں کی زبان بنی رہی لیکن کشمیری اُردو کی اور دوسری علاقائی زبانوں نے اپنے بولنے والوں کے قومی شعور کی انگڑائی کے ساتھ ساتھ اپنا حق موانا شروع کر دیا۔ کشمیری میں چھ سو سال کا ادبی ذخیرہ موجود تھا۔ اس کے علاوہ یہ ایک ملحق اور متصل خطِ زمین کے تیس لاکھ سے زیادہ لوگوں کی زبان تھی۔ مغربی پاکستان



کے اُردو مراکز سے جدائی اور ہندوستان میں اُردو کے پس منظر میں چلے جانے سے کشمیر میں اس کی نشوونما متاثر ہونے لگی۔ اُدھر قومیتوں اور زبانوں کے تقارن نے کشمیریوں کو اپنی پہچان (IDENTITY) اور تشخص کے گم ہو جانے کا اندیشہ ستانے لگا۔ اس بڑھتے ہوئے سیلاب کے آگے پشتہ تعمیر کرنے کے لئے انہوں نے کشمیری زبان کی ڈھال اٹھالی۔ اُردو زبان کے چند تجربہ کار سخن گو مثلاً میر غلام رسول نازکی، محمد امین کامل، دینا ناتھ ناڈم وغیرہ کشمیری کا رُخ اختیار کر گئے اور اس طرح سے کشمیری زبان ہی اُن کے اظہار کی معتبر آواز بن گئی۔ ڈوگری زبان میں اگرچہ قدیم تحریری سرمایہ کم ہی تھا لیکن جنوں کے ادیبوں نے آزادی کے بعد سے کچھ اس شدت کے ساتھ اس کے ادبی سرمایے کی ترویج شروع کر دی کہ چند دہائیوں میں یہ پنجابی کی ایک بولی کے درجے سے اُٹھ کر ایک سنجیدہ زبان کی حیثیت سے اپنے حقوق طلب کرنے لگی۔ یہی عمل کم و بیش پہاڑی، گوجری زبانوں میں بھی جاری ہے۔ یہ زبانیں اب ذریعہ تعلیم میں بھی مناسب تبدیلیوں کی طلبگار ہو رہی ہیں۔ لیکن اُردو زبان کے لئے اُمید کا پہلو یہ ہے کہ یہ ریاست میں اس وقت بھی رابطے کا سب سے معتبر اور موثر ذریعہ ہے اور موجودہ لسانی اور سیاسی صورت حال پر ایک سری نظر ڈالنے سے یہ اندازہ کرنا مشکل نہیں کہ ابھی بہت مدت تک اس میں تبدیلی کا کوئی سوال نہیں۔ اسی طرح عدالتوں اور محکمہ مال کی نجلی سطحوں پر اب بھی اُردو کا بلا شرکت غیرے سکہ چل رہا ہے۔ ریاست میں اس وقت بھی صحافت کی تقریباً کُل زبان اُردو ہی ہے اور اس میں شایع ہونے والے اچھے اخبارات کی اشاعت رو بہ ترقی ہے۔ اُردو ریاست میں کاروبار کی زبان بھی ہے اور اس کے چھاپے خانے بھی خوب کھل پھول رہے ہیں۔ اُردو میں ریاست کے دونوں حصوں میں کچھ بہت ذہین اور بہت باصلاحیت ادیب لکھ رہے ہیں اور ریاست کے علاوہ ریاست سے باہر بھی لکھین حاصل کر رہے ہیں۔ ان عوامل کی بناء پر یہ نتیجہ نکالنا غلط نہ ہوگا کہ اُردو بہت عرصے



تک ریاست جوں و کشیر میں ایک اہم ترین تہذیبی اور سماجی رول ادا کرتی ہے گی۔<sup>۲۸</sup>

مرحوم سرور کی اس شاندار تصنیف کا دوسرا حصہ پیش کرتے ہوئے اس بات کی طرف اشارہ کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس جلد کے پہلے باب "ابتدائی آثار" کے صفحہ ۶۰ پر شیخ نصیر الدین غریب کے تذکرے کے بعد کے صفحے ہمیں مسودے میں دستیاب نہیں ہوئے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ سروری صاحب نے لکھ تو لئے ہوں لیکن بعد میں گم ہو گئے ہوں۔ ہم نے اس باب کو کسی طرح مکمل کرنے کی سعی کی ہے۔ اس میں عرق ریزی کی ضرورت تھی اور وہ ہمارے بس کی بات نہیں تھی۔ اسی لئے اس کا عالم یوں ہو گیا ہے۔

مگر وہ بات کہاں مولوی مدن کی سی

اس حصے میں جن شخصیات، ادیبوں وغیرہ کے تذکرے آئے ہیں۔ ہم نے ان کی تصاویر حاصل کرنے کی بہت کوشش کی۔ کچھ حالات میں ہم کامیاب رہے اور کہیں پر ناکام۔ انشاء اللہ آئندہ حصے میں اس کمی کو پورا کرنے کی کوشش کی جائے گی۔

سرنگرہ۔ ۳۱ دسمبر ۱۹۸۲ء

محمد یوسف ٹینگٹ



## ابتدائی آثار

سنسکرت زبان کا کشمیر سے جو گہرا تعلق رہا ہے۔ اس کی تفصیل پچھلے باب میں گزر چکی ہے۔ سنسکرت کو مذہبی علوم و فنون کے واسطے کے طور پر اور تہذیبی تصورات کے اظہار کے ذریعہ کی حیثیت سے خاطر خواہ فروغ نصیب ہوا تھا۔ سنسکرت، جدید ہندو آریائی بھاشاؤں کا، جس میں اردو بھی شامل ہے، قدیم شایستہ روپ مانی گئی ہے۔ لیکن علمائے لسانیات کے پاس یہ بات مسلم ہے کہ جہاں تک جدید ہندو آریائی زبانوں کی نشوونما کا تعلق ہے۔ اس میں سنسکرت سے زیادہ ان پراکرتوں کو دخل رہا، جو عوام کی بول چال میں رایج تھیں اور کتابی شکبجے میں بکڑی جا کر، ارتقاء سے محروم نہیں ہو گئی تھیں۔ کشمیر میں قدیم زمانے میں، کھڑی بولی ہندی یا اردو کی ماخذی پراکرتوں کے رواج کے آثار کا پتہ نہیں چلتا۔ کچھ قدیم قواعد نویسوں نے پیشا جی پراکرت کا تعلق کشمیر سے، اس کا اطلاق ہندا اور پنجابی پر تو کیا ہے، لیکن کشمیر پر اس کا اطلاق موثق نہیں۔ اس کے علاوہ کشمیر کے وسط ایشیا اور خاص طور پر دروستان اور بلتستان سے ثقافتی، لسانی اور کسی حد تک لغزانی



۲۰  
حلقات کی بناء پر اس کا صحیح اندازہ نہیں لگایا جاسکا کہ کشمیری زبان کی نشوونما پر دردی اور بلتی کا اثر کس حد تک ہے۔

بُدھ مت کا تعلق بھی کشمیر سے گہرا رہا اور اشوک کے عہد میں بُدھ مت کی چوتھی مجلس جو کشمیر میں منعقد ہوئی تھی۔ اس کے نتیجے کے طور پر 'مہایان شاخ' کا آغاز ہوا۔ بُدھ مذہب کے صحائف کی زبان پالی تھی۔ چنانچہ بُدھ مذہب ہندوستان سے باہر مثلاً چین، جاپان، تبت، برما اور سیلون، جہاں جہاں پھیلا، پالی بول چال کی زبان کے طور پر نہیں بلکہ کتابی مقدس زبان کے طور پر کشمیر پہنچی، اسی لئے ان علاقوں میں پالی میں تصنیف تالیف کے نمونے ملتے ہیں۔ لیکن جہاں تک کشمیر کا تعلق ہے، یہ حیرت کی بات ہے کہ یہاں پالی کے کوئی تحریری آثار نہیں ملتے۔ اس کے مقابلے میں بُدھ متی علماء کی تصانیف سنسکرت میں ملتی ہیں۔ یہ بات قابل فہم ہے کہ کشمیر میں بُدھ مت کے عالموں نے پالی کو سرے سے نظر انداز کر دیا ہوگا۔ پالی کی کچھ تصانیف اگر یہاں پہنچی تھیں اور ان کا چلن بھی یہاں رہا تھا۔ تو اب اس کا پتہ چلانا ہمارے لئے دشوار ہے۔ کشمیر کے ایک مؤرخ پرکھوی ناتھ کول بامزئی نے اپنی تاریخ کشمیر میں اس کی طرف اشارہ کیا ہے اور صرف یہ کہہ کر گذر گئے ہیں کہ — "اشوک کے عہد میں جب بُدھ مت وادی میں پہنچا۔ اس نئے مذہب کے صحائف اور اس کا ادب، یہاں ہندوستان کے دوسرے حصوں کے برخلاف جہاں پالی میں لکھے تھے، سنسکرت میں لکھا گیا۔" بامزئی نے اس کے اسباب پر روشنی ڈالنے کی کوشش نہیں کی، تاہم ان کے بیان سے کشمیر میں سنسکرت کی تصانیف کی روایت کے گہرے اثر کی نشان دہی ہوتی ہے۔

پالی کے بول چال کے روپ کو بعض علمائے لسانیات نے مغربی پراکرت کی حیثیت سے، کھڑی بولی، ہندی اور اردو کا ماخذ مانا ہے۔ بامزئی نے سنسکرت کے کشمیر میں رواج پر بحث کرتے ہوئے بلہون کی سند پر پراکرت کا بھی تذکرہ کیا ہے اور

---

۱۔ یہ کانفرنس راجہ کشک کے عہد میں ہوئی اور بعض مورخ اسے کشمیری کانفرنس کہتے ہیں۔



کتاب کہ کشمیر میں خواتین بھی سنسکرت اور پراکرت روانی سے بولتی تھیں۔  
 لیکن جہاں تک پراکرت کا تعلق ہے یہ بیان مبہم ہے، ظاہر ہے سنسکرت کی طرح  
 پراکرت کا معیار ایک نہیں تھا، اسی لئے سنسکرت کے مقابلے میں پراکرتیں یعنی بول  
 چال کی زبانیں کئی تھیں۔ اس اعتبار سے کشمیر میں پراکرت کے مفہوم وسیع ہو جاتے ہیں۔  
 ہندو آریائی کے علماء کے لحاظ سے ہندوستان کا شمال مغربی علاقہ پیشاچی پراکرت علاقہ  
 متعین ہوتا ہے جس سے لہندا اور پنجابی کی نشوونما ہوئی۔ یہ صحیح ہے کہ پُرانی  
 تاریخوں میں کشمیر کو پیشاچی علاقہ بتایا گیا ہے، لیکن پیشاچی کی حقیقی بیٹی، لہندا  
 اور کشمیری میں کچھ ظاہری مماثلتوں سے قطع نظر کئی بنیادی اختلافات ہیں، جن کے  
 پیشاچی پراکرت کے کشمیر میں رواج کا امکان دور از قیاس ہو جاتا ہے۔ اس لئے یہ ماننا  
 پُر تلب ہے کہ یہ کشمیری پراکرت، یعنی بول چال کی زبان تھی۔ اس سلسلے میں کشمیری کے آغاز  
 کے بارے میں گریسن کا نظریہ ہماری مدد کرتا ہے۔

کشمیر میں جو بھی پراکرت رائج رہی ہو اس میں کسی زمانے میں بھی تصنیف و  
 تالیف کے آثار دستیاب نہیں ہوتے اور یہ کشمیری مزاج اور اہل کشمیر کے تصنیف و تالیف  
 کے بڑھے ہوئے شوق کے منافی معلوم ہوتا ہے۔ ایک ضعیف روایت پراکرت تصنیف بلند  
 پنچھو کے بارے میں یہ ملتی ہے کہ اس کا مصنف ناگ سین، کشمیر کی سرحد کے قریب ایک  
 مقام ناگ سینی کا رہنے والا تھا۔ لیکن یہ نسبت نام کی مناسبت کی سمجھائی ہوئی معلوم  
 ہوتی ہے۔ اصل میں کشمیر میں پراکرت میں تصنیف و تالیف کے دستیاب نہ ہونے کا سبب  
 بھی سنسکرت میں لکھنے کی روایت کا زبردست اثر معلوم ہوتا ہے۔

کشمیر کی تاریخوں میں قدیم زمانے کے نظرونسق وغیرہ کی تفصیلات میں کچھ لفظی  
 ضرور ملتے ہیں، جن کا روپ کھڑی بولی ہندوستانی کا ہے جیسے :  
 ہٹ (نوہٹ) ناؤ، اندھ، کوٹ، ناک، چھاوٹی، گھاٹ، بدھ



ان میں سے بعض لفظوں کے کثیر کی مقامی پیداوار ہونے کے بارے میں شبہ ہے۔ ان میں سے کچھ لفظ اشیاء کے ساتھ آئے اور کچھ اس قدیم پراکرت سے نشوونما پائے ہوئے معلوم ہوتے ہیں جو قدیم زمانے میں یہاں رایج رہی۔

اُردو کی قدامت کی کھوج لگانے والے محققین نے قدیم ترین آثار میں اُتک کا تذکرہ خاص طور پر کیا ہے جو کشمیری تھا اور ایک نائی لڑکا تھا۔ "تاریخ بیہقی" کے مصنف کی سند پر اس نے قاضی حسن شیرازی کے پاس فارسی کی تکمیل کی تھی۔ وہ سنسکرت بھی بخوبی جانتا تھا۔ کشمیر پر اپنے ایک حملے کے دوران "محمود غزنوی" اس سے واقف ہوا تھا۔ اور اس کی قابلیت سے متاثر ہو کر اسے اپنے ساتھ غزنین لے گیا تھا۔ یہاں وہ "فارسی اور ہندی کے ترجمان کی خدمت انجام دیتا تھا۔ لیکن عرب اور ایرانی مصنفین کے یہاں "ہندی" کے استعمال کو اس زمانے کی لسانی صورت حال کے مد نظر احتیاط سے قبول کرنے کی ضرورت ہے۔ یہ مصنفین عموماً ہند سے متعلق ہر چیز کو "ہندی" سے موسوم کرتے ہیں۔ اور زبان کے سلسلے میں جہاں وہ "ہندی" کا لفظ استعمال کرتے ہیں۔ اس سے اکثر سنسکرت مراد ہوتی ہے۔

ایک اور روایت راجا نند (۱۱۷۱ء) کی بھی تاریخوں میں ملتی ہے جس میں یہ بتایا گیا ہے کہ محمود سے پسا ہونے کے بعد راجا نے صلح کی درخواست کی اور تحفے، تحائف کے ساتھ ایک شعر بھی محمود کی تعریف میں ہندی میں لکھ بھیجا تھا۔ جس پر محمود بہت خوش ہوا اور پیر غلام حسن مصنف "تاریخ کشمیر" نے لکھا ہے کہ راجہ کو پندرہ قلعوں کی حکومت عطا کی۔

بعد کے ادوار میں شہمیری سلاطین میں سے سلطان زین العابدین کے بارے میں



۲۲  
اس میں شبہ نہیں کہ پندرہویں صدی عیسوی تک ہندوستانی ہندی اور اردو  
کی تشکیل ہو چکی تھی۔ چنانچہ پندرہویں صدی کے اواخر تک خاص طور پر دکن کی بہمنی قلمرو  
میں حضرت گیسو دراز اور ان کے بعد شاہ میراں جی، اس سیال زبان کو اپنے مستحفوظات  
خیالات کے اظہار کے لئے برتنے بھی لگے تھے۔ تاہم اس کی تفصیلات ہمارے پاس موجود ہیں  
کہ زبان کا وہ کیسا روپ تھا۔

سلطان زین العابدین کے جانشینوں میں سلطان حسن شاہ (۱۴۶۲ء-۱۴۸۴ء)  
موسیقی کا بڑا دلدادہ تھا۔ چنانچہ اس کے بارے میں مورخین نے لکھا ہے کہ اس نے ہندوستان  
سے بارہ سو ماہرین موسیقی کو بلوا کر اپنے دربار میں ملازم رکھا تھا۔ بعض مورخین نے  
یہ بھی لکھا ہے کہ سلطان نے فن موسیقی پر ایک کتاب "فارسی زبان ہندوستان" میں  
تصنیف کی تھی۔ بیجاپور کے سلطان علی عادل شاہ ثانی نے بھی موسیقی کی دھنوں پر  
اردو میں منظومات موزون کئے تھے جسے "فوس نامہ" یا "کتاب فوس" کے نام سے موزوں  
کیا تھا۔ اور فارسی کے مشہور شاعر اور انشا پرداز ظہری نے اپنی "سرنشتر" اسی کے دیباچے  
کے طور پر لکھی تھی۔ سلطان حسن شاہ کی کتاب کا اب پتہ نہیں چلتا۔

جوں اور اس کے ملحقہ علاقے، پنجاب سے متاثر رہے ہیں۔ اس کے علاوہ دو گری  
جوان علاقوں میں بولی جاتی ہے۔ وہ خود اردو اور ہندی کی جہن اور جدید ہند آریائی کی  
ایک شاخ ہے اور ان زبانوں کا لفظی سرمایہ مستی الماخذ اور متجاسن ہے۔ پنجاب کے اثر  
سے اردو کا اس علاقے سے روشناس ہونا، کوئی غیر معمولی بات نہیں۔ لیکن یہ علاقہ عموماً  
نوجی کاروائیوں کا مرکز رہا اور علم و ادب کی تحریکیں یہاں بعد میں اٹھیں۔

قدیم ترین تحریری آثار جو ہم کو کشمیر میں دستیاب ہوتے ہیں، وہ سترہویں صدی کے  
اواخر سے تعلق رکھتے ہیں اور یہ عموماً ریختہ کا انداز رکھتے ہیں۔ اس زمانے تک نعل فوجوں کا  
ربط کشمیر سے قائم ہو چکا تھا۔ سلطان یوسف شاہ چک فارسی کا خوش گوشت مر تھا۔ لیکن



اس کے باب میں مورخین نے یہ بھی لکھا ہے کہ وہ ہندی میں بھی شعر کہتا تھا۔ حسن نگہتے  
ہیں: "طبع موزوں داشت" اشعار فارسی ہندی و کشمیری بدیہ می گفتند۔ (۲۹۶)  
یوسف شاہ کے فارسی اشعار تو دستیاب ہو جاتے ہیں۔ لیکن اس کے ہندی اشعار نہیں  
ملتے۔ اس کی ملکہ جہ خاؤن، موسیقی میں دستگاہ رکھتی تھی اور خود یوسف کو موسیقی سے  
گہرا لگاؤ تھا۔ اس کے علاوہ وہ ایک شاعر کا دل اور احسن نظر رکھتا تھا۔ اکبر کے دربار  
سے اس کا واسطہ رہا تھا۔ جہاں ہندی شعرا کی قدر تھی۔ اس طرح کوئی تعجب نہیں کہ  
یوسف شاہ کو بھی ہندی میں شعر کہنے سے دلچسپی پیدا ہو گئی ہو۔

یوسف شاہ کا کلام نہیں ملتا۔ تو ہم کو اس کے ایک مصاحب خواجہ ابراہیم  
جیل کے قرزند خواجہ محمد موسیٰ جیل کا ریختہ کلام مل جاتا ہے۔ یہ خاندان کشمیر کے معتبر خاندانوں  
میں سے تھا۔ خواجہ موسیٰ کی تعلیم لچھے پیمانے پر ہوئی تھی۔ ان کے پہلے استاد ملا محمد جوہر  
نابت اپنے عہد کے فضلاء میں بڑے تھے۔ بعد میں مولوی خواجہ حیدر چرخ کی خدمت  
میں بھی خواجہ نے تعلیم کی تکمیل کی اور فارسی میں خوب شعر کہتے تھے۔

حضرت بابا نصیب الدین غازی سے انہیں عقیدت تھی اور اسی عقیدت ہندی  
کے انہار کے طور پر غازی متخلص اختیار کیا تھا۔ علوم ظاہری کی تکمیل کے بعد خواجہ موسیٰ  
غازی نے دنیا ترک کر دی اور مرشد کامل کی تلاش میں روانہ ہوئے۔ اس سفر میں  
فریضہ ج سے بھی فارغ ہوئے۔ اس وقت تک حضرت نصیب الدین کی خدمت میں  
وہ حاضر نہیں ہوئے تھے۔ مورخین نے لکھا ہے کہ جب وہ مدینہ منورہ میں، روضہ نبویؐ  
پر استغراق کی حالت میں بیٹھے ہوئے تھے، انہیں بشارت ہوئی کہ ان کے مرشدان کے  
وطن میں ہیں۔ وطن لوٹ کر، بابا نصیب الدین غازی کی خدمت میں حاضر ہوئے۔  
روحانی فیض کا اکتساب کیا۔ بابا نصیب الدین کے انتقال کے بعد خوب سے خوب تر  
راہ سے بیٹھے نہ دیا اور وہ پھر سفر پر روانہ ہوئے۔



۳۵  
اور حج سے فارغ ہونے کے بعد بغداد گئے جہاں ۵۲ھ میں ان کا انتقال ہو گیا۔

فارسی شاعری میں غلیظ مومن کا پایہ بلند ہے۔ ریختہ میں ان کی فکر کے آثار میں سے صرف ایک رباعی دستیاب ہوتی ہے جو اپنے ایک دوست کو دیوہ سر میں لکھ بھیجی تھی۔ رباعی میں 'بادِ شمال' کے ذریعے دوست کے نام پیام بھیجا ہے۔

اے باد اوتر گر گذری دیوہ سر      از من خبری نیز بہ آں دلبر بر  
کشمیری و فارسی اگر گوش نکرد      ہندیش بگوی کہ "اوتر میرا تر"

یہاں سے فارسی کے کئی اچھے شعرا اٹھے تھے۔ ان میں سے چندت طحا کر داس نامی اور ٹھاکر راز داں کا تذکرہ "بہار گلشن کشمیر" میں آتا ہے۔ دیوہ سر کو لکام کے قریب ایک قصبہ ہے۔ رباعی میں "بادِ اوتر" اور "اوتر میر" میں تجنیس کیا جو ہے، اس سے رباعی کے معنوی لطف میں بڑا اضافہ ہو گیا ہے۔

خواجہ محمد رحیل کے کلام کا یہ نمونہ، ہندوستان میں اردو کے تشکیلی دور کے ریختوں اور ملفوظات سے مشابہ ہے،

اکبر کے بعد شاہ جہاں کا عہد، ہندوستان کی طرح کشمیر کا بھی ترقی اور ادبی سرگرمیوں کی وجہ سے ممتاز ہے۔ اکبر اور جہانگیر کے زمانے تک بھی کشمیر فارسی علماء کو مہرب اور تصوف سے لگاؤ رہا۔ شاہ جہاں کے عہد میں 'فارسی کے چوٹی کے شاعر اور انشا پرداز، ہندوستان آتے رہے اور ان میں سے اکثر کتبہ شرفِ فطرت کشمیر کی زیارت کے لئے، یہاں بھی آئے۔ ان شعراء کو کشمیر کی دعوت دینے کا بڑا اہم سبب اس زمانے میں کشمیر کے ناظم، ظفر خان احسن کا دربار اور اس کی ادب دوستی اور علماء اور شعراء کی سرپرستی تھی۔ چنانچہ میرزا، صائب اس کے ساتھ ہی کشمیر آئے اور بعد میں ابو طالب تعلیم، محمد جانا قدسی، ملا طغر مشہدی، محمد قلی سلیم، جلال طابا نصیر، غرض ہر قابل تذکرہ ادیب اور شاعر یہاں آیا اور ان میں سے بعض نے اس راہ گزشتہ اور بے گھر ہوئے۔



۳۶  
 طفرخان احسن فارسی کا قابل ترین شاعر تھا۔ اس کی اصل تربیت (خراسان) سے تھی، لیکن اس کی ولادت ہندوستان میں ہوئی تھی اور وہ ان علاقوں میں رہا تھا، جہاں کھڑی بولی نشوونما پا رہی تھی۔ اسی لئے، اس کے فارسی کلام میں، ہم کو کئی لفظ اس زبان کے بھی ملتے ہیں۔ مثلاً کچھ شعر ہیں:

زنبولی واز بقال و عطار	بسر گرم است در کوچہ بازار
زنی مشکل کہ خیزد دیگر آہنگ	ز رشک بانسی دارد دل تنگ
نہال مولسی آں زیب گلشن	کرد و گل میتوان بردن بخرمن
بد گلہا کیوڑہ گردید منتاز	درو پیچیدہ بوچوں نغمہ در ساز
ز طوطی وزینا وز کوئل	زہریل آنکہ آہنگش برد دل
ز مرک بزمستان گشت روشن	ز شمع او گلستان گشت روشن

احسن دوسرے مرتبہ کشمیر کا ناظم رہا۔ پہلی مرتبہ ۱۶۳۳ء میں وہ اپنے باپ کا نائب مقرر ہو کر آیا تھا۔ ۱۶۳۲ء تک یہاں رہا۔ دوسری مرتبہ ۱۶۴۵ء سے ۱۶۴۶ء تک وہ کشمیر میں رہا۔ اسے کشمیر سے عشق تھا چنانچہ اپنے اکثر اشعار میں اس کا اظہار کیلئے ایک شعر ہے:

اگر فرستم بخشدم روزگار      کنم رشک فردوس کشمیر را  
 ایک اور شعر میں زاہد کو بہشت بریں سوینا اور خود کشمیر سے شاعریت کرتا ہے:

بہشت بریں از شمار ابدال      بہ احسن گزراید کشمیر را  
 اپنی مثنویوں "جلوۂ ناز" اور "میخانہ راز" میں بھی کشمیر اور اس کے مناظر کی تعریف کہتے اور کشمیر کے رستے کی خبروں کی تفصیل پر بھی ایک مثنوی "ہفت منزل" کے نام سے لکھی ہے۔ اس نے اپنی کتب کی ایک کتب خانہ بنائی تھی کہ اگلے ناطوں کے جو نام و احاطہ



مغزل یا غات کی باز تعمیر کی اور خود بھی کئی نئے باغ بنوائے اور ان باغوں میں ایران اور ترکستان سے پھل اور پھول منگو کر لگوائے۔

اس سے بڑھ کر ایک اور کام اس نے کشمیر کی ذہنی توجہ کا یہ کیا کہ اس زمانے کے سربراہ درودہ فارسی شعراء کو کشمیر میں جمع کر دیا۔ اور ان کی سربوہرستی کی۔ ان شعراء کے نام اوپر دیئے گئے ہیں۔ ان میں سے تقریباً ہر ایک نے کشمیر کی مدح سرائی کی ہے۔

احسن کے کشمیری معاصرین میں، ملا محمد حسن فانی کا بڑا مرتبہ ہے۔ وہ سربراہ درودہ عالم اور شاعری کے فن میں بھی استاد کا مرتبہ رکھتے تھے۔ چنانچہ ان کی تربیت سے غنی کا کشمیری، نافع جیسے شاعر اُٹھے۔ فانی کے احسن سے ابتدا میں اچھے مراسم رہے لیکن بعد میں کہتے ہیں کہ ایک رقاہہ نجی یا بیچی کے سلسلے میں ان میں شکر رنجی ہو گئی اور فانی کشمیر سے دہلی چلے گئے، جہاں شاہ جہاں نے ان کی قدس کی اور الہ آباد کی سدرات کے عہدے پر انہیں فائز کیا۔ اس سے پہلے فانی بخارا میں بھی رہ چکے تھے۔ آخری عمر میں وہ کشمیر لوٹ آئے اور دس وندر لیس میں زندگی گذاری۔ فانی غزل اور مثنوی دونوں کے استاد تھے اور اپنی مثنویوں میں وہ اردو یا ہندی لفظ بڑے حسن کے ساتھ استعمال کرتے ہیں مثلاً ذیل کے شعر ہیں:

نوبہار آمد بسیر گلشن ہندستان	زیب دار طوطی بجائے پر برآرد برگ پال
در چمن ہر صبح مینا می کند راگ لبنت	نیست طوطی را بجز کلیا چو بیل بر زبان
چنیہ بیگرد چو ز گس دست گلچیں بزیر	لالہ می بند حنا چوں گل پیا باغبان
گل ز شبنم ہار چنبیلی بگردن افگند	تا تواند شد حریف شاہ ہندستان

یہ اس قصیدہ کے شعر ہیں، جو شاہ جہاں کی مدح میں لکھا گیا تھا۔ بعض مثنویوں میں بھی انہوں نے اردو لفظ استعمال کئے ہیں۔ ایک مثنوی کے یہ شعر ہیں:



بود مرکب خاص اس ملک بہل  
کمزو سیر عالم شود یو تو سہل  
لب گلِ رضاں سُرخ از پیاں شود  
گہرائے دنداں چومر جان شود  
بخول ریزی عاشقاں ہر سحر  
زردہ شجر بیریہ پاں در کمر

فانی کا انتقال ۱۶۰۰ء میں ہوا۔

میرزا داراب جوہا، غنی کے معاصر تھے اور ان کا شمار کشمیر کے اساتذہ میں ہوتا ہے۔  
میرزا صائب کا ان کی شاعری پر بڑا اثر تھا۔ اور اسی کے انداز میں شعر کہتے تھے۔ ان کے  
بھائی میرزا کامران بیگ گویا بھی، اپنے زمانے کے اچھے شاعروں میں شمار ہوتے  
تھے۔ جوہا ابراہیم خان ناظم کشمیر سے متوسل رہے۔ ابراہیم خان کے ساتھ دو شاعر  
ملا محمد سعید اشرف اور ملا علی تجلی، ہندوستان سے کشمیر آئے تھے اور دونوں نے جوہا  
کی شاگردی اختیار کی تھی۔ جوہا کے بارے میں تذکرہ نگاروں نے لکھا ہے کہ انہوں نے  
کچھ ریختے بھی کہے تھے۔ جواب دستیاب نہیں ہوتے۔ جوہا کا انتقال سالانہ نہیں  
ہوا۔

جوہا کے معاصرین میں ملا فصیحی بھی خوش فکر شاعر گذرا ہے۔ وہ صاحبِ دیوان  
تھا۔ اور اس نے اپنے کئی اشعار میں اردو لفظ استعمال کئے ہیں۔ مثلاً ذیل کا شعر ہے۔  
آشفستہ تر از ماست بسی انجمن      بی نور شود شمعِ طرب در لگن ما

شاہ جہاں کے عہد میں شہزادہ دارا شکوہ کا کشمیر کی تہذیبی اور علمی زندگی  
سے گہرا تعلق رہا۔ وہ اور اس کے پیرا خوند ملا محمد شاہ بدخانی، جو عام طور پر ملا شاہ بدشتی  
کے نام سے مشہور ہیں کشمیر میں عرصے تک رہے۔ ملا شاہ تصوف میں ایک خاص مسئلہ  
”کسبِ ماہ“ کے بانی تھے اور ان کے اور ان گروہ صوفیاء کے مشاغل چاند راتوں میں ہوا  
کھرتے تھے۔ اس مقصد کے لئے دارا شکوہ اور اس کی بیگم پری بیگم اور بہن جہا آرا  
کی مساعی سے چشمہ شاہی کے قریب کوہِ زبرون کے ڈھلوان پر ایک عمارت تعمیر



کرائی گئی تھی، جواب پری محل کے نام سے مشہور ہے۔ اس عمارت میں تصوف کی کتابوں کا کتب خانہ تھا اور ملا شاہ اور ان کے برادران طریقی کے مراقبے، اور ادا و وظائف بھی یہیں منعقد ہوتے تھے۔ پری محل کے نام نے، آج بھی اس اُجڑی ہوئی عمارت کے اطراف ایک رومانی ہنسا رہنا دکھائی دے رہا ہے، چنانچہ کثیر کے اکثر شاعروں نے پری محل کو موضوع بنا کر تخیل کی بلند پروازی دکھائی ہے اور نفیس نفیس نظمیں لکھی ہیں۔ قیصر قلندر نے "پری محل کا خواب" کے عنوان سے ایک عمدہ غنائیہ لکھا ہے، اس کے کچھ حصے یہ ہیں:

یہ شرف گاہ تمدن جو ہے ویراں ویراں  
جس کی آنکھوں میں کج لایا ہے نور دانش  
جس سے تاباں تھے کبھی کوشک و قصرِ حکمت  
یہ دروہام پُر اسرار غموشی کے اسیر  
رقص و نغمے کی اداؤں کا جو ہر لوہ لے  
جیسے رقاصہ کلفام ٹھٹک رہ جائے

ملا شاہ کچھ کھڑی بولی کے کلام کے راوی تھے، جو ان کے پیروں میں سے منسوب ہے۔ میاں تیر شاہ جہاں کے عہد کے بڑے صوفی درویش ہوئے ہیں ان کا پورا نام میر محمد بن سائیں داتا ہے اور وہ نہ صرف مسلمانوں بلکہ دوسرے فرقوں میں بھی بہت احترام رکھتے تھے۔ شاہ جہاں ان کی خدمت میں حاضر ہوتا تھا۔ سکھوں کے چھٹے گرو، ہر گوبند ان کے معتقد تھے اور امرتسر کے گوردوارہ کا سنگ بنیاد انہیں کے ہاتھوں رکھوایا تھا۔ گوردوارہ گوبند کی نقل و حرکت پر، جہاں بیکر کو شبہ ہوا اور اس نے انہیں گلابیار کے قلعہ میں نظر بند کر دیا تھا، تو میاں تیر شاہ نے سفارش کر کے



۴۰  
 گرد کو رہا کر دیا تھا۔ ان کے ملفوظات کو ملّا شاہ نے کشمیر ہی میں داراشکوہ کو سکایا تھا۔  
 اور داراشکوہ ان سے ایسا تاثر ہوا تھا کہ ان کو جمع کر کے ہم مفہوم قرآنی آیتوں اور  
 حدیثوں اور فارسی اشعار کے ساتھ ایک رسالے کی صورت میں مرتب کر کے "ایکالمحققین"  
 اس کا نام رکھا ہے۔ چند ملفوظات ذیل میں منقول ہیں:

دو گھ جگ انتر بیڑ ہے اور گھٹ گھٹ انتر جیو  
 جیو پیو ہے ایکہیں جیو کو بھاوے پیو

بیت

مائی کا پتلا کیو اور آپی بیٹھو آ  
 نہیں بھیترا بیٹھ کے آے آپ دکھا  
 آپ کہت اور آپ سنت اور آپھی کرتا یا  
 پگ پر آپھیں ڈرولتا اور آپ ڈلاوے بات

کشتوار، جس کی کچھ تفصیلات تاریخی حصے میں دی جا چکی ہیں، کشمیر کے توالعات  
 میں ہونے کے لحاظ سے کشمیر پر مغلوں کے تسلط کے بعد، کشمیری مغل تہذیب کے زیر  
 اثر آ گیا تھا۔ اور اس ادبی ذوق کا حصہ دار بن گیا تھا۔ چنانچہ کشتوار سے کچھ فارسی  
 کے اور چند اردو کے بھی اچھے شاعر وقتاً فوقتاً ملے۔ کشتوار کے راجاؤں میں بھی شعرد  
 ادب کا ذوق رہا۔ چنانچہ سترہویں صدی کے وسط میں راجہ مہا سنگھ پیدا ہوا تھا (۱۶۵۱ء)  
 اس کی تعلیم فارسی میں ہوئی تھی۔ لیکن ہندوستانی زبان اپنے اطراف بول چال  
 کی زبان کی حیثیت سے وہ جانتا اور اس میں شعر میں موزون کر لیتا تھا۔ چنانچہ  
 شیوجی دہنے اپنی "تاریخ کشتوار" میں اس کے کچھ شعر نقل کئے ہیں۔ اس سے  
 ہیں یہ روایت بیان کی ہے کہ مہا سنگھ عدل و انصاف سے حکومت کرتا تھا اور سخاوت



میں بھی وہ اطراف و اکناف میں مشہور تھا۔ اس کی سخاوت کا شہرہ سن کر بھات  
 قوم کا ایک فقیر اس کے پاس آیا۔ راجہ نے اسے ایک لاکھ روپیہ دیا اور ساتھ ہی یہ بھی  
 پوچھا کہ ”پہاڑی راجاؤں میں سے کسی کو مجھ جیسا سخی پایا ہے؟“ یہ سنتے ہی  
 فقیر نے روپیہ پھینک دیا اور اس کی ڈھیر پر پیشاب کر کے بولا۔ ”مجھ جیسا بھی  
 کسی کو دیکھا ہے، جو ایک لاکھ روپیہ پر پیشاب کر سکتا ہے۔“

یہ کہہ کر فقیر چلا گیا اور لکھا ہے کہ بارش ایسی بند ہوئی کہ خلق خدا عذاب  
 میں پڑ گئی۔ راجہ نے کشتوار کے مشہور نیک کنٹھ جی کے مندر میں جا کر یہ مناجات نہایت  
 درد اور عجز کے ساتھ پڑھی:

سو کن لاگی ستر سو جھن      مرگہ سب بن میں سوئی رہیں رومی کی

ہالی ہل بہائی حیراں بھوئی      گمنیں موں کچھ رسوں!

اب کب برسو گے کھوئی!      بنتی ہما جان بورن کی ہا ہا سنو!

پربو سری نیک کنٹھ رہی سولی کی      پرجا کی پروگھن ہا رسبھا کی کرو سنبھا

دیکھئے مہاراج مہرباں ہوئی کی

مناجات ختم ہوئی اور آسمان سے پانی برسنے لگا اور سارا علاقہ سیراب ہو گیا۔

چندر بھان برہمن کا تذکرہ جس سے قدیم اردو کا یہ شعر منسوب ہے:

خدا نے کس شہر اندر ہمیں کیوں لائے ڈالہے

نہ دلبر ہے، نہ ساقی ہے نہ تیشہ ہے، نہ پیازا ہے

ڈاکٹر غلام محی الدین صوفی نے اپنی تاریخ ”کشیر“ میں کشیر کے فارسی گو شعرا میں

شارح کیا ہے اور مولفین ”بہار گلشن کشیر“ نے ریاست گوالیار کے کتب خانے میں محفوظ

ایک کتاب، شاعرانہ شامہ کی سند پر یہ لکھا ہے کہ برہمن کا خاندان دوسو برس پہلے

دہلی اور پھر آگرہ جا کر بس گیا تھا۔ شاہ جہاں نے اس کی فارسی میں قابلیت کی بنا پر



۴۲  
اسے اپنا منشی خاص مقرر کیا تھا۔ بعد میں وہ داراشکوہ کا میر منشی ہو گیا تھا۔ فارسی میں اس کا ایک دیوان اور کلیاتِ برہمن قابلِ قدر کارنامے ملنے جاتے ہیں۔ آخری عمر میں وہ ترک دنیا کر کے بنارس چلا گیا تھا۔ شاہ جہاں اور داراشکوہ کے ہمراہ وہ کشمیر آیا اور یہاں کچھ عرصہ رہا بھی تھا۔ فارسی میں برہمن اپنے زمانے کا استاد مانا جاتا ہے اور اس کی ذہنی صلاحیتیں مشہور تھیں۔

میر کمال الدین حسین اندرابی رسوا سے کشمیر میں اردو کے ترقی یافتہ روپ کا آغاز ہوتا ہے۔ رسوا ادنگ زیب کے آخری عہد کے کشمیری انشا پردازوں اور شاعروں میں نمایاں مقام رکھتے ہیں۔ وہ کم و بیش شمالی ہند کے ابتدائی دور کے لکھنے والوں، جعفر زنگی، افضل اور فضل کے معاصر تھے۔ انشا میں وہ اپنے عہد کے سب سے زیادہ مشہور علمائے ہیں۔ ان کی انہی صلاحیتوں کی وجہ سے اکثر امراء اور نظائے کشمیر ان کے قدردان تھے اور مکتوب نگاری کی خدمت ان کے تفویض کرتے تھے۔ فاضل خان، ناظم کشمیر (۱۶۹۸ء - ۱۷۰۱ء) نے ان کی سرپرستی کی۔ فاضل خان کے بعد عبداللہ خان ناظم (۱۷۱۲ء - ۱۷۱۳ء) سے بھی ان کا توسل رہا۔ چنانچہ حج کے سفر سے اس کی واپسی کے بعد رسوا نے اس کی مبارک باد میں ایک نفیس رقعہ لکھا تھا۔

رسوا دہلی میں رہے تھے، جہاں ان کے فن کی قدر ہوئی اور شہزادہ اکبر شاہ کی سرکار میں وہ ملازم رہے، لیکن جب معظم نے اکبر شاہ کو شکست دی تو وہ کشمیر لوٹ آئے اور یہاں اپنے فن کی خدمت اور نوجوانوں کی اس فن میں تربیت کرتے ہوئے زندگی گزار دی۔ چنانچہ اس فن میں ان کے بہت تلامذہ ہوئے۔ ایک شاگرد لچھی رام نے ان کے رقصات کو، ان کے فارسی اور اردو کلام کے ساتھ ایک مجموعے کی صورت میں اکٹھا کر کے "رقعاتِ خاتم الکمال" کے نام سے موسوم کیا ہے۔ اس کے غلط طے محکمہ تحقیقات، سری نگر کے کتب خانے میں موجود ہیں۔



رسوا کا اردو کلام ریختہ، نظمیں اور غزلوں کی شکل میں لکھا ہے۔ ان کی  
ایک ریختہ نظم حسب ذیل ہے۔

امشب صنم کے واسطے جان و تنم در جنگ ہے  
ساز طپیدن . . . . . آہنگ ہے

از دیدہ خونبار من و زنا لہائے زارِ من !  
اندر سرے تار من امشب جوش ہے سب رنگ ہے

دوری کمر از چشم ترم و ز چشم زاد سر !  
اما دل غم پرورم تجھ نگ دل کے سنگ ہے

باغیر اُلفت تا کجا از یار وحشت تا بکی !  
سب سول و فام سول جفا ہے وفا کیا دھنگ ہے

کو باش اصدرا عشق مجھ سا بلا گرداں ہے  
ہر چند از عشق چو من تجھ بے وفا کونگ ہے

تارفتہ از دیدہ ام با کس نبا را میدہ ام  
از جملہ جگ رنجیدہ ام، با کامیابم جنگ ہے

غزل خوانی کا یہ انداز، ان کے بعض معاصرین، دہلی، اورنگ آباد خاص طور پر  
بعد کے شعراء جیسے یکیرنگ، ناجی وغیرہ کے یہاں ملتے ہیں۔ ایک ریختہ مناجات  
بھی لکھی تھی۔

شُ نفس و شیطان رہبرم اندمیاں تیر اکرم

از ہر چہ گوئی بدترم اندمیاں تیر اکرم

غیر از تو موجودے نہیں میرا سب نایب !

خالق تہیں، رزاق تہیں، اندمیاں تیر اکرم

۱۰۔ سروری صاحب نے مصرع اسی طرح نقل کیا ہے۔



۴۴  
در خلوت در انجمن ماں باپ اور فرزند و زن !

تجربہ نہیں آرام من ، اللہ میاں تیرا کرم

ناکردنی کردم بسی ناخوردنی خوردن بسی

با خود گئے کردم بسی ، اللہ میاں تیرا کرم

ہستیم ہمچوں تر بیگی از فعل بے ہودہ فعل

مارا بنفیس ماہل اللہ میاں تیرا کرم

یہ مناجات طویل ہے اور سولہ اشعار پر مشتمل ہے۔ ایک اور ریختہ غزل قابل

مطالعہ ہے۔

محبت پیت معشوقوں میں کہ ہے

نہ از عشاق پرواہ ہے نہ غم ہے

رسوا کی ایک غزل ہے۔

محبت پیت معشوقوں میں کہ ہے

نہ از عشاق پرواہ ہے نہ غم ہے

نہیں یک۔ لحظہ از یاد تو غافل

تمہارے نبہ میں دل دمبدم ہے

بہت مشتاق ہیں تیرے ولیکن

ٹھکانے سے محبت دو ٹوک کہ ہے

ارے کوئی جہاں میں یار کہ ہے

اگر ہے یار ، بے آزار کہ ہے

ندیم بے جفا یک بے وفا را

دریں گلشن گل بے غار کہ ہے



۴۵  
 دلِ دادم و غمہا را خسریدم  
 جگت میں پست سا بیچار کم ہے  
 ایک اور غزل کے کچھ شعر ہیں:

دل و جان اس لٹک اوپر قسدا ہے  
 ستم گر بے وفا، یہ کیا ادلہ ہے  
 بیک نظارہ دلِ دادیم از دست  
 وفا دشمن، جفا خواہے، بلا ہے  
 بمسکینِ دل، بدہ دیدار کی بھیک  
 گدا ہے، بے نواب، بے خدا ہے

ایک غزل کا شعر ہے

گر بستی بخون بے گنا ہاں!  
 خدا میں ڈر، خدا میں ڈر، خلا میں

شاہ جہاں کے عہد سے اکثر اہل سخن، قدر دان کی وجہ سے، کشمیر سے دہلی جانے لگے تھے۔ جہاں حکمرانوں اور متوسل امراء کے درباروں میں، ان کی قرار واقعی قدر ہوتی تھی۔ میرزا عبد الغنی بیگ قبول، کشمیر کے اساتذہ فارسی میں شمار ہوتے ہیں۔ غنی کشمیری کے معاصر مرزا داراب جو یا کے تلامذہ میں ان کا مقام بلند ہے۔ اپنے زمانے میں وہ استاد مانے گئے جن میں محمد علی حشمت اپنے زمانے کے اساتذہ میں شمار ہوئے۔ عبدالحی تاباں انہیں کے شاگرد تھے اور ان کی صحبتوں سے کئی خوش فکر شاعر اُٹھے۔ جگوان داس ہندی نے انہیں ملاشاہ بدیشی کے اقربا میں بتایا ہے کہ پیر غلام حسن کھنویہانی، معنیف، تاریخ کشمیر، ان کی مصلاحتوں کے بارے



میں رقمطراز ہیں۔

”بجلس طرازی شعر و سخن، و دقیقه پردازی این فن لا بد رجہ کمال  
رسانید و مرجع ارباب معنی شد۔“

ایہام گوئی، اس زمانے میں ہندوستان کے شعراء میں بہت مقبول تھی۔ قبول پر بھی اس کا اثر تھا۔ عالمگیر کے زمانے میں وہ دہلی گئے اور ہلاکت خان کی مصاحبت میں نایب وزیر کے عہدہ پر فائز ہوئے۔ بندرا بن داس خوشگو نے اپنے ”سفینہ ہندی“ میں ان کے بارے میں مفصل لکھا ہے۔ اس وقت قبول نواب مصمم الدولہ سے متوکل تھے۔ نواب کی مداح میں انہوں نے قصیدے بھی لکھے ہیں۔ غرض سیر کے عہد میں انہیں صلابت خان کی مصاحبت حاصل رہی۔ خوشگو اشتران کی صحبتوں میں شریک ہے۔ ایک دفعہ کا واقعہ لکھا ہے کہ خوشگو اپنی غزل سنا ہے تھی۔ قبول نے ایک مصرعہ کے بارے میں مشورہ دیا کہ اس کو دوسرا مصرعہ کہہ کر مطلع بنا دیا۔ خوشگو نے یہ مشورہ قبول کر لیا۔ آخری زمانے میں قبول نے فقر کی زندگی اختیار کر لی تھی اور شاہ جہان آباد میں مرجع خلائق بن گئے تھے۔ اس زمانے میں وہ پُرانے قلعہ میں رہا کرتے تھے۔

قبول فارسی کے علاوہ اردو میں بھی شعر کہتے تھے۔ لیکن ان کا زیادہ کلام نہیں ملتا۔ تذکروں میں صرف ایک شعر نقل کیا گیا ہے۔ جو حسب ذیل ہے۔

دل یوں خیال زلف میں پھر تا ہے لغو زن

تاریک شب میں جلے کوئی پاسبان پھر

قطب الدین باکھن نے ان کا نام مرزا علی بیگ اور شیفتہ غنی بیگ لکھا ہے لیکن پیر غلام حسن اور علی ابراہیم خاں خلیل نے ان کا پورا نام میرزا عبدالغنی بیگ قبول لکھا ہے۔



قبول کا انتقال ۱۲۵۷ھ میں ہوا۔ ان کے فرزند میرزا گرامی بھی فارسی کے شاعر تھے اور اردو میں بھی کچھ کلام چھوڑا ہے۔ میر نے اور قائم نے طبقہ دوم کے شعرا میں ان کا تذکرہ کیا ہے اور لکھا ہے کہ :

”چیز ہے چند از قبیل شعبده ویز لگات بدست آوردہ عالمی را  
 بآب میراند و بطور ملاحدہ و زنا..... با کمال، بے معنی و بے باکی  
 میزلیت، ہموارہ مطعون زمان ارباب تحقیق می بود در آخر  
 سلطنت، حضرت فردوس آرامگاہ حرف وجودش کز تک فنا از صفحہ  
 روزگار برداشت۔“

ذیل کا شعر گرامی کی فکر کا نتیجہ ہے :

حاضری بن محل نہیں کھاتا بیگمی ہے پینر منعم کا !

افغان عہد کے فاضل پندتوں میں، پندت دیارام کا چر و خوشدل اونچا مقام رکھتے ہیں۔ وہ فارسی کے شاعر اور اچھے انشاء پرداز تھے۔ خوشنویسی میں بھی انہیں مہارت تھی۔ ان کی ولادت سری نگر کے محلہ رینہ واری میں ۱۲۴۲ھ میں ہوئی تھی۔  
 افغان ناظم عطا محمد خاں کے عہد (۱۸۰۶ء - ۱۹۱۰ء) سے ان کا عروج ہوا۔ مغلیہ دور کے بعد، فارسی ادب اور شاعری کی ترقی کے لحاظ سے افغان دور ”دور ثانی“ کہلاتا ہے۔ افغان حکمرانوں نے، خوشدل کے علم و فضل اور انشاء میں کمال کی وجہ سے، ان کی قدر دانی کی۔ چنانچہ تیمور شاہ کے میرنشی مقرر ہو کر وہ کابل گئے۔ کچھ عرصہ زماں شاہ درانی کے امیر الامار رحمت خان المخاطب بہ دفا دارخان کے میرنشی بھی رہے۔ اپنے مرثیوں کی مدح میں انہوں نے کئی قصیدے بھی لکھے ہیں۔ وہ غزل بھی اچھی کہتے تھے اور دو رسلے ”بہار سخن“ اور ”گلزار سخن“ بھی ان کی یادگار ہیں۔ خوشدل نے کچھ مثنویاں بھی لکھی ہیں۔ ایک مثنوی میں اپنے سری نگر سے کابل تک



سفر کا حال اور راستے میں جو شہر ہیں۔ ان کی تفصیل اور خاص طور پر لاہور اور کابل کی توصیف کی ہے۔ کابل میں ان کا قیام عرصہ تک رہا مگر کشمیر کی انہیں اکثر یاد آتی تھی۔ ایسے ہی ایک موقع پر انہوں نے یہ شعر کہے تھے :

مرا یادِ وطن آشفۃ تہ کرد      نمی دانم چرا قسمت بدر کرد  
ز جوشِ گرِ چشمِ اچھول شد      بہت شد، مار شد تالابِ لُٹل شد

خوشنودی کی دلچسپاں وسیع موضوعات پر عادی تھیں۔ شعروائشا اور خوشنودی کے علاوہ انہیں موسیقی سے بھی لگاؤ تھا۔ انہوں نے موسیقی پر ایک رسالہ بھی لکھا تھا۔ ان کا یادگار کارنامہ ایک بیاض ہے جو بہت ضخیم ہے اور متنوع اندازِ جا پر عادی ہے۔ اس میں انہوں نے اپنی پسند کے منتخب اشعار، اساتذہ کی مثنویاں، تاریخی قطعے، مکاتیب، سب اکٹھے کئے ہیں۔ موسیقی کے راگوں اور راگنیوں کے سلسلے میں کئی اشعار اور ریختے بھی لکھے ہیں۔ مثلاً ایک "فرہندی" ہے۔

اگئے تھے، مثلِ شبنم، سیرِ گلشنِ کھرچلے  
باغیاں تو دیکھ لے اپنا چمنِ ہم گھرچلے

دو ابیات ہیں :

خود فنا ہو کے ذاتِ سوں ملنا      یہ تماشاِ جناب میں دیکھا  
آپ کوں سوز اور کوں لذت      یہ صفتِ کوں کباب میں دیکھا  
ذیل کا قطعہ بھی بیاض سے ماخوذ ہے۔

مدارِ دارِ دنیا در سفر ہے      بہ آبِ زر لکھا ہے بوعلی نے  
کہ عمر بے وفا اندر گزر ہے      کہ سونے سے مسافر کوں خطر ہے

موسیقی سے لگاؤ کے سبب انہیں اردو اور ہندی شاعری کا ذوق پیدا ہو گیا تھا۔ کچھ اشعار اور قطعات کے علاوہ انہوں نے کئی گیت بھی لکھے ہیں۔



ذیل میں ایک گیت درج ہے۔

اٹھو میرے لالہ ملن گوپالہ  
آیا تیرا بالہ بلاوندہ کو  
دودھ، مکھن، روٹی چوٹ کی  
دیوانی بنی بھاونہ کو  
چاگیز گوپالہ، لالہ پنچھی بند بولے  
جاگیو پنچھی بولہ لالہ پنچھی منے  
”سرتالہ“ کی لے میں یہ شعر لکھے ہیں۔

جس بارغ میں جہلی گئی !  
اوس بارغ میں جانا پڑا  
اوس بارغ میں پانی نہیں  
خون جگر کھانا پڑا

افغان عہد میں جو شاعر منظر عام پر آئے۔ ان میں سے بعض کی سرسپتی سکھ جیون مل کھتری نے کی۔ وہ لاہور سے افغان ناظم عبداللہ خان (۱۶۷۱ء) کا صاحبکار مقرر ہو کر کثیر آریا سکھ جیون مل میں اور عبداللہ خان میں کچھ خصوصیت ہو گئی تھی۔ اس نے اس نے ایک ذی اثر شخص، روالہ حسن بانڈے کی مدد سے رات کے وقت عبداللہ خان اور اس کے دو بیٹیوں کو قتل کر کے، حکومت خود اپنے ہاتھ میں لے لی اور احمد شاہ درانی نے جب اس کے خلاف فوج بھیجی تو اس کو شکست دے کر، پادشاہ دہلی کے نام کا خطبہ مسجدوں میں پڑھوایا اور بقول حسن والا گوہر اور بقول ڈاکٹر غلام محی الدین صوفی عالمگیر ثانی کی خدمت میں تحفے تحایف بھیج کر راجہ کا خطاب حاصل کیا۔ ابتدا میں اس نے عدل و انصاف سے حکومت کی۔ لیکن بعد میں میر غلام علی آزاد بلگرامی کے بیان کے مطابق مسلمانوں سے تعصب برتنے لگا تھا۔ آخر درانی نے نور الدین خان بامزئی کی سرکردگی میں فوج بھیج کر اس کا قلع قمع کیا۔ اس کی تفصیل تاریخی حقتہ میں گزر چکی ہے۔

اپنے عروج کے زمانے میں، سکھ جیون مل کو نام و نمود کی بھی خواہش پیدا ہو گئی تھی۔ فارسی شاعری اور ادب سے اُسے لگاؤ تھا اور وہ خود بھی فارسی میں شعر کہتا



تھا۔ اس نے کئی شعراء کو اپنے دربار سے منوسل کر لیا تھا۔ جن میں ملاعل محمد توفیق،  
 ملارینع ماٹینی، میرزا محمد جان بیگ ساسی، عبدالوہاب شایق، رحمت اللہ باندے  
 نوید، محمد علی خان تیلن، ملاراج شامل تھے۔ اپنے نام کو کشمیر کی تاریخ میں زندہ  
 رکھنے کے لئے اس نے ایک "شاہنامہ کشمیر" کی تجویز بنائی تھی اور اس کے مختلف حصے  
 مختلف شاعروں کے ذمہ کئے تھے۔ لیکن یہ "شاہنامہ" نامکمل رہ گیا۔ توفیق شایق  
 وغیرہ نے اس کے جو حصے نظم کئے تھے، وہ محفوظ ہیں۔

توفیق فارسی کے اچھے غزل گو شاعر تھے۔ ان کا دیوان موجود ہے۔ اس کے علاوہ  
 "شاہنامہ کشمیر" کے بھی کچھ حصے انہوں نے نظم کئے تھے۔ اور وہ محفوظ ہیں۔ ان کی دو  
 اور تصانیف "رسالہ شبی" اور "سرایا" بھی قابل ذکر ہیں۔ ان کی ایک رباعی  
 میں ہندوستانی زبان کے کئی لفظ آئے ہیں۔ یہ رباعی توفیق نے سکھ جیون مل کے  
 دورہ پر گنہ دہر کے موقع پر کہی گئی تھی۔ سکھ جیون مل پانگی میں سوار تھا اور توفیق اس  
 کے ساتھ تھے۔ توفیق نے یہ رباعی اس کے سامنے پڑھی تھی۔

اس پانگی طاق کہ مطبوع نکوست !

چشمی است کہ از بانس خرازس اید مست

چترش فلک دیدہ و مشرکاں جالر

چول مردیک دیدہ مہاراجہ درست

توفیق ملا ساطع کے شاگردوں میں سے تھے، بعد میں انہوں نے محمد  
 رضا شاق سے بھی مشورہ سُن کر لیا تھا۔ پیر غلام حسن نے لکھا ہے۔ انہیں اپنے عہد میں  
 ملک الشعراء کا مرتبہ حاصل تھا اور ملا طاہر غنی کے بعد ان کے مرتبہ کا شاعر اور کوئی پیدا  
 نہیں ہوا۔ "شاہنامہ کشمیر" کے لئے انہوں نے یوسف شاہ چک سے لے کر عالمگیر کے عہد  
 تک کے حالات، دہزار اشعار، ہزار نظمیں لکھیں۔ حسن نے یہ بھی لکھا ہے کہ —



۱۵  
 "در مجلس سکھ جیون سر دفتر شعرای مجلس می بود"

میرزا محمد جان بیگ ساسی کے سکھ جیون مل کے حلقہ شعرا میں داخل ہونے کا ایک دلچسپ واقعہ پیر غلام حسن نے اپنی تاریخ کے حصہ چہارم و در ذکر شعرای فارس میں لکھا ہے۔ ایک دن سکھ جیون مل کے درباری شعراء کی محفل جاری تھی۔ ساسی اس وقت تک درباری شعراء میں داخل نہیں ہوئے تھے۔ محفل میں سکھ جیون مل نے حافظ کا مصرعہ: اے فروغِ ماہِ حسن از روئے زخشانِ شما، طرح کے طور پر دیا تھا۔ اور شعراء اس پر طبع آزمائی میں مصروف تھے۔ ساسی جب وہاں پہنچے تو ایک کاغذ پر یہ شعر لکھ کر اندر بھجوا دیا۔

ساسی از راہِ حیا بیرون در افتاده است

باز گردو یا در آید، پھیت فرمانِ شما

سکھ جیون مل نے انہیں اندر بلایا۔ اس وقت سے وہ مجلس کے رکن بن گئے۔ پیر غلام حسن نے ان کا مختصر حال لکھا ہے، لیکن حکیم قدرت اللہ قاسم نے تفصیل لکھی ہے۔ ان کا خاندان قساق کا رہنے والا تھا۔ ان کے والد انہیں لے کر کشمیر آئے۔ ساسی نے عبدالرشید مینواسے تلمذ حاصل کیا اور جلد منظر عام پر آ گئے۔ قاسم اور شیفٹ نے جنہیں سکھ جیون مل کی تجویز، شاہ نامہ کشمیر کا علم نہیں تھا، لکھا ہے کہ ساسی نے شاہ عالم کے عہد میں فردوسی کے شاہنامہ کے انداز پر مثنوی لکھنی شروع کی تھی۔ لیکن عمر نے وفات کی۔ امر یہ شاہنامہ ادھر رہا۔ یہ دراصل اس "شاہنامہ کشمیر" کی طرف اشارہ ہے جس کا ایک حصہ ساسی کے بھی تفویض ہوا تھا۔ سکھ جیون مل کے سقوط کے بعد ساسی کچھ عرصہ خرم خان، افغان ناظم کشمیر (۱۷۶۶ء - ۱۷۷۱ء) سے بھی متوصل رہے۔ خرم خاں کی مدد میں انہوں نے ایک قصبہ لکھا تھا، جس میں یہ صفت رکھی ہے کہ اس کے ہر شعر سے ڈونار نکلیں برآمد ہوتی ہیں۔ آخری زمانے



۵۲  
 میں وہ دہلی چلے گئے تھے اور اردو کے مشہور استاد خواجہ میر درد کے حلقہ ارادت میں شامل ہو گئے تھے۔ چنانچہ اپنے پیر کی مدح میں سامی نے کئی رباعیاں، ترجیع بند اور ترکیب بند لکھے تھے۔ قاسم کا بیان یہ بھی ہے کہ اعظم الدولہ محمد میر خان بہادر نے سامی سے اپنے اشعار میں اصلاح لی تھی۔

سامی کا اردو کلام کافی بل جاتا ہے۔ ان کی طبیعت میں چہل تھا۔ کہا جاتا ہے کہ ان کی زبان سے اور ایرانیوں کی طرح، ہندوستانی لفظ صاف ادا نہیں ہوتے تھے۔ اس کی معذرت میں انہوں نے یہ قطعہ کہا تھا۔

ہندی میں زبان نہیں الٹنی      گو لاکھ کہوں مُغل پسر ہوں  
 مگر سہو بھی ہو تو کیا اچھنبا      بے عیب خدا ہے میں بشر ہوں  
 ایک اور ایرانی نے کہا تھا۔ ”بہندی و رندی زبان لٹ پٹ است“

سامی کی ایک غزل کے شعر حسب ذیل ہیں :

افسوس کہ اختیار ہوئے یا تمہارا      غماز بنے محرم اسرار تمہارا  
 مرغانِ قفسِ دن کو ترپتے ہیں لیکن      دن رات ترپتے ہیں گرفتار تمہارا  
 ہم گھر میں تمہارا کہو کس رات سے نہیں      دشمن ہیں ہمارا درد دیوار تمہارا  
 جب گرم غضب ہوتے ہو تم لیتے ہیں بوسہ      درتے نہیں آتش سے گنہگار تمہارا

معارفِ بانیٹی، میرامن اللہ شہید کے تلامذہ ہیں تھے۔ عربی علوم کی

تعمیل انہیں سے کی تھی۔ بڑے قادر الکلام شاعر تھے۔ کچھ عرصہ امیر الامرا محمد صدام الدولہ کی ملازمت میں بھی رہے۔ ایک موقع پر حسن طلب کے طور پر ایک بیت لکھ کر امیر الامرا کے پاس بھیجی تھی،

یہ ایں محیطِ گرم گرچہ آشنا دارم      کفم چوکاسہ گرداب از گہر خالی است

اس پر امیر الامرا نے ایک ہزار روپے انہیں عطا کیا تھا۔ آخری زمانے میں وہ سکھ جیون مل سے



والبتہ ہے۔ سکھ جیون مل کے حلقے کے شعراء شعر کہنے کے لئے نئی نئی تقریریں ڈھونڈتے تھے۔ ایک موقع پر "شکر سنگ" کی ردیف میں قصیدہ کہنے کی طرح نکلی۔ سب نے اس پر طبع آزمائی کی۔ طارقیہ نے ایک طویل قصیدہ لکھ کر سکھ جیون مل کو پیش کیا تھا۔ اس کا ایک شعر ہے:

ای کر اک عالم آیت از درگہش یا بد دو وقت،

دال، چاول، ماشا، و برنج روغن و شکر سنگ

سکھوں کا عہد کثیر کی تاریخ میں ظلم و استبداد، لوٹ کھسوٹ کے لئے بدنام ہے۔ اس دور کی بدعنوانیوں کے بارے میں بعض شاعروں اور ادیبوں نے لکھا ہے۔ لیکن حمید اللہ شاہ آبادی نے نظم و نثر دونوں میں جس طنزیہ انداز سے اس عہد کی پھبتی اڑائی ہے۔ وہ کثیر کی تاریخ کا ایک حصہ بن گئی ہے۔ حمید اللہ پرگنہ پرنگ میں پیدا ہوئے تھے۔ بعد میں اسلام آباد، انٹ ناگ میں منتقل ہو گئے تھے۔ درس و تدریس ان کا مشغلہ تھا۔ بلا لنگار شاعر اور انشا پرداز تھے۔ فارسی میں، ایک مزاحیہ مثنوی سعدی کی بوستان کے جواب میں "شکرستان" لکھی تھی۔ ان کا چائے نامہ "بہت مشہور ہے۔ ایک تاریخی مثنوی "اکبر نامہ" بھی لکھی تھی۔ ایک رسالہ "روشنیہ" بھی ان کے افکار سے موجود ہے۔ لیکن اپنے عہد پر مؤثر سب سے زیادہ دلچسپ ان کا "بیجون نامہ" یا "ناپرسان نامہ" ہے۔ جس میں سکھ نظم و نثر کی ایسی اہو کی ہے کہ جس کی مثال ادب میں کم ملتی ہے۔

لکھتے ہیں:

"ان ایام حسرت فرجام میں چرخ ستمگر و سفلہ پروردی گردش سے خط"

کثیر جنتِ نظیر میں خاشا خانان کے تصرف سے نواب عادل خاں تبدیل ہو کر

حکومت سلطان شہر ناپرساں، راجہ راجگان تاراج سنگھ کے قبضے میں آئی

اور جڑ لیں سنگھ جو رعیت پروردی اور عدالت گستری میں نامی تھا۔ کثیر کی



صوبہ داری پر شرف ہوا۔ چونکہ راجہ راجکال کو رعایا پروری اور شفقت  
منظور تھی۔ اس لئے ہدایت کی کہ عدل اس طرح کیا جائے کہ اہلیانِ کامنہ  
حکایت و شکایت سے بند کر دینا چاہیئے۔ ہر رہزن کو اذنِ عام ہو کہ  
بے محابا اپنے کام میں مشغول رہے۔ برف میں قلیہ کاری کی جائے اور بہار  
میں دھولات کی جائیں۔ گریز خان میر شمشیر اور ابدار خان بخشی، فوج،  
شامت سنگھ چہرہ نویس، مردار سنگھ قاپچی، چرکین سنگھ آتش پز  
رہزن بانڈے دربان، مقری سنگھ دفتری۔ . . . .

اس مجموعہ بیانیہ میں جگہ جگہ اشعار اور نظمیں بھی آگئی ہیں۔ پنجاب کے  
یہ سکھ، اہلِ کشمیر کے لئے، ہندوستانی تھے۔ چنانچہ آج تک بھی سکے ہندوستانیوں کے لئے  
پنجابی ہی کا لفظ اہلِ کشمیر کے یہاں مستعمل ہے اور ظلم و استبداد کی جو سوغات پنجابی لائے  
تھے۔ وہ ہندوستانی تحفے بن گئے۔ حمید اللہ کہتے ہیں:

ہمیں آئید بجلئے قمر ہندی      ترشروئی ز ہندوستان بخردار

یہ جذبات نفرت جو سکھوں کی تباہ کاریوں کا تحفہ تھے۔ آج بھی اہلِ کشمیر کے دلوں میں  
باقی ہیں۔ حمید اللہ نے اسی لب و لہجہ میں ایک نظم "ناپرسان نامہ" میں لکھی ہے۔ جو  
حسب ذیل ہے:

گشت بیکرنگ کشور و وادی      بوم در شہر کرد آبادی!

گرفشالی بکوچہ می نالید      ہیچ سگ مانعش نمیگردید!

در مساجد بجایب گاہ لبیب!      چغد واعظ نشست زانغ طلیب

گاو را گرز باغ کس میراند      بر جگر زانغ منتظر می ماند

بود درم زبان اہلِ خوراج      دھرم کا راج ملک کا تاراج

آخری شعر کے دوسرے مصرعے میں حمید اللہ نے مذہبی عقیدوں کو حکومت کا



اصول بنانے میں، جو بربادی مضمون ہے۔ اس کا بڑا ترقی پسند تصور پیش کیا ہے۔ اس شعر کے پہلے مصرعے کو قاضی ظہور الحسن سیوہاری نے اپنی "نگارستانِ کشمیر" میں اس طرح لکھا ہے۔ — "ہے یہ درد زبان اہل خراج۔"

ان حالات میں کوئی تعجب نہیں جو لوگ اپنا وطن عزیز ترک کر کے، امن کی تلاش میں ہندوستان اور پنجاب چلے گئے ہوں۔ چنانچہ اردو شعراء کے تذکروں میں اس عہد کے بہت سے شعراء کے بارے میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ یا تو وہ کشمیر میں پیدا ہوتے تھے۔ اور دہلی یا اور مقامات کو چلے گئے تھے۔ یا ان کا خاندان دہلی منتقل ہو گیا تھا۔ جہاں وہ پیدا ہوئے۔ انہیں میں ایک بڑے ایسے شاعر خواجہ احسن اللہ خاں بیان ہیں۔ یہ دہلی کے ابتدائی دور کے شعراء، ناجی، میکرنگ، فغاں وغیرہ کے معاصر تھے اور فغاں کے دوست بھی تھے۔ بیان آخری زمانے حیدر آباد چلے گئے تھے۔ جہاں نواب اسطو جہا وزیر اعظم نظام علی خاں، حکمران حیدر آباد کے دریائی شعراء میں داخل ہو گئے تھے۔ بیان بڑے قادر کلام شاعر ہوئے ہیں۔

سودا کے معاصرین میں محمد علی حشمت، اپنے عہد کے سربراہ آردہ سخن سنج اور سربراہِ شعر امین سے عبدالحی تاباں کے استاد تھے۔ وہ "مخزنِ نکات" کے مصنف قایم چاند پوری کے ہم عصر تھے۔ اور قایم نے انہیں "مردم کشمیر" میں شمار کیا ہے۔ حشمت دو سال قطب الدین علی خان کی رفاقت میں رہے اور انہیں کے ساتھ ۱۵۸۵ھ میں مراد آباد گئے اور خان مذکور کے ساتھ علی محمد روہیلہ کے خلاف جنگ میں لڑتے ہوئے مارے گئے۔ حشمت عبد الغنی بیگ قبول کے شاگرد تھے اور صاحبِ دیوان ہیں۔

سودا کے ایک اور معاصر رنگین کا ذکر خلیل نے کیا ہے اور لکھا ہے کہ کشمیری نژاد ہیں۔ ان کا ایک شعر یہ دیا ہے :

مت ہوئی ہم اس میں کچھ بھی اثر نہ پایا اس واسطے دلع سے آخر کو ہاتھ اٹھایا



۵۹  
خواجہ محمد امین، امین کشمیری سے پیش چلے گئے تھے۔ علی ابراہیم خاں غلیں نے ان کے بارے میں لکھا ہے کہ ۱۱۹۲ھ میں وہ نواب خیر رضا خان مظفر جنگ کی ملازمت میں تھے۔ یہ صاحب تھے اور فارسی میں بھی ایک دیوان الہامی یادگار ہے۔

رائے ستیا رام عمدہ ابتدائی دور کے شعراء میں اہمیت رکھتے ہیں۔ امرتسر آبادی نے لکھا ہے کہ وہ کشمیر میں پیدا ہوئے تھے اور انہیں انعام اللہ خاں یقین کا متبع بنایا ہے۔ ان کا کافی کلام ملتا ہے۔ دو شعریوں ہیں :  
کسو کے سینے میں ہرگز مرا سا داغ نہ تھا

مرے چراغ سا روشن کوئی چراغ نہ تھا

چمن میں کھینچ کے لائے ہیں لکڑیاں مجھ کو

وگر نہ سیر چمن کا مجھے چراغ نہ تھا

مہتاب رائے تائب کے بے میں ذکا نے لکھا ہے کہ وہ کشمیری خاندان سے ہیں اور شاہ عالم ثانی کے استاد حافظ عبدالرحمن خاں احسان سے انہوں نے شعر کا فن سیکھا تھا۔ اسی طرح گنگا داس تسکین، اجودھیا پرشاد حیرت، اور حافظ محمد حفیظ کشمیری کا ذکر بھی ذکا کے یہاں ملتا ہے۔ یہ قدرت اللہ تاقم کے شاگردوں میں تھے اور مرثیہ میں شہرت رکھتے تھے۔ تائب کا تخلص شیفتہ نے تائب لکھا ہے۔ حیرت لکھنؤ میں مقیم تھے اور شیخ قلندر بخش جرات سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ ایک مختصر دیوان چھوڑ دیا ہے۔

علی ابراہیم خاں قلیں نے میرزا مظہر جانجاناں کے معاصرین میں ایک سخن گوشتی کشن چند مجروح کا تذکرہ کیا ہے اور لکھا ہے کہ ان کی اصل کشمیر سے ہے اور خود ان کی ولادت دہلی میں ہوئی۔ میرزا مظہر جانجاناں سے وہ شور سخن کرتے تھے۔ ان کے کلام میں کچھ نہیں دیا ہے اور یہ لکھا ہے کہ اس وقت کہ ۱۱۹۶ھ ہے۔ مجروح لکھنؤ میں عزت



کی زندگی بسر کر رہے ہیں۔

کچھ اور شعراء یہ نہیں :

غلام ناصر جراح جن کا خاندان دہلی میں بس گیا تھا اور یہ وہیں پیدا ہوئے تھے۔ شیفتہ نے ان کے بارے میں لکھا ہے کہ :

"نظر پر پیشہ این تخلص پذیرفتہ والحق دستگاہی نیکو داشت، جس طرح پیشے کی رعایت سے انہوں نے تخلص چنا تھا۔ تخلص کی مناسبت سے شعر بھی کہتے تھے۔ ان کا ایک شعر ہے :

جراح ٹانگے دینے میں مت کر درنگ تو

اس واسطے کہ زخم مرے یار گرم ہیں

محمد عبداللہ خاں خستہ، میر جیون کے عرف سے مشہور تھے اور دہلی میں رہتے

تھے۔ ان کے والد کے بارے میں شیفتہ نے لکھا ہے کہ مجد الدولہ، عبداللہ خاں کے متوسلین

میں سے تھے۔ پنڈت امر ناتھ شعلہ لکھنؤ میں قیام پذیر تھے۔ خواجہ بینکا جوشیدہ تخلص کرتے

تھے اور علاقہ بندی کے فن میں ماہر تھے۔ شیفتہ نے ان کے یہ دو شعر نقل کئے ہیں

جانیں مشتاقوں کی لب تک آئیاں !

ہمے ہے بلبے ظالم تیری لا پرواہیاں !

جاکان میں باتوں کے بہانے لیا بوسہ

دیوانہ ہوں شیدا میں بڑا کام کیا ہے

ان کے بیٹے نعل علی نعل بھی شاعر تھے۔

فیض اکبر پاکر شن کا تخلص تھا۔ جو لکھنؤ میں بس گئے تھے۔ مرزا علی خاں محشر کے

بارے میں شیفتہ نے لکھا ہے کہ جب لکھنؤ میں تھے۔ ان میں اور جرات کے شاگرد میرزا علی



۵۸  
 مہلت میں نزاع تھی۔ آخر دونوں نے گوشتی کے کناے مجادلہ کے ذریعے نزاع کا تصفیہ  
 ٹھہرایا۔ مہلت زخمی ہوئے اور زخموں سے جانبر نہ ہو سکے۔ محشر خوف قصاص میں دلی  
 بھاگ گئے اور وہاں پہنچ کر خواجہ میر درد کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ کچھ عرصہ کے بعد  
 جب لکھنؤ لوٹے تو مہلت کے ورثاء نے قصاص میں ان کو قتل کر دیا۔ محشر کے دوست شعر  
 ہیں ۹

جاں منتظر ہے آنکھوں میں وقتِ حیل ہے  
 جلدی پہنچ کر ترے ہی آنے کی ڈھیل ہے

دور میں اس چشم کے گردوں کو آسائش نہیں  
 کس گھڑی، کس دم، نئے قتنے کی فرمائش نہیں  
 میر محمد علی نادر بھی دہلی کی شعرو سخن کی محفلوں میں روشناس تھے۔ شیفہ نے ان کا نام  
 محمد عارف علی لکھا ہے۔ ان کا ایک شعر ہے :  
 سو طرح سے بات اگر کیجئے تو گھٹنا ہی نہیں  
 مجھ میں اور اس میں نہ جاؤں پڑ گئی کیسی گرہ

قاضی خواجہ امین الدین خاں امین، قاضی وحید الدین خاں کے بیٹے تھے۔ جو امیر المراء  
 نجیب الدولہ کے زمانے میں قاضی القضا کے عہدہ پر مامور تھے۔ امین شہزادہ جہاننادر  
 شاہ کی سرکار میں ملازمت رکھتے تھے۔ عشقی نے لکھا ہے کہ وہ پہلے منشی ہلا اس رائے اخلاص  
 سے مشورہ سخن کرتے تھے اس زمانے میں وہ پٹنہ میں رہتے تھے۔ فارسی میں ان کا کلام  
 زیادہ ہے اور وہ فارسی کے اچھے شعراء میں شمار ہوتے تھے۔ لیکن آخری زمانے میں اردو  
 سے دلچسپی ہو گئی تھی۔ شورش اور عشقی نے ان کے بہت سے شعر نقل کئے ہیں۔  
 ۱۱ گنگا سرشاد رعد لکھنؤ کے متوطن تھے۔ ایک اور گنگا پرشاد رند تخلص کا ذکر



بھی تذکروں میں آتا ہے لیکن غالباً یہ ایک ہی شاعر تھا۔ کثابت میں عدم وضاحت  
 کی سبب اعدا، زند پڑھا گیا۔ سرور نے ان کا تخلص زند لکھا ہے۔ یہ شعر دن کا ہے۔  
 آپ غیروں ساتھ یوں ہر دم ہنسنا بولا کریں  
 اور ہم دیکھا کریں، تڑپا کریں، رویا کریں

امیر بخش خاں شہرت دہلی میں رہتے تھے اور حکیم ثناء اللہ فراق کو اپنا کلام دکھاتے  
 تھے۔ آخر عمر میں یہ حیدر آباد چلے گئے تھے اور مہاراجہ چندو لال شادال وزیر اعظم ریاست  
 کی سرکار میں ملازم ہو گئے تھے۔ قدرت اللہ قاسم کے بیان کے مطابق اس زمانے میں  
 وہ میر فرید الدین آفاق سے مشورہ کرتے تھے۔ آفاق بھی انہیں کے ساتھ حیدر آباد گئے  
 میاں عسکری نالال اور ان کے بیٹے طالب حسین خاں طالب دونوں شاعر تھے۔ نالال  
 دہلی میں نواب ذوالفقار الدولہ کے زمانے میں اعتبار رکھتے تھے۔ طالب بعد میں لکھنؤ  
 گئے اور انشاء اللہ خاں انشاء کے شاگردوں میں شامل ہو گئے۔ اس زمانے میں وہ  
 شہزادہ سلیمان شکوہ کی سرکار میں داروغہ کے عہدہ پر مامور تھے۔ قاسم نے یہ دو شعر لکھے  
 ہیں:

اشک یوں جم گئے ہیں اپنے بھی مژگاں سے لپٹ  
 اوس جیسے کہ رہے خار مغیلاں سے لپٹ  
 دشت میں آہ، میرے یار، جو طالب نے بھری  
 ایک شعلہ گیا خاشاک بیاباں سے لپٹ  
 ابتدائی دور کے شعراء میں محمد عارف، عارف کا نام بھی ملتا ہے۔ جو رفوگری کے فن  
 میں ماہر تھے۔ غالباً اکبر آباد میں بھی رہے تھے۔ اس لئے خلیل اور عشقی نے انہیں



اکبر آبادی لکھا ہے۔ عارف، میر اور سودا مناصر تھے اور مصحفی کے بیان کے مطابق  
 شرف الدین مضمون اور شاہ مبارک آبرو سے اصلاح لیتے تھے یہ صاحب دیوان تھے اور  
 خود ان کے کئی شاگرد ہوئے۔ ایک شاگرد نے ان کا دیوان مرتب کیا تھا  
 شیخ نصیر الدین غریب، دہلی میں رہا کرتے تھے۔ قاسم نے ان کے اخلاق و عادات  
 کی بڑی تعریف کی ہے۔ فارسی میں ان کی شہرت تھی اور کبھی کبھی اردو میں بھی شہرت کھینچتے تھے۔  
 قاسم نے ان کی ایک غزل پوری نقل کی ہے جس کے تین شعر یہ ہیں :

جس جاگہ قدم رکھتے ہیں سرتن سے جدا ہو  
 جاتے ہیں اوی کو چہ میں ہم، دیکھئے کیا ہو !  
 مت چھڑ تو اس زلفِ سیہ فام کوں ناداں  
 دیکھا نہیں کاٹا کوئی کالے کا جیسا ہو

حکیم مومن خان اردو کے ممتاز شاعروں میں سے ہیں۔ ان کے  
 والد حکیم احسن خان احسن کا شمار دہلی کے رئیسوں میں ہوتا تھا۔ حکیم احسن خان خونی  
 رشتے سے کشمیری تھے۔ اور یہی خون مومن کی رگوں میں دوڑتا تھا۔ اردو کے اتنے بڑے  
 شاعر کے ساتھ کشمیر کی وابستگی اردو اور کشمیر کے تعلق کو ایک دلچسپ موضوع بنا دیتا  
 ہے۔ مومن خان سیاسی طور پر بڑے باشعور تھے۔ اور وہ حضرت شاہ اسماعیل شہید  
 کی تحریک سے بھی ربط رکھتے تھے۔ اسماعیل شاہ نے اپنی سرگرمیوں کا مرکز شمال  
 مغربی ہند کو بنایا تھا۔ وہ کشمیر کے معاملات سے بھی دلچسپی رکھتے تھے۔ اور  
 مرکز بالا کوٹ میں ان کی شکست نے کشمیر کو رنجیت سنگھ کے حلقہ اثر میں پھینک  
 دیا۔

حافظ محمود شیرانی نے میر پور کے ایک شاعر غلام محی الدین کی مثنوی



۶۱  
 ”گلزارِ فقر“ کا ذکر کرتے ہیں۔ جو بقول اُن کے ۱۱۳۱ھ میں لکھی گئی۔ حافظ صاحب  
 نے لکھا ہے کہ یہ لوگ نہ ہندوستان گئے اور اُردو دانوں سے تعلق نہیں آئے لیکن  
 اُردو میں اپنی تصنیفات لکھ رہے ہیں۔ انہوں نے مثنوی کے کچھ اشعار بھی نقل کئے  
 ہیں جن میں چند یوں ہیں

غلام محی الدین ایک فقیر	جس کا حضرت آپ ہے پیر
حق کی راہ میں سب کچھ دیا	سب کچھ دے کر حق مول لیا
یہ نسخہ جب تھیا تمام	گلزارِ فقر ہوا نام

ہندوستان کے اُردو دان طبقے نے پچھلی صدی کے اواخر سے ہی کشمیر میں دلچسپی  
 لینا شروع کر دی تھی۔ مرزا غالب کے تلامذہ میں چند کشمیریوں کے نام بھی ملتے  
 ہیں جن کا مالک رام نے غالب کے شاگرد ”میں تفصیلی ذکر کیا ہے۔ انجمن حمایتِ اسلام  
 کے سرپرستوں میں کشمیر کے مشہور رئیس خواجہ عبدالصمد ککرو بارہولہ والے بھی تھے۔  
 وہ سرسید اور شبلی کے بھی دوست تھے اور حسن الملک اور مولانا حالی کے بھی۔  
 خواجہ عبدالصمد اُردو کے ایک بہت اچھے خطیب تھے اور شعر بھی کہتے تھے۔ وہ قبل  
 تخلص کرتے تھے۔ عبدالصمد ککرو اقبال کے اولین قدر دانوں میں تھے۔ جب اقبال نے  
 انجمن حمایتِ اسلام کے جلسے میں اپنی مشہور نظم ”شکوہ“ پڑھی تو وہاں مرحبا  
 مرحبا کے نعرے گونجنے لگے۔ خواجہ عبدالصمد نے شاہ توس کا ایک بیش قیمت دو شالہ  
 اقبال کے شانوں پر رکھا جس کا موقع پر ہی نیدام ہوا۔ بیلامی سے حاصل ہونے والی  
 خاصی رقم انجمن کے بیت المال میں جمع کرائی گئی۔

اس صدی کے ابتداء میں جن شاعروں نے اُردو میں ابھر کر اپنا مقام بنالیا۔  
 اُن میں شوکت علی خان فانی بدایونی بھی شامل ہیں۔ فانی کا دل غم و حزن کا گنجینہ  
 تھا اور اُن کا کلام آنسوؤں میں بھیگا ہوا نظر آتا ہے۔ فانی کشمیر آئے۔ تو انہوں نے



۶۲  
 کشمیر کے خوبصورت مناظر سے زیادہ یہاں کے عوام کی حالتِ زار کی طرف نظر ڈالی۔  
 اُن کا جاسِ دل زخمی ہو گیا اور انہوں نے ان الفاظ میں اپنی درد مندی کا اظہار  
 کیا۔

اس باغ میں جو کئی نظر آتی ہے  
 تصویرِ نسر دگی نظر آتی ہے  
 کشمیر میں ہر حسین صورت فانی  
 مٹی میں ملی ہوئی نظر آتی ہے

کشمیر میں حالِ اہلِ کشمیر تو دیکھ  
 ہریاؤں میں افلاس کی زنجیر تو دیکھ  
 سمجھے ہم کیا تھے، دیکھتے ہم کیا ہیں  
 کشمیر کے خواب اپنی تعبیر تو دیکھ

پھولوں کی نظر نواز رنگت دیکھی  
 فُسلوق کی دل گداز حالت دیکھی  
 قدرت کا کرشمہ نظر آیا کشمیر  
 دوزخ میں سموئی ہوئی جنت دیکھی

کشمیر کے طالب علم اس صدی کے ابتداء سے ہی پنجاب اور یو۔ پی کی درس گاہوں  
 میں تعلیم کے لئے آتے رہے اور اسی طرح یہاں کے مزدور اور بھوپاری بھی سلسلہ معاش  
 میں ان تغلات پر آتے تھے۔ ان دنوں یہاں اُردو کا بول بالا تھا۔ اخبارات اُردو



۶۳  
میں نکلتے تھے۔ اور کاروبار کی زبان اُردو تھی۔ یہ لوگ بھی اُردو پڑھتے اور اُردو میں خط و کتابت کرتے۔ اس وقت بھی سری نگر میں پچھلی صدی کے اواخر اور موجودہ صدی کی ابتدا میں لکھے ہوئے خطوط نظر آتے ہیں جو باہر گئے ہوئے کشمیریوں نے کشمیر میں اپنے دوستوں اور رشتہ داروں کو لکھے۔ یہ خطوط اُردو کی مروجہ طرز میں ہیں۔ عبارت آرائی کی کوشش کئے بغیر لکھنے والا اپنے مطلب کی ساری باتیں بخوبی ظاہر کر لیتا ہے۔

پہلی عالمگیر جنگ نے ساری دنیا کی طرح کشمیر میں بھی جھٹکے پیدا کئے۔ مہاراجہ کشمیر نے تاج برطانیہ کے ایک دوست کی حیثیت سے اپنی فوج کے کئی دستے ہندوستان سے باہر لڑنے کے لئے بھیج دیئے۔ اس کے علاوہ انگریزوں نے کشمیر کے جنگ جوق بال سڈھنڈ راجپوت وغیرہ میں برہو راست بھرتی کی اور یہ "رنگروٹ" مختلف محاذوں پر لڑتے رہے۔ ان کا گھر سے نام و پیام اُردو کے ہی ذریعہ ہوتا تھا۔ ان دنوں سیتا میں بھی جنگ کی خبروں کے متعلق بڑا تجسس پایا جاتا تھا۔ ریڈیو ابھی منصفہ شہود پر نہ آیا تھا اس لئے لوگ تنازعہ تنازعہ خبروں کے لئے پنجاب سے شائع ہونے والے اخبارات کے لئے بے تاب رہتے تھے۔ جو کبھی ڈاک سے پہنچتے اور کبھی آتے جلتے مسافروں کے ہاتھ۔

کشمیری پنڈت کشمیر سے لہروں کی صورت میں باہر گئے۔ وہ بڑے تعلیم یافتہ اور شعور یافتہ تھے۔ وطن سے باہر جا کر بھی وہ اپنی برادری کو نہ بھولے۔ اور نہ رسم و رواج اور عقاید و ضوابط کو — وہ انجمنوں کے اجلاس بلاتے اور رسالے نکالتے۔ ان رسالوں میں "کشمیر دہن" وغیرہ مشہور ہوئے اور ان میں کشمیر اور کشمیر سے باہر کے کشمیری پنڈتوں کی کیفیات و احوال درج ہوتے۔ شادی غمی کی اطلاعات، رشتوں کی تلاش، اصلاح رسوم وغیرہ۔ ان رسالوں سے سر تیج بہادر



۶۴  
 سپردانشی دیارام بنگم، اور دوسرے اہل نظر کشمیری پنڈت وابستہ تھے۔ یہ سائل  
 کشمیر بھی پہنچتے اور یہاں بالا اسط طور اُردو کی ترویج کا ذریعہ بھی بنتے۔  
 کشمیری پنڈت کے اس سلسلے میں بڑا ممتاز نام پنڈت برج نارائن چکیت  
 کلہے۔ برج نارائن ۱۸۸۲ء میں فیض آباد میں پیدا ہوئے اور لکھنؤ میں تعلیم حاصل  
 کر کے وہیں آباد ہو گئے۔ انہوں نے قانون کی ڈگری لی اور جلد ہی وکالت کے  
 پیشے میں نام پیدا کیا۔ چکیت اُردو میں حب وطن کی شاعری کے بانیوں میں  
 سے تھے۔ وہ کشمیر بھی آئے اور شاید اسی سفر کی بازگشت میں انہوں نے یہ دالہا  
 شعر کہا :

زہرہ زہرہ ہے میرے کشمیر کا مہمان نواز  
 راہ میں پتھر کے ٹکڑوں نے دیا پانی مجھے  
 کشمیر پر اُن کی ایک اور نظم ملتی ہے جس کے چند بند یوں ہیں :  
 ہر لالہ کو ہمارے شکل گلِ راحت !  
 داغ اس کے یا نہیں خالِ رخِ خورِ مسرت  
 کیا بسنرہ خوش رنگ ہے سرمایہ عشرت  
 دل کے لئے ٹھنڈک ہے جگر کے لئے فرحت  
 ایسا نہیں قدرت نے کیا فرش کہیں پر  
 اس رنگ کا بسنرہ ہی نہیں بوٹے زمیں پر  
 وہ طایر کہ سار لبِ چشمہ کہ سار  
 وہ سرد ہوا وہ کرم ابرِ گہر بار  
 وہ میوہ خوش رنگ وہ سر بسز چمن زار  
 اک آن میں صحت ہو جو برسوں کا بیمار



یہ باغِ وطن روکش گلزارِ جہاں ہے

سرمایہ نازِ چین آرائے جہاں ہے

پھوٹے ہوئے اس باغ کو گُذرا ہے زمانہ

تازہ ہے مگر اس کی محبت کا فسانہ

عالم نے شرفِ جن کی بزرگی کہے مانا

اُٹھے ننھے اسی خاک سے وہ عالم و دانا

تن جن کا ہے پیوند اب اس پاک نہیں کا

رگ رگ میں ہے ہماری رواں غول انہیں کا

ہاں میں بھی ہوں بلبل اسی شادابِ چمن کا

ہے چشمہ فردوس یہ عالم ہے دہن کا

کس طرح نہ سرسبز ہو گلزارِ سخن کا

ہے رنگِ طبیعت میں چمن زارِ وطن کا

تلنے ہیں مضامین بھی طبیعت بھی ہری ہے

ہاں گلشنِ قومی کی ہوا سر میں بھری ہے

برج نارائن چکبست نے اپنی مختصر عمر میں زادِ سخن دے کر ۱۹۲۶ء

کو انتقال کیا۔

پنڈت دیاشنکر لیم کی ثنوی، گلزارِ نسیم، کا تذکرہ اردو میں میر حسن

دہلوی کی "سحر البیان" کے ساتھ ساتھ کیا جاتا ہے۔ نسیم بھی کشمیری تھے اور اپنے



کشمیری نسب پر نازاں، دیگر کشمیری پنڈت شاعروں کا مفصل تذکرہ "بہارِ گلشنِ کشمیر" کی دو جلدوں میں مفصل طور پر ملتا ہے جو پنڈت کشن کول نے ۱۹۳۲ء میں لاہور سے شائع کی ہے۔

اُردو کے ریاست میں ابتدائی چلن کے سلسلے میں مذہبی تحریکوں کا حصہ رہا ہے۔ انیسویں صدی کے اواخر میں دلی میں دہائی تحریک کا غلغلہ تھا۔ یہ تحریک اپنے اصلاحی جوش میں تحریکِ آزادی کا ساروپ اختیار کرنے لگی تھی۔ اور اس کے حامیوں میں اُردو کے کچھ ادیب اور صحافی بھی پیش پیش تھے۔ یہ تحریک پچھلی صدی کے اواخر میں کشمیر پہنچی اور اس کے ساتھ اس کا اُردو میں لکھا ہوا لٹریچر بھی۔ عیسائی مبلغوں نے کشمیر میں اُردو میں ہی لکھے مسیحی لٹریچر سے ابتداء کی اور بعد میں کشمیری کا رُخ کیا۔ احمدیت کے بانی مرزا غلام احمد اُردو میں مہارت رکھتے تھے اور اُن کی کتابیں بھی کشمیر کے کچھ دانشوروں کے پاس پہنچ گئی۔ مرزا صاحب کے پہلے خلیفہ سونوی نور الدین، مہاراجہ زنبیر سنگھ کے ایک معتمد مشیر تھے اور ان کی وجہ سے بھی اُردو کو کافی سہارا ملا۔ سوامی دیانند کی آریہ سماج تحریک بھی کشمیر میں اُردو کے ذریعے ہی پہنچی اور یہاں کے کشمیری پنڈتوں نے اس کی طرف خاص رغبت دکھائی۔



# استقلال

ڈوگر حکومت کا قیام۔ ہند سے روالپٹہ کے عوامی پہلو۔ پارسی  
تفسیر کمپنیوں کی مقبولیت، گلاب سنگھ کے دور کی مراسلت کا خطوط  
رنبیر سنگھ کے عہد کے نئے تقاضے۔ تعلیم کی اصلاح۔ رنبیر سنگھ کے  
دربار کے نوٹس۔ گلاب نامہ کے قطعات تاریخ۔ ہندوستانی نقیب  
دارالترجمہ اور اس کی خدمات۔ نظم و نسق کی رپورٹ۔ مہتہ شیر سنگھ  
کا سفر نامہ۔ رپورٹ مجموعی، رسالہ "پیداوار اور جاتوران لداخ"۔ دیوان  
شیوناتھ کول منتظر۔ ٹھاکور پرشاد داسچو مہنتوں۔ پرمانند کی دانی  
داس دیو جی۔ ویشنہ کول عنادل۔ نرنجن ناتھ رینہ۔ لچھی ناراین  
بھان عاتر حسن ڈار۔ انند بخش دردی۔ رحیم بخش شیدا۔ سید  
محمد انور شاہ اور زینب بی بی محبوب، رسول میر۔

چند نوار بیت:

"تواریخ حسن" از مادھو جان کاشمیری۔ سردار دیوی سہائے کی  
"ہند کلاسیکل ڈکشنری"۔ "تاریخ جدول معصومی"۔ پنج باب  
حنفیہ "سرکاری پریس"۔ ہدیہ مہاراج۔ سرکاری ہفتہ وار۔ "بدیا بلس"



انباروں کے اجراء کی ممانعت۔ بیرون ریاست کے کشمیری  
مفادات کے اخبارات۔

کشمیر سے باہر  
انشاء، دیاشنکر نیتم۔ حکیم مومن خاں مومن۔ غالب  
مفتی صدر الدین آزرده۔ غالب کے کشمیری شاگرد۔



سکھوں کے دورِ حکومت کے ابتداء سے گزرنے کے بعد مہاراجہ  
گلاب سنگھ کے زیرِ اقتدار نئی ریاست کی تشکیل کے نتیجے کے طور پر ریاست جہوں و کشمیر کے  
سیاسی اور کسی حد تک سماجی حالات ایک صورت میں ڈھلنے لگے۔ اور علم و ادب کی کچھ روایات  
قائم ہونے لگی تھیں۔ لیکن جیسا کہ تاریخی خاکے سے واضح ہے، خود گلاب سنگھ کے  
ماہ و سال زیادہ تر کچھ ملحقہ علاقوں کو سہ کرنے اور خود سرداروں کو زیر کرنے اور نئی نئی  
قائم کی ہوئی ریاست کی بنیادوں کو مستحکم کرنے میں صرف ہو گئے۔ انہوں نے کوئی دس  
برس حکومت کی اور اس علاقے میں امن و امان اور سیاسی استحکام قائم کرنے میں  
انہیں کامیابی ہوئی۔ دربار اور نظم و نسق کی حد تک، ان کے زمانے میں، اگلے دور کی  
روایات قائم رہیں۔ فارسی ان کی درباری زبان تھی، گو اُردو عوام کی بول چال اور  
تعلیمی اداروں میں راہ پانے لگی تھی۔ فارسی کے شعرا میں اس زمانے میں پنڈت ٹھاکر  
داس رازدال نامی، پنڈت راج، پنڈت ست رام بقایا، پنڈت گوپال کول  
غیوری منظر عام پر آئے۔ انشا پر دازوں میں میرزا احمد اور ان کے فرزند میرزا سیف الدین  
قابل ذکر ہیں، جو ریاست میں وقایع نگاری کے عہدہ پر مامور تھے اور آخر الذکر نے



۱۹۳۶ء سے ۱۹۴۶ء کے دوران کے جو قائل لکھے ہیں، وہ آٹھ دس جلدوں میں محفوظ ہیں۔ اس کے علاوہ میرزا سیف الدین نے کشمیر کی ایک تاریخ "خلاصۃ التواریخ" کے نام سے فارسی میں لکھی تھی۔

سیکھوں کے عہد میں ریاست کے تعلقات پنجاب سے گہرے ہو گئے تھے، جہاں بڑے بڑے شہروں، خاص طور پر صوبہ کے صدر مقام لاہور میں اردو ادب اور شاعری کا ذوق خاصہ نشوونما پا چکا تھا۔ سرسکھ دربار سے جنوں و کشمیر کے الحاق کے سبب، پنجاب سے اردو ادب اور خاص طور پر صحافت کی نئی نثر یکس اُمٹھتیں، وہ جنوں اور کشمیر میں بھی راہ پالیتیں۔ اس کے علاوہ ہندوستان سے بھی اردو شعر و ادب کی روایات مختلف ذیلیوں سے جنوں و کشمیر سے روشناس ہوئے لگی تھیں۔ گلاب سنگھ کے آخری زمانے میں برطانوی ساراج کے خلاف آزادی خواہوں کی جنگ کونا کام بنانے اور آزادی خواہوں کو کچلنے کے لئے ریاست سے، جو قریب دہلی کو بھیجی گئی تھی، دہلی میں عرصہ تک مقیم رہی اور اس کے لوٹنے تک اہل قوم کو اردو سے اچھی خاصی واقفیت ہو چکی تھی۔ لیکن اس سے بھی ایک اور زیادہ مؤثر ذریعہ موسیقی تھی۔ اس سے پہلے ریاست میں اردو کی اشاعت اور مقبولیت کے سلسلے میں موسیقی کی اہمیت کی طرف اشارہ کیا جا چکا ہے۔ اس عہد میں موسیقی میں ایک اور نیا عنصر داخل ہوا۔ اور یہ عوام پسند عنصر تھا۔ پہاڑی سارنگی نواز، جن کا اردو غزلوں اور گیتوں کے لئے پہنچ چکی تھی اور وہ گھوم گھوم کر عوام کو سنانے بھرتے تھے جنوں اور کشمیر دونوں جہوں بہت مقبول ہو گئے تھے۔ عوام ان گیتوں اور غزلوں کو سننے کے بعد انہیں ذوق و شوق سے گنگنااتے رہتے تھے۔ غزلوں کے کچھ شعر جو عام لوگوں میں زبان زد تھے۔ وہ



یہ ہیں:

کیا خبر تھی انقلاب آسماں ہو جائے گا

یار سے ملنا نصیب دشمنان ہو جائے گا

دفن کرنا مجھ کو کٹے یار میں      قبر بلبلی کی بنے گلزار میں

جوں میں اور کسی حد تک کشمیر میں بھی راس لیدا اور رام لیدا کے تماشے مقبول ہونے لگے تھے۔ یہ تماشے کرنے والے، ہندوستان کے مختلف شہروں میں گھومتے پھرتے جوں اور کشمیر بھی آتے تھے اور تماشے دکھاتے تھے۔ یہ تماشے بھی مقبول تھے اور ان کے گانے خاص طور پر لوگوں کے زبان زد ہو جاتے تھے۔ ایک مقبول گیت کا نسخہ ہے:

اے مرے پیارے برادر! کو جانا چھوڑ دے

بن کر جانا چھوڑ دے اور.....

یہ غزلیں اور گیت ایسے مقبول ہو گئے تھے کہ لوگ ان کو بار بار پڑھنا چاہتے تھے۔ اس لئے ہندو ریشہ کے والد نے ان گیتوں کا ایک مجموعہ بھی تیار کیا تھا، جو چھپا بھی تھا۔

"ان گیتوں اور غزلوں کے ٹکڑے کشمیری موسیقی میں بھی پیوستہ ہونے لگے تھے۔ کشمیری بھانڈوا اپنے کرتب اور فن میں سارے ہندوستان میں شہرت حاصل کر چکے تھے، اردو، ہندوستانی گیت گاتے تھے اور کشمیر میں بھی بہت پسند کیے جاتے تھے۔ ان کے علاوہ قوالی کا ذوق بھی اس زمانے میں عام طور پر پھیلنے لگا تھا۔ اور قوال اردو غزلیں گاتے تھے۔ راتہ رات قوالی کی محفلیں اتنی مقبول ہو گئی تھیں کہ کشمیر میں قدیم تر دور کا صوفیانہ شاعری کی جگہ انہوں نے لینی شروع کر دی۔ اردو کے ایک کشمیری شاعر اصری لکھتے ہیں۔



کردی تھی۔ بہت ہی ابتدائی دور میں جیسے شعر عام طور پر پسند کئے جاتے تھے اور لوگوں میں مقبول ہو جاتے تھے، ان کی چند مثالیں ذیل میں درج ہیں :

مرا جان جاتا ہے یا رو سنبھالو کیلجے میں کانٹا چھپا ہے لنگالو

یا یہ شعر:

اب لڑکین چھوڑ دے ظالم شباب آنے کو ہے

ان حبابوں کے کٹوروں میں گلاب آئے کہ

شعر، جس غزل کا یہ شعر ہے کہ عوام میں مقبول تھی اس کا یہ شعر  
 یہ طول و عرض ہے بہت سبب ہے کہ اس کو کافر کہتے ہیں اور  
 دشا باش کوک راہوں اور کچھ ہیں اس کو کہہ سکتے ہیں پرتانہ

تہا راجہ گلاب سنگھ کے ان کے بہن کے چھ سرکاری اسلحے اور بارود اور  
تقلین جو زیادہ تر ان کے پاس تھے اور ان کے پاس ایک کتا بھی  
تھے۔ ان میں سے دو تھے ہیں۔ اس کا خطوط ڈاکٹر کرن سنگھ صاحب نے دیکھ کر  
ریاست جوں و کشیر اور مال و زیر شہری جو ابازی مرکزی حکومت سے ملے گی ملکیت  
مراسلت نومبر ۱۸۵۶ء اور جولائی ۱۸۵۷ء کے درمیان گلاب سنگھ اور کانگرہ کے  
برطانوی افسروں، مسٹر ٹیلر، مسٹر اڈورڈ لیک اور مسٹر جاکسن کے ماتحت لالہ بھٹال  
کی معرفت ہوئی تھی۔ لالہ بھٹال ریاست جوں و کشیر کے ملازم تھے جنہیں دیوان  
بنوالا سہا نے کانگرہ میں وکیل مقرر کیا تھا۔ خطوط میں شامل ایک تحریر کے  
مطابق وہ ۱۹۱۱ء بمبئی (مطابق ۱۲۴۰-۱۲۴۱ء) سے اس کام پر مامور تھے۔

۱۰۔ یہ بیان محل نظر معلوم ہوتا ہے۔ قوالی نے آج بھی صوفیانہ معظلوں کی جگہ نہیں لی ہے۔



مخطوطہ میں اکثر مراسلے، زمینیں کی تحویل کی کاروائیوں سے متعلق ہیں، جن کا طریقہ کار پنجاب کے چیف کمشنر سر جان لارنس اور دیوان جوالا سہائے کے درمیان ۲۸ نومبر ۱۸۵۶ء میں طے پایا تھا۔ ان کاروائیوں میں کئی اُردو میں بھی ہیں۔ اور ان کی ایک تاریخی اہمیت ہے۔ اسی مخطوطے میں شاہن ایک اور رسالہ بھی بہت اہم ہے۔ یہ ریاست میں چائے کی کاشت سے متعلق ہے، رنہہ راجہ گلاب سنگھ نے لالہ بٹال کے نام کا نگارہ میں چائے کی کاشت کے طریقوں اور اصول کے بارے میں معلومات کی فراہمی کا نام لیا تھا۔ بعد میں ان معلومات کی بنیاد پر جوں میں بھی چلے کی کاشت کا تجربہ کیا گیا۔ لالہ بٹال نے کانگرہ کے ڈپٹی کمشنر کو جوں کے بارے میں دو پروردہوں کے بارے میں بتایا، جس کا جواب دیا ہے:

”غریب پروردہ کی نسبت حسب الکلم پروانہ ہذا سے مطاع ہو کر عرض پر داز ہوں کہ جو چاہے۔ پروردہ میں رنگے کیے ہیں۔ وہ بخوبی کاشت ہو گئے ہیں اور جو نیم چائے سرکار سے عنایت ہوا تھا اور باغبان بھی سرکار سے بے تحفہ۔ وہ بڑے ہائے کو لگانے میں اور کاشت کرنے تخم چائے میں تن دہی نہیں کرتے اور پیش گاہ مہاراجہ صاحب بہادر سے بھی پروانہ بنام کمترین بدیں مضمون صادر ہوا ہے کہ باغبانان مذکور کاشت کرنے تخم چلے کے تن دہی نہیں کرتے۔ لہذا اس کے عوض اور باغبانان آئے چائے ہیں۔“

لالہ بٹال کا بیان ہے کہ چائے کی کاشت کے بارے میں انہیں ایک ہنسکرت مخطوطہ بھی دستیاب ہوا تھا، جس کا ترجمہ انہوں نے اُردو میں کیا ہے۔ یہ ترجمہ بھی مخطوطے میں شامل ہے اور ہدایت کاشت چائے کے نام سے موسوم ہے۔ اس کی تفصیل اول کا عنوان ہے:



۴۷  
 "زمین کا بیان جو چاہو ہونے کے لائق ہو"

اس رسالے کے ترقیمہ کی عبارت حسب ذیل ہے :  
 "ختم شد تحریر بتاريخ سی ام ماہ مانگھ ۱۵۵۰ و سرت ۱۹۱۳ء  
 مقام بہون کا شترٹھ میں از کتاب بید اچھری زبانی کالی پرشاد  
 کے لکھیا ہے۔"

جوں میں اردو کا ابتدائی نمونہ ہونے کے دوران، زمانے کے لحاظ سے اور اس اعتبار سے  
 کہ یہ اردو میں اس موضوع پر غالباً پہلا رسالہ ہے اس کی بہت اہمیت ہے۔  
 گلاب سنگھ نے برسر اقتدار آنے کے دوسرے سال ڈوگری اور فارسی کی طباعت  
 کے لئے ایک مطبعہ دیا پرکاش پریس کے نام سے قائم کیا تھا جس میں سرکاری خزانہ  
 ڈاک کے ٹکٹ اور اسٹامپ اور قانون کی کتابیں چھاپی جانے لگی تھیں۔ ان کتابوں  
 کی چھپائی کے سلسلے میں ان کے عہد میں کچھ نمایاں کام نہیں ہوا تھا۔ اس سلسلے میں پہلے  
 دیا کرشن گردش کے ایک مضمون کے اقتباس آگے درج کئے جا رہے ہیں۔

گلاب سنگھ کے نظم و نسق کے کاموں سے کنارہ کشی اختیار کرنے کے بعد زبیر  
 سنگھ نے براہ راست یہ کام اپنے ہاتھ میں لیا۔ اس سے پہلے باپ نے ان کا تربیت  
 کے لئے انہیں مختلف محکموں سے متعلق کر رکھا تھا۔ اور گلاب سنگھ کے انتقال تک  
 وہ بیٹے کو اہم امور میں مشورہ دیتے رہے تھے۔ لیکن ان کے انتقال کے بعد زبیر سنگھ  
 کو حالات کے اقتضا کے مطابق نظم و نسق میں اصلاح کرنے کی ضرورت داعی ہوئی۔  
 پہلے ان کے زمانے میں ریاست کے نظم و نسق کو برطانوی ہند کے میاںوں پر لانے  
 کی کوشش شروع ہوئی۔ اس نئے نظام کا واسطہ اردو زبان تھی جو اس وقت تک  
 برطانوی ہند میں فارسی کی جگہ لے چکی تھی۔

خود بہادر زبیر سنگھ کو ہندو مذہب کے فروغ اور سنسکرت زبان اور



علوم و فنون کی اشاعت میں گہری دلچسپی تھی۔ اس مقصد کی پیش رفت میں انہوں نے کئی مندر بنوائے اور پاٹ شالے قائم کئے تھے۔ جموں میں ان کا بنوایا ہوا گھرنا مندر اور اس سے متعلق قائم کیا ہوا سنسکرت پاٹھ شالہ جس کو اس سلسلے میں مرکزی حیثیت حاصل ہو گئی تھی، ان کی ہندو تہذیب کے احیاء کی سعی کی بلیغ شہادت ہے۔ پاٹ شالہ شری سنسکرت مہا ویدالیہ کے نام سے موسوم تھا۔ اس پاٹ شالہ میں برہمن لڑکوں کو مفت تعلیم دی جاتی تھی اور ان کے رہنے سہنے اور کھانے پینے کے علاوہ ان کے ذاتی اخراجات کی کفالت بھی حکومت کی جانب سے کی جاتی تھی۔ رگھوناتھ مندر کے اطراف کئی اور مندر بنوا کر اسے ایک مرکزی حیثیت دے دی گئی تھی۔ پاٹ شالہ سے ملحق سنسکرت مطبوعات اور مخطوطات کا ایک وسیع کتب خانہ بھی قائم کیا گیا تھا، جس میں ہندوستان کے مختلف علاقوں سے مخطوطات منگوا کر محفوظ کر دیئے گئے تھے۔ یورپ کے کچھ علماء جیسے ڈاکٹر اسٹاین اور ڈاکٹر بولر نے اس کے مخطوطات استفادہ کیا تھا اور کہا جاتا ہے کہ کئی مخطوطات وہ ساتھ لے گئے تھے۔ رنبیر سنگھ نے ایک اور کام یہ کیا تھا کہ بھول اور کشمیر کے مقدس ہندو مقامات، مندروں اور تیرتھوں کا ایک جائزہ مرتب کروایا اور ان کے تحفظ اور تنظیم کے لئے ایک وقف بھی قائم کیا تھا، جس کے قواعد و ضوابط فارسی میں "آئین دھرم راتھ" کے نام سے مدون کئے گئے تھے۔ رنبیر سنگھ کے عہد میں "انگریزی حکومت کے استحکام کے نتیجے کے طور پر، ریاست کے نظم و نسق کی طرح، اس کی علمی اور ادبی روایات کو بھی فردوں و سطحوں کے دھڑے سے نکل کر، نئی راہوں پر گامزن ہونا پڑا۔ نیا تعلیمی نظام اور نئے علوم و فنون جو ہندوستان میں رایج ہونے لگے تھے، ان سے ریاست کو رو نہیں رہ سکتی تھی۔ نئے نظم و نسق کے لئے کچھ نئے تعلیم یافتہ عہدیداروں اور اہلکاروں



کی ضرورت تھی۔ اسی تقاضا کے مد نظر، مہاراجہ رنبیر سنگھ ریاست میں انگریزی تعلیم کے مدرسے قائم کرنے پر مجبور تھے۔ اس کے ساتھ، فارسی اور عربی کے مدارس بھی قائم کرنا ضروری تھا، کیونکہ دفتروں اور دربار کی زبان ابھی تک فارسی تھی لیکن ہندوستان کے اور علاقوں کی طرح جموں اور کشمیر میں بھی فارسی اب افادی زبان اور علم و ادب کا محرک وسیلہ نہیں رہی تھی اور عہد کے تقاضوں اور ضرورتوں نے اُردو کو آگے بڑھانا شروع کر دیا تھا۔ چنانچہ ریاست کے مدرسوں میں اُردو پڑھائی جا رہی تھی اور اس کا نصاب عموماً وہی ہوتا۔ جو ہندوستان کے اور علاقوں میں اس وقت رایج تھا اور وہی کتابیں پڑھائی جاتی تھیں اُردو، عربی اور فارسی مدارس اور سکولوں میں بھی تعلیم کے ذریعہ کے طور پر رایج تھی۔ ریاست کے پڑھے لکھے لوگ سب فارسی سے واقف تھے اور ان کے لئے اُردو میں تعلیم و تدریس کا کام آسان تھا۔ مہاراجہ نے نئے علوم و فنون کو اُردو اور کچھ اور زبانوں میں منتقل کرنے کے لئے جو دارالترجمہ قائم کیا تھا۔ وہ دراصل ایسی حالات کے تقاضے کا نتیجہ تھا۔

ڈاکٹر غلام محی الدین صدیقی نے اپنی تاریخ، "کشمیر" میں اس بات کی طرف اشارہ کیا ہے کہ مہاراجہ رنبیر سنگھ کے پیش ہندو خاطر، اکبر اعظم کی علمی سرپرستیاں تھیں اور وہ اس کا نمونہ اپنے دربار میں پیش کرنا چاہتے تھے، لیکن ظاہر ہے کہ ان کا مذاق عام پسند اور ان کے وسائل محدود تھے۔ اس لئے جس طرح کے پڑھے لکھے لوگوں کو انہوں نے اپنے دربار میں جمع کر لیا تھا۔ ان میں دوہین سنسکرت کے علما کے سوا، باقی اوسط معیار کے تعلیم یافتہ تھے۔ اس سلسلے میں ایک بات یہ بھی اہمیت رکھتی تھی کہ اس عبوری دور میں، جب قدیم علوم و فنون کی طرف سے توجہ ہٹنے لگی تھی اور نئے علوم و فنون کمال کے



۷۷  
مواقف عام نہیں تھے۔ علم و فضل کے اگلے معیار قائم نہیں رہ سکتے تھے۔ اس لئے  
رنبیر سنگھ کے یہ علماء، جنہیں اکبر کے ابتاع میں بعض وقت "نورتن" سے تعبیر  
کیا گیا ہے۔ علم و دانائی کی پوری آب و تاب نہیں رکھتے تھے۔ اس کے باوجود مہاراجہ  
رنبیر سنگھ کی یہ کوششیں ہیں، ان کے دارالترجمہ کی طرح ایک قابل تحسین کارنامہ  
ہے۔ یہ سارے علماء اُردو سے واقف تھے اور اکثر انہوں نے اُردو میں لکھا ہے۔

ان علماء میں سے سب سے پہلے قابل ذکر دیوان کرپارام ہیں۔ جو مہاراجہ  
کے دیوان اور معتمد علیہ تھے۔ انہیں فارسی پر اچھا عبور تھا، اور فارسی میں چار  
پانچ کتابوں کے مصنف بھی ہیں۔ ان کی تصانیف "گلاب نامہ"، "تاریخ کشمیر"  
"ہدیتہ التحقیق"، "تحقیق تثنائخ" اور "رد اسلام" ہیں۔ ان میں سب سے  
زیادہ اہم "گلاب نامہ" ہے جو مہاراجہ گلاب سنگھ بانی ریاست جموں و کشمیر کے  
حالات اور ان کے عہد تک کی تاریخ پر مشتمل ہے۔ یہ کتاب بڑی تقطیع کے تقریباً  
ڈیڑھ سو صفحات پر، نہایت اہتمام کے ساتھ سرکاری مطبع شری رنبیر پکاش  
جموں سے ۱۹۵۷ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کی عبارت آرائی کا انداز ہندوستان  
کے فارسی انشاء پردازوں کا مرقع انداز ہے۔ یہی اسلوب دیوان کرپارام کی  
دوسری تصانیف میں بھی اختیار کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر صوفی نے یہ بھی لکھا ہے کہ  
دیوان کرپارام، مہاراجہ رنبیر سنگھ کی "نورتن" سمجھا کے ابوالفضل تھے۔  
لیکن ابوالفضل کی وسعت نظر کے مقابلے میں ان کی تصانیف سے ہندو  
مذہب کی پاسداری عیاں ہے، اس لئے انہیں ابوالفضل کی "فندہ کہنہ"  
زیادہ زیبا ہے۔

"گلاب نامہ" کی تصنیف ۱۹۲۲ء بمط (م ۱۹۶۵ء) ہے۔  
اس تصنیف کے اُردو کے شعراء میں سید اسماعیل حسین میر اور ان کے فرزند



۷۸  
 ابو محمد بدر نے جنہیں رنبیر سنگھ کے دربار سے تعلق رہا تھا۔ قطعات تاریخ کہے  
 تھے۔ منیر رام پور کے دربار سے منسلک تھے۔ ان کا پہلا قطعہ ہے:

گلاب سنگھ مہاراجہ عظیم الشان

زمین ہند میں خورشید آسمانِ خرد

گلاب نامہ میں احوال ان کا ہے مرقوم

اسی سبب سے یہ نسخہ ہے بوستانِ خرد

علاوہ ان کے ہے حال اور بھی رئیسوں کا

جو تھے زمانہ پیشین میں قدردانِ خرد

خدیوِ عصر مہاراجہ زمانہ تسال!

کہ جن کے عہد میں عالی ہوئی ہے شانِ خرد

پسہر مرتبہ رنبیر سنگھ عالی جاہ

کہ ان کی مدح میں ہے درشاں زبانِ خرد

منیر میں نے یہ تاریخ پائی سمت میں

گلاب نامہ بہار بہشت جانِ خرد

۱۹۲۲ بکرمی

ایک اور تاریخ کا شعر ہے:

گلاب اس صحیفہ کا ہے جزو نام زمانے میں ہے یہ جوابِ رام

تیسرے قطعہ کا تاریخی شعر ہے:

گلاب نامہ ہے نام اس کتاب کا زیبا کہ اس میں ذکر بہارِ آج عظیم کا ہے۔



چوتھی تاریخ کا یہ شعر ہے :

مُشتاقِ گلاب نامہ ہیں اہلِ غرد کیا نام خدا و فرجان بخش چھپا  
پانچویں قطعہ تاریخ کا آخری شعر ہے :

بھلا اس نسخہ بے مثل کی ہم قدر کیا جانیں  
رہیسوں کے ہے قابلِ تذکرہ نامی رئیسوں کا  
ایک چھٹی تاریخ کے تین مصرعے یہ ہیں :

پھپی نور کی یہ کتاب مُصنّف ہوئی عینک دیدہ پاک بیناں

یہ زیبا ہے تاریخ مسدّدین

مُنبّر کے فرزند اور شاگرد ابو محمد بدر نے بھی "گلاب نامہ" کے لئے تاریخ لکھی تھی،  
جس کے دو شعر یہ ہیں :

واہ کیا تالیف کی دیوان کرپا رام نے

ہر ورقِ خوش آید : خوش جوہر بنجاب ہے

بدر نے تاریخ چھپنے کی یہ سمت میں آئی

تجربہ اخبارِ بلادِ کشورِ پنجاب ہے

کرپا رام کی دوسری تصنیف "ہدیتہ التّقیق" کے لئے تاریخ کچھ شیرازی کے ایک شاعر  
پنڈت شوناتھ کول منتظر نے لکھی تھی :

واہ تحقیقِ تاریخ کیا چھپی تیرگی کے دور جس نے جہل کی

کوئی کیا تاریخ اس کی لکھ سکے ہاتھ غیبی سی جب خود یہ کہے

دیوان کرپا رام کے علاوہ دوسرے صاحبانِ علم میں ڈاکٹر بخش رام، پنڈت گنیش  
کول شاستری، پنڈت صاحب رام، مولوی غلام حسین طالب لکھنوی، مولوی عبداللہ  
مجتہد العصر، حکیم ولی اللہ شاہ لکھنوی، حکیم نور الدین قادیانی اور بابو نصر اللہ عیسائی



پر نورتن کی بہرست مکمل ہو جاتی ہے۔

اس نہرست پر نظر ڈالنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ مہاراجہ رنبیر سنگھ نے اس بات کا اہتمام کیا تھا کہ اس حلقہ میں مختلف مذاہب اور لفظ خیال کے لوگ اکٹھے کر لئے جائیں۔ پنڈت گنیش کول اور پنڈت صاحب رام - سنکرت کے یقیناً اچھے عالم تھے۔ چنانچہ سنکرت کے یورپی عالم سٹائین نے پنڈت صاحب رام کو "گذشتہ چند نسلوں میں سنکرت کا سب سے بلند عالم" بتایا ہے۔ مہاراجہ رنبیر سنگھ نے ان کے ذمہ جوں کثیر میں تیر تھوں کے جائزے اور ان کی ایک توضیحی نہرست تیار کرنے کی خدمت کی تھی۔ حکیم نور الدین قادیاہی، میرزا غلام احمد قادیاہی کے خلیفہ تھے اور میرزا صاحب کے انتقال کے بعد وہی ان کے جانشین اور امام مقرر ہوئے۔ انہوں نے اپنی خوشنوشت اردو میں لکھی ہے اور اس میں مہاراجہ رنبیر سنگھ کی بہت سی سرائی کی ہے۔ بابو نصر اللہ عیسائی نے کثیر کے بارے میں ایک انگریزی کتاب کا ان میں ترجمہ کیا تھا جس کی کچھ تفصیل آگے مہاراجہ رنبیر سنگھ کے دارالترجمہ کے سلسلے میں آ رہی ہے۔

"بہار گلشن کشمیر" میں کشمیر کے پنڈت شعراء کا اردو میں ضخیم تذکرہ ہے۔ مہاراجہ رنبیر سنگھ کے نورتن کے جو نام دیئے ہیں، ان میں ڈاکٹر صوفی سے اختلاف ہے۔ وہ نام یہ ہیں:

۱۔ دیوان کمر پارام ۲۔ ذر بر پنڈل ۳۔ پنڈت مہانند جودر

۴۔ پنڈت رام جودر ۵۔ دیوان بدری ناتھ مدن ۶۔ پنڈت صاحب

جیو (صاحب رام) ۷۔ پنڈت طیب رام کول اور خواجہ ثناء اللہ

اس حلقہ کے مناظرہ سنگل کے روزنامہ کو مہاراجہ کی صدارت میں منعقد ہوئے تھے جن میں

ان اصحاب کے علاوہ دوسرے پنڈت اور مولوی بھی حصہ لیتے تھے۔ مسلمان علماء میں



مولانا قلندر علی پانی پتی بھی ان مناظر دل میں شرکت کرتے اور اہم مذہبی مسائل جیسے تقدیر، تدبیر، تناسخ، جبر و اختیار وغیرہ پر مباحث ہوتے اور اس طرح مہاراجہ کی معلومات میں اضافہ کی ایک صورت نکلتی آتی۔ دیوان کرپارام کا رسالہ غالباً انہیں مباحث کا نتیجہ تھا۔

اکبر کے دربار سے مماثلت کی تکمیل کے سلسلے میں، مہاراجہ رنبیر سنگھ کی اس خواہش کا تذکرہ بھی ضروری ہے کہ جب شمس العلماء آزاد کی دربار اکبری شیل ہو گئی، تو انہوں نے آزاد کو ڈوگرہ خاندان کی تاریخ لکھنے کی دعوت دی تھی۔ اور اس کے شایان شاں صلہ کی پیش کش بھی کی تھی۔ لیکن آزاد نے اس پیش کش کو قبول نہیں کیا۔ تاہم یہ واقعہ خود اپنی جگہ اہمیت رکھتا ہے۔ اور اگر آزاد اس خدمت کے لئے تیار ہو جاتے تو یقیناً ڈوگرہ خاندان کی ایک یادگار تاریخ ہماری دسترس میں ہوتی اور "دربار اکبری" کی مماثلت میں، یہ "دربار رنبیری" کی تاریخ بنتی۔

رنبیر سنگھ کے زمانے میں سلطنت کے استحکام نے فطرتاً ان کے دل میں اور باتوں کے ساتھ ساتھ دربار کی شان و شوکت اور رعب و داب کی روایت قائم کرنے کا خیال پیدا کیا اور اس مقصد کے لئے انہوں نے ہندوستان سے نقیبوں کو بلوا کر دربار میں ملازم رکھا۔ یہ نقیب دہلی سے آئے تھے اور مغلیہ دربار کے روایات سے واقف تھے۔ چنانچہ جب دربار منعقد ہوتا تو مہاراجہ کی آمد پر، مغلیہ درباروں کے انداز میں اس کا اعلان کرتے اور اہل دربار کو متنبہ کرتے تھے۔

مہاراجہ رنبیر سنگھ کی یہ ساری دلچسپیاں، ریاست میں اُردو کا ذوق پیدا کرنے کے سلسلے میں اہمیت رکھتی ہیں۔ لیکن ان میں سب سے زیادہ ہم بالشان کارنامہ ان کا قائم کیا ہوا دارالترجمہ یا محکمہ تالیف و ترجمہ تھا۔ جو مغربی علوم کو ریاست کی زبانوں اور خاص طور پر اُردو میں منتقل کرنے کے مقصد سے قائم کیا گیا تھا۔



کشمیر کے مشہور سخن پرداز، قیصر قلندر نے اپنے ایک مضمون "کشمیر میں اُردو" (شاعر، بمبئی ۱۹۶۱ء) میں اس کی وضاحت کی ہے کہ مہاراجہ رنبیر سنگھ کے عہد حکومت سے آج تک اُردو زبان سکولوں میں تعلیم و تفہیم کا ذریعہ رہی ہے۔ اور ریاست کے طالبانِ علم کی دسترس میں نئے علوم پہنچانے کے لئے، محکمہ تراجم کی جانب سے اُردو میں بہت سی علمی کتابوں کے ترجمہ کئے گئے۔ محکمہ تراجم مہاراجہ رنبیر سنگھ کے نشیبی علاقے، جہلم کے کنارے اس عمارت میں قائم کیا گیا تھا، جہاں اب ہسپتال ہے۔ مہاراجہ کی سنکرت سے دلچسپی نے اس کام کو زیادہ وسعت بخش دی تھی۔ اس کی پیش رفت میں کچھ نئے مغربی علوم کی کتابوں کے ترجمے سنکرت میں بھی کرائے گئے تھے۔ سنکرت اور اُردو کے علاوہ چند کتابوں کے ترجمے میں ڈوگری میں بھی کئے گئے۔ لیکن کشمیر کی طرف توجہ نہیں ہوئی۔ اس ادارہ کے کام کی ساری تفصیلات اب ہماری دسترس میں نہیں ہیں۔ لیکن اس کی باقیات الصالحات اور نظم و نسق کی ایک دو رپورٹیں جو مل سکی ہیں۔ ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ ترجمے ایک سے زیادہ زبانوں میں کئے جاتے تھے اور بعض کتابوں کے ترجمے بیک وقت دو یا تین زبانوں میں بھی کئے گئے ہیں۔ زیادہ ترجمے اُردو میں ہوئے۔

دارالترجمہ کے ناظم پنڈت گوہند کول تھے اور مفتی رشید الدین کی بہم پہنچائی ہوئی معلومات کی بناء پر مولانا محمد عزیز الدین مفتی اعظم اس کے صدر تھے۔ ان کے فرزند مفتی اعظم محمد شریف الدین بھی مترجمین میں شامل تھے۔ انہوں نے "اخوان الصفا" کا ترجمہ فارسی میں کیا تھا اور ان کی مدرسہ سے ایک پنڈت نے اس کا ترجمہ سنکرت میں بھی کیا۔ کچھ سنکرت کتابوں کا ترجمہ عربی اور فارسی میں کرایا گیا تھا۔ اس ادارہ کے کام کے بارے میں پنڈت اننت رام شاستری کے ایک مضمون "ریاست میں سنکرت زبان کا ارتقاء" سے روشنی پڑتی ہے۔ جو



شمارہ ۱۶۶۲ء میں شائع ہوا۔ وہ لکھتے ہیں:

اس زمانے میں بونٹیمی کتب تیار کی گئیں۔ ان کی فہرست بہت  
توڑی ہے، مختلف مضامین مثلاً علم طبقات الارض، کا ترجمہ انگریزی  
سے ہندی میں، جیوگرافیا اور فزیکس کا انگریزی سے ہندی میں  
جامع العلوم کا عربی سے فارسی میں، تاریخ فتح آسام کا فارسی ہندی  
یہ تاریخ کشمیر، تاریخ روم کا انگریزی سے ہندی میں، تاریخ قادی  
کا ترجمہ فارسی سے ہندی میں اور "جون کھنڈ" کا سنسکرت سے  
ہندی میں ترجمہ کروایا گیا۔

اننت رام شاستری کا یہ مضمون ظاہر ہے کہ دارالترجمہ کے کام کے ایک مخصوص  
پہلو کے بارے میں ہے اور وہ ابتدائی دور کے لکھنے والوں کی طرف اردو کو بھی ہندی  
سے موسوم کرتے ہیں۔ شاستری نے اس کا بھی ذکر کیا ہے کہ ترجمہ کی ہوئی کتابوں کو  
چھپوانے کے لئے چھاپہ خانہ بھی قائم کیا گیا تھا۔ جو ریاست میں پہلا چھاپہ خانہ تھا۔  
یہ چھاپہ خانہ دریا ولاس پریس کے نام سے موسوم تھا۔ اور اس میں اردو، فارسی  
کتابیں اور ناگری رسم خط کی کتابیں چھاپی جاتی تھیں۔

رنبیر سنگھ کے جانشین، ہمارا جہ پرتاپ سنگھ کو علمی امور سے دلچسپی نہیں  
تھی، اس لئے کام کا یہ سلسلہ سدود ہو گیا اور مخطوطات کا بچا کچھا ذخیرہ جو سری نگر  
میں محکمہ ریسرچ کے کتب خانے میں پہنچا۔ اس کے تحفظ اور اس کی تہذیب میں  
محکمہ کے سابق ناظم صاحب زادہ حسن شام نے دلچسپی لی اور اس کے اردو مخطوطات کی  
فہرست تیار کرنے اور تفصیلات جمع کرنے میں، میں نے بھی ہاتھ بٹایا۔ یہ ذخیرہ  
"رنبیر کلکش" کے نام سے موسوم ہے اور اس میں کافی تعداد میں اردو مخطوطات  
موجود ہیں۔ یہ ساری کتابیں زیادہ تر انگریزی سے ترجمہ ہوئی ہیں۔ ان میں علم



۸۲  
طب سے متعلق ترجموں کی تعداد سب سے زیادہ ہے۔ صیغہ میٹریاڈیکا، ایسیلوجی  
علم تشریح، ادویہ، علم قابلہ اور امراض اطفال پر کئی مخطوطے ہیں۔ طب کے علاوہ  
ایک دو ترجمے علم حرب اور فوجی علوم سے متعلق ہیں، تاریخ اور سوانح پر بھی ایک  
دو مخطوطات موجود ہیں۔ ایک رسالہ منطق پر اور کارآمد فنون میں کاغذ سازی، اور  
بادرچیگری پر بھی رسالوں کے ترجمے ہوئے تھے۔

میٹریاڈیکا پر تین مخطوطات محفوظ ہیں، جو انگریزی سے اردو میں ترجمہ  
کئے گئے ہیں۔ لیکن اصل میں کتابوں کے نام کا ذکر نہیں ہے مخطوطہ ۱۹۱ میں صرف اس  
کا ذکر ملتا ہے کہ یہ انگریزی کا ترجمہ ہے مخطوطہ ۲۱۳ نہایت ضعیف اور تین جلدوں میں  
ہے۔ اس کے علاوہ ایک اور مخطوطہ ۱۹ بھی ہے۔ یہ تینوں ترجمے سلیس اور عام فہم  
زبان میں ہیں اور اردو اور ناگری دونوں رسم خط میں لکھے گئے ہیں۔ انگریزی اصطلاحیں  
عموماً جوڑ کی توں برقرار رکھی گئی ہیں، جیسے سپرٹ، فنل وغیرہ۔ ان کی شرح اردو  
میں کردی گئی ہے۔ جہاں طب یونانی کی اصطلاحیں مل سکیں وہ بھی دے دی  
گئی ہیں مثلاً مخطوطہ ۱۹۱ سے چند مثالیں یہاں پیش ہیں۔

بڑائی، ٹیوریشن : اس لفظ کے معنی سفوف کرنے کے ہیں۔

گریولیشن : جملہ اشیاء از قسم دھات کے دانے اس ترکیب سے  
بناتے ہیں کہ دانے بھی بنتے جائیں۔

اسی طرح سفٹنگ، ملٹری شن، فاسفارک ایسڈ، پوٹاشیم وغیرہ کی بھی شرح  
کردی گئی ہے۔ انگریزی اصطلاحوں کو اردو حروف میں لکھتے ہوئے ایک اچھا طریقہ  
یہ اختیار کیا گیا ہے کہ اس کا آلا "رکمنی" انداز پر لکھا گیا ہے۔ مثلاً ڈی کاک شن،  
سبلی شن، لکسی وی شن وغیرہ۔ انگریزی کے ساتھ ساتھ کہیں کہیں لاطینی  
اصطلاحیں بھی درج کردی گئی ہیں مثلاً، کارگل، "کارگا"۔ بعض شکل یونانی



طبی اور انگریزی اصطلاحوں کے معنی ہندی میں بھی لکھ دیئے گئے ہیں۔ مخطوط ۱۹۰ میں طب کے موضوع پر ہے جس کے آغاز میں موضوع کے بارے میں تفصیلات درج کر دی گئی ہیں۔ انگریزی اصطلاحوں کے ساتھ ساتھ اردو میں جو اصطلاحیں مروج ہیں، وہ بھی لکھ دی گئی ہیں۔ مثلاً تیزاب، سونٹھ، قتلے، کافور، مثلث وغیرہ، جہاں انگریزی اوزان اور پیمانے لکھے ہیں، ان کے مقابل ہندوستانی اوزان بھی لکھ دیئے گئے ہیں۔

مخطوطہ ۴۱۳ کے آغاز کی حسب ذیل عبارت سے، ان ترجموں کی خصوصیات پر روشنی پڑ سکتی ہے:

”اس گرنٹھ کا نام ہے نیٹریا مڈیکا۔ اس فن کا نام ہے، جس سے قایدہ اور استعمال دوا کا معلوم ہوتا ہے اور جب تک اس فن سے واقفیت نہ ہو، تب تک بیماری کا علاج نہیں کیا جاتا ہے۔ اس واسطے تشریح الامراض سے پیشتر مدارس طبی میں اس فن کو سکھاتے ہیں۔ لیکن فقط دوا کی خاصیت، قایدہ اور استعمال کا جاننا کافی نہیں ہے۔ ان کے ملانے اور وزن کرنے کی ترکیب سے بھی واقفیت پیدا کرنی بس ضروری ہے۔“

مخطوط ۱۹۱ سے بھی ایک اقتباس یہاں درج کیا جاتا ہے۔ اس کی عبارت میں ہندی کا بھی استعمال ہوا ہے۔

”تیسری قسم گوند کی اکیٹیا روے کا نامک ہے کہ جس کو سنکرت میں ”گر سندھ“ کہتے ہیں اور ہندوستان میں جو دیبکول کا درکش والیہ کر کے ہوتا ہے اس کے گوند کی خاصیت بھی اسی طرح ہے۔“



۱۰ "نوی" (۴۵۸) پر ایک مخطوط محفوظ ہے، جو دیوناگری رسم خط میں لکھا گیا ہے۔ ایک اور مخطوط "علم الامراض" پر اردو اور دیوناگری دونوں رسم خط میں لکھا ہوا ہے۔ زبان علم طور پر ایک ہی ہے، صرف کہیں کہیں الفاظ بدلے ہوئے ہیں۔ علم طب کی شرح کرتے ہوئے لکھا ہے:

"طب وہ علم ہے جس سے انسان (آدمی) کی تندرستی اور بیماری کا حال دریافت ہوتا ہے اور اس کے قاعدوں پر عمل کرنے سے صحت کا قیام اور مرض کا زوال ہو سکتا ہے۔"

تعریف تشریح کی -- تشریح وہ علم ہے جس کے ذریعہ سے اعضا کی ساخت، شکل اور مقدار، عدد اور وضع دریافت کی جاتی ہے۔  
تعریف فزیالوجی: فزیالوجی اس علم کا نام ہے، جس میں انسان کے زمانے کی صحت کے احوال، مثل پرورش جسم اور خردی رطوبات اور دوران خون اور حرکت تنفس اور کیفیت قوت ہاضمہ اور جذبہ اور حقیقت تولد انسان اور پیدائش ہر عضو بدن اور ان کے افعال وغیرہ بیان کئے جاتے ہیں۔"

"ترجمہ شرح اسباب" دو جلدوں پر مشتمل ہے۔ پہلی جلد میں عام امراض کی تفصیل ہے اور دوسری جلد میں امراض کبیر جیسے سوا مزاج جگر، ضعف الکبد وغیرہ کی تفصیلات شامل ہیں۔ اس کے مترجم حکیم فدا محمد خاں ہیں۔ مترجم نے ایک طویل دیباچہ قلمبند کیا ہے، جس میں اپنے کچھ حالات اور مترجم کے بارے میں تفصیلات بیان کی ہیں۔ دیباچہ کا اقتباس حسب ذیل ہے:

"اما بعد احقر العیاد اللہ الصمد فدا محمد ابن اشرف الحکماء حکیم محمد یوسف خاں مرحوم ابن زبدۃ الحکماء بطلمیوس دوران حکیم



غلام حسن خاں مغفور شاہ جہاں آبادی بخمدت شایقان و ماہران  
 علم طب کے التماس کرتا ہے کہ کتاب شرح اسباب علامات حکیم  
 بنجیب الدین سمرقندی کی شرح ہے اور شارح اس کے جالینوس  
 وقت فیثاغورث ثانی حکیم نفیس الدین کرمانی ہیں یہ شرح  
 غایت اشتہار سے محتاج تعریف و توصیف کی نہیں ہے مگر چونکہ  
 زبان عربی میں ہے، اکثر عوام اس کے فوائد مغذیہ سے محروم تھے لہذا  
 حسب الحکم ہندگان عالی مقامی، حضور نفیس گنجور، داد گستر  
 عالی گوہر، رعیت پرور، قدر دان علم و ہنر، برہمیس رتبت،  
 کیوان منزلت، نیر اعظم آسمان عظمت، ماہ منیر سپہر رفعت  
 معدن جود الاحسان، فیاض زمان، معالی نشان، راجہ راجگان،  
 بہاراج دھیراج، راجیش سری بہاراجہ رنبیر سنگھ بہادر دالی ملک  
 جموں و کشمیر کہ سناوت اور بخشش ان کی شہرہ آفاق ہے اور  
 سب سے زیادہ ان کو شوق ترقی علم و کمالات ہے اور میں صاحبزاد  
 والا تبار اگر دوں وقار، حضور لایع النور، چوں موالیہ ثلاثہ عام  
 اجسام ضروری الوجود و چوں ہر سہ ارواح بدن انسان مطلوب  
 مقصود . . . . .

اگے بہاراج کے تینوں فرزندوں کی تفصیل لکھی ہے :

”سب سے بڑے صاحبزادے، سری میاں صاحب میاں  
 پرتاپ سنگھ ولی عہد ریاست اور دوسرے صاحبزادے . . . .  
 میاں صاحب میاں رام سنگھ اور تیسرے صاحبزادے . . . میاں  
 صاحب میاں امر سنگھ دام اقبالہم و حشمتہم . . . .“



حکیم فدا محمد خاں یہ بھی لکھتے ہیں کہ میں پہلے دیوان جوالا سہلے کی خدمت میں حاضر ہوا، جن کی سفارش سے دیوان کرپارام نے مجھے سرکاری ملازم کر دیا۔ یہ ترجمہ ۱۲۸۷ھ میں جموں میں مکمل ہوا۔

”اسباب الامراض“ (۱۹۵۷ء و ۱۹۶۷ء) دیوناگری اور اردو دونوں رسم خط میں لکھا گیا ہے۔ ابتداء میں امراض صدمات اور ان کی قسموں کی تفصیل فارسی میں لکھی ہے۔ اور ماخوذوں کا تذکرہ کیا ہے، جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ تالیف ہے۔ امراض نزلہ و زکام کی تشریح سے ایک اقتباس ذیل میں درج کیا جاتا ہے :

”آتش یا گرمی حمام یا گرمی سوکھنے چیزوں گرم، مثل مشک و عنبر و جہنا اور زعفران یا مالش کی جاوے سرکوں ساتھ ساتھ کسی گرم پھیز کے تویہ عایہ ہوتا ہے . . . . . فقط۔“

”علامات : علامت اوس کی ظاہر ہونا سرخی آنکھوں کی خارش اور سوزش ہونا بیسی کو اور زیادہ ہونا مرض کا باعث گرمی تپ سے اور ہونا پیاس کا زیادہ . . . . .“

”اسباب الامراض و العلاجات“ (۱۹۹۸ء) کا دست رلے نے اردو اور دیوناگری دونوں میں ترجمہ کیا ہے۔ زبان اردو، ہندی اور پوٹواری (پوٹھاری) کا آمیزہ ہے۔ کتاب کی ابتداء میں ایک دیباچہ دیوناگری میں لکھا ہے، جس میں مترجم نے اپنے کچھ حالات بھی لکھ دیئے ہیں۔ اقتباس ہے :

”ہم ساجہ جموں دشیر دی آگیا تے میں نے وسنت رائے برہمن بیٹے شری لالہ بھولانا تھ دادے دلش نور محل نگر باشی نے چار کتابوں یونانی چکتیا پوٹواری بھاشا میں ایک جگہ اس پستک دکھے کارنگ ناس سموت ۱۹۲۵ تے پر آرمجہ کر کے جیٹھ ماس



۱۹۲۶ اس آٹارٹھ ماس کے دسے پورن کیا . . . . .

کتاب حمد و ثنا سے شروع ہوتی ہے۔ اس کے بعد مترجم نے کتاب کی تالیف کا حال لکھا ہے اور ہماراجہ رنبیر سنگھ کی مدح سرائی میں حکیم فدا محمد خان سے بازی لے جانے کی کوشش کی ہے۔ لکھتے ہیں :

"اما بعد، حقیر پر تقصیر بخد مت ارباب فرست واصحاب کیا  
گزارش پرداز ہے کہ اس زبان سعادت نشان کی از بسکہ طبع  
اقدس بندگان دارا زمان نثر یا جاہ کیواں مکاں در یکتا عظمت  
بختیاری، امدۃ التاج، ربہت و کامکاری، بہار گلشن، عدل و  
الضاف، آب و تاب چمن بدال و الطاف، حذیو دریا دل، عادل  
بازل، سری ہماراجہ صاحب بہادر، ابدانہ اجلاہم و اقبالہم رات  
اور دن ترقی علوم غریبہ و فنون عجیبہ در . . . . . کا فہ برمایا  
و ششودہ رعایا میں مصروف ہے، لاجرم آجکل اس ریاست میں  
وہ ترقی اور افزائش علم و ہنر ہوئی ہے کہ کبھی زبان سلف میں  
بدیدہ خیال نہ آئی تھی۔ چنانچہ بنظر افادہ عام نسبت اس مور  
ضعیف کے ارشاد فرمایا کہ اگرچہ اسباب و علامات امراض بدنی  
کی تشریح کتب متقدمین وغیرہ مندرج ہے۔ مگر چونکہ اکثر  
عبارات ادن کی عربی و فارسی ہیں۔ مبتدی کی سمجھ میں آنا، ادن  
عبادات کا ذرا آسان نہیں۔ اگر کوئی رسالہ صرف اس باب میں  
بہ زبان اُردو تالیف ہو تو البتہ خالی از لطف نہ ہوگا۔ لہذا اس  
بہجہ مدان نے بحکم المامور معذور کتب مثل قانون و تشریح اسباب  
و نفیس و سدیدی و طب اکبر وغیرہ سے تالیف رسالہ ہذا کر کے



”اسباب الامراض والعلاجات“ نام رکھا۔

”علاج الامراض“ کا ترجمہ وسنت رائے (بنت رائے) نے پڑھایا  
میں اور فضل الدین نے اردو میں کیا۔ اور دونوں ترجمے ایک ساتھ  
سطر بہ سطر لکھے گئے ہیں۔ ترجمہ ۱۹۲۵ء۔ ۱۹۲۶ء بکرمی میں ہوا۔ رسالہ  
کا آغاز ”ادبھار اور بخاروں“ کے بیان سے ہوتا ہے۔ اقتباس حسب  
ذیل ہے:

”— اون امراض میں اکثر شیدائی زہر بدن کے اندر سرایت کر جاتا  
ہے اور وہ یہ بیماریاں ہیں۔ اول ویدا والا یعنی چیچک، دوم روہی  
اولا یعنی خسرہ سیوم اسکارلٹ فیور یعنی سرخ بخار، چہارم  
ایلی سیلس یعنی حمزہ . . . . .“

دیباچہ میں یہ بھی بتایا ہے کہ اس کتاب کی تصنیف و تالیف اور ترجمہ تصحیح اور  
طباعت میں ”درجہ اول کے نیٹو ڈاکٹر مرزا امیر بیگ“ سے بڑی مدد ملی ہے۔  
طبیب میں ان کی مہارت کی بھی تعریف کی گئی ہے اور لکھا ہے کہ اس کتاب میں  
جتنے یونانی علاج شامل ہیں۔ وہ حکیم فضل الدین کے مجموعہ ہیں۔ تالیف میں جن  
کتابوں سے مدد لی گئی ہے ان کی تفصیل بھی درج ہے۔ سی پی چارلس ایلیٹ ڈپٹی  
کمشنر ضلع لدھیانہ اور میجر مرسر ڈپٹی کمشنر سیالکوٹ کی امداد اور دلچسپی کا بھی  
اعتراف کیا گیا ہے۔

امراض کی تفصیل، تشخیص طریقوں کو صاف اور سلیس زبان میں لکھا ہے  
اصطلاحیں عربی اور فارسی کی جو اردو میں رائج ہیں، انہیں استعمال کیا ہے اور کہیں  
کہیں انگریزی اصطلاحوں کو بھی برقرار رکھا ہے۔ بعض الفاظ میں املا کا اختلاف  
ہے مثلاً ”چوہتی“ (چوہتی) حطی کہ (حتی کہ) ”چہڑ آوتا ہے“ (چڑھ آتا ہے) اس کے



علاوہ کہیں کہیں مقامی الفاظ بھی برتے گئے ہیں، جیسا کہ ذیل کے اقتباس سے ظاہر ہوگا :

"ان دونوں کے لکھنے کے تیسرے روز ایک لطوبت مثال پانی کے جس کو جس کو شیرم بولتے ہیں بھر جاتی ہے۔ یہ رطوبت بہری والہ طب انگریزی میں ویسی کل کہلاتے ہیں۔ سبڑ ان دونوں کی خوب سنت اور متفرق ہوتی ہیں۔ سب ان دونوں کے ہمیشہ دیئے ہوئے ہوتے ہیں اور یہی خاص کر ان دونوں کی شناخت ہے۔"

"ترجمہ تشریح البوق" (۱۹۸۷) اردو اور دیوناگری دونوں رسم خط میں ہے۔ اس کے مترجم بھی لالہ وسنت رائے (لسنت رائے) ہیں۔ ان کی زبان میں گجملک ہے۔ آغاز کرتے ہیں :

"بعد حمد و سپاس عظیم علی الاطلاق واضح ہو کہ یہ کتاب بیان تشریحات میں ہے اور تشریح عبارت ہے۔ اظہار شئے اور کشف کرنے حقیقت اس شئے کی تمامہ جو اس میں کچھ شبہ ہوئے جیسا کہ تشریح ہے کہ اول لطفہ بنایا خون بستہ پھر بنایا اس کو پارہ گوشت پھر اس میں بناٹیں استخوان اور پہنایا ادن پر گوشت اور پوست اور بخشی صورت۔ فقط . . . . ."

مخطوط کے کاتب رام چندر رینہ ہیں اور اس کے اختتام کا سنہ ۱۲۸۵ھ ہے۔ ترقیمہ کی عبارت حسب ذیل ہے :

"بہ اتمام رسید و بہ انجام انجامید رسالہ ہذا فی التشریح بدک اللان حسب الایمانی سید احمد شاہ کہ از صاحب حکمے اجلہ و اکابر روزگار است . . . . . تحریر بتاریخ دویم ماہ مبارک ہک



سمت ۱۹۲۸ء مطابق ۱۲۸۵ ہجری مقدسہ راقم را مچند رینہ۔۔۔  
 "ہدایت پیدائش بچہ" اور "امراض البصیان" پر ایک ایک مخطوطہ رنیر  
 کلکشن میں محفوظ ہے۔ ان کے مترجمین یا مترجمین کا پتہ نہیں چلتا۔ غالباً یہ بھی  
 انگریزی سے ترجمہ کئے گئے ہیں۔ "ہدایت پیدائش بچہ" ناقص الآخر ہے۔ اس  
 کا آغاز اس طرح ہوتا ہے۔

"فصل اول۔ جاننا چاہیے کہ جب لڑکا پیدا ہوا تو اس کے  
 بدن کو ہولے سرد سے محفوظ رکھیں۔ بعدہ نان کی آنت کہ جس  
 کو نال بھی کہتے ہیں اور وہ ششم یعنی آزل سے لگی ہوتی ہے اس  
 کو انگوٹھ اور سبائہ کی انگلی سے پکڑ کر بچے کے پیٹ سے آزل کی طرف  
 نرمی دلائی اچھی طرح دوہیں تا خلط و ریح وغیرہ سے جو کچھ  
 کہ اس میں ہوتا ہے، خوب صاف ہو جائے۔ پھر سوت کے نرم  
 دھاگے کو کسی مناسب روغن میں چرب کر کے ناف کی انٹری کو  
 دو جگہ سے بخوبی باندیں۔ ایک ناف کے نزدیک دوسرا اور اس  
 سے ایک بالشت کے فاصلے پر۔۔۔۔۔"

"امراض البصیان" (۲۳۶) اردو اور ناگری دونوں رسم خط میں لکھا گیا  
 ہے۔ اصطلاحیں اردو، فارسی، ہندی اور انگریزی سب استعمال کی گئی ہیں۔  
 بعض اردو لفظوں کے مترادف ہندی لفظ بھی لکھے گئے ہیں۔ جیسے عورت  
 استری، بیان، درن، رسالہ، چھ مقالوں اور چار حصوں پر منقسم ہے۔ زبان  
 سلیس اور صاف ہے۔ بچوں کی ہڈی ٹوٹنے اور اس کے علاج کی تفصیل لکھی

ہے:

"ہڈی ٹوٹ جانا۔ اصطلاح میں اس کو فرا کچر بولتے ہیں۔ بچوں



۹۳  
 کی ہڈی شل جانوں کے ٹوٹ کر دو ٹکڑے نہیں ہو جاتی بلکہ خم کھا کر  
 آدھی جڑجڑ جاتی ہے اور آدھی بل کھا جاتی ہے۔ علاج اس کا  
 معمولی طور پر کریں اور اسپلنٹ کو دو یا تین ہفتے باندھ رکھیں  
 مگر چمڑے یا سونے کا غذا کا اسپلنٹ بہ نسبت لکڑی کے بہتر ہے۔  
 ”دستورِ قابلہ“ (۱۹۴۷ء) بھی اردو اور دیوناگری دونوں میں ہے۔ ابتداء  
 میں ناگری خط میں فصلوں کی فہرست درج ہے۔ اصل متن کا آغاز اس طرح  
 ہوتا ہے:

مقدمہ: پہلی فصل۔ پلوس کی ہڈیوں کے بیان میں  
 واضح ہو کہ کوکھ اور چتر اور پیرو اور قطن اور دُچی کی ہڈیوں سے  
 ریل کر ایک شکل مجموعی سلفی کے مانند بنتی ہے۔ اس کو انگریزی  
 میں پلوس بولتے ہیں۔

پلوس کی تشریح۔ پلوس چار ہڈیاں ہیں۔ دو ہڈیاں کولے کی جس  
 کو رس انانیتا کہتے ہیں اور تیسری ہڈی قطن جس کو انگریزی  
 میں سیکرم بولتے ہیں اور چوتھی ہڈی دُچی کی جس کو عربی میں  
 عَصَص اور فارسی میں استخوان، شست گاہ اور انگریزی  
 میں کالکیتکس کہتے ہیں۔“

یہ مخطوط ۲۰۴ اوراق کا ہے:

مدرسہ طبیبہ کے طلباء کے فائڈے کے لئے ایک رسالہ ہدایت الاطباء کے  
 نام سے مرتب کیا گیا تھا۔ یہ رسالہ ایک تقریر پر مشتمل ہے جو غالباً کسی انگریز  
 عہدار نے مدرسہ طبیبہ کے طلباء کے لئے ان کی تعلیم کے اختتام کے موقع پر کی  
 تھی۔ تقریر میں پیشہ طلب کی اہمیت اور نزاکت اور نوجوانوں کو کسی بڑے وفاہی



مقصد کے پیش نظر رکھنے کا مشورہ دیا گیا ہے۔ اس کے مطالب مفید اور عبارت دلچسپ ہے۔ ایک اقتباس درج ذیل ہے :

”ہم زاہد ریاکار اور حاکم ظالم کی بہ نسبت طبیب نامعتبر کا منہ دیکھنا زیادہ ناپسند کرتے ہیں۔ اس لئے کہ زاہد ریاکار اپنے ظاہر کو پاکی کے لباس سے آلاستہ رکھتا ہے اور اوس کے روبرو ہر وقت دروازہ توبہ کا کھلا رہتا ہے۔ لیکن طبیب کا کام بذاتِ خود اس قدر مخفی ہے کہ اوس کے ہم پیشہ لوگوں کو بہت کم پتہ لگتا ہے کہ اوس نے اپنی دیانت کو کیونکر نیا بنا۔ اور عوام بہ سبب نہ ہونے کسی معتبر پہچان کے جس کے ذریعے سے اوس کے کام کی بخوبی دریافت کر لیں۔ اپنی کسی خیالی دلیل پر اکثر اوس کی عزت کرتے ہیں۔ بہ اس لحاظ کہ وہ اوں کو ظاہر میں لائق معلوم ہوتا ہے اور اوس کی گفتگو شناسیتہ ہے یا کسی شخص کو اتفاقاً ایسے مرض سے آرام ملتا ہے کہ جب بعض اطباء دست بردار ہوئے ہوں۔۔۔۔۔“

طب کے علاوہ دوسرے افادی علوم میں ایک رسالہ ”مورچہ بندی“ پر ہے جو کمی انگریزی رسالے کا ترجمہ ہے۔ اس کے مترجم مہاراجہ رنبیر سنگھ کے دربار کے رکن پنڈت بخش رام ہیں۔ یہ رسالہ ۱۴۱ اوراق پر مشتمل ہے اور اس کی تکمیل کی تاریخ ۲۶ سادون ۱۹۲۵ء ہے۔ رسالے کے آغاز میں اصطلاحوں کی تشریح کی گئی ہے اور مسائل کو سمجھایا گیا ہے۔ مثلاً :

۱۔ کل عمارت حفاظت سے مطلب یہ ہے کہ تھوڑی فوج ایسی مفید جگہ پر رکھی جائے کہ وہ بہت سی فوج کا مقابلہ کر سکے۔“

۲۔ صلابت کو پنجہ۔ ایک لمبی اڑکھوتہ ہے، جس سے پیچھے کے آدمیوں



کی حفاظت ہو آسانی ہو سکے یا اس سے دشمن دور رکھے اور یہ

دو طرح کی ہے۔ ایک قدرتی دوسری تیار کی ہوئی۔“

رسالہ کے سرنامہ پر یہ عبارت درج ہے۔۔۔ ”یہ کتاب ترجمہ کردہ پنڈت بخشی رام جی از کتاب انجیری انگریزی“

فوجی فنون سے متعلق ایک اور رسالہ ”علم تیر اندازی“ ہے جسے غلام غوث خان نے تصنیف کیا ہے۔ غلام غوث خان جنوں کے رہنے والے تھے۔ علم تیر اندازی وہ غالباً ولی عہد ریاست پرتاپ سنگھ کو سکھایا کرتے تھے اور مہاراجہ رنبیر سنگھ کی فرمائش پر انہوں نے یہ رسالہ لکھا تھا۔ چنانچہ ابتداء میں پرتاپ سنگھ کی تعریف انہوں نے جس طرح کی ہے اس سے ہی اندازہ ہوتا ہے۔

”در صفت خورشید آسمان شجاعت و سخاوت ماہ منبر سپہر  
رفعت و عدالت، سری میاں صاحب پرتاپ سنگھ جیو صاحب  
بہادر دام اقبالہ و اجلالہ، می گوید۔۔۔۔۔“

ریاست کے حکمران خاندان میں ”میاں“ کا لفظ راجکمار اور خاص طور پر دلی عہد کے لئے استعمال ہوتا تھا۔ غلام غوث خان نے مہاراجہ رنبیر سنگھ کی تعریف میں ایک نظم بھی لکھی ہے۔ حمد، نعت، مہاراجہ رنبیر سنگھ اور میاں پرتاپ سنگھ کی توصیف کے بعد لکھا ہے کہ مہاراجہ نے ان سے علم تیر اندازی پر ایک رسالہ لکھنے کی فرمائش کی تھی، جس کے اتباع میں یہ رسالہ مرتب کیا گیا ہے۔ رسالہ پچیس کلیات پر مشتمل ہے اور آغاز حضرت پیغمبر اسلام کی سنت کے اس واقعے سے ہوتا ہے کہ آپ منبر پر اکثر اوقات یہ آیت تلاوت فرماتے تھے۔ ”و اعدو لہم ما استطعتم من قوت۔“ اور یہ بھی فرمایا کرتے تھے۔ ”الآن قوت الروح۔“ اس لئے علماء کہتے ہیں کہ علم تیر اندازی کا سیکھنا ادب بلکہ سنت ہے۔



۹۶  
علم تیر اندازی کا آغاز انہوں نے حضرت آدم سے بتایا ہے لکھتے ہیں:

علم تیر اندازی کا رب نے جو بھیجا درجہاں  
ہوا نزول آدم کو یک تیر بے گمماں  
حضرت جبریل نے سکھلایا ادن کو یہ ہنر  
تب مروج درجہاں ہوا ہنر تیر و کماں

غلام غوث خاں غالباً اس فن کے اچھے ماہر تھے، لیکن وہ اچھے شاعر تھے اور نہ  
اچھے انشا پرداز۔ جبکہ انہوں نے اردو اور فارسی اشعار داخل کئے ہیں لیکن  
یہ سب تک بندی ہے۔

پکوان کی ہدایات پر مشتمل ایک رسالہ ”رہنمائے رسوئیاں“ ناقص الآخر  
ہے۔ اس کے مصنف کا پتہ نہیں چلتا۔ رسالے کا آغاز اس طرح ہوتا ہے:  
”چونکہ یہ امر قابل لحاظ تصور کیا گیا ہے کہ جب کبھی کوئی لطیف یا  
یا نفیس یعنی تکلف دار اور مزیدار کھانا بنوانا ہو تو ایسے ہر طرح  
کے کھانے بنانے سے پیشتر یعنی، شوربا، آب جوش اور آب  
گوشت بنانے کی بہت ضرورت ہے۔ مگر جس حالت میں کہ روزمرہ  
کے طور پر کھانے بنوانا ہو تو اس حالت میں اون شوربوں کے بنانے  
کی ضرورت نہیں۔ . . . .“

فنون مغیہ میں ایک رسالہ کاغذ سازی پر اہم ہے، جو کسی انگریزی کتاب کا  
ترجمہ ہے۔ یہ رسالہ ”رسالہ کاغذ سازی“ کے نام سے موسوم ہے اور کاغذ کی تیاری  
میں جن مراحل سے گزرنا پڑتا ہے۔ ان سب کی تفصیل اس میں درج ہے۔ اس  
کے ساتھ ساتھ مشینوں کے خاکے بھی دیئے گئے ہیں۔

سوانح پر دو کارنامے قابل ذکر ہیں۔ ایک ”تذکرہ حالات انبیاء“ اور دوسرا



”ذکر اولیائے ہنود“ اول الذکر رسالے کے مصنف کا نام معطوطے میں درج نہیں ہے۔  
 رسالے میں حضرت آدم سے لے کر حضرت محمد صلعم اور ظہور واثیال تک سائے اہم  
 پیغمبروں کے مختصر حالات لکھے گئے ہیں۔ جن انبیاء کے حالات رسالے میں درج ہیں  
 وہ یہ ہیں :

آدم، قابیل، شیت، عوج بن عنق، ادریس، نوح، ہود،  
 صالح، ابراہیم، اسماعیل، داؤد، سلیمان، عزیز خضر، یعقوب،  
 یوسف، لوط، ایوب، عمران، موسیٰ، ہارون، عیسیٰ،  
 یوشع، کالوب، سموئیل، محمد الرسول اللہؐ۔ ظہور واثیال۔

آدم کے حال میں لکھا ہے :

”آدم سب سے پہلے پیغمبر ہیں، محرم کی دسویں تاریخ، جمعہ کے  
 دن بعد زوال کے آپ کے جسم مبارک میں روح داخل ہوئی۔ بعد  
 اوس کے فرشتوں نے سجدہ کیا اور یہ سبب کھانے گہیوں کے  
 بہشت سے نکالے گئے۔ ان کی پسلی کو چیر کر حوا کو نکالا۔ ان سے  
 ہی تمام دنیا کی آبادی ہوئی۔“

قابیل اور قابیل کی روایت تفصیل سے بیان کی ہے، جو ایک دلچسپ مختصر قصہ کی  
 حیثیت رکھتی ہے۔ زبان اور اسلوب سیدھا سادہ ہے۔

”ذکر اولیائے ہنود“ ناچھ داس کی ”بھکت مال“ کا ترجمہ ہے مترجم کے  
 نام کا پتہ نہیں چلتا۔ کتاب کا اسلوب سلیس اور واضح ہے اور کہیں ادبی  
 جھلک بھی ملتی ہے۔ میرا دھوکے حال میں لکھا ہے :

”میرا دھو جی، عابد الہی مشہور و معروف ہیں۔ اول امیر کبیر تھے  
 مذہب محمدی رکھتے تھے۔ رہبر و مقرب برندا بن میں پہنچے، اپنے



عاشقی سے جو بھگوت کا معتقد تھا۔ اس لیلہ کی بڑائی سن کر تماشا  
 دیکھنے کا شوق ہوا۔ منشی نے بدریافت غلبہ شوق امیر کے بعد  
 اقرارِ عجب و پرستش وغیرہ کے اس کرنے والوں کو بلایا اور  
 امیر نے بہ ادب و شوق تمام اذکارِ آہی کو دیکھا۔ جان و دل سے  
 عاشقِ اصلی صورتِ نندندن برنابن چند کا ہو گیا اور تمام مال و  
 خزانہ خدائے تعالیٰ کے نذر کیا۔ بعدہ لباس و دنیا کو بھی ترک کر دیا۔  
 سری کرشن، گویاں جنگل و کوچہ ہٹے سری بندربن میں طالب  
 اصل مطلوب عزیز کا پھرنے لگا۔“

آگے اس کی کرامات اور بھگوان کرشن کی اس پر عنایات کی تفصیل ہے۔ ان کے  
 ایک فارسی قصیدہ کا مطلع بھی لکھا ہے، جو حسب ذیل ہے :

تلاکے زخود رانی سخن سری کرشن گو سری کرشن گو  
 بگزار کبریا دین سری کرشن گو سری کرشن گو

علم منطق پر ایک رسالہ ”کتاب کبریٰ در علم منطق“ کا ترجمہ ہے۔ اصل  
 فارسی کے ساتھ، ترجمہ اردو اور سنسکرت میں سطر بہ سطر لکھا ہے۔ سب سے پہلے  
 فارسی نہایت خوش خط، اس کے نیچے سنسکرت اور اس کے نیچے اردو رسم خط  
 میں، زبانِ سنسکرت کے علاوہ بولی کا اثر بھی ہے۔ جیسا کہ اس اقتباس سے  
 ظاہر ہے :

”جانو سما دھان ہوے کہ منشیہ کو ایسا چیتنا والا بل ہے کیا کہ  
 جیسا تس میں دستو دل کیا مورتیاں لکھنے آدیتاں ہیں۔ پرنتو  
 درپن میں محسوساتوں کیاں مورتیاں ہی کیوں دیکھنے میں آدیتاں  
 ہیں۔ . . . .“



یہ رسالہ اپنے موضوع، مطالب اور ترجمے کے طریقے ہر لحاظ سے اہم ہے۔ اس کے علاوہ لسانی آمیزش کے مطالعے کے اعتبار سے بھی اہم مواد رکھتا ہے۔

مہاراجہ رنبیر سنگھ کے دربار کے علماء میں بابو نصر اللہ عیسیٰ کا نام آچکا ہے۔ نصر اللہ نے ڈاکٹر جان اسن کی تصنیف "کثیر ہینڈ بک" "تدریج رہنمائے کشمیر" کے نام سے اردو میں منتقل کیا تھا۔ اس کے دیباچے میں وہ لکھتے ہیں کہ یہ ترجمہ مہاراجہ رنبیر سنگھ کے حکم سے اردو میں کیا گیا اور مکمل ہونے کے بعد ان کی ندرت میں منظوری کے لئے پیش کیا گیا۔ ترجمہ کا سنہ ۱۸۷۴ء ہے۔ اس ترجمہ سے وادی کشمیر کے بارے میں ایک اقتباس یہاں درج ہے :

"کثیر خصوصاً ایک ہی بڑی وادی ہے جو کہ ہر طرف سے بلند اور برفانی پہاڑوں سے گھری ہوئی ہے، جس میں دریا بے جہلم و جہنم ہے اور علاوہ اس بڑی وادی کے اور بھی چھوٹی چھوٹی وادیاں ہیں، جن سے چاروں طرف سے اس دنیا میں پانی پڑتا رہتا ہے مگر وادی کشمیر ان تمام وادیوں میں سے بڑی اور مشہور و معروف ہے۔"

مترجم نے لکھا ہے کہ یہ کتاب خاص و عام کے استفادہ کے لئے مشتمل کی گئی لیکن اس کے مشتمل جانے کی تفصیل نہیں ملتی۔ اس کا صرف ایک مخطوط دستیاب ہوتا ہے جو محکمہ ریسرچ، سری نگر کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔

رنبیر سنگھ کے اس دارالترجمہ کے بارے میں نظم و نسق کی کچھ رپورٹوں سے جو اردو میں چھپتی تھیں، شہوری بہت تفصیلات ملتی ہیں۔ مثلاً ۱۸۸۲-۱۸۸۳ء کی ایک رپورٹ میں اس کے بارے میں یہ کیفیت درج ہے :

"سال حال کوئی کتاب جو انگریزی سے شاستری (سنسکرت) اور شاستری سے بھاشا اور عربی سے اردو میں ترجمہ ہوئی ہیں ختم نہیں ہوئیں۔"



رپورٹ میں ترجموں پر جو مصارف سالانہ ہوتے تھے ان کی تفصیل لکھی ہے :  
 " ۴۵۰۲ روپیہ ، اجرت ترجمہ اس سال میں صرف ہوا۔ "

اس دارالترجمہ سے ہٹ کر کبھی ریاست میں علمی اور ادبی کوششیں ہوتی تھیں ان میں ریاست کی سرکار کی جانب سے جو کام ہوا تھا۔ اس میں ایک اہم رسالہ قابل ذکر ہے۔ جو " پیداوار اور جانورانِ لدانخ کے " نام سے موسوم ہے۔ یہ رسالہ وزارتِ لدانخ ریاست جوں و کشیر کی جانب سے ۱۸۸۵ء میں مرتب ہوا تھا۔ اس زمانے میں سردار محمد اکبر خان وزیرِ لدانخ تھے۔ رسالہ مرتب ہونے کے بعد سردار نے اسے دیوان لکھپت رائے کے پاس پیش کیا تھا۔

رسالے میں زمینی پیداوار کے عنوان کے تحت ، اکھروٹ ( اخروٹ ) ، ہاڑی ، توت ، انگور ، سیب اور کچھ اور میوؤں کی تفصیل لکھی ہے اور ان کی پیداوار کے رقبوں کی نشاندہی کی گئی ہے۔ اسی طرح درختوں اور ان کی مختلف قسموں کا ذکر ہے۔ جو اس دور دراز علاقے میں اُگتے ہیں۔ جانوروں میں جنگلی بیل ، جنگلی بکری ، ہرن ، گرگ ، جنگلی کتا ، لونبڑی ، سانپ ، جنگلی چوہا ، خرگوش ، مچھلی اور یاسگ آبی ، مرغ آبی ، بگلا خورد ، لام پکرا ، ویشک جو بلیسر جیسا ایک پرندہ ہے ، بکوتر ، بوگو ، ( ایک چڑیا ) چکھا دچڑیا ) کا ذکر ہے۔ کانوں کی تفصیل سے ایک اقتباس ذیل میں درج ہے :

" علاقہ لوہراہ میں موضع پنامیسک کے نزدیک ایک میدان ہے جس سے پھول پیدا ہوتے ہیں اور یہ جگہ لدانخ سے پانچ منزل پر ہے اور علاوہ اس کے ایک کان پھولی علاقہ مانپنچی گوگرہ میں بھی ہے مگر اس جگہ سے لانے سے خرچ زیادہ اور آمدنی کم ہے۔ اس واسطے اس جگہ سے مائی نہیں جاتی۔ "



یہ رسالہ ایک سرکاری دفتر میں رکھا گیا۔ اس وقت کے گورنر نے اس زمانے میں مرتب ہوا تھا جب  
 اور ابھی سرکاری زبان تسلیم نہیں کی گئی تھی۔ اسی نوعیت کی ایک اور اہم دستاویز  
 مہنت شیر سنگھ کا سفر نامہ ۱۹۶۶ء میں مرتب ہوا تھا۔ مہنت شیر سنگھ رام پور  
 و کشمیر کے درمیان والے تھے، اور رنبیر سنگھ کی سرکار میں ملازم تھے۔ رنبیر سنگھ کو ریاست  
 کی تجارت کو فروغ دینے کا بہت خیال تھا، اس لئے انہوں نے مہنت شیر سنگھ کو ریاست  
 کے پڑوسی ملکوں اور مقامات کا سفر اختیار کرنے اور مقامات اور راستوں کی  
 کیفیت مرتب کرنے پر مامور کیا تھا۔ اسی کے اتباع میں 'مہنت شیر سنگھ ۱۸۶۷ء میں کابل  
 بلخ، بخارا، وغیرہ کا سفر کیا اور منزلوں کی تفصیل اور ایک منزل سے دوسری  
 منزل تک کے راستے کی کیفیت، مقامات اور شہروں کے حالات پر مشتمل یہ  
 رپورٹ تیار کی تھی، جو سفر نامہ کے نام سے موسوم ہے۔ دیباچے میں وہ کچھ اپنے بائے  
 میں اور اس سفر کی تحریک کا حال بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

’ واضح ہو کہ یہ نمک پروردہ قدیمی حضور انور سری مہاراجہ صاحب  
 بہادر فیاض زماں والی جوں و کشمیر سکنتہ خاص رامپور کا مہنتہ  
 شیر سنگھ نام قوم کا برہمن اور بنظر نمک خوری و بخوارش آب و  
 دانہ مقررہ بہ روانگی واسطے کرنے دریافت حال تجارت، ملک  
 شاہ اوس و امیر خوقند و امیر بخارا شریف کے خاص شہر سری نگر  
 سے یعنی پایہ سخت حضور پرنور بہ بدرقہ لطف الہی روانہ ہوا۔  
 چنانچہ یہ نیاز مند بتاریخ ۱۲ ماہ سادون ۱۹۲۳ بکرما جیتی مکان  
 مذکور سے بعد حصول قدمبوسی حضور انور براہ مظفر آباد و ہزارہ  
 واکٹک پشاور و کابل و بلخ و بخارا شریف و سمرقند و طاش قند  
 و خوقند لطیف و کاشغار و یار قند و لداکھ وغیرہ گردش کر کے بعد



شانزدہ ماہ بتاریخ ۱۲ ماہ کا تک ۱۹۲۴ء قلمبوس پایہ تخت کشمیر  
جنت نظیر کا ہوا۔

جن جن مقامات کو شیر سنگھ گئے، وہاں کی سابق حکومت، حال فرمانروا، اور  
مقامی حالات سب کا تذکرہ کیا ہے۔ کل ۱،۲ مقامات کی تفصیل سفرنامہ میں درج  
ہیں۔ بعض چھوٹے چھوٹے مقامات کا ذکر سرسری طور پر کر دیا ہے، کچھ سزالات قائم  
کئے اور ان کے جوابات بھی لکھے ہیں۔ سفرنامہ مرتب ہونے کے بعد یکم فروری ۱۹۶۸ء  
کو دیوان نہال چند کی خدمت میں پیش کیا تھا۔

اس زمانے تک اردو کے ریاست میں پھیلاؤ اور سرکاری اور دفتری  
کاموں میں اس کا استعمال عام طور پر رائج ہو چکا تھا۔ جس کا اندازہ لداخ کے  
بارے میں رسالے اور مہتمم شیر سنگھ کے سفرنامے سے ہوتا ہے۔ ان کے علاوہ اس  
زمانے میں ریاست کے نظم و نسق کے بارے میں جو رپورٹیں شائع ہوتی تھیں،  
وہ بھی اردو میں شائع ہوتی تھیں۔ دارالترجمہ کے سلسلے میں ایک رپورٹ کا اقتباس  
درج کیا جا چکا ہے۔ ایک اور مکمل رپورٹ جو ”رپورٹ مجموعی“ کے عنوان سے  
مرتب ہوئی تھی۔ اور جس کی تفصیلی سُرخ ہے :

”انتظام ممالک ریاست جموں و کشمیر ابتداءً ماہ پوہ ۱۹۲۹ء لغتہ  
ماہ مکھ ۱۹۳۱ء بکرمی، حسب الحکم سری مہاراجہ بہادر دام اقبال  
بہ اہتمام کی گئی۔“

کئی خلاصوں پر مشتمل ہے۔ خلاصہ (الف) کے تحت حسب ذیل عنوانات کے  
بارے میں کیفیت درج ہے :

”رقبہ، مردم شماری، تعداد وزارت و پرگنات جموں، پیمائش  
بندوبست معہ اوسط پرتہ، تعداد وزارت و پرگنات سرینگر



تعداد پر گناں لدراخ واسکر دو گلگت، تجارت، احوال تجارت  
پشمینہ۔

ان تفصیلات کے علاوہ رپورٹ میں مُقدمات فوجداری، مُقدمات دیوانی احکامات  
گورنمنٹ عالیہ، جہلم خانہ جات، پولیس، ملٹری یعنی جنگی، لٹاک خانہ جات،  
ترقیات، صاحبان عالی شان سیاحان کثیر، ترجمہ علوم، ہسپتال و شفا خانہ جات  
نہر دریائے چناب واقع اکوڑ، رپورٹ انتظام، غرض ریاست کے نظم و نسق  
کی ساری تفصیلات جو ۲۷، ۲۸، ۲۹ سے متعلق ہیں، مندرج ہیں  
جہوں کے مختلف علاقوں کے موسمی حالات کے بارے میں رپورٹ میں ذیل  
کی معلومات درج ہیں:-

۱۔ علاقہ جات جہوں میں بارش متوسط ہوئی مگر علاقہ کچھنالی کی بارش کم رہی۔  
۲۔ چیمبال میں کم بارش اور بے وقت ہوئی۔ فصلیں سال ۱۹۲۰ء میں  
میں ناقص ہوئیں و نرغ غلہ گراں رہا۔ ۳۔ علاقہ سری نگر و لدراخ و  
اسکر دو و گلگت میں بارش برعکس ہوئی، فصلیں اچھی ہوئیں اور  
نرغ غلہ ارزاں اور آفت رعی و خانی سے (یعنی صدمہ ہوائی از حد  
گرم یا سردی سے مادہ پیدائش غلہ شالی ناقص ہو جاتا ہے) ممالک  
سری نگر محفوظ رہا یہ حدی ممالک گلگت وغیرہ جو انب میں بہر طور  
امن رہا۔

ایک اندراج کا اقتباس جو صاحبان عالی شان کی سیاحت کثیر سے متعلق ہے، حسب  
ذیل ہے:

"۲۲ کس صاحبان عالی شان و ۶۲ میم ولیدی صاحبہ  
واسطے گلگت کے سری نگر تشریف لائے۔"



۱۰۲  
 رپورٹ کے سال میں مختلف مدارس میں طلباء کی جو تعداد تعلیم پا رہی تھی۔ ۱۵۳۳ء  
 درج ہے۔ تجارت کے بارے میں ذیل کا اقتباس قابل مطالعہ ہے :  
 ' بعد انتقال محمد شاہ بادشاہ چغتائیہ کشمیر بہ قبضہ افغانہ ہو گئی۔  
 ..... اکثر بیوپاری ..... دکن حیدرآباد و برودہ وغیرہ  
 راجپوتانہ سے برائے تجارت پشیمینہ مال سبک مانند شال قدوار  
 و شاہ پسند خرید کر ہندوستان لے جاکر دو چند نہ چند فروخت  
 کرتے تھے۔ "

جہاں تک ادبی جدوجہد کا تعلق ہے۔ اس عہد میں کئی ایچے شاعر  
 اور انشاء پرداز منظر عام پر آئے۔ پنڈت دیوان شیو ناتھ کول منظر، جن کا قلم  
 تاریخ، دیوان کرپارام کی تصنیف، ہدیتہ التحقیق " کے بارے میں درج کیا جا چکا  
 ہے، اچھے شاعر تھے۔ وہ ۱۸۳۸ء کے لگ بھگ پیدا ہوئے تھے اور تعلیم سے  
 فراغت پانے کے بعد لاہور چلے گئے تھے جہاں محکمہ تعلیم میں انہوں نے ملازمت کی  
 پھر کشمیر لوٹ آئے اور سب رجسٹرار اور نایب محکمہ صدر الصدور عدالت جموں کے  
 عہدہ پر مامور رہے۔ کوئی ستر برس کی عمر میں انہوں نے انتقال کیا۔ وہ فارسی اور  
 اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ ان کے قدردان تھے۔  
 " بہار گلشن کشمیر " کے مرتبین نے یہ بھی لکھا ہے کہ ان کی چند تصانیف ہندی نظم  
 میں بھی تھیں۔ فارسی میں وہ حافظ سے خاص طور پر متاثر تھے۔ جیسا کہ ان کے اس  
 شعر سے ظاہر ہے :

گو منتظرا تو، مجموعہ افظ یارب شب ظلمت سحر کن

اسی غزل کے دو شعر اور ہیں :

گر لذت و درد عشق خواہی از وصل صنم دلا، حذر کن



کس نیت بجز جمالت ایر جا بے پردہ بچشم من گذر کن  
منتظر نے فارسی میں کافی کلام چھوڑا تھا اور اردو میں ایک کلیات ان کی یادگار ہے جو  
کئی قصیدے، مناجاتیں اور ایک ممدس "شکوہ چرخ" شہر آشوب کے انداز پر لکھا تھا۔  
انہوں نے کئی غزلیں غالب کی زمین میں لکھی تھیں۔ ایک غزل کے دو شعر ہیں :  
دہن زخم اپنا دانا ہوا      ہلے حق نہک ادا نہ ہوا  
دل کو اپنے ہے جستجو اس کی      جو کبھی صورت آشنا نہ ہوا  
ایک اور غزل کے دو شعر ہیں :

کیا یہی شرط محبت ہے کہ اب      میرے رونے پہ منیا کرتے ہیں  
دیکھ کر شوقِ عنایت کا ان کو      دل ہزاروں کے پست پا کرتے ہیں  
پنڈت ٹھاکر پرشاد رانچو مفتون بھی ملازمت کی تلاش میں لاہور گئے تھے۔  
اور عدالت دیوانی میں ملازمت اختیار کی تھی۔ ۱۹۵۷ء میں وظیفہ حاصل کرنے کے بعد دہلی چلے  
گئے تھے۔ غزل اچھی کہتے تھے اور کبھی کبھی جدت سے بھی کام لیتے تھے۔ ان کے اشعار کا اقتباس

ہے :

ستارہ چمکے ہے جوں آبِ چاہ میں مفتون  
چمکتا خال ہے محبوب کا ذوق کے بیچ

شرابِ ناب سے تاباں ہے ہر مہینا  
شکستہ ہوئے تو بن، جلے خجیر مینا  
پنڈت نندرام جو پرانند کے نام سے مشہور ہیں، ایک تارک الدنیا سنیا سی  
اور صوفی شاعر تھے، جنہوں نے ایشور بھکتی کے گیت ہندوستانی اور پنجابی ملی جلی زبان میں گائے  
وہ طنز کے رہنے والے تھے۔ ان کی ولادت سپر میں ۱۹۰۷ء میں ہوئی تھی۔ ان کے والد سری کرشنا



پنڈت مٹن کے ایک گاؤں سیر میں پڑاری تھے۔ والد کے انتقال کے بعد وہ اس خدمت پر  
 مامور ہوئے لیکن ان کی طبیعت کو تصوف اور بھکتی سے لگاؤ تھا۔ چنانچہ آخری عمر میں ملازمت  
 ترک کر دی تھی۔ لہٰذا دیدار نور الدین ریشی کے علاوہ، گورونامہ کی تعلیمات سے بھی وہ متاثر  
 تھے۔ تعلیم انہوں نے فارسی میں پائی تھی، اس لئے فارسی سے بھی لگاؤ تھا۔ ابتداء سے انہیں  
 مذہبی کتابوں اور دیدانت کے مطالعے کا شوق تھا۔ کچھ مسلمان صوفی درویشوں کی صحبتوں سے  
 بھی انہوں نے استفادہ کیا تھا یہی لئے جملے اثرات، ملی جلی زبان میں جسے وہ ”بھاکھا“  
 کہا کرتے تھے، انہوں نے شاعری کی ہے۔ ماسٹر زندہ کول نے جو اردو اور کشمیری کے شاعر ہوئے  
 ہیں، ان کے کلام کو تبصرہ اور حواشی کے ساتھ تین جلدوں میں مدون کیا ہے۔ مقدمہ اس  
 پر انگریزی میں لکھا ہے:-

پرمانند کا آخری زمانہ تکلیفوں میں گزارا۔ بیوی کی بدمزاجی اور لڑکے کی  
 موت نے زندگی سے ان کا جی سیر کر دیا تھا، تاہم الیٹور کی لوج لگی ہوئی تھی، اس میں کمی نہیں  
 ہوئی بلکہ اس میں اضافہ ہو گیا تا آن کہ ان کا انتقال ۱۹۵۸ء میں ہو گیا۔ ان کے کلام کے کچھ  
 اقتباسات ذیل میں درج ہیں:

کیا ہے جگ کوئی جانتا ناہیں	گیان ہن پہچانتا ناہیں
ست سنگ گنگ انسان کھے	نہ آون تیر تھ تن نہاے
پرمانند اس سما دی سے	لے ہوئے ست وادی سے

کھاؤ، پیو، سو، جاگو، آواو، پیار  
 لاؤ، یاد، راتیں دن میں کر لیہو سب میلار  
 پر جانو اس کو مانو اس کو سو نیو بارم بار

نہ کر، نہ کر، نہ کر کے کر !	کر موں کو نہ چھوڑ !
من مانی سے من نہ لرو	ابھی مانی سے منہ موڑ !



پیر پیارو اکھیاں میٹھوا ! ہاتھ اٹھا کر جوڑ !

سنتوں کے پر نام

پرماند نے فارسی میں بھی شعر کہے ہیں اور فارسی میں وہ غریب تخلص کرتے تھے۔

ویدوں سے یہ حکم چلا ہے ! جیو آتما شیو وشی کلہے

اپنا اپنا کرموں کا پھل مائی ایک دو بھائی !

بند راجن میں راس رجا لو ! نام پیو گویال

رکھی نے کیا بات سُنایا چوراں کو سدساہ بنایا

پور وہی نا پکڑے کوئی نامک رکھن روی آوی

کشمیری میں پرماند نے "رادھا سوئم" اور "سودام چرتتر" دو طویل نظمیں لکھی ہیں۔ جو "گیان پرکاش" کے عنوان سے اکٹھی شائع ہوئی ہیں۔ ماسٹر زندہ کول ثابت نے ان کے کلام کو بسیط مقدمہ کے ساتھ شائع کیا۔

پرماند کے معتقد اور شاگرد سوامی لکھن جو بلبیل "کشمیری اور اردو دونوں میں لکھتے تھے۔ ان کی ایک نظم "سری رام لیتا" جو کشمیری میں ہے، پنڈت نرجن ناتھ رینے نے مرتب کر کے شائع کی ہے۔ بلبیل، سندھ رازدان کے فرزند تھے، پہلے سری گریں را کرتے تھے، پھر دوسری شادی کے بعد ناگام چلے گئے تھے، جہاں کچھ عرصہ تک تجارت کرتے رہے۔ فارسی میں انہیں اچھی دستگاہ تھی۔ اس لئے آخر میں تجارت ترک کر کے فارسی پڑھانے کے لئے مکتب قائم کر لیا تھا۔ پرماند کے اثر نے انہیں بھکتی کی طرف مایل کیا اور کشمیری لیلائی اور بھجن لکھنے رہے۔ ایک چلے نامہ اور قصہ نل دمن اور ایک رزمیہ شام نامہ بھی منظوم کیا تھا جس کا ماخذ فردوسی کا شاہنامہ تھا۔ بلبیل کا انتقال ۱۸۸۶ء میں ہوا۔ اپنی موت سے پہلے انہوں نے یہ قطعہ تاریخ کہا تھا :



بیا اے باغیاں بلبلی نفس انداخت و بگوش  
 ز آب شبنش غلی ز برگ گل کفن انگس  
 چمن کے بیچ میں ہنرے کے تختے پر لٹا دینا  
 پھر اک گلبن کی شاخوں سے مس اس کا کر وشن  
 صبا از غنر لیب گو گل از لبلی نوا بر گو  
 کہ زیر پر پائے غنور رام جی آمد شرین نکھون

پُرمانند کے ایک اور عقیدہ تمہید پنڈت واسدیوجی بھی تھے، ان کی کچھ نظموں اور  
 صوفیانہ اشعار کو پنڈت نرنجن ناتھ رینہ نے "گیان پرکاش" کے ساتھ شائع کیا ہے۔  
 اسی سلسلے کے ایک صوفی دلشنہ کول یا دشمبر ناتھ کول خاندان بھی تھے جن کا ذکر  
 کشمیری کے حصے میں کیا گیا ہے وہ اردو میں بھی کہتے تھے۔ ان کے بلی جلی زبان میں لکھے ہوئے  
 کچھ شعر یہ ہیں :-

پریم آتمن پرکھو آیا	بر کشمیری زبان راپاں آیا
سنکرت اور کشمیری ہندی	ہے اردو فارسی بھی ہندو ہند
مرتب اس میں انگریزی مکمل	مرتب سات علویں بھر گئی

پنڈت نرنجن ناتھ رینہ، جن کا تذکرہ اوپر آیا ہے، شاعر اور مصنف تھے اور انہیں بھی  
 دھیان، یوگ اور تصوف سے لگاؤ تھا۔ اس دلچسپی کے باعث پرمانند، پنڈت لکھن جو  
 بکس اور پنڈت واسدیوجی کی نظموں کو مرتب کیا تھا۔ اور "گیان پرکاش" سے موسوم  
 کیا تھا۔ اس کتاب کے تعارف کے طور پر سرنامہ پر انہوں نے یہ شعر سوزون کو لکھے ہیں :  
 تشنہ لبوں کے واسطے ساگر اسے کہو      کم گشتگان راہ کار ہر اسے کہو  
 دیدانت کا یہ سار ہے سدھتا سے بھر      اندھوں کے واسطے نور ہر اسے کہو  
 رینہ نثر بھی اچھی لکھ لیتے تھے "گیان پرکاش" کے دوسرے ایڈیشن کا دیباچہ انہوں نے



نہیں لکھا ہے جس کا اقتباس حسب ذیل ہے:

”ناظرین کرام! آج احقر کا دل بلیوں ’چھل رہا ہے کہ احقر کو ایک بار پھر اپنی ترمیم شدہ پوستک کے ذریعے، جو گیان، دھیان، یوگ اور سادھن کے طریقوں سے سزا پا بھرا ہوا ہے، اپنے قومی بھائیوں کے دربارِ دربار میں پھر حاضر ہو کر باریابی کا موقع ملا ہے۔ پوستک کیا ہے وہی پُرانی سے معرفت سے آتشہ کمر کے بوتلوں میں بند کی گئی ہے جس کے دو چار لونڈ چھکنے سے وہ سستی مصداق:

مست مٹی بسیدا گر دو نیم شدی

مست سانی روزِ ششدر بامداد

طاری ہوتی ہے جس کا نشہ دائمی سورت اختیار کر کے طالبِ حق کو متالت بنا دیتا ہے اور عالم خیال میں محو کر کے اس کو دنیا و مافیہا سے بے خبر کرتے ہوئے خوفِ نرگ سے آزادی بخشتا ہے۔“

آگے رقمطراز ہیں :

”اس پونک میں سودام چتر، رادھاسونم اور شیوہ لگن کے علاوہ

سرچشمہ حقیقت سوامی لکھن جو المتخلص بر بلبل کے پاکیزہ خیالات اور

پنڈت واسد یوجی وغیرہ کے ارشادات و کنایات درج کئے گئے ہیں۔“

اسی زمانے کے ایک اور فقیر منش شاعر، پنڈت لچھن نارائن بھان عاجز تھے، جن کی

فکر کا محور زیادہ تر البشور بھکتی رہی۔ اس تعلق سے ان کے کلام میں بھی بہت سے ایسے

لفظ آج ملے ہیں، جو عام ادبی زبان سے مانوس نہیں ہیں مثلاً:-

پر تھم میں گنیش، جی کے دھاؤں چرنوں میں انہوں کے سر نواؤں

جاسوں مجھے نرم گیان ہووے ست کرم میں میرا دھیان ہووے



ان کی مناجات کے کچھ شعر ہیں :-

گنہ بخشو مرے سیتا کی عصمت کے تصدق میں

گنہ بخشو مرے رادھا کی اُلفت کے تصدق میں

سراپا جرم ہوں افعال سے میں اپنے نادم ہوں

مری بخشش ہو محبت کی محبت کے تصدق میں

ایک شعر میں اپنی آزاد فطرت کی طرف اس طرح اشارہ کیا ہے :

نہیں مُنعمانِ دہر کی پروا ذرا ہم کو !

ہمیں عساجز گدائی درِ رگھویر کافی ہے

محمد الدین فوق نے حسن ڈار کا تذکرہ اپنی تاریخ میں لکھا ہے اور بتایا ہے کہ ان کا

خاندان افغانوں کے عہد میں ان کے ظلم و استبداد سے بچنے کے لئے ۱۸۱۶ء کے قریب

لاہور چلا گیا تھا۔ حسن بغاوت پسند طبیعت کا نوجوان تھا۔ پنجاب میں اس خاندان نے کافی

ترقی کی جس کو شعر و سخن سے بھی دلچسپی تھی چنانچہ اس نے ایک نظم لکھی تھی جس میں کثیر

میں افغانوں کے ظلم و تشدد اور لوگوں کی بے بسی کا تذکرہ کیا ہے شعر ہیں :

جب کابل کے افغانوں کا اس ملک میں آکر راج ہوا

اس راج کے ظلم و تشدد سے کرتا ہی رہا فریاد حسن

لیکن نہ فعال افغان نے سنی اور جو غلطی بھی کم نہ ہوا

اس عالم جو بر تلخی میں آخر کو ہوا برباد حسن

فوق نے لکھا ہے کہ پنجاب جاکر حسن نے محنت مزدوری کی اور کچھ کمایا پھر تعلیم بھی حاصل کی

چنانچہ اس کی اولاد میں کئی پڑھے لکھے فرد ہوئے جن میں سے بعضوں نے اہم عہدے بھی

یائے حسن کے ان اشعار سے اس تفصیل کا تھوڑا بہت اندازہ ملتا ہے۔ کہتے ہیں :



آدیکھ کر اب کس شان سے ہے وہ اوج فلک کی چوٹی پر  
 رکھی تھی جس تعمیر کی تو نے غربت میں بنیاد حسن  
 کشمیر کی ارض پاک میں تیری خاک کے درے مہربانے  
 پنجاب میں وہ اقبال بڑھا ہیں صاحبِ عدل داد حسن

۴۴

حسن کا انتقال ۱۸۵۵ء میں ہوا۔

حسن نے کشمیر سے پنجاب جا کر نام و نمود حاصل کیا تھا، تو لاہور کے ایک صاحب  
 علم اقدخشاں وردی لاہور سے کشمیر آئے اور دیوان لکھن داس گورنر سے متوسل رہے۔ وہ  
 فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ گوان کے معیار اونچے نہیں تھے۔  
 وردی نے کچھ قصیدے دیوان لکھن داس کی مدح میں لکھے تھے اور کچھ نظمیں بھی کہی تھیں۔  
 لیکن ان کا ایک مسدس جو ۱۸۸۴ء میں لالہ تارا چند کے بیٹے دیوان چند کی شادی کے موقع  
 پر کہا گیا تھا۔ بعض ایسی تفصیلات پر حاوی ہے جن سے اس زمانے کی تہذیب اور زیلتگی  
 پر روشنی پڑتی ہے، محفل شادی کے اہتمام کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

اطلس و کنوای کا تھا فرش ہر جانب بچھا

شامیانہ سُرخِ مخمل کا تھا پھر اوس پر تنہا

گرد اُس کے منویوں کی جھالروں کی تھی منیا

ہر بشر بے ساختہ ہو بول اٹھا، محراب

جشن جمشیدی کی ہے جلوہ نمائی ان دنوں اپنے دیوان جی محفلِ سجائی ان دنوں

رقص و سرود کے انتظامات کا حال لکھتے ہیں:-

بین باجا بھی دکھاتا تھا عجائب رنگ و دھنگ

طوطک و طنبور و ڈھولک، طبلہ و طاؤس و چنگ

بالسری عود و آگہی اور چکارن جل ترنگ



محفل اندر چکارے اوس جگہ پر ہو کے دنگ

جشن جمشیدی کی پہ جلوہ نمائی ان دنوں آپ نے دی ان ہی محفل سجائی ان دنوں  
محمد الدین فوق نے اپنے بزرگوں میں، بابو جیم بخش شیدا کا تذکرہ تاریخ اقوام مشرق میں کیا  
ہے جو دیوان پٹھن واس کی جائیداد کے مہتمم تھے۔ شیدا عرصہ تک لاہور میں رہے اور بلوچستان  
کی ریاست لس بیل میں نائب تحصیلدار کے عہدہ پر بھی مامور رہے۔ آخر میں وہ کشمیر میں مقیم  
ہو گئے تھے۔ شیدا، فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے لیکن فوق نے ان کا کلام  
نقل نہیں کیا ہے۔

سید محمد انور شاہ، غالباً بیچ بہار کے رہنے والے تھے اور بابا انصیب الدین غازی  
کی زیارت سے ان کا تعلق تھا۔ وہ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ ملازمین  
سلسلے میں وہ رامپور چلے گئے تھے اور نواب کلب علی خان کی سہ کار میں ملازم تھے۔ ان کے  
اردو اشعار دستیاب نہیں ہوتے۔ ان کی صاحبزادی زینب بی بی محبوب بھی شاعرہ سنسن  
سے وابستگی رکھتی تھیں۔ لیکن لغت اور منقبت کہتی تھیں۔ چنانچہ انہوں نے اپنے اشعار  
کا ایک مجموعہ ”گلبن لغت“ کے نام سے ۱۲۹۷ء مطابق ۱۸۷۷ء میں مرتب کیا تھا۔  
وہ نشر بھی لکھ لیتی تھیں۔ ”گلبن لغت“ پر انہوں نے ایک طویل دیباچہ ”مفت کی گزارش“  
کے عنوان سے لکھا ہے۔ اس میں اپنی بیماری کی تفصیل لکھتی ہیں کہ:-

”یہ عاجز تیرا سال کی عمر سے ایسے مرض میں مبتلا ہے کہ یہاں جس کا

ذکر، تکالیف و تشریح تعب نامناسب ہے۔“

یہ بھی لکھا ہے کہ شاعر سے انہیں ابتداء سے دلچسپی تھی۔ لیکن والد شعر کہنے سے منع  
کرتے رہے۔ کہتی ہیں:-

”اگرچہ طبیعت پہلے سے غزلیات و اشعار کی مُبدع تھی، لاکن ان کی

تشبیہ کرنے سے باعث اتناغ والہ ماجد کے مجبور اور روکی رہی۔“



۱۱۳  
 مذہبی موضوعات پر بلند پایہ کلام سرانجام کرنے کے لئے جس تربیت کی ضرورت ہے۔ اس سے زینب بی بی محروم تھیں۔ تاہم ان کے اندازِ تحریر سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کی تعلیم اچھی ہوئی تھی۔ اس مجموعے کی تخلیق کے بارے میں لکھتی ہیں:

”اسی اثناء میں، میں خواب میں دیکھتی ہوں کہ سیدالابرار علیہ الصلوٰۃ والسلام معہ دیگر انبیاء نامدار مثل حضرت آدم، حضرت موسیٰ و حضرت عیسیٰ تشریف فرما ہیں۔ جناب رسالت مآب صلعم نے ارشاد فرمایا کہ اے محبوب کچھ سُنا۔ ایک نعت رو رو کر سُنائی۔ حضرت سرورِ کائنات نے محفوظ اور منبسط ہو کر مجھے پیا کر لیا۔ آنکھ کھل گئی۔ چہرہ آنسوؤں سے اسی طرح تر تھا۔ مجھے جو شوق اور قلق اس وقت عارض ہوا اس کے بیان سے زبان عاجز ہے۔ اسی روز سے نعت گوئی کا شوق دامگیر ہوا۔ یہاں تک کہ پندرہ روز میں یہ کتاب ”گلبنِ نعت“ مرتب کی۔

اس طرح یہ مجموعہ جو محبوب کی عقیدت مندی کی یادگار ہے، مرتب ہوا جس کے بارے میں خود کہتی ہیں:

”محبت اور سوز و گداز اور حال کچھ اور چیز ہے اور سخن گوئی و سخن فہمی و قال کچھ اور چیز۔“  
 ان کی ایک نعت کے کچھ شعر ہیں:-

”عیال و اللیل سے ہے وصفِ گیسوئے معبر کا  
 سراسر و الفعی تعریف رخسارِ منور ہے  
 ترا وصفِ مقدس ہے المِ شرحِ لکِ صدرِ ک  
 تری مدح و ثناء میں سورۃ و النجم و کوثر ہے  
 ہوا ہے شوقِ بیماری میں تری نعت گوئی کا



تسالی اللہ کہ سیدھا آجکل میرا مُقرر ہے <sup>۱۱۴</sup>

ایک اور لغت کے چند شعر ہیں :-

یا رسولِ عربی شاہسوارِ مدنی دیکھ لے آگمِ مریِ حُتگی و دلِ شکنی  
دیکھ کر گوہرِ لعلِ لبِ دندانِ نبی ہیں خجلِ گوہرِ یاقوتِ عقیقِ مینی  
جوشِ عشق سے محبوبِ خیالِ آتا ہے اب مدینہ کو چلوں ڈالِ گلے میں کھنی  
لغت کے علاوہ حضرت عبدالقادر جیلانی کی منقبت میں بھی کچھ نظمیں کہی ہیں "گلبنِ لغت"  
کا مخطوطہ جنوں و کشمیر محکمہ آرکائیوز میں محفوظ ہے۔ بابا عبدالرحمان متوطن سیح بہاڑہ  
نے ۱۲۹۸ء میں لکھا ہے، بابا عبدالرحمن حضرت بابا نصیب الدین غازی کی درگاہ کے  
مُتولی تھے۔

محمد انور شاہ نے اس ثبوع کے لئے دو قطعے فارسی میں لکھے ہیں اور ایک قطعہ  
اُردو میں لکھا ہوا سرور کا ہے۔ انور شاہ کے قطعے کے کچھ شعر ہیں :-

نیک طینت، زندہ دل، محبوبِ پاکیزہ کلام  
زورِ قلمِ اس نسخہ در لغتِ حبیبِ کبریا  
غذیبِ طبع اور از پے تاریخِ سال  
گفت و کش گلبنِ لغتِ محمد مصطفیٰ

سرور کے قطعے کے شعر ہیں :-

گلبنِ لغتِ نبیِ محبوب سے کر لیا جب حضرت حق نے قبول  
مصرعہ تاریخِ سرور نے کہا مرحبا، صلی علی، لغتِ رسول

ایک لغت جو بطور مٹا جات کے کہی ہے۔ اس میں نواب کلب علی خاں کی توصیف کی  
ہے اور اپنے والد کی سخن پر دازی کا نواب کلب علی خاں کی مدح میں یہ شعر کہے ہیں :-  
جنابِ کلب علی خاں محیطِ بخشش و داد



ہو سر پر اس کے سدا سایہ شہ بغداد  
 کہ ہیں وہ والی و مدوح میرے والد کے  
 کہ جس کے فیضِ کرم سے ہے اک جہاں آباد  
 وہی ہیکل ملک فراست و شوکت !  
 اسی کا چاکر ادنیٰ ہے بونواس و قباد  
 فلک سر پرز و ملک خو، بلند مرتبہ ہے  
 مطیع شرع محمد رئیس نیک نہاد  
 جہاں کے جتنے ہیں مشہور و نامور شعراء  
 اسی کے شعر و سخن پر کیا ہے سب نے صداد  
 اپنے والد کے لئے دعا کرتی ہیں :-

ہمیشہ عزت دُنیا ہو میرے والد کو کہ ہیں وہ فنِ سخن میں لگاز و استاد  
 انہیں کے فیضِ سخن سے ہوئی ہوں ممتاز اور انھوں نے شعر و سخن کا دیا مجھے ارشاد  
 ان اشعار سے اندازہ ہوتا ہے کہ محمد انور شاہ شعر و سخن میں ایک پایہ رکھتے تھے اور  
 محبوب نے جس سیاق میں ان کی شاعری کا تذکرہ کیا ہے اس سے یہ بھی واضح ہوتا ہے  
 کہ وہ نواب کلب علی خاں کی دربار سے شعراء کے زمرہ میں منسلک تھے۔

رسول میر، کشمیری کے سربراہ اور دروغزل سرا، جن کا تذکرہ کشمیری کے حصے میں گذر چکا  
 ہے، سری نگر اور اس کے شعر و سخن سے دورِ قصبہ ڈورو شاہ آباد میں مقیم ہے اور ۱۸۶۷ء  
 سے قبل وفات پائی عشق و محبت کے اس لغزِ سخن نے کشمیری کو مالامال کیا، لیکن کچھ

لے :- یہ باعزت و تازہ تحقیق کی رو سے غلط ثابت ہو گیا ہے۔ اب اس بات کی مغفیر شہادت ملی ہے  
 کہ ۱۸۶۷ء کے بعد بھی زندہ تھے۔ (ط۔)



تبرکات ان کے اردو میں بھی ملتے ہیں۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اردو شاعری کی روایت سے واقف تھے، اور کچھ مصرعے کشمیری میں شعر کہتے ہوئے ان کے قلم سے بے ساختہ نکل پڑتے تھے۔ ایک عظیم شاعر کی باقیات ہونے کے اعتبار سے یہ قابل قدر ہیں۔ فرمایا ہے :-

جب آیا تو نے گھبرایا ہمارے من اُلا جانو  
دیا دل تو پہلے ساتھ رلائے تن اُلا جانو

پیر غلام حسن کھوہیہامی کی مشہور فارسی تاریخ کشمیر موسوم بہ "تاریخ حسن" کا ترجمہ پنڈت مادھو جان کشمیری نے اردو میں کیا تھا۔ لیکن یہ مکمل تاریخ کا ترجمہ نہیں، بلکہ دوسری جلد کا ترجمہ ہے اور وہ بھی مکمل نہیں ہے۔ "تاریخ حسن" چار جلدوں پر مشتمل ہے۔ پہلی جلد کشمیر کے جغرافیائی حالات اور مشہور مقامات کے بارے میں ہے۔ دوسری جلد سیاسی تاریخ ہے، تیسری جلد اولیائے کرام کشمیر اور چوتھی جلد شعرائے کشمیر کے بارے میں ہے۔ تیسری جلد "اولیائے کشمیر" کا اردو ترجمہ مولوی محمد ابراہیم نے کیا تھا جسے نور محمد "تاجر کتب" سری نگر نے شائع کیا ہے۔ مادھو جان نے اپنے ترجمہ کو "تواریخ حسن" کے نام سے موسوم کیا ہے۔ اس ترجمہ کا صرف ایک مخطوط سری پرنسپ پبلک لائبریری، سری نگر میں محفوظ ہے۔ اس کے مخطوطے میں ترجمہ یا کتابت کا سنہ درج نہیں ہے اور ایسا اندازہ ہونا ہے کہ یہ مخطوط خود مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔

ترجمہ سلیس اور سادہ زبان میں ہے، لیکن جملوں کی ساخت پر جبکہ جگہ فارسی کا اثر نمایاں ہے۔ راجہ سوسل کے حالات سے ایک اقتباس اس ترجمہ کا ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

۱۔ اس قسم کے ریختہ رحول میر سے پہلے بھی کشمیری زبان میں ملتے ہیں (ڈ)



۱۱۷  
 ”راجہ سوسل دوسری دفعہ ۱۱۸۸ ہجری (۱۷۷۲ء) میں پادشاہی تاج سر  
 پر رکھ کر تخت پر بیٹھا اور بکھ جرنے پہاڑی راجوں سے امداد حاصل  
 کر کے بیج پہاڑ میں دشمنی کا جھنڈا بلند کیا۔ اس طرف سے سوسل نے لشکر  
 نکالا، لڑائی میں مل گئے۔ سوسل کی فوج سے بہت سے مارے گئے، بکھ جرنے  
 چکر کی عمارتوں میں آگ دے کر، بہت سا مال و اسباب انسان اور  
 چار پائیہ ضائع کئے۔ . . . .“

زمبیر سنگھ اور ان کے جانشین پر تاپ سنگھ کی ہندو مذہب کی  
 حرمت کا جوش اور دلولہ ان کے ہندو ذریعوں اور امراء میں بھی نمایاں تھا۔ وزیروں میں  
 دیوان کرپارام کی مساعی کا تذکرہ کیا جا چکا ہے۔ زمبیر سنگھ کے آخری زمانے کے ایک وزیر  
 ”سردار دیوی سہلے بھی اس سلسلے میں بہت نمایاں ہیں۔ لیکن ان کا کام کرپارام کے  
 مقابلے میں زیادہ علمی اور دیرپا اہمیت رکھتا ہے۔ انہوں نے ایک اہم تصنیف ”ہندو  
 کلاسیکل ڈکشنری“ کے نام سے لکھی ہے جو ۱۸۸۰ء میں مکمل ہوئی۔ اور ۱۸۹۴ء میں  
 ”خادم التعلیم لاہور سے چھپی۔ کتاب کے سرنامہ پر اس کے موضوع اور اس کے احاطے  
 کی تفصیل لکھی گئی ہے۔“

”دیوتوں اور اوتاروں کے ویک اور پورانک حالات اور راکشوں  
 رشیوں، راجاؤں اور مصنفوں کے پورانک سوانحیات عمری۔۔۔“  
 مصنف نے کتاب کی تصنیف اور اس کی ضرورت کی تصریح کرتے ہوئے دیا ہے  
 لکھا ہے کہ:

”مقصداً اعظم اس تصنیف کا یہ ہے کہ عام اشخاص اہل ہند کو اپنے  
 قدیمی دیوتوں، رشیوں، مصنفوں اور راجاؤں کے حالات سے بخوبی  
 آگاہی ہو۔“



”اگرچہ یورپ میں اس قسم کی تصنیفات کا بہت رواج ہے، الا سنکرت ہندی یا کہ اردو میں ایسی تصنیف دیکھی نہیں گئی۔“  
 یہ بات اظہر من الشمس ہے کہ ہندوؤں کی قدیم تاریخ مکمل اور  
 مسلسل نہیں مل سکتی۔“ . . . . .

. . . . . اگرچہ اس باب میں بہت سعی اور جدوجہد کی گئی کہ  
 مُصنّفوں کے پورے حالات لکھے جاویں اور کتاب ہذا کو زیادہ دلچسپ  
 بنایا جائے مگر یہ مراد پوری نہ ہو سکی . . . . . کیونکہ مُصنّفوں کی  
 کوئی تاریخی کتاب نظر سے نہیں گذری۔ علماء سلف کو شوق و قیاس  
 نویسی رہا تو راجاؤں، رشیوں وغیرہ کے حالات لکھنے کا شوق رہا کسی  
 کی طبیعت اس طرف مایل اور راغب نہیں ہوئی کہ ان عاملوں اور مُصنّفوں  
 کے حالات بھی بطور سوانح عمری یا تحریر کئے جاویں۔

سنکرت ناموں کے صحیح تلفظ کے مقصد سے مصنف نے  
 الفاظ کی نقل یا خط بدلی (TRANSLITERATION) کی تجویز بھی  
 ”قواعد“ کے عنوان کے ماتحت ابتداء میں دے دی ہے۔ یہ تجویز اس اعتبار  
 سے اہمیت رکھتی ہے کہ یہ اس نوع کی ابتدائی کوششوں میں سے ہے  
 سنکرت کے حروف (اصوات) کے لئے اردو حروف عام طور پر آسانی سے  
 تجویز کئے جاسکتے ہیں لیکن سنکرت کی مخصوص اصوات جیسے حلقی ن  
 (ञ) کوڑی یا مکوسی رفتی ن (ण) اور صغیری ش (ष)  
 اور انقی (अं) کے لئے مصنف نے جو علامتیں تجویز کی ہیں، وہ  
 جاذبِ توجہ ہیں :-

ञ = ن - ण = ت - ष = ش اور अं = کھ۔



اس میں ۳ کے تلفظ کے لئے اردو کی جو علامت دی ہے وہ ۳ کے مقابل کی ہے۔ لیکن مصنف کی تجویز کی ہوئی علامت۔ اس حرف کے تلفظ کے اختلاف کو ظاہر کرتی ہے۔ چنانچہ پراکرتوں میں یہ صوت باضابطہ طور پر ’کھ‘ کی طرح تلفظ ہوتی تھی۔ جیسے شری = کھی، اسی طرح (کش) بھی ’کھ‘ کی طرح تلفظ ہوتی تھی جیسے ’کثیر‘ = ’کھیر‘ وغیرہ۔ مصنف نے اپنی تجویز کے سلسلے میں کچھ تصریحات بھی درج کر دی ہیں۔

کتاب اس اعتبار سے معلومات آفریں ہے اور اس سے اردو میں ہندو مذہب پر تصانیف میں ایک شائستہ اضافہ ہوا۔ اس سے نہ صرف ہندو بلکہ عام علماء بھی یگانہ طور پر استفادہ کر سکتے ہیں۔

سیف الدین پنڈت نے ایک تاریخ ”جدول معصومی مشہور بہ موجز النوار“ کے نام سے لکھی تھی۔ جو خادم پنجاب پریس لاہور سے شائع ہوئی تھی۔

ریسرچ لائبریری سری نگر میں ایک رسالہ ۱۲۸۸ھ (م ۱۸۷۲ء) کا مرتبہ محفوظ ہے، جو ”پنج باب حنفیہ“ کے نام سے موسوم ہے۔ اصل رسالہ فارسی میں لکھا گیا ہے، لیکن اس کے آخر میں ایک قطعہ تاریخ اردو میں درج ہے، اس سے مصنف اور سنہ تصنیف کا پتہ چلتا ہے۔ یہ رسالہ حافظ سعد اللہ کا مصنف ہے اور اس کی تکمیل پران کے کسی دوست نے اردو میں یہ قطعہ تاریخ کہا تھا۔ قطعہ پنج درج ہے:-

”پنج باب“ حافظ سعد اللہ کی نام نظم اور نام ناظم دیکھ  
یوں ہوئی تاریخ خوش و خواہ دیکھ پنج باب حافظ سعد اللہ دیکھ

ریاست میں پریس کے قیام اور اخبار کے اجراء کی اجازت ڈوگر احکاموں کی مطلق الغنی جاری رہنے تک نہ مل سکی تھی۔ حالانکہ ہندوستان میں اخبار شائع ہوتے تھے۔ اہل ریاست میں بھی اخبار پڑھنے کا مذاق ترقی کر چکا تھا اور خود ریاست میں اخبار نہ ہونے کی وجہ سے زیادہ تر پنجاب اور لاہور سے شائع ہونے والے اردو اخبار ریاست میں



منگوائے جلتے تھے۔ خود ریاست کے بعض اصحاب نے اخبار جاری کرنے کی اجازت کیلئے  
 مہاراجہ رنبیر سنگھ اور ان کے بعد ان کے جانشین، پرتاپ سنگھ کے دربار میں درخواست  
 پیش کی لیکن نامنظور ہوئی۔ یہ حکمران اخبار کو اپنے اقتدار میں مزاحم بلکہ اخبار جاری  
 کرنے کے خیال کو اپنے اقتدار کے خلاف بغاوت کے مترادف سمجھتے تھے لیکن جب مسلسل مطالبہ  
 ہوتا رہا تو خود مہاراجہ رنبیر سنگھ نے ۱۸۵۸ء میں ایک پریس قائم کیا۔ یہ پریس جو دیا بلاس  
 پریس کے نام سے موسوم تھا، پہلے پہل ان کے دارالترجمہ کی کتابوں کو چھاپنے کے مقصد سے  
 قائم کیا گیا تھا۔ اس کام کو خوش اسلوبی سے انجام دینے کے لئے پانی پت سے مولوی  
 قلندر علی خان کو طلب کیا گیا تھا۔

مولوی قلندر علی خان نے مہاراجہ رنبیر سنگھ کی خدمت میں پیش کرنے کے  
 مقصد سے منطق اور کچھ علوم کے مباحث پر مشتمل ایک کتاب مرتب کی تھی، جو "مہاراج"  
 کے نام سے موسوم تھی۔ پنڈت دیا کرشن گردیش اپنے مضمون "ریاست جوں و کشتر  
 میں فن تحریر و طباعت" میں اس مجموعے کے بارے میں لکھتے ہیں کہ یہ کتاب رنبیر سنگھ کی  
 زندگی میں مکمل نہ ہو سکی، بلکہ ۱۹۲۹ء ہجری میں مطبعہ ودیا بلاس کے افسر اعلیٰ میزنا کے  
 اہتمام سے طبع ہوئی۔ یہاں سنہ میں کچھ تسامح معلوم ہوتا ہے، کیونکہ مہاراجہ رنبیر سنگھ  
 کا انتقال ۱۸۸۵ء میں ہوا اور ۱۹۲۹ء ہجری کے مطابق ۱۸۷۳ء ہوتا ہے۔ گردیش نے  
 "مہاراج" کے بارے میں مزید معلومات یہ فراہم کی ہیں کہ یہ کتاب بڑی تقطیع کے  
 ۲۲ صفحات پر مشتمل تھی۔ زبان کے بارے میں لکھا ہے کہ اسے سمجھنے کے لئے فارسی  
 اور عربی میں کامل مہارت کی ضرورت تھی۔

ودیا بلاس پریس سے ایک ہفتہ دار اخبار بھی "بدیا بلاس" نام سے جوں  
 سے شائع ہونے لگا تھا۔ اور یہ سرکاری اخبار کی حیثیت رکھتا تھا۔ اخبار کی نوعیت  
 کی یہ پہلی چیز تھی جو ریاست سے شائع ہونے لگی تھی۔ پہلا اخبار ۱۸۶۶ء میں شائع



۱۳۱  
 ہوا۔ اس کے پہلے مدیر پبلیکیشن گوپی ناتھ گروٹو تھے۔ یہ اُردو اور ناگری دونوں رسم خط میں لکھتا تھا۔ اس کے نامہ نگار ہندوستان کے اکثر بڑے شہروں سے خبریں بھیجتے تھے۔ اس اخبار کے مقصد اور طریقہ کار کے بارے میں ذیل کا اقتباس قابل مطالعہ ہے :

”صادقتِ اساس اخبار دیا بلس ہفتہ وار شنبہ کو نصف اُردو، نصف ناگری بنظرِ فائدہ عام بہ اہتمام تمام طبع ہو کر اس مطبع سے شایع کیا جاتا ہے اور دوسرے بروز بجمعات فیض آباد ناظرین و الٹامکین بھیج دیا جاتا ہے۔ عبارت اس کی زبانیڈ سے مُبرا ہے اور حشو سے مُعرا۔ اخبار صحیح غلط نہیں، صفحات خوش خط باخط نہیں۔ جو خبر ہے کار سپانڈنٹس صدق مقال کی زبانی ہے یا خلاصہ اخبارات انگریزی و ہندوستانی ہے۔ بایں ہمہ بنظرِ خریداری قیمت مختصر ہے۔ . . . .“

شمارہ ۱۵۔ اکتوبر ۱۸۷۰ء (جلد ۴، شمارہ ۴۸) کی ایک خبر اور سُرخِ ذیل میں

درج ہے :-

”شا یقین حج بیت اللہ و زائیرین مدینہ منورہ کو ظاہر ہو کر سر بارٹل فریزر نام کا آگھوٹ جو مضبوطی اور تیز رفتاری اور صفائی وغیرہ میں بہت مشہور ہے ماہ شعبان کی پانچویں تاریخ تک حاجیوں کو لے کر بندرگاہ جدہ روانہ ہوگا۔ حاجی محمد صدیق بن صاب نے اس کا ٹھیکہ کر لیا ہے۔ جن صاحبوں کو واسطے حج کے جانا منظور ہو تو اہل اپنے خطوط مع چھانم قیمت کرایہ بمعینہ تفصیل ذیل کے موافق بمبئی کے محلہ ناگپارہ قدیم مولوی نظام الدین صاحب کے مکان پر حاجی محمد صدیق کے پاس روانہ کریں۔“

یہی خبر ناگری میں بھی چھپی ہے



۱۲۲  
 اخبار میں کچھ دلچسپی کی خبریں بھی شامل ہوتی تھیں۔ مثلاً اسی اخبار میں "خدا  
 کی قدرت" کے عنوان سے ایک خبر شائع ہوئی ہے جس کا اقتباس ذیل میں درج ہے۔  
 "نامہ نگار منیر اکبر بدایوں سے تحریر فرماتے ہیں کہ ایک غریب آدمی  
 کی عورت حاملہ تھی اور اس کے رہنے کا مکان پُرانا اور بوسیدہ تھا۔  
 کثرت بارش سے ٹپکنے لگا۔ اس کے خاوند نے چھت پر مٹی وغیرہ ڈال کر  
 درست کیا، لیکن اسی حالت میں بارش کا یہ زور ہوا کہ مکان  
 کی ایک دیوار گر گئی اور اسی حالت میں عورت کے بچہ پیدا ہوا۔۔۔۔۔  
 کیا نشانِ الہی دیکھیئے کہ وہ بچہ اور اس کی ماں سچ گئی۔۔۔۔۔"

اسی شمارہ میں امیر کابل کے نام روس کے ایک مراسلہ کا تذکرہ کیا گیا ہے اور جنوں  
 کی ایک خبر یہ شائع ہوئی ہے کہ مہاراجہ کے سرے گڑے جنوں آنے کی خبر گوم ہے اور  
 انتظامات ہو رہے ہیں۔ ایک خبر سری دیوی جی کی جاترہ کے لئے مختلف مقامات  
 سے لوگوں کے جنوں میں آنے کے بارے میں ہے۔

لیکن مہاراجہ اور ان کے دربار کی اس کوشش کے باوجود ایک عوامی اخبار  
 جاری کرنے والا اور پڑھے لکھے عوام میں ایسے اخبار پڑھنے کی جو خواہش پیدا ہو گئی  
 تھی اس کی تسکین اس سرکاری اخبار سے نہیں ہو سکی۔ چنانچہ کئی ایسے اصحاب  
 جو ریاست کے ملحقہ صوبے، پنجاب کے شہروں اور لاہور میں عوامی زندگی اور  
 اخباروں کی چہل پہل دیکھ چکے تھے، ریاست میں پریس قائم کرنے اور اخبار  
 جاری کرنے کے لئے کوشاں رہے اور جب مہاراجہ کے دربار سے ان کی درخواست  
 مسترد کر دی گئی تو ایسا بھی ہوا کہ کچھ اصحاب ریاست سے ملحقہ شہروں، جیسے پاکوٹ  
 جالندھر یا لاہور جا کر اخبار لگانے لگے تھے۔ ان میں سے اکثر اخبار خود ریاست میں  
 مرتب ہونے اور چھپائی اشاعت کے لئے باہر بھیج دیئے جاتے تھے۔ اس سلسلے میں



۱۲۳  
 پنڈت ہرگوبال کوں خستہ اور ان کے بھائی پنڈت سالگرام سالک کی کوششوں کی طرف  
 ان کے حالات میں اشارہ کیا گیا ہے انہوں نے مہاراجہ رنبیر سنگھ سے پریس قائم کرنے اور  
 اخبار جاری کرنے کی اجازت مانگی تھی، جب ان کی درخواست مسترد ہو گئی تو انہوں  
 نے لاہور اور پنجاب کے دوسرے شہروں سے بھی اخبار وقتاً فوقتاً جاری کئے، ان  
 کے علاوہ بھی لاہور میں کئی اور کشمیری پنڈت بھی تھے جنہوں نے ایک سبھاسی قائم کر لی  
 تھی اور اپنے طبقے کی فلاح و بہبودی کے لئے اخبار اور رسالے بھی جاری کرتے رہے۔  
 پنڈت گوپی ناتھ گروہن کا ذکر ”بدیا بلاس“ کی ادارت کے سلسلے میں کیا گیا ہے اس  
 اخبار کے بند ہو جانے کے بعد وہ لاہور چلے گئے تھے جہاں سے وہ اور ان کے فرزند پنڈت  
 بال کشن گروہن ”اخبار عام“ نکالتے رہے۔ یہ پہلے ہفتہ وار تھا، لیکن بعد میں ۱۸۸۱ء  
 سے اسے روزانہ کر دیا گیا تھا۔ یہ اخبار ۱۹۳۸ء تک جاری رہا۔

ایک اور اخبار ”مراسلہ کشمیر“ کے نام سے ۱۸۸۰ء سے نکالا جانے لگا تھا۔  
 اور یہ بھوکشیری پنڈتوں کا اخبار تھا، جو لاہور سے شائع ہوتا تھا۔ پنڈت ہرگوبال  
 خستہ نے ۱۸۸۲ء میں ”خبر خواہ کشمیر“ ہفتہ وار جاری کیا تھا۔ اس زمانے میں وہ  
 اور ان کے بھائی پنڈت سالگرام سالک دونوں مہاراجہ کے مقرب تھے اور ان  
 کی سیاسی اور مذہبی سرگرمیوں کی وجہ سے ریاست سے نکال دیئے گئے تھے۔ اس  
 اخبار کو وہ مہاراجہ اور ان کے دربار پر تنقید کرنے کے لئے استعمال کرتے رہے یہ اخبار  
 ایک سال سے زیادہ عرصہ تک جاری نہ رہ سکا۔ پنڈت خستہ نے ایک اور ہفتہ وار  
 ”راوی بینظیر“ بھی لاہور سے کچھ عرصہ کے لئے نکالا۔ اس کے علاوہ ایک اور اخبار  
 ”پیلاکہ نیوز“ کے نام سے بھی وہ نکالتے رہے۔ لاہور سے نکلنے والا اخباروں میں  
 ایک اور اخبار ”رفیق ہندوستان“ بھی تھا جو ۱۸۸۵ء میں جاری کیا گیا تھا اور کشمیر  
 کے معاملات کے بارے میں لکھتا تھا۔



۱۹۸۵ء میں کشمیری پنڈتوں کی تقلید میں مسلمانوں کو بھی اخبار جاری کرنے کا خیال پیدا ہوا لیکن سب سے پہلا اخبار جو ایک مسلمان بابو غلام محمد کی ادارت میں ۸۵-۸۶ء میں شائع کیا گیا۔ وہ ہمارا جہ پر تاپ سنگھ اور ان کے ہمدردوں کا جاری کیا ہوا اخبار تھا۔ چنانچہ اس میں انگریزی حکومت کے ان کے خلاف اقدام کے بارے میں سخت تنقیدی مضامین چھپتے تھے۔ ریاست میں جو کونسل قائم کی گئی تھی، اس کے خلاف بھی اس میں مضامین چھپتے رہے۔ ۱۸۸۷ء تک یہ اخبار جاری رہا۔

### کشمیر سے باہر

علم و فن، تجارت یا مذہبی عقیدہ بندی کے عروج کے زمانے میں قوموں میں اکثر ابھار کا ایک جذبہ پیدا ہوتا ہے جس کے بل بوتے پر وہ اپنی قومی یا جغرافیائی سرحدوں کو عبور کر کے، دور دراز ملکوں میں پھیلنے کی طرف مایل ہو جاتی ہیں۔ بودھ مبلغ، مذہبی تبلیغ کے جوش میں، جسے وہ بنی نوع انسان کی بھلائی اور نجات کا ذریعہ جانتے تھے، ہندوستان سے نکل کر اطراف کے دور دراز ملکوں تک پہنچ گئے۔ مسلمانوں کے ساتھ بھی یہی صورت پیش آئی۔ سترھویں اور اٹھارویں صدی عیسوی میں تجارت کے جذبے نے پوری قوموں کو ناپید کنار سمندروں کو پار کر کے، مشرقی ملکوں میں پہنچ جانے کا حوصلہ عطا کیا۔ اپنی تجارت کے عروج کے زمانے میں کشمیری تاجر ایک طرف وسط ایشیا کے ملکوں کو جاتے تھے دوسری وہ ہندوستان کے مختلف شہروں پہنچتے اور سمندروں کو عبور کر کے پڑوس کے ملکوں کو بھی جاتے تھے۔ کشمیری تاجروں کے انڈونیشیا اور جابا پہنچنے اور وہاں کے حالات پر تحریری دستاویزیں چھوڑ جانے کی مثالیں انہی صفحات میں کہیں ملیں گی۔

ایک اور سبب جو کسی ملک کے جوہر قابل کے جلا وطنی اختیار کرنے کا،



اپنے ملک میں مذہبی یا کسی اور طرح کی ناروا داری یا استبداد بھی ہوتا ہے کثیر کی صورت میں یہاں کی سرد آب دہوا بھی صاحب ثروت لوگوں کو موسم سرما میں اطراف کے ملحقہ علاقوں میں چلے جانے پر مجبور کر دیتی تھی۔ اس کے علاوہ یہاں کی جلد جلد بدلنے والی سیاست بھی خاندانوں کو وقتاً فوقتاً باہر جانے یا ہجرت کر جانے پر مجبور کرتی رہی۔ لاہور اور اس سے زیادہ اترسر اور سیال کوٹ قریب ہیں۔ چنانچہ ان دونوں شہروں میں اہل کشمیر کی نو آبادیاں سی بن گئی تھیں۔ سیال کوٹ قدیم کشمیری راجاؤں کے زیر نگین بھی رہ چکا تھا۔ ان راجاؤں کی آخری نژد حکومت کے زمانے میں، بہت سے چھوٹے چھوٹے راجے، اپنے علاقے میں مستحکم قلعے یا کوٹ بنوا کر، خود مختار ہو گئے تھے۔ ادیبہ دور کشمیر کی تاریخ میں کوٹہ راج یا قلعہ یا قلعہ والوں کی حکومت سے موسوم ہے۔ اندر کوٹ، لوہر کوٹ اور کٹی کوٹ اسی زمانے کی یادگار ہیں۔ انہی میں سیال کوٹ بھی شامل تھا۔ اس اطلاق نوعیت کے شواہد حال کے زمانے تک بھی ملتے ہیں۔ کثیر کے اکثر اہل ثروت کی سیال کوٹ اور اترسر میں کوٹھیاں اور جائیدادیں موجود ہیں۔ کشمیر کا ریڈیڈنٹ، سربرا میں جموں کی بجائے سیال کوٹ کو اپنا مستقر بنانا تھا۔ تو دراصل اسی تعلق کے لحاظ چکوں کے عہد کی مذہبی ناروا داری کے زمانے میں کئی علماء جن میں ملا کمال الدین اور ملا جمال الدین شامل ہیں۔ سیال کوٹ ہجرت کو کے چلے گئے تھے۔ یہ دونوں عالم اپنے عہد کے سارے اسلامی دنیا کے علماء میں اونچا مقام رکھتے تھے۔ سیال کوٹ میں ان کے درس مدرسہ مسجد میاں وارث میں ہوتے اور اطراف و اکناف کے تشنگان علم ان سے استفادہ کرتے تھے۔ انہیں میں تین سربرا درہ علماء، ملا عبدالحکیم سیالکوٹی، مولانا شیخ احمد سرہندی المعروف بہ مجدد الف ثانی اور نواب سعد اللہ خان علوی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ملا عبدالحکیم منطقی، فلسفہ، فقہ، حدیث، اور تفسیر میں اپنا عدیل نہیں رکھتے تھے۔ نواب سعد اللہ خان دہلی میں شاہ جہاں کے وزیر اعظم ہو گئے تھے۔ اس کے علاوہ



علوم اور خاص طور پر ریاضی میں انہیں محققانہ مہارت حاصل تھی۔  
یہی سیالکوٹ علامہ اقبال کا بھی مولا تھا۔ اردو کے کچھ اور قابل ذکر شاعر اور  
ادیب بھی یہیں سے اُٹھے تھے۔

سیالکوٹ سے ہٹ کر ہندوستان کے اور شہروں جیسے دہلی، لکھنؤ وغیرہ میں جو  
کشمیری خاندان آباد ہو گئے تھے۔ ان میں بھی وقتاً فوقتاً سربراہانِ دورہ ادیب اور شاعر  
اُٹھتے رہے۔ اس دور میں سب سے پہلا نام انشاء اللہ خان انشاء کا آتا ہے جن کے بارے  
میں صرف یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ کشمیری خوب جانتے تھے اور اس زبان میں شعر بھی کہتے  
تھے۔ ڈاکٹر رام بانو سکینہ کا بیان ہے کہ وہ:

"نرکی، پستو، پوربی، پنجابی، مارواری، مرہٹی، کشمیری اور ہندی

بھی خوب جانتے تھے۔ اور ان سب میں شعر کہہ سکتے تھے۔"

انشاء کی ذہانت اور طباعی کا اندازہ کرتے ہوئے ان کے ہندوستان کے کئی زبانوں کو جانتے  
کے بارے میں کوئی شبہ نہیں لیکن کشمیری زبان میں شعر کہنے کی صلاحیت ان میں اس  
وقت تک پیدا نہیں ہو سکتی تھی جب تک کشمیر اور اہل کشمیر سے ان کا گہرا ربط نہ رہا ہو۔  
انشاء کے کچھ بعد، پنڈت دیاشنکر نسیم ہیں، جنہوں نے اردو کی بڑی شایستہ  
ذمت، انجام دی اور اس پر اپنی فکر اور فن کے گہرے اثرات چھوڑے۔ پنڈت نسیم  
خاص طور پر اردو مثنوی میں ایک بہت اونچا مقام رکھتے ہیں۔ میر حسن کی "سحر الیقا"  
کلاسیکی اور مثنوی نگاری کے عروج کا انتہائی نقطہ مان لی گئی ہے لیکن اس  
کے ساتھ ہی ساتھ نسیم کی "گلزار نسیم" بھی اپنے مخصوص اسلوب کے عروج کمال کی یادگار  
ہے۔ اظہار میں ایجاز کے اس حسن کے ساتھ، اردو میں کوئی دوسری مثنوی بہت کم کوئی  
اور دوسرا شعری کارنامہ پیدا نہ ہو سکا۔ کلاسیکی اردو ادب میں یہ دراصل کشمیری  
ذہانت کا ایک شاہکار ہے۔



۱۲۷  
 نسیم کا خاندان لکھنؤ میں بس گیا تھا، جہاں ان کی ولادت ۱۸۱۱ء میں ہوئی تھی۔ اس وقت  
 عہدِ خواجہ حیدر علی آتش کے دہ شاکر تھے اور آتش کا اردو غزل کے ارتقاء میں بڑا  
 نمایاں حصہ ہے لیکن جہاں تک ایک منظم تجویز کے ماتحت ایک مکمل کارنامہ کی پیش کش  
 کا تعلق ہے، ان کا قلم بھی "گلزارِ نسیم" کے انداز کا کوئی کارنامہ پیش نہ کر سکا۔  
 نسیم کا انتقال بہت کم عمری ہی میں ہو گیا لیکن اپنی جوان سالی کی یادگار وہ  
 ایک ایسا ہمیشہ بہار کا نام چھوڑ گئے، جو اردو شاعری کے شہ کاروں میں اپنا مقام رکھنے  
 والا۔ نسیم کا انتقال ۱۸۴۲ء میں ہوا۔

ہندوستان پر انگریزی سامراج کے تسلط کے ابتدائی دور ابتداء میں چوٹی کا مقام  
 رکھنے والے سمن سنگ، حکیم مومن خان مومن، کشمیری نژاد تھے۔ مومن حکیم غلام نبی خان کے  
 بیٹے تھے۔ اور وہ حکیم نامدار خاں کے بیٹے، جو شرفائے کشمیر سے تھے، مغلوں کی حکومت کے  
 آخری دور میں کشمیری دہلی آکر، شاہی طبیبوں کے زمرہ میں داخل ہو گئے تھے۔ نارنولی میں  
 انہیں جاگیر بھی عطا ہوئی تھی، جسے انگریزوں نے، ۱۵۰۰ء کی دہائی میں اپنے قبضے میں  
 لے لیا اور اس کے عوض میں خاندانی وظیفہ مقرر کر دیا تھا۔ مومن ۱۸۰۰ء میں دہلی میں پیدا  
 ہوئے تھے۔ شاہ عبدالعزیز سے ان کے خاندان کے عقیدتمندی کے تعلقات تھے۔ چنانچہ  
 انہیں سے مومن نے عربی پڑھی۔ مولانا اسماعیل شہید ان کے ہم سبق رہے۔ مومن کی ذہانت  
 اور طباعی کا یہ واقعہ مشہور ہے کہ شاہ صاحب کی تقریر ایک بار سن کر لفظ بہ لفظ  
 حفظ رکھتے تھے۔ نجوم بھی سیکھا تھا اور طب جو ان کا خاندانی علم تھا۔ اس میں بھی دستگاہ  
 رکھتے تھے۔ ان کی وضع داری ضرب المثل ہے۔ ۱۸۴۲ء میں مومن نے دہلی کالج کے فارسی  
 کی پروفیسری کے لئے غالب کو طلب کیا اور وہ اپنی وضع داری کو قائم رکھنے کے لئے اس  
 سے بغیر ملے لوٹ گئے۔ تو یہ عہدہ حکیم مومن خان کو پیش کیا گیا اور اسی روپیہ تنخواہ مقرر  
 ہوئی۔ مومن نے بھی یہ تنخواہ قبول نہیں کی۔ مہاراجہ کپور سنگھ کی طلبی پر ان کے دربار میں



۱۲۸  
 جانا اپنی آزاد وضعی کے خلاف سمجھا۔ دہلی میں ہی رہے اور اپنے فن میں مگن۔ ۱۸۶۸ء میں  
 کوٹھے سے گر کر وفات پائی۔

مومن سید احمد شہید کے معتقد اور انگریزوں کے خلاف ان کی تحریک حریت  
 کے ہمنوا تھے۔ ان کی شاعری میں جگہ جگہ اس کے شواہد ملتے ہیں۔ غزل کے وہ چوٹی کے اساتذہ  
 میں سے ہیں۔ گو مختصر مثنوی میں بھی ان کا مقام اونچا ہے۔ غزل کے اظہاری سانچوں  
 میں فنی گنجلک پیدا کرنے کے اس رجحان کو جو ناسخ نے شروع کیا تھا۔ مومن نے بہت  
 سدھارا، بہت سنوارا اور نتیجتاً اس دلبستان کے امام کا رتبہ حاصل کر لیا۔ شاعر شہید  
 اور شاعر ہر عہد غالب کے زندگی بھر مد مقابل رہے اور اپنے زمانے میں مقبولیت کے  
 لحاظ سے ان سے برتر بھی سمجھے جاتے تھے۔

خود غالب کے بارے میں والدہ کی جانب سے ان کے کثیر سے رشتہ کا نظریہ جسے  
 پہلے پہل میرزا فرحت الہدیگ نے اپنے خاندانی بزرگوں کی روایت کی سند پر سجایا  
 تھا، غالب صدی کے سال ۱۹۶۹ء میں کچھ اور ضمنی تائیدی شہادتوں کے ساتھ ڈاکٹر  
 یوسف حسین خان نے اپنی "غالب اور آہنگ غالب" میں بعض اور نقادوں نے اپنے  
 مضامین میں جن میں کشمیر یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے ترجمان "ادبیات" کے غالب نمبر  
 (۱۹۶۹ء) کا ایک مضمون "غالب اور کشمیر" بھی قابل ذکر ہے، یہ نظریہ پھر ابھرا ہے۔  
 تائیدی شہادتوں میں سے ایک غالب کے نانا، خواجہ غلام حسین کمیدان کے نام  
 کے ساتھ "خواجہ" کا احترامی سابقہ، جو کشمیر میں مغرزیں کے نام کے ساتھ علی العموم  
 لگا ہوتا ہے اور اگرہ میں اس خاندان کا کشمیریوں کے گڑھ میں قیام بھی ہے۔

غالب کے مخلص دوستوں میں مفتی صدر الدین خان آزرہ کا خاندان  
 بھی کشمیری تھا۔ آزرہ اپنے زمانے کے سربراہ آزرہ علماء میں سے تھے۔ ان کی  
 ولادت دہلی میں ۱۸۹۷ء میں ہوئی۔ شاہ عبدالعزیز، شاہ رفیع الدین اور



مولوی فضل امام جو مولانا فضل حق خیر آبادی کے والد تھے، سے تعلیم حاصل کی تھی، اور اپنے  
 عہد میں صاحبِ مسند ہوئے۔ جیسا کہ مالک رام نے لکھا ہے۔  
 ہندوستان نے اس جامعیت کے بہت کم شخص پیدا کئے ہیں۔  
 شاہی میں بھی مسندِ افتاء پر فائز تھے۔ انگریزی عہد میں بھی صدر  
 الصدور رہے۔ ساری عمر درس و تدریس میں گزاری اور شاہ جہانی  
 مدرسہ دارالافتاء کو کچھ سے زندہ کیا۔ طالب علموں کے اخراجات کے  
 خود کفیل ہوتے تھے۔“

مولانا کے شاگردوں میں سرسید احمد خان، مولانا خیر الدین (والد مولانا ابوالکلام آزاد)  
 نواب صدیق حسن خان اور مولوی فیض الحسن خان قابل ذکر ہیں۔ شعر و سخن کا  
 عمدہ مذاق رکھتے تھے۔ پہلے شاہ نصیر کو کلام دکھایا کرتے تھے، پھر عجم اکبر آبادی سے  
 مشورہ سخن کرنے لگے۔ اُردو، فارسی اور عربی تینوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ مجموعہ  
 کلام ۸۵۷ اشعار پر مشتمل تھا۔ شعر کا ایک تذکرہ بھی مرتب کیا تھا۔ آزرہ  
 کا انتقال ۸۶۸ء میں ہوا۔

غالب کے کشمیری الاصل شاگردوں میں، خواجہ عبدالغفار جو دفا اور اختر  
 دونوں تخلص کرتے تھے۔ نواب سید محمد ذکریا خاں زکی، خواجہ فیض الدین عرب حیدر  
 جان شایق قابل ذکر ہیں۔ خواجہ عبدالغفار کے بھائی خواجہ حفیظ اللہ شاہ اور شہینہ  
 کی تجارت کرتے تھے۔ تجارت کے سلسلے میں وہ ڈھاکہ گئے اور وہیں رہ گئے۔ خواجہ  
 عبدالغفار اُردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ ریختی میں بھی  
 شعر کہتے تھے اور نزاکت تخلص کرتے تھے۔ زکی کا خاندان دہلی کے معزز سادات میں  
 شمار ہوتا تھا۔ ان کے والد سید محمود خاں محمود بھی شاعر تھے۔ ”عمدہ منتخبہ“ کے  
 مؤلف اعظم الدولہ نواب میر محمد خاں سرور، جو کشمیر کے مشہور سخن سنج، محمد جان بیگ



سامی کے شاگرد تھے۔ ان کے نانا ہوتے تھے۔ زکی نے مولانا امام بخش صاحب دہلی اور پندت  
 رام کشن بسمل سے فارسی، عربی اور منطق پڑھی تھی۔ طبیب بھی بھی دستگاہ رکھتے  
 تھے۔ ۱۸۵۷ء کے ہنگاموں میں دہلی چھوڑ کر چلے گئے تھے اور عرصہ تک میرٹھ، گورکھپور  
 بریلی، الہ آباد اور بدایوں میں رہے۔ محکمہ تعلیم میں ملازم تھے۔ شایقہ خواجہ خلیل اللہ  
 خاں کشمیری کے فرزند تھے۔ اور یہ خاندان بھی ڈھاکہ چلا گیا تھا۔ میر عبد الغنی سے اس  
 خاندان کی قرابت ہوتی تھی۔ شایقہ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔  
 غالب کے قیام کلکتہ کے زمانے میں غالباً ان کی ملاقات ہوئی تھی۔



## عروج

پہچلے عہد کے ناکافی اقدامات۔ پرتاپ سنگھ کی معزولی اور اخباروں کی تحریریں۔ نظم و نسق کو برطانوی سطح پر لانے کی ضرورت۔ برطانوی ہند سے عہدہ داروں کا تقرر۔ اردو کی مقبولیت۔ دو بھائیوں کا کشمیر کے اُفق پر نمودار ہونا۔ پنڈت ہرگوپال کو لختہ اور پنڈت ساگلم ساک۔ جن ابن علی۔ مولوی محمد عبداللہ وکیل۔

پیر زادہ محمد حسین عارف۔ منشی سراج الدین احمد خان۔ شیخ غلام نقشبند۔ قاضی عبداللہ منظور۔ چودھری خوشی محمد ناطق۔ حبش شاہ دین ہمایون۔ میرزا سعد الدین سعد۔ شبلی کا سفر کشمیر۔ منشی امیر الدین۔ منشی غلام محمد صادق۔ منشی غلام محمد خادم۔ مولانا عبد القدیر بدری۔ حکیم فیروز الدین طغرائی اور ان کے تلامذہ۔ واسہ کول اوگرہ بٹل۔ مجرم۔ عاجز۔ صبا۔ گنجور۔ ضیاء الدین ضیاء۔ محی۔ بہائی۔ محمد الدین فوق۔ بسمل۔ میرزا مبارک مبارک۔ شیخ غلام حیدر خاں چشتی۔ پیر زادہ غلام احمد مہجور۔ ناز۔ سوشیلا تیکو۔ بشیر ناتھ رینہ۔ آئندہ لال رتن۔ سعد الدین چشتی۔ اسد میر۔ نیاز کشمیری۔



چند تواریخ۔ مولوی حشمت اللہ کی تاریخ۔ کاہن سنگھ بلادیہ۔  
 پیر نجم الدین عشرت۔ تاریخ جادو۔ مفتی محمد شاہ سعادت۔  
 تاریخ جموں۔ ایک مخطوط۔

حکومتی کونسل کی کاروائیوں کی ایک مہل۔ ایک روکاری کی نقل۔  
 ایک خیر مقدمی تقریر۔  
 ادارے۔

صحافت۔

کشمیر، بہار، اقبال۔ پنڈت رتن ناتھ سرشار۔ آغا حشر۔  
 سرتیج بہادر سپرو۔



## عروج

اس صدی کے ربع اول کے قریب ریاست جموں و کشمیر کی زندگی میں ہلکے سے ارتعاش پیدا ہونے لگے اور دھیمے انداز میں سہمی، عہد کے تقاضوں کے منشاء کے سبب آہستہ آہستہ قدم اٹھنے لگے۔ یہ عہد مہاراجہ پرتاب سنگھ کے عہد حکومت کے آغاز سے منطبق ہوتا ہے۔ ہندوستان میں برطانوی سامراج کے ماتحت اجتماعی زندگی میں جو تبدیلیاں رونما ہو رہی تھیں۔ ان کا اثر ریاست میں بھی محسوس ہونے لگا تھا۔ نظم و نسق کو جمہوری سطح تک بلند کرنے کے لئے کچھ اقدامات جو پچھلے عہد میں کئے گئے وہ عوام کی تشریف نہیں کر سکتے تھے۔ اس لئے جدوجہد برابر جاری رہی۔ نظم و نسق کو برطانوی ہند کے مسائل بنانے کے مقصد سے، برطانوی ہند سے کچھ عہدیداروں کی خدمات مستعار لی گئیں۔ ادھر جن اتفاق ان میں سے اکثر اردو ادب اور شاعری کا ذوق رکھتے تھے ان کے اثر سے ادب اور شعر کا ایک نکھرا ہوا انداز نشوونما پانے لگا۔

مہاراجہ رنبیر سنگھ کے عہد میں اردو کی علمی، ادبی اور افادی اہمیت کے مد نظر اسے ذریعہ تعلیم اور ادبی اظہار کا وسیع موقف حاصل ہو چکا تھا۔ اور یہ دفتروں، عدالتوں اور دربار کی زبان بن گئی تھی۔ اس زمانے میں کشمیری ادیبوں کے بیرون ریاست کے ادیبوں سے روابط میں بھی وسعت پیدا ہوئی اور بعض چوٹی کے ادیب کشمیر آنے جانے لگے۔ یہ صحیح ہے کہ مہاراجہ پرتاب سنگھ کی حکومت نے اپنے پیش رو کی طرح



۱۳۴  
 اُردو کی ترقی کے لئے کوئی نمایاں کام انجام نہیں دیا۔ اس کے باوجود عوامی مقبولیت کے بل بوتے پر، اُردو پھیلتی اور پھلتی پھولتی رہی اور اجتماعی اور تعلیمی اور علمی اور ادبی زندگی کے ساتھ یہ زبان ایسی لازم و ملزوم ہو گئی تھی کہ پرتاپ سنگھ کے عہد میں اسے سرکاری زبان قرار دے کر پرتاپ سنگھ کے ہی عہد میں اس حقیقت کو تسلیم کیا گیا۔

مہاراجہ پرتاپ سنگھ کی دلچسپیاں محدود تھیں۔ ہندو مذہب کی خدمت کا جذبہ انہوں نے والد سے ورثہ میں پایا تھا۔ وہ سناٹن دھرم کے عقائد کے سختی سے پابند تھے۔ انہی کی پشت پناہی سے ریاست میں ایک سناٹن دھرم سمجھا بھی قائم ہوئی اور وہ زمانہ دلیر عہد ہی میں اس کے صدر خود تھے۔ اور سیکرٹری پنڈت ساگر رام ساکٹ جو اُردو کے ادیب اور شاہرہ تھے جنہوں نے آریہ سماج کے خلاف سناٹن دھرم عقائد کی تائید میں کچھ رسالے بھی شائع کئے تھے۔ اور کئی مسافروں میں حصہ لیا تھا نظم و نسق کی حد تک پرتاپ سنگھ نے اس دھرم کو قائم رکھا، جو زنبیر سنگھ کے عہد میں قائم ہو چکا تھا۔ لیکن اطراف کے علاقوں میں حالات کی سرعت کے ساتھ تبدیلی کے باعث، ریاست کے قروین وسطیٰ کے جاگیردارانہ نظام کو بدلنے کے مطالبے ہو رہے تھے عوامی مفادات کے مسائل میں سب سے اہم مسئلہ کاشتکاروں کی حالت کو بہتر بنانے کا تھا۔ سالہا سال سے یہ طبقہ استحصال کا شکار تھا اور محصولات کے ہائے دبا جا رہا تھا۔

۱۸۸۷ء میں برطانوی حکام کے اصرار پر اراضی کے نئے اصول پر بندوبست کی طرف توجہ ہوئی تھی اور اس کام کے لئے مسٹر ونگیٹ کا تقرر عمل میں آیا تھا۔ لیکن مورخوں نے لکھا ہے پنڈت طبقہ کی طرف سے اس کی شدید مخالفت ہوئی۔ کیونکہ بڑی زمینوں کے مالک پنڈت تھے۔ آخر مسٹر ونگیٹ نے مجبور ہو کر اس کام سے استعفیٰ دے دیا۔ اس کے بعد ۱۸۸۹ء میں والٹر لارنس کا تقرر اس کام کے لئے عمل میں آیا۔ اور مورخ پیر غلام حسن کھوسو پھامی کو ان کی اعانت کے لئے مقرر کیا گیا۔ لارنس اور پیر غلام حسن کی



محنت اور کوشش سے اراضی کے نئے بندوبست سے غریب مزارعین کی مشکلات کچھ رفع ہو سکیں۔ پیرزادہ محمد حسینی عارف نے جو اس زمانے میں عدالت کے جج تھے اور کشمیر کے بارے میں ایک نظم "آئینہ کشمیر" کے نام سے لکھی تھی، اپنے ایک شعر میں اس طرف اشارہ کیا ہے :-

دُعائیں جان کو لارنس کے دو یہ ہے طفیل اس کا

زمینداروں کی حالت کو جو کچھ مستحضر اہوا دیکھا

درباری سازشوں اور خاندانی ریشہ دوانیوں کے باعث ۱۸۸۹ء میں مہاراجہ پرتاپ سنگھ کے اختیارات سلب کر لئے گئے تھے۔ اس پر ریاست میں اور زیادہ تر ریاست سے باہر مہاراجہ کے طرفداروں میں شور و غوغا بلند ہوا اور اخباروں میں مہاراجہ کی موافقت میں ایک مہم کا آغاز ہو گیا۔ باہر سے تحریک چلانے والوں میں زیادہ تر کشمیری پنڈت تھے۔ جو ملازمت یا کاروبار کے سلسلے میں کشمیر سے باہر مقیم تھے۔ کیونکہ جیسا کہ بہار گلشن کشمیر کے مرتبین نے لکھا ہے، کشمیری پنڈت ہندوستان میں جہاں کہیں تھے، کشمیر کو اپنا وطن اور راجہ کو اپنے اقتدار کی علامت سمجھتے تھے۔ اور کشمیر سے باہر جو سربراہانِ شاعر تھے، جسے پنڈت شیا م لال مُشران بیکنا وغیرہ قصاید لکھ کر پرتاپ سنگھ کے حضور میں اپنی عقیدت مندی کا اظہار کرتے تھے۔ پنڈت تبرکھون ہجر نے جو اردو کے بلند پایہ شاعر ہیں پرتاپ سنگھ کی وفات پر ان کا نوہ لکھا تھا۔ حالانکہ ڈرگرا حکمرانوں سے پنڈتوں کو شکایت تھی کہ وہ ملازمتوں میں ڈوگروں کو کشمیری پنڈتوں پر ترجیح دیتے ہیں۔ اس کے باوجود جب کبھی مہاراجہ کے اقتدار اور حقوق کا مسئلہ اٹھتا، وہ سینہ سپر ہونے کے لئے تیار ہو جاتے۔ کشمیر سے باہر پنڈتوں کی جو تنظیمیں تھیں وہ بھی مہاراجہ پرتاپ سنگھ کی حمایت کے لئے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ پنڈت ہرگوپال خستہ اور پنڈت سنگرام سنگ نے مہاراجہ کی حمایت میں باہر سے اخبار جاری کئے۔ کبوترکا



میں انجارجاری کرنے کی اجازت نہیں تھی۔ ان اخباروں میں انگریزی حکومت کے خلاف مضامین سخت لٹ لہجے میں لکھتے تھے۔ اُردو کے مشہور شعراء میں پنڈت برج نرائن چکبست اور پنڈت رتن ناتھ سرشار بھی اس مہم میں شامل ہوئے تھے کثیر کے استاد الشعراء منشی امیر الدین امیر نے اپنی ایک نظم میں مہاراجہ کے اختیارات کے سلب ہونے اور حکومت کے لئے کونسل کے قائم ہونے کی طرف اپنے ایک شعر میں اس طرح اشارہ کیا ہے :-

تختِ ایوانِ جلالت کی نہ کچھ پوچھ امیر  
راجہ اُٹھا بھی نہ تھا غیر سے بیٹھی کونسل

اخباروں کی پبلشنگ کا نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۸۹۱ء میں مہاراجہ پرناپ سنگھ کے اختیارات بحال ہو گئے۔ مگر نظم و نسق میں ان کی مدد کرنے کے لئے ایک کونسل قائم ہوئی جس کے صدر خود مہاراجہ اور کونسل کے ایک رکن ان کے بھائی راجہ امر سنگھ تھے جن کے بارے میں بعض مؤرخین نے لکھا ہے کہ پرناپ سنگھ کے خلاف سازش میں ان کا بڑا ہاتھ تھا۔ اس زمانے کے ایک سربراہ اوردہ شاعر، پنڈت سالگرام سالک نے ایک گیت کے انداز میں ان سازشوں کی طرف اشارہ کیا ہے اور اس کا ذمہ دار انگریزوں کو ٹھہرایا ہے۔ گیت کا اقتباس ہے :-

بھوٹ پٹری راجہ کے گھر میں پیڑ لگا بڑھنے دن دن  
بھائیوں کو کیا خوب لڑایا، وہی ہے راج فرنگی کا  
لاکھوں سال دوشلے فردیں، بک گئیں کوڑی کوڑی ہیں  
توشہ خانہ سارا لوٹا، وہی ہے راج فرنگی کا

نظم و نسق میں اصلاح کے مد نظر، برطانوی حکومت نے کثیر میں رزیڈنٹ کے تقرر کا مسئلہ اٹھایا۔ یہ مسئلہ اس سے پہلے مہاراجہ گلاب سنگھ اور پھر مہاراجہ رنبیر سنگھ کے



لوگ جوق در جوق آتے اور جب وہ کھیل دیکھ کر نکلنے تو غزلیں اور گیت اور ان کی لے کاڑ میں رچی ہوئی ہوتی اور گنگناتے جاتے۔ ان کمپنیوں میں الفرد پارسى تھيٹر لیکل کمپنی اور البرٹ پارسى تھيٹر لیکل کمپنی کے کھیلوں کی ریاست بھر میں اتنی شہرت تھی کہ لوگ ان کو دیکھنے کے لئے بے چین رہتے اور کھیل کے دن ٹکٹھ کے ٹکٹھ جمع ہوتے۔ ان کمپنیوں نے آغا حشر کاشمیری کے ڈراموں کو جہوں و کشیر کے عوام سے روشناس کرایا۔ اور ان کو مقبول بنایا۔ ان کھیلوں کے گانوں، غزلوں اور گیتوں میں راس اور بھانڈوں اور نوابوں کے گانوں سے زیادہ ادبیت ہوتی تھی۔ جن سے عوام اور خواص کے ادبی مذاق کو اونچا کرنے میں بڑی مدد ملی۔ کھیلوں کے مکالمے، ان کے انداز، غزلیں اور گیت عوام اور خواص میں اتنی مقبولیت حاصل کر لیتے تھے کہ شعر لوگوں کے زبان زد ہو جاتے۔ اسی طرح کی ایک مقبول غزل کا مصرعہ ذیل میں درج ہے :

نغاں بن کر ملال خاطر محزون عیاں کیوں ہو

ایک اور غزل جو مقبول تھی۔ اس کا مصرعہ ہے :

جی سے مر کر بھی نہ رشکِ بُتِ ناداں لنگلا

غالب اور ان کی غزلیں بھی جہوں اور کشیر کے عوام سے اسی زمین پر روشناس

ہوئیں۔ انہیں لوگ سڑکوں پر گاتے پھرتے تھے اور محضلوں میں انہیں قوال اور

دوسرے گانے والے گا کر سناتے تھے۔ غالب کے کلام کی مقبولیت اور اس کی اشاعت

کا ایک اور اہم سبب، وہ صاحبِ ثروت لوگ، راج، اور ہاراج جو ہندوستان سے

کشیر کی سیر کو آتے تھے، ان میں سے اکثر گانے کے شوقین ہوتے تھے اور ان کے مذاق

کی تشفی کے لئے موسیقی داں، غالب کے کلام کو ساز کے سناتے اور داد اور انعام

پاتے تھے۔ معیاری شعراء کے کلام بہادر شاہ ظفر کا کلام اور خاص طور پر ان کی غزل

جس کا مطلب ہے :



زمنے میں بھی اٹھایا گیا تھا۔ لیکن انہوں نے بہ لطائف الحیل اسے ٹال دیا تھا۔ اس وقت مہاراجہ کے خاندان اور دربار میں سازشوں کی وجہ سے اس کو ٹالنا ناممکن ہو گیا چنانچہ ۱۸۸۷ء میں کونسل ہندی کشمیر کے پہلے پولیٹیکل پریذیڈنٹ مقرر ہو کر آئے۔ ریزیڈنسی کے دفتر میں فارسی میں مراسلت کی ضرورت کے مد نظر جو منشی اور عملہ مقرر کیا جاتا تھا ان میں اردو کے بھی کئی اچھے عالم جمع ہوتے گئے جن کو شعر و سخن کا بھی ذوق تھا۔ دو گرا حکومت خاص طور پر مسلمانوں کی کسی طرح کی تنظیم کو، خواہ وہ علمی اور ادبی ہی کیوں نہ ہو، روا نہیں رکھتی تھی۔ اس لئے ریزیڈنٹ کے دفتر کے صاحبان ذوق نے ریزیڈنسی میں ادبی اجتماعوں کی صورت نکال لی۔ کیونکہ یہاں مہاراجہ کا اقتدار نہیں چل سکتا تھا۔ اس طرح ریزیڈنسی اردو شعر و سخن کے ذوق کو پروان چڑھانے کا مرکز بن گئی۔

ریاست کے نظم و نسق کو برطانوی ہند کی سطح تک اٹھانے کی ضرورت کے مد نظر، انٹے اور انگریزی تعلیم یافتہ اصحاب کی ضرورت تھی، چنانچہ ابتداء میں پنجاب سے کئی اعلیٰ لیاقت رکھنے والے عہدہ داروں اور کچھ مکنشیوں کی خدمات بھی مستعار لی گئیں۔ عہدہ داروں میں سے چند اردو کے شستہ ذوق رکھنے والے بھی تھے۔ ان میں پیرزادہ محمد حسین عارف اور چودھری خوشی محمد ناظر کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ یہ دونوں اصحاب اور خاص طور پر ناظر اردو کے سربراہ اور وہ شاعر تھے۔ ان صاحبان ذوق کے کشمیر میں قیام سے، اردو شعر و سخن کے ذوق کو نکھرنے اور ترقی کرنے میں بہت مدد ملی۔

ریاست میں اردو کی مقبولیت اور اشاعت کا دوسرا دور جو انیسویں صدی کے ربع آخر سے شروع ہوتا ہے۔ اس میں بمبئی کی پارسی تھئیٹر ریکل کمپنیوں کا بڑا حصہ رہا۔ یہ کمپنیاں جوں اور کشمیر میں اپنے کھیل دکھاتیں، جن کو دیکھنے کے لئے



نہ کسی کی آنکھ کا نور ہوں نہ کسی کے دل کا قرار ہوں

اور دوسری غزل جس کا مطلع حسب ذیل ہے :

پس مرگ میرے مزار پر جو دیا کسی نے جلا دیا

بہت مقبول تھی۔

جوں و کشمیر کے اسٹیج پر جو ڈرامے مقبول تھے۔ ان میں سفید خون، خوبصورت

بلا، اور چند رادلی قابل ذکر ہیں۔ بیتاب کے ڈراموں میں مہا بھارت، کرشن سدا، یہودی کی لڑکی وغیرہ بہت مقبول رہے۔

ان تھیٹر پیکل کمپنیوں کی بدولت جوں و کشمیر میں، آفا تشر کی شہرت اور

مقبولیت اس قدر بڑھ گئی تھی کہ صاحبان ذوق اور ادب دوستوں نے ان کی یادگار

میں ایک دن منانے کی تجویز کی، چنانچہ، حشر ڈے، بڑے اہتمام سے منایا گیا۔

اور اس میں شرکت کرنے اور تقریر کے لئے لاہور کے کئی ادیبوں کو بھی مدعو کیا گیا تھا۔

ان ادیبوں میں عبد المجید سائیک خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ یہ یادگار تقریب سرینگر

میں ہیڈ میسوریل اسکول، شیخ باغ میں منعقد کی گئی تھی۔ اور اس کے ساتھ ایک

مشاعرہ نہایت وسیع پیمانے پر منعقد کیا گیا تھا۔ جس میں مقامی شعراء کے علاوہ پنجاب

اور ہندوستان کے کئی شاعروں نے اپنا کلام سنایا تھا۔ اس مشاعرے اور دوسرے

مشاعروں کی روداد اور غزلیں، "پرتاپ" اخبار میں شائع ہوتی تھیں مشاعرے

کی محفلیں اور شائستگی کا ایک جُز ہیں۔ ہندوستان کے اور مقامات کی طرح

اُردو شاعری کو مقبول بنانے اور اس کا ذوق پیدا کرنے میں شاعروں کا نمایاں

حصہ رہا۔

ان سارے حالات اور اسباب نے بل جیل کر، کشمیر کو رفتہ رفتہ اُردو کا ایک

مرکز بنا دیا۔ اور اس میں کچھ لسانی اور کچھ تہذیبی مناسبتوں کا تقاضا بھی شامل تھا۔



۱۴۰  
 جموں کی ڈوگرہ اُردو کی مُتجانس زبان ہے اور دونوں اپنا بنیادی لفظی سرمایہ ایک  
 سرچشمہ سے پانی ہیں کِشمیر میں کِشمیری اور اُردو دونوں کا تہذیبی پس منظر ایک  
 ہے۔ اس کے علاوہ لفظی سرمایے میں بھی فارسی کے ماخذ اور ادبی روایات مُشترک  
 ہیں۔

رئیس سنگھ کے عہدِ حکومت کے آخری زمانے میں کِشمیر کی فضاء پر دو بھائی  
 نمودار ہوئے جن کی طرف پچھلے صفحات میں اشارہ کیا جا چکا ہے۔ یہ پنڈت ہر گوبال  
 کول خستہ اور پنڈت سالگرام سالگ تھے۔ ان کے والد رام چند کول کا تعلق کِشمیر  
 اور پنجاب دونوں جگہ سے رہا۔ چنانچہ یہ دونوں بھائی غالباً لاہور ہی میں پیدا ہوئے  
 خستہ کی تعلیم و تربیت لاہور ہی میں ہوئی۔ یوں بھی اہل کِشمیر میں سے اکثر اصحاب  
 جو اپنی اولاد کو عصری ضرورتوں کے مطابق تعلیم دلانا چاہتے تھے۔ انہیں لاہور ہی  
 بھیجتے تھے۔ سالگ کی ابتدائی تعلیم لاہور میں ہوئی۔ اس کے بعد خستہ کو پٹیالہ کے  
 ایک سکول میں ملازمت مل گئی۔ اور یہ خاندان پٹیالہ چلا گیا۔

سالگ نے پٹیالہ کالج میں تعلیم حاصل کی۔ کالج میں ان کے فارسی کے استاد  
 مشہور عالم مولوی امین الدین تھے جنہوں نے غالب کی "قاطع بُرمان" کے سلسلے میں  
 جو لفظی جنگ چھڑ گئی تھی اس میں "قاطع قاطع" لکھ کر غالب کے خلاف نمایاں حصہ  
 لیا تھا۔ سالگ کے نوجوان ذہن پر پٹیالہ کے قیام نے جو تاثرات چھوڑے تھے ان کو  
 انہوں نے رجب علی بیگ سرور کے "فسانہ عجائب" کے دیباچہ میں لکھنؤ کی توصیف  
 کے انداز پر اپنی مُصنّف "داستانِ جگت روپ" کے دیباچہ میں قلمبند کیا ہے۔

پنڈت ہر گوبال خستہ پٹیالہ کے ایک سکول میں مدرس رہے یہاں اپنے ایک  
 شاگرد کی تعلیم کے لئے انہوں نے حافظانہیر احمد کی "مرآۃ العروس" کی طرز کا ایک  
 مختصر قصہ "گلزارِ نواید" کے نام سے لکھا تھا۔ اس میں ایک مسن بیاں بیوی اپنی



۱۴۱  
لڑکی خوش قسمت کو مکالموں کی شکل میں عام معلومات کا درس دیتے ہیں۔ یہ قصہ  
۱۸۶۹ء میں لکھا گیا تھا۔ اس کے اختتام پر خستہ لکھتے ہیں :-

”اس بندہ گوپال عبودیت افعال لہ بہرہ مند رام چند ابن ہما دیو  
کوئی مخصوص خطبے نظیر کثیر وارد پٹیا لہ نے ان سفید ورقوں کو  
حروف سیاہ کی پوشش دی۔“

اسی زمانے میں مہاراجہ رنبیر کی ہندو مذہب کی سرپرستی اور جیسا کہ سالک نے  
لکھا ہے۔ ”دھرم کرم کے کاموں میں ان کی شہرت کی خبریں اخباروں میں پڑھ کر،  
دونوں بھائیوں کو کشمیر لٹنے کا خیال پیدا ہوا۔ اور کشمیر لوٹ کر پنڈت ہر گوپال کچھ  
عرصہ ایک اسکول میں مدرس ہے اور مطبع ”تحفہ کشمیر کے منیجر اور ”تحفہ کشمیر کے ادیٹر  
بھی رہے۔ لیکن یہ خدمت انہوں نے جلد ترک کر دی۔ اور دیوان انت رام کی  
معرفت مہاراجہ رنبیر سنگھ کے دربار میں باریاب ہوئے اور وقایع نگاری یا اخبار  
نویسی کی خدمت پر مامور ہو گئے۔ اس طرح انہیں رنبیر سنگھ کے قریب رہنے کے  
مواقع نصیب ہوئے۔ میجر ہینڈرسن نے جو اس زمانے میں کشمیر میں تھے، ان کی سفارش  
کرنل ہنری کے پاس کی۔ اور حسب ضرورت ان کی خدمات سے استفادہ کا مشورہ  
دیا۔ جس کے سبب خستہ کار سوخ ریڈیٹنسی میں پیدا ہو گیا اور اپنے اثر سے کام لے  
کر انہوں نے سالک کو ریڈیٹنسی میں ملازم رکھوا دیا تھا۔

اس زمانے میں کشمیر میں سخت قحط پڑا تھا اور مہاراجہ رنبیر سنگھ کے خلاف  
یہ منجبری کی گئی تھی کہ وہ لوگوں کے لئے غلہ کا انتظام نہ کر سکنے کے سبب انہیں بوزوں  
میں بھر کر کشتی میں بھجواتے اور دلوں جھیل میں ڈبو دیتے ہیں۔ اس پر برطانوی ہند  
کی حکومت نے مہاراجہ سے باز پرس کی اور مقدمہ غیر قبیحہ کی ان کے خلاف قائم ہو گیا۔  
کسی نے مہاراجہ کو یہ سچائی کہ انگریزوں کے پاس منجبری کا کام ہر گوپال خستہ کا ہے۔



جنہوں نے اپنے بھائی کے توسط سے جنہیں رزیدنسی میں اس غرض سے پہلے ہی نوکر رکھوا دیا تھا۔ مہاراجہ کے خلاف تجزیہ کی ہے۔ اس پر مہاراجہ دونوں بھائیوں سے بدظن ہو گئے اور ان پر ایک مقدمہ قائم کر کے جوں میں باہو کے قلعہ میں قید کر دیا۔ لیکن سالک ایک ترکیب سے قید سے نکل بھاگے۔ اور یالکوٹ پہنچے۔ جہاں ہر گوپال بھی رہائی کے بعد پہنچ گئے۔ اور ۱۸۸۲ء میں ایک ہفتہ وار "خیر خواہ کشمیر" کے نام سے جاری کیا جس میں مہاراجہ رنبیر سنگھ کے خلاف مضامین لکھ کر اپنے دل کی بھڑاس نکالتے رہے۔ آخر ۱۸۸۵ء میں مہاراجہ رنبیر سنگھ کی وفات کے بعد دونوں بھائی کشمیر لوٹے اور یہاں پنڈتوں کے سماج "سدھار" بیواؤں کی شادی اور تعلیم نسوان کے کاموں میں حصہ لیتے رہے۔

خستہ اردو اور فارسی میں شعر کہتے تھے اور "گلزارِ نواید" کے علاوہ کشمیر کے ایک جغرافیہ اور ایک تاریخی تصنیف "گلستانہ کشمیر" کے بھی مصنف ہیں۔ شاعری خستہ تخلص انہوں نے غالب کے چہیتے شاگرد میرزا ہر گوپال تفتہ کے اتباع میں اختیار کیا تھا۔ مولفین "بہارِ گلشنِ کشمیر" نے ان کا تذکرہ فارسی شاعر کی حیثیت سے کیا ہے۔ لیکن لکھا ہے کلام دستیاب نہ ہو سکا۔ خستہ کے اردو کلام کا ان مولفین کو پتہ نہیں تھا۔ وہ غزل کہتے تھے اور کئی مثنویاں بھی لکھیں تھیں۔ ان کی غزل کے کچھ شعر ہیں:-

کیا بھر دس ہے دم کا اے آدم! دم تو ہر دم گیا ہوا دیکھ  
صحبتِ پیرِ زالِ دنیا میں آشناؤں کو ڈوبتا دیکھا  
خوب ڈھونڈا جہاں میں اے خستہ خستگی کا نہ آشنا دیکھا

"گلستانہ کشمیر" جو نشر میں ہے، خستہ کا اہم کارنامہ ہے۔ اس کی تکمیل ۱۸۸۲ء

میں ہوئی۔ یہ تاریخ محمد حسین آزاد کے مرنے کرنل ہالرائیڈ کی نظر سے گزری تھی جو اس زمانے میں پنجاب میں ناظمِ تعلیم تھے۔ یہ کشمیر کی ضمیمہ تاریخ ہے اور مہاراجہ رنبیر سنگھ



۱۴۲  
کے حالات پر ختم ہوتی ہے۔ رنیر سنگھ کے حال میں ان کی دلچسپیوں کا بیان لکھا ہے۔ اس سے ان کے کردار پر روشنی پڑتی ہے۔ لکھتے ہیں :-

”چال چلن حضور مدوح کا یہ ہے کہ روزِ اول سے آج تک اپنے مذہب ہند میں نہایت پکے، ثابت قدم اور اسخ الاعتقاد ہیں۔ علی الصباح، اشنان دھیان گیان سے فارغ ہو کر پوجا پاٹ نیت، دھرم کرم کر کے . . . برہمن سید خواں و شاستروں کے ساتھ گفتگو فرما کر اصل وقایق و نکات شاستر فرماتے ہیں۔ ایسا کوئی ہی علم ہوگا، جس کی ماہیت سے حضور والا ماہر نہیں۔ کشمیر و خاص جموں و پرمنڈل کو ہستان جموں میں جہاں کوئی سادھو بیٹھ گیا، وہیں مندر اور دھرم ارتھ بنوا دیے۔“

”گلدستہ“ کے دیباچہ میں انہوں نے اپنی اور تصانیف ”گوپال نامہ“ ”چہار گلزار“ ”شگفتہ بہار“ ”حزن اختر“ معروف بر گل بہار“ اور ”سوانح عمری خستہ“ کا تذکرہ کیلئے۔ جواب دستیاب نہیں۔ ”گوپال نامہ“ جو قلعہ باہو میں قید کے زمانے میں لکھی گئی تھی کے کچھ اشعار ان کے متنبی نواسے پنڈت شیو نارائن ٹوطیدار صدر قانون ساز کونسل ریاست جموں و کشمیر کے حافظ میں مخصوص ہیں۔ ذیل کے شعر انہیں کی زبانی سن کر یہاں درج کئے جا رہے ہیں۔ اس میں اپنے باہو کے قلعہ میں قید کے لئے جانے کی تفصیل بیان کی ہے :-

سپاہی ہوئے پھر تو ہمراہ مرے      کچھ ایدھر اودھر، کچھ دوسے کچھ پرے  
کوئی ہاتھ میں لے کے تیغ و دودم      کوئی کر کے سنگین بندوق خم  
چلا تھا نہ راہی جو فرسنگ بھی      تو چلنے میں گھبرا اٹھا اس کا جی

اس متنبی میں مقدمہ غرقیدگی کی تفصیل بھی لکھی ہے اور اس کا آغاز کلاسیکی انداز میں اس طرح کیا ہے :-

۱۔ پنڈت شیو نارائن کا ۱۹۰۵ء میں انتقال ہو چکا ہے۔



۱۴۲  
 پلاساقیا مجھ کو جام شراب کہ ہوتی ہیں اب کشتیاں غرقِ آب  
 خستہ کی ایک اور مثنوی "ہیہ مالِ دناگ رائے" بھی تھی، جو چھپ چکی تھی، لیکن اب  
 دستیاب نہیں ہوتی۔ اس کا ایک شعر جو مٹر رام جو لائبریرین، ریسرچ لائبریری کے  
 ذہن میں محفوظ رکھا ہے اور انہوں نے مجھے سنایا، وہ یہ ہے:  
 رفیقو ہے یہ اب گوپال کا حال ہوا ہے خستہ کی سے سخت پامال  
 سالک کی مثنوی "سندر برن" کے لئے انہوں نے تاریخ بھی لکھی تھی جو اس کے خطوط  
 میں شامل ہے۔

خستہ کا انتقال جنوری ۱۹۲۳ء میں ہوا۔ صحافت سے ان کا گہرا تعلق رہا تھا۔ اور  
 جس زمانے میں وہ کشمیر بدر کر دیئے گئے تھے اور بعد میں بھی کشمیر میں رہتے ہوئے کئی اخبار  
 نکلے تھے۔ جو لاہور سے شائع ہوتے تھے۔ ان اخباروں کے نام حسبِ ذیل ہیں۔  
 تحفہ کشمیر، راوی بے نظیر۔ ریفارمر۔ پبلک نیوز۔ دلش بیکار۔ خیر خواہ کشمیر  
 پنڈت سالگرام سالک خستہ سے دو برس چھوٹے تھے اور ۱۸۵۰ء میں پیدا  
 ہوئے تھے۔ وہ اچھے شاعر، نثر نویس اور کئی قانونی کتابوں کے مصنف تھے۔ انہوں نے  
 ایک ضخیم دیوان، ایک مثنوی اور ایک نثری داستان یادگار چھوڑی ہے۔ دیوان غزلوں  
 کچھ نظموں، قصیدوں اور گیتوں پر مشتمل ہے۔ غزل وہ سلیقہ سے کہتے تھے۔ ذیل میں  
 چند شعر درج ہیں:

گر دابِ محبت سے ہوا کوئی نہ جاں بر  
 یہ بحر وہ ہے جس کا کنارہ نہیں ہوتا  
 بے وجہ نہیں کارِ زباں آنکھ سے لیتے  
 خالی کوئی علت سے اشارہ نہیں ہوتا۔



۱۴۵  
کعبہ دل میں مرے گھر ہے بتوں کا سالک  
بُت ہے کعبہ میں مرے، کعبہ ہے بُت خانے میں

دھڑلہ ہے دیا قبر پر مری کہ جلوں میں  
اللہ رے کینہ مرے مکار صنم کا

ایک نظم جس میں خدا کی قدرت کے کرشمے بیان کئے ہیں، کے چند شعر ہیں۔  
ذرا دیکھو تو تم قدرت خدا کی      زمین کیسی بنائی اس نے خاکی  
سجایا مہر و مہرے کیا فلک کو      ضیاء پروین کو کیسی عطا کی  
کسی کو آب میں اس نے بسایا      کسی کو مملکت بخشی ہوا کی  
غرض چھوٹی بڑی جو شے ہے موجود      نشانی ہے وہ شان کبریا کی  
سمجھ کچھ بھی سمجھ سکتی نہیں ہے      زباں گونگی ہے یاں فخر رسا کی

اُن کی مثنوی "سندربن" کشمیر میں لکھی ہوئی کلاسیکی انداز کی مثنویوں میں اہم ہے۔  
یہ مثنوی انہوں نے قلعہ باہو میں قید کے زمانے میں لکھی اور اس کی تصنیف کے  
سلسلے میں انہوں نے ایک واقعہ لکھا ہے کہ ایک دن کسی کو میر حسن کی اس مقبول  
مثنوی کو باواز لے سے پڑھتے سنا اور ان کے دل میں بھی اسی بحر میں مثنوی لکھنے  
کا خیال پیدا ہوا۔ سندربن اور بن موہنی کی یہ داستان محبت ۱۸۸۱ء میں  
نکیسل کوپنچی، سالک اور پٹنہ ہر گویا پنجاب کے دونوں نے تاریخیں کبھی تھیں ختم  
کی تاریخ غرض ہی میں مطلوبہ لکالہ سے برآمد ہوتی ہے۔

مثنوی نو ذرا غلطی غنا سے پُر ہے۔ پری "دیپک علاوہ" ناگ اس کے اعموہ  
کردار ہیں، بو کشمیر کے کلاسیکی کاغذوں کے ساتھ خصوصیت لکھتے ہیں۔ کشمیر کی



دیو مال میں ناک انسان بھی ہیں ایک قوم اور سناپ بھی۔ جیسا کہ کشمیر کی مشہور کلاسیکی داستان "ہی مال و ناگر لے" سے ظاہر ہوگا۔ مثنوی کی زبان صاف اور اسلوب بیان دلچسپ ہے اور قصے کے ارتقاء کے دوران کئی دلکش مرقع اس میں آتے ہیں۔ مثال کے طور پر رتوں پری سندربدن پر عاشق ہو کر اسے پرستان اڑا لاتی ہے، لیکن بزرگوں کے خوف سے اسے ایک مورہٹا کر پاس رکھتی ہے۔ مور ایک فقیر کے منتر کی مدد سے انسان بن کر گھر بھاگ آتا ہے اور اپنی رانی من موہنی کے ساتھ بیٹھا ہوا محفل سرور جماتا ہے۔ ایسے ہی رتوں پری کی جاسوس پریاں اسے ڈھونڈتی ہوئی دھال پہنچتی ہیں اور اسے اڑا کر پرستان لے جاتی ہیں۔ اس موقع پر رتوں پری کی شعلہ خونی قاتل دیدہ ہے۔ کہتی ہے:

غضب سے ہوئی شعلہ سی شوخ رنگ  
ہو ارشک سے اس کا دل سخت تنگ  
پھر اس نے یہ سندربدن سے کہا  
کہ اے بد لحاظ اور اسبے حیا  
وفا کی نہیں سمجھ میں کچھ ہو مگر!  
ابھی خارِ رخس سے ہے بے خبر  
کلام بزرگاں نہیں ہے اثر  
یہ سچ ہے مرکب بہ شر ہے بشر  
مردا، ہجر میں میں تھے اور تو  
نرے سے لگا دے گلے غیر کو

سانک کی ایک اور مشہور مثنوی "سسی پنوں" ہے۔

نشر یہ، انہی نے "فانہ" ایسے کے انداز کے ایک داستان "داستان



جنگت روپ " کے نام سے لکھی تھی، جس میں جنگت روپ اور روپ ونٹی کی محبت کی روداد ہے۔ جنگت روپ پر ایک کمار کی عاشق ہو کر اسے اپنے یہاں قید کر رکھتی ہے۔ یہاں بھی وہ ایک جوگی کے منتر سے قید سے چھوٹ کر بھاگتا ہے۔ داستان کے دیباچے میں سالک نے لاہور کی توصیف لکھی ہے جس کا اقتباس درج ذیل ہے :-

" اللہ اللہ شہر لاہور ہے کہ تجلی زار کوہ طور ہے۔ جب اس کے گلی کوچوں کی یاد آتی ہے، بے ساختہ ایک آہ نکل جاتی ہے اور درد جھرائی سے آنکھوں سے آنسوؤں کی مالاگلے کا بار ہو جاتی ہے۔۔۔ ہند کی آبادی کی طرح وضع کے ڈھنگ، یاروں کی دلشادی اور لنگوٹہ یاروں کی بچپن کی صحبتوں کے رنگ جب یاد آتے ہیں تو ہم کینخت، ہم کینخت کہہ کر بے تکاشا چلاتے اور بے ہوش ہو جاتے ہیں۔ "

اسی انداز سے پٹیلہ کی تعریف بھی کی ہے۔ کشمیر کے مناظر پر انہوں نے کئی انشائیے لکھے تھے جن کا مجموعہ "گنجینہ فطرت" یا "مناظر کشمیر" کے نام سے اکٹھا کیا تھا۔ ان انشائیوں کا انداز ماسٹر رام چندر اور ذکاء اللہ کے انشائیوں، حیلہ، ان کی مزید تصانیف حسب ذیل ہیں :-

- ۱۔ سوانح عمری مہاراجہ گلاب سنگھ۔ ۲۔ جنگ یورپ کا عبرت ناک منظر۔ ۳۔ کشمیر کا مقدمہ مہاراجہ پرتاپ سنگھ کی معزولی سے متعلق مضامین جو "خیر خواہ کشمیر" میں ضمیمہ کے طور پر شائع ہوئے تھے۔ ۴۔ تعلیم۔ ۵۔ شاستر ارتھو۔ ۶۔ مورتی مٹان۔ ۷۔ کتاب دیانندیوں کی مشکلات۔ ۸۔ دھرم اپدیشیں۔ ۹۔ تریدہا۔



۱۰۔ رسالہ حق پرستی۔ ۱۱۔ کشمیری ریڈر تین حصوں میں۔ ۱۲۔ اردو محاورات۔

۱۳۔ اردو قواعد۔ ۱۴۔ خطوط جو سالگ نے اپنے عزیزوں اور احباب کے نام لکھے تھے۔

ان کے علاوہ انہوں نے قانونی مشرعیں بھی لکھی تھیں :-

۱۔ شرح زمیر ڈنڈ بدھی۔ (قانون تعزیرات ریاست)۔ ۲۔ شرح

ضابطہ دیوانی۔ ۳۔ شرح قانون مبعاد سماعت۔ ۴۔ شرح قانون

رسوم اور اسٹامپ۔ ۵۔ شرح قانون مطالبات خفیفہ۔ ۶۔ شرح

قانون رسوم اور اسٹامپ۔ ۷۔ شرح قانون اہرائے ڈگری۔

صحافتی مساعی میں وہ اپنے بھائی کے ساتھ شریک رہے۔

کشمیر کے اہل فکر اور اہل نظر مصنفین میں، جنہوں نے اپنے ذاتی شوق

اور لگن سے علمی دنیا میں ایک اونچا مقام حاصل کیا۔ ابوالخاندانی حسن ابن علی تھے۔

ان کے دادا محمد بٹ شیخ پورہ تحصیل بڈگام کے رہنے والے تھے اور سارا گاؤں ان کی ملکیت

میں تھا۔ سکھوں کی واروگیر کے زمانے میں وہ اپنا گاؤں چھوڑنے پر مجبور ہو گئے۔ اور سرنگر

میں محلہ ناو پورہ میں مقیم ہوئے۔ یہاں اب تک یہ خاندان آباد ہے۔ جب سکھوں نے

اس گاؤں پر اپنا قبضہ کر لیا تو انہوں نے خرابا کا شکر ادا کیا کہ عزت و آبرو سے

بچ گئے۔ رنی گری میں اپنی گذر بسر کے لئے انہوں نے شالبا نی گا کاروبار اختیار کیا۔

اسیے کاروبار اس زمانے میں بھی منفعیت بخش تھا۔ دادا کے انتقال کے بعد ان کے

دار علی محمد کربانی نے یہ کاروبار سنبھالا۔ کاروبار میں اتنی فراخی نصیب ہوئی کہ

تعلیم اپنے زمانے کے مشمول لوگوں بلکہ ریٹوں میں شمار ہونے لگے تھے۔ غالباً کشمیر

کے وہ پہلے مسلمان تھے جنہیں کربلائے معلیٰ کی زیارت کا شرف حاصل ہوا۔ اور کربلا

سے واپس آنے کے بعد ان کے نام کے ساتھ خانمائی نسبت "بٹ" کی بجائے "کربانی"



کی نسبت استعمال ہونے لگی تھی حسن ابن علی اپنی خود نوشت میں لکھتے ہیں کہ مجھے شعور پیدا ہونے کے بعد میں نے اپنے والد سے "کربلائی" کی وجہ تسمیہ دریافت کی۔ جواب کچھ مہمل سا ملا۔ اس سے میری تسلی نہ ہو سکی اور میں اس معاملے کی تہہ تک جاننے کے لئے اس قدر بے تاب ہوا کہ آخر الامر میری زندگی کی کش مکش کا یہی ذریعہ بن گیا اور یہیں سے اس کا آغاز ہوا۔

حسن ابن علی کی ولادت ۲۶۸ھ میں ہوئی تھی۔ ابتدائی عربی اور فارسی کی تعلیم مکتب میں حاصل کی اور اپنے شوق سے اردو سیکھی، انگریزی میں بھی تھوڑی بہت مہارت پیدا کر لی تھی اور سنسکرت سے بھی واقف تھے۔ لیکن اپنی ذہانت خداداد اور شوق سے علوم نقلیہ اور عقلیہ میں اتنی استعداد پیدا کر لی تھی کہ کئی اہم تصانیف کے مصنف ہوئے۔ کثیر کے مسلمانوں میں غالباً وہ پہلے شخص تھے۔ جنہیں اپنی قوم کی علمی اور اخلاقی زلزلوں حالی کا احساس پیدا ہوا۔ اور انہوں نے سرسید احمد خان کی طرح اپنی قوم کی حالت سدھارنے کے لئے اپنے بہت ہی محدود وسائل کے ساتھ وہ سب کچھ کرنے کی کوشش کی، جو سرسید نے اپنے ذاتی اثر و رسوخ، جدوجہد اور اپنے کئی اہم خیال اور مخلص احباب کی مدد سے وسیع پیمانے پر ہندوستانی مسلمانوں کے لئے انجام دیا تھا۔ سرسید اور حسن ابن علی کی کوششوں کی سمتوں میں کئی نقاط مشترک ہیں اور شاید اپنے ترقی پر در رجحانات میں وہ سرسید احمد خان سے کچھ آگے ہی تھے۔ ان کے سوچنے کے انداز میں اشتراکیت کے شہم ملتے ہیں۔ چنانچہ اپنی خود نوشت میں جبر کی طرف اور اشارہ کیا گیا ہے، اپنے والد سے "کربلائی" کی نسبت کے بدلے میں ناشافی جواب سن کر ان کے ذہن میں اس طرح کے خیالات پیدا ہونے لگے تھے۔

"انسانوں میں سرمایے کی وجہ سے ہی درجہ بندی ہو سکتی ہے اور



فات پات کا سارا دار و مدار اسی پر ہے۔ چونکہ میرے والد صاحب نے تجارت میں نمایاں ترقی حاصل کر کے بھٹی کلکتہ کے ساتھ درآمد برآمد کا کام جاری کیا۔ نیز ٹرانسپورٹ کی وقتوں کے باوجود اٹالیان کشمیر میں سب سے پہلے زیارت کر بلائے معلیٰ کا شرف حاصل کیا۔ جس کی وجہ سے بٹ تو درکنار، کربلائی کا خطاب نام کے ساتھ دم تائے کی طرح لگ گیا۔ جو کہ ایک غریب کو حاصل ہونا مشکل ہے۔ آگے وہ سوچنے لگتے ہیں،

”اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیوں ایک غریب کو جو دنیا میں برابر کا حصہ دار ہے اور کاروبار میں امیر سے کہیں زیادہ پیش پیش ہے یہ مراعات نصیب نہیں؟ عام طور پر اس کے جواب میں لفظ قسمت آجاتا ہے، جس کی معقولیت میرے ذہن و ذکا سے باہر ہے، کیونکہ ایسے عقیدے کی رو سے خداوند کریم کے صفات ثبوتیہ اور عدالت میں نقص لازم ہوتا ہے، حالانکہ وہ عادل ہے، ظالم نہیں۔ دنیا میں کچھ ہوا دکھ، سب انسانوں کے اپنے اعمال کا نتیجہ ہے۔ بہر حال میرے خیال میں امیر اور غریب دونوں طبقے اپنے اپنے اعمال کے لئے یکساں طور پر ذمہ دار ہیں۔“

یہ خیالات انیسویں صدی میں کشمیر کے ایک مسلمان کے قلم سے بہت عجیب معلوم ہوتے ہیں۔

تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد والد نے انہیں تجارت میں مشغول کرنا چاہا، لیکن لکھتے ہیں کہ میرے دماغ میں اس قدر انطباع آچکا تھا کہ ایسے کاموں میں سخت متغیر ہو گیا تھا کہ اس زمانے میں کچھ انگریز پادری اور ڈاکٹر کشمیر آنے لگے تھے۔



دو گن میں، جہاں اب سینے کے امراض کا ہسپتال ہے، تبلیغی مشن کی بنائے  
ایک ہسپتال بھی کھولا گیا تھا۔ حسن ابن علی کو انگریزی پڑھنے کا شوق ہوا تو والد سے  
چھپ کر ہسپتال کے ڈاکٹر کے پاس گئے اور اس سے اپنی خواہش ظاہر کی۔ ڈاکٹر  
اس شرط پر راضی ہوا کہ وہ خود اسے کشمیری زبان سکھائیں۔ غرض، خفیہ طور پر وہ  
دو سال تک انگریزی سیکھتے رہے اور اتنی استعداد بہم پہنچائی کہ انگریزی اچھی طرح  
لکھنے پڑھنے لگے تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ خود ان کے الفاظ میں "ملاؤں کے فتوے  
کے مطابق انگریزی بولی ہی کفر سمجھی جاتی تھی۔" کچھ لوگ جب ان کے پاس انگریزی  
میں خطوط یا نذر لکھوانے اور پڑھوانے کے لئے آئے لگے۔ تو گھر کے لوگوں پر یہ راز کھلا،  
اور ہر طرف سے لتاڑ پڑنے لگی، لیکن حسن ابن علی نے سب کو یہ یقین دلایا کہ  
انگریزی پڑھنے کے باوجود اپنے عقائد میں یکے ہیں۔

اپنے انگریزی سیکھنے کے سلسلے میں جو جنتیں اٹھانی پڑیں، اس کے بارے  
میں لکھتے ہیں :-

"در حصول زبان انگریزی، بسیار تکلیف برداشت کرده ام  
کہ ذکر آن طولی میسر دارد . . . . . آن وقت بسبب عدم  
مدرسہ و سامان آن بسیار مشکل بود چونکہ شوقی کامل و ذوقی  
تامہ داشتم بہ سبب آن تحمل تکالیف و مصارف آن برداشت  
کرده [۔ چیزی حاصل کرده ام۔"

حسن علی کی پہلی ملازمت، عدالت صدر کے محکمے میں ہوئی تھی، لیکن دو سال کے  
اندر یہ ملازمت ترک کرنی پڑی۔ اس کا واقعہ یوں بیان کیا ہے کہ ایک مقدمہ میں  
ملازموں کی جانب سے رشوت آئی، جس میں سے پانچ سو روپیہ ان کے حصے میں بھی  
آئے۔ شام میں خوشی خوشی یہ رقم، لا کر جب والد کے سامنے رکھ دی۔ تو وہ ایسے



ناراض ہوئے کہ دوسرے دن سے ملازمت ترک کرنے کی ہدایت کی اور روپیہ لے جا کر کسی محلہ کے حوالے کر دیا۔ اسی اثناء میں درگن ہسپتال میں ڈاکٹر نے ایک پادری سے انہیں بلایا، جو سری گرم میں مشن اسکول قائم کرنے کے مقصد سے آئے تھے اور انہیں کسی استاد کی تلاش تھی۔ جب یہ خدمت حسن علی کو پیش کی گئی تو انہوں نے اسے خوشی سے قبول کر لیا۔ اب اسکول کے لئے مکان کی تلاش ہوئی۔ پیادریوں کو کوئی مکان کرایہ پر نہیں دیتا تھا۔ حسن ابن علی نے مکان اپنے نام کرایہ پر لیا۔ اور مدرسہ قائم ہو گیا۔ ایسے مدرسے کی ضرورت تھی۔ چنانچہ طلباء کی کافی تعداد اسکول میں داخل ہو گئی اور یہ سارے طلباء پنڈت تھے لیکن مہاراجہ رنبیر سنگھ گورنمنٹ سڑوں سے جو نفرت تھی۔ اس کا ایک واقعہ بھی حسن ابن علی نے اس طرح بیان کیا ہے کہ ایک دن پنڈت سورج مٹھ مہاراجہ کے بھیجے ہوئے ان کے پاس آئے اور یہ حکم سنایا کہ مہاراجہ بہادر آپ کو تھوڑا بلاتے ہیں۔ لکھتے ہیں:-

”میرے حواس باختہ ہو گئے کیونکہ میں سری سرکار والا، مہاراجہ رنبیر سنگھ صاحب بہادر کی طبیعت سے ابھی طرح واقف تھا۔ ہر چند میں پنڈت صاحب موصوف سے سرکار کے مجھے یاد کرنے کی وجہ پوچھتا رہا مگر وہ اپنی لاعلمی کا اس بارے میں اظہار کرتے رہے۔ الغرض مضطرب الحال میں ان کے ساتھ ہو لیا۔ اور افعال و خیزاں کسی طرح محل شاہی تک پہنچ کر دربار جلالت آثار میں حاضر ہوا اور آداب شاہی بجا لایا۔ تو اشد تناب سیٹھنے کا حکم ہوا۔ تھوڑے وقفہ کی خاموشی کے بعد سرکار نے للکار کر مجھ سے کہا۔ ”تم شیعہ ہو اور مابعدیت نے بہتیرے احسانات تم لوگوں کے ساتھ کئے ہیں۔ پھر کیا وجہ ہے کہ تم مابعدیت کی احسان فراموشی کرتے ہو اور خلاف دینی



ہمارے ہمارے احکام کی کھکے، انگریزوں کو یہاں مدرسہ قائم کرنے میں مدد  
دے رہے ہو۔ اگر تمہیں نگرانی کی ضرورت ہے تو میرے مدرسے میں  
یا کسی اور محکمہ میں، جہاں تمہاری مرضی ہو درخواست دے دو  
میں منظوری دے دوں گا۔

یہ حکم سن کر انہیں کچھ کہنے کی جرات نہیں ہوئی اور آداب، بجا کر رخصت ہوئے تو  
سیدھے پادری صاحب کے بنگلے پر پہنچے اور یہ سارا واقفہ حرف بہ حرف ان کے سامنے  
دہرایا۔ پادری نے ریڈیٹر کی معرفت اس کا افساد کر دیا۔ یہ واقعہ بیان کرنے  
کے بعد لکھا ہے کہ — ”یہ آپ میری خوش قسمتی سمجھیں یا بد قسمتی۔ میرے سر  
پر انگریزوں کی تہذیب کا بھوت سوار ہو چکا تھا۔ اس لئے میں حسب دستور  
مدرسے میں کام سرانجام دیتے رہا۔“ اسی انگریزی تہذیب کے شوق میں  
حسن علی نے انگریزی لباس بھی پہننا شروع کر دیا تھا۔ حالانکہ اس پر بھی ان کے  
کدستان بن جاتے کا بہت چرچا ہوا۔

انگریزوں کے ساتھ رہ کر کام کرنے کی وجہ سے، حسن ابن علی، ان کی طرز معاشرت  
طریقہ کار اور مغربی علوم کی افادیت سے بخوبی واقف ہو چکے تھے اور اپنی تصانیف  
میں جگہ جگہ اس بارے میں اظہار خیال بھی کیا ہے مثلاً ”میزان التحقيق“  
کے ابتدائی حصے میں وہ لکھتے ہیں :

”یہ امر کاشف فی النهار آشکارا ہے کہ اس زمانہ شریف و عظیم  
میسور میں کہ بہترین جہود اور خوشترین سنیں تصور کیا جاتے ہیں  
یکے علوم غریبہ و فنون شریفہ ظاہر ہو کر بنی نوع انسان میں عقل انسانی  
نے کیا عروج کیا ہے جس سے ”وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ“  
کی بہار جلوہ گر ہو گئی ہے۔ طالب علموں نے علوم متنوعہ مثل ہندسہ



ہدیت و حکمت و کلام وغیرہ معقولات میں یہاں تک ترقی کی ہے  
 کہ اربہ خلقت اشرف المخلوقات افراد بشر کے اجسام پر بہت اچھا  
 معلوم ہوتا ہے اور اس ترقی علم کا بدیہی نتیجہ یہ ہوا ہے کہ کیے آلات  
 غریبہ و اشیائے عجیبہ ایجاد ہو گئے ہیں جو کہ متقدمین کے جمہور  
 حکما کے ذہن ادراک سے خارج تھے غرض وہ فوائد و غواید ،  
 حکمائے یونان کو بھی کہاں نصیب ہے ، جن سے آجکل انگریزی  
 حکومت کی بدولت . . . . . لوگ مستفید ہوتے ہیں اس میں کچھ  
 جائے مبالغہ نہیں کہ اگر حکمائے سلف مثل سقراط و بقراط وغیرہم  
 آج دنیا میں ہوتے تو طالب علم بن کر انگریزی مدارس میں تعلیم  
 پاتے ۔“

آگے علم کی اہمیت بتائی ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ اس پر بھی روشنی ڈالی  
 ہے کہ علوم عقلیہ کی ترقی نے لوگوں کے خیالات کو مرکز اعتدال سے منحرف بھی کر دیا ہے  
 نئے علوم کی افادیت کے اسی شعور نے انہیں ان کے سیکھنے پر ابھارا تھا :  
 ” در علوم عقلیہ مثل ہندسہ و فلسفہ و ہدیت و نجوم ہم از شوق و  
 ذوق خود عبوری دارم چہ انسان بے علم حکم دواب است ۔ و  
 آموختن زبان چیز دیگر است و علم چیز دیگر ۔ . . . ۔“  
 حسن علی کی ساری زندگی ، اس طرح طلب علم اور اس کے ساتھ ساتھ قوم کی  
 فلاح و بہبودی کے وسائل سوچنے میں گزری خود نوشت میں لکھتے ہیں :  
 ” مگر از دیدن حالات و زوال قوم خود بسیار کبیدہ خاطر ہستم ،  
 چہ کہ در نیاقت علمی و اخلاقی بسیار لیست شدہ اند ، چند بار  
 بذرایع مختلفہ در اصلاح قوم خود مساعی شدہ بودم لیکن



۱۵۵  
انوس کے بر سخن من گوش نکردهم خیال من نشده۔

اس سے ایک سال پہلے خاص طور پر شیعیان کثیر کی ہدایت کے لئے انہوں نے مولوی حیدر علی کے ساتھ مل کر انجمن امامیہ قائم کی تھی جس کے بارے میں بتایا تھا کہ — "از مخالفت سران قوم ترقی انجمن نشده۔" انہیں اس کا بھی احساس تھا کہ اصلاحی مساعی کی ہر زلزلے میں مخالفت ہوتی رہی ہے۔ "ایں گونه مخالفت در ہر زمانہ مصالحان را پیش آمدہ است۔" اس شعور نے انہیں آخری عمر تک فلاحی کاموں میں مصروف رکھا۔ چنانچہ ان کا تصنیفی سلسلہ بھی اسی سعی کا ایک اہم رخ تھا۔

اردو، فارسی اور کثیر میں حسن ابن علی نے کئی قابل قدر تصانیف چھوڑی ہیں۔ اس کے علاوہ انہوں نے کئی مضامین بھی لکھے تھے۔ خود نوشت میں رقمطراز ہیں:

"در علم کلام و مباحثہ بالنصاری ہم زمانے صرف کردم و در دنیا مضامین مقدمہ در اخبار و رسائل نوشتہ ام۔"

ان کی اہم تصنیف "میزان التحقيق" نصاری کے اسلام پر اعتراضات کی متضمن تصانیف کے جواب میں لکھی تھی۔ ان تصانیف میں پادری فنڈز کی "میزان الحق" اور مفتاح الاسرار" پادری کا والدین کی "ہدایت المسالین" اور "نغمہ وطنپوری" "تواریخ محمدی" تحقیقی الزامات" مولوی صفدر علی کے "نیا زمانہ" اور "نبی معصوم" اور ایک ہفتہ اخبار میں "خطوط بنام جوانان ہند" کے نام سے جو سلسلہ شائع ہوتا رہا ہے۔ ان سب کا مطالعہ حسن علی نے کیا تھا۔ اسلام پر معتبر تصانیف کے حوالے سے مذکورہ کتاب بیس سال کی خدمت سے پہلے کثیر میں لکھی تھی اور اب اس کا ترجمہ اردو میں بھی کیا گیا ہے۔ یہ کتاب



۱۵۶  
 جو جلدوں پر مشتمل ہے اور عالمانہ کارنامہ ہے۔ اس کو پڑھ کر سر سید احمد خان کے "خطبات  
 احمدیہ" اور تفاسیر احمدیہ کا خیال ذہن میں آجاتا ہے۔

حسن ابن علی کا دوسرا اہم کارنامہ ان کی یادداشتیں یا ڈائری ہے، جو  
 "واقعات کشمیر" کے نام سے موسوم ہے اور ۱۳۰۵ (م ۱۸۸۶ء) سے لکھی جانے لگی تھی۔  
 اور ہر سال کے حساب سے ایک ایک جلد پر منقسم ہے، اسی طرح ۱۳۲۹ء —  
 ۱۳۹۱ء تک اس کی چوبیس جلدیں ہوتی ہیں۔ لیکن ۱۳۲۰ء تا ۱۸۹۲ء سے  
 ۱۳۲۱ء تا ۱۹۰۳ء تک کی بارہ جلدیں خوشخط لکھی ہوئی اور باقی متفرق مسودوں  
 کی شکل میں ملتی ہیں۔ ہر سال کے ارکان حکومت اور عہدیداروں کی فہرست درج  
 کرنے اور اہم واقعات کو لکھ کر ان پر تبصرہ کرنے کا بھی التزام کیا ہے۔ اس طرح  
 یہ انیسویں صدی کے اواخر اور بیسویں صدی کے آغازی برسوں میں ریاست کے اہم  
 سوانحات کا یادگار کارنامہ بن گیا ہے۔ جس سے ان برسوں میں کشمیر کی سماجی، سیاسی  
 اور ذہنی زندگی کے بڑے مستند حقائق ہمارے سامنے آتے ہیں۔ ڈائری میں جبکہ  
 جسکے ایسے اشارے بھی ملتے ہیں جن سے انگریزوں کی حکومت کے قیام اور انگریزی  
 تعلیم کی اشاعت سے نوجوان نسل کے ذہنوں میں جو نئے خیالات کی پرورش ہو رہی  
 تھی، ان پر بھی بڑی اچھی روشنی پڑتی ہے۔ یہ سب کچھ اس لئے ممکن ہو سکا کہ حسن  
 ابن علی روشن دماغ اور حس دل انسان تھے اور انہیں ایک ٹوٹے ہوئے سال  
 کی جلد کو سلسلہ کلام برقرار رکھنے کے لئے، وہ پچھلے سال کے واقعات پر غور  
 واپس سے شروع کرتے ہیں اور ان میں سے بعض میں سر سید احمد خان کے "تہذیب الاخلاق"  
 کے بعض تبصروں کا سا انداز پیدا ہو جاتا ہے۔ جلد ششم ۱۳۱۰ء کا آغاز اس  
 طرح ہوتا ہے :-

" ۱۳۰۹ ہجری جس کو سال مجموعہ آفات کہنا، موزوں نہ ہوگا، ہم سے



۱۵۷  
 نکل گیا۔ اور سال ۱۳۱۰ شروع ہوا۔ اور ہماری زندگی کے برس اور ایام  
 اسی طرح نکلنے جاتے ہیں اور ہم اس کے لئے کچھ خیال بھی نہیں  
 کرتے۔

اسی سال جولائی کے مہینے میں سپین کے سمندر میں ایک ستارے کے ٹوٹ کر گرنے  
 کا واقعہ درج کیلئے ہے۔

کہتے ہیں کہ جب یہ ستارہ آسمان سے گرنا تو بڑی سخت صدمہ ہوئی  
 اور اس کے سفید گرم جسم سے بڑی دور تک زمین اور سمندر پر روشنی  
 ہوئی۔ جب یہ پانی پر پڑا تو بڑی بھاری بھیانک بھاپ کے بادل  
 اٹھے اور ابلنے کی آواز دوزخ کی سنائی دیتی رہی۔ پانی کی بہت  
 سی مقدار اونچی اچھلی تھی اور دور سے دیکھنے والوں کے لئے عجیب  
 خوبصورت نظارہ تھا۔ اتنی بڑی پانی کی مقدار، سفید بجلی کی روشنی  
 سے چمکتی ہوئی۔ یہ ستارہ اتنا بڑا ہے کہ سمندر میں پانی سے ۱۲  
 فٹ ہے، دور سے یہ چمکیلے پتھر کی چٹان دکھائی دیتی ہے۔ عالموں  
 کو اس سے بڑا فائدہ ہے اور تیاری کر رہے ہیں کہ اس کی تحقیقات  
 کریں۔ مکہ معظمہ کا حجر اسود بھی اسی قسم کا ہے۔ فقط۔“

اسی سال کے واقعات میں یورپ کے فلاسفر کی اس تحقیق کا بھی تذکرہ کیلئے ہے کہ  
 آفتاب کی روشنی کم ہوتی جاتی ہے۔ ۲۳۔ اکتوبر ۱۸۹۲ء کے اندراج میں جنوں سے  
 کشمیر تک ریلوے لائن تعمیر کرنے کی تجویز کا بھی تذکرہ ملتا ہے۔

پندرہویں جلد میں مرزا غلام احمد قادیانی کے عروج کا تذکرہ کیلئے اور ان  
 کے عقاید پر بحث کرتے ہوئے اپنے ان خطوط کی نقل درج کی جو مرزا صاحب کے  
 لکھے گئے تھے۔ اس ساری بحث کو پھیلا کر کئی صفحات پر لکھا ہے۔



جولائی ۱۸۹۳ء کے ایک اندراج میں سیلاب کا ذکر کیا ہے اور لکھا ہے کہ مہاراجہ نے بڑی بے حسّی دکھائی، ایک اگلے گورنر دیوان لچھمن داس کو یاد کیا ہے کہ اس وقت وہ ہوتے تو بہت اچھا انتظام کرتے۔ ۱۲۔ اکتوبر کی یادداشت میں عہدہ داروں کی لوٹ کھسوٹ پر تنبیہ کی گئی ہے۔ ۱۰ دسمبر کے اندراج میں فتح کدلی کی تعمیر کی تکمیل کا ذکر کیا ہے اور اس کے مسارف کا تخمینہ دو ہزار سات سو روپیہ بتائے ہیں۔ ماہ فروری ۱۸۹۴ء کے اندراجات میں ایک لطیفہ بھی لکھا ہے کہ:

”یورپ میں ایک منجم نے جس کا نام اوڈلف فاربہ ہے از روئے حساب علم نجوم یہ پیشین گوئی کی ہے کہ بتاریخ ۱۴ ماہ نومبر ۱۸۹۹ء کو دُنیا کا خاتمہ ہو جائے گا۔ اوس نے حال میں اپنے لکچر میں یہ بیان کیا کہ ”ایک غضبناک سیارہ ۱۸۶۶ء میں وجود میں آیا تھا۔ اب ۱۸۹۹ء میں پھر ظاہر ہو گا اور ۱۳ نومبر ۹۹ء یا ایک آدھ دن کے پھیر میں کرّہ دُنیا سے آئے گا۔ اگر دُنیا کا خاتمہ نہ ہوا تو یہ ضرور ہو گا کہ ۱۲، ۱۱، ۱۵ نومبر کے ۲ بجے سے ۵ بجے صبح تک سارے بڑے بڑے برف کے ٹکڑوں کی مانند آسمان سے گریں گے۔“

بعد کے اندراجات میں یہ لکھا ہے کہ ۱۳ نومبر سے پہلے لوگ ایسے خائف تھے کہ راتوں کو نیند حرام ہو گئی تھی۔ خود مہاراجہ پرتاپ سنگھ اپنے محلات اور خدم و حشم کے ساتھ اس تاریخ سے پہلے کشمیر آ گئے تھے، کیونکہ منجموں نے کشمیر کو قدرے محفوظ بنا دیا تھا۔ ۱۳ نومبر کا دن اور رات گذر گئی اور کوئی حادثہ پیش نہ آیا۔ اس پر منجموں کا بڑا مضحکہ اڑایا ہے۔ جون ۱۸۹۹ء میں مہاراجہ پرتاپ سنگھ کے ایک حکم کا تذکرہ کیا ہے جس کی رو سے کشمیر کی ساری زمینیں اور جائیداد منقولہ و غیر منقولہ مہاراجہ کے نام پر آ رہی تھیں۔ اور مالک صرف قابض بنائے گئے تھے اور اس



کا سبب یہ ظاہر کیا گیا تھا کہ ان کے دادا، گلاب سنگھ نے کشمیر کو روپوں کے عوض خرید لیا تھا۔ اس پر طرّف یہ ہے کہ جتنے اہم عصر واقعات تحریر کرنے والے ہیں، مورخ یا اخبار نویس، سبھوں کی تحریرات ان اپ شناپ سے۔ سبب یہ ہے کہ ہر ایک اذن میں سے خواہ بہ سبب ملازمت یا بموجب طمع کسی نہ کسی نفسی غرض میں مبتلا ہے۔ اس واسطے ہر ایک لکھنے والا جس کا کھانا ہے اُس کے لاگ گاتا ہے۔

۱۸۹۸ء کے سال کے واقعات میں پنڈت ہر گوبال خستہ کے مولوی یحییٰ شاہ کو پیٹنے اور قرآن کی مبینہ بے حرمتی اور ان کے نظاوت مقدمہ کی تفصیلات لکھی ہیں جن کی طرف اس کتاب کی اسی جلد میں اشارہ کیا گیا ہے۔ ۹ ماہ اکتوبر ۱۸۹۹ء کو انگریز مشن اسکول کے سالانہ جلسہ کا ذکر لکھا ہے۔ جو گگری بل میں منعقد ہوا تھا اور جس میں لفٹنٹ گورنر پنجاب نے شرکت کی تھی۔ نومبر ۱۹۰۱ء کے اندراج میں کشمیر کی بد حالی پر اُنحو بہائے ہیں کہ ————— "آجکل کشمیر و اہل کشمیر بسبب ظلم حکام اس قدر خراب احوال میں کہ خداوند کریم کسی ملک کو نصیب نہ کرے۔۔۔۔۔۔۔۔ انگریز بھی تماشا دیکھ رہے ہیں اور ملازمان ریاست کو خوب دست تعدی دراز کرنے کا موقع ملا ہے۔" آگے اس بد حالی کے اسباب پر روشنی ڈالی ہے:

۲۵۔ اگست ۱۸۹۸ء کے اندراجات میں ایک اندراج مہاراجہ پرتاپ سنگھ اور راجہ امر سنگھ کے کونسل کے ارکان کے ساتھ، مشن اسکول کے معاہدہ کے لئے جانے کے بارے میں ہے اور لکھا ہے کہ ان کا خیر مقدم کرنے کے لئے مجھے انسر مدرسنے اُردو میں تقریر لکھ رکھنے کے لئے کہا تھا۔ کیونکہ مہاراجہ انگریزی میں ایک معمولی لیاقت رکھتے ہیں۔ یہ تقریر اس باب کے آخر میں درج ہے۔ ایک اور تاثر مہاراجہ کے بارے میں یہ لکھا ہے کہ:

"مہاراجہ صاحب کی طبیعت حکومت کے لائق نہیں کیونکہ جس



دن وہ انگریزی مدرسہ میں تشریف لائے تھے راقم الحروف کو ایک  
عمدہ موقع ملا کہ رودر رو کھڑے ہو کر مشاہدہ عینی سے ان کے  
حالات اور ادن کی تقریر اور ان کی حرکات پر ایک محیط نظر ڈالے۔  
ان کی طبیعت سادہ وضع اور نہایت سیدھی سادی ہے اور اس  
طبیعت اور اس مزاج سے حکومت کا انتظام ہرگز نہیں ہو سکتا۔

اس کے مقابلے یہ لکھا ہے کہ — "ہاں البتہ حوصلہ حکومت راجہ امر سنگھ میں موجود ہے۔  
مگر افسوس ہے کہ وہ رعایا پرور نہیں۔"

اسی طرح کئی اندراج لیے دلچسپ اور معلومات سے پُر ہیں کہ ان کو چھوڑنے  
کو جی نہیں چاہتا۔ اکثر تبصرہ دلچسپ ہیں اور جہاں انہوں نے خود تبصرہ نہیں کیا  
ہے، واقعات خود تبصرہ بن جلتے ہیں۔ اس نوع کے کارنامے اور شخصی تاثرات بہت  
دلچسپ ہوتے ہیں مگر ایسے کارنامے دُعا دو میں بہت کم ہیں۔

حسن ابن علی کی دوسری تصانیف میں ایک رسالہ "عصمت الانبیاء" بھی ہے۔ یہ  
رسالہ "نبی معصوم" کے جواب میں لکھا گیا ہے۔ جس میں دعویٰ کیا گیا تھا کہ شفاعت صرف  
حضرت یسوع مسیح کر سکتے ہیں جو نبی معصوم ہیں۔ اور بعض انبیاء کے معصوم نہ ہونے کے  
بائے میں قرآن سے دلیلیں پیش کی ہیں۔ پادری نے حسن ابن علی سے اس کا جواب چاہا  
انہوں نے عذر کیا کہ مجھے لکھنے کی فرصت نہیں، ہاں چند روز کچھ گھنٹے ساتھ بیٹھیں تو  
اس بارے میں بات چیت ہو سکے گی۔ لیکن پادری اس پر راضی نہیں ہوا۔ آخر انجیل  
اور دوسرے صحایف کی مدد سے یہ رسالہ تیار کیا گیا۔ "ہدیت" پر ایک کتاب فارسی میں  
"آئینہ ہدیت" کے نام سے لکھی ہے اور یہ بھی عالمانہ کارنامہ ہے۔ "جامع عباسی" کا ترجمہ  
بھی کشمیری میں کیا تھا اور کشمیری میں حافظ نذیر احمد کی "توبۃ المنصوح" کا بھی ترجمہ  
کیا تھا۔



کثیر زبان بکھانے کے مقصد سے بھی حسن ابن علی نے رسالے مرتب کئے تھے، اور ان میں خاص طور پر کثیر کی مخصوص اصوات کے لئے فارسی حروف میں نقطے اضافے کرنے کی تجویز پیش کی تھی۔

حسن ابن علی اردو بہت صاف ستھری لکھتے تھے۔ اکثر جگہ ان کا انداز عالمانہ ہے اور کہیں کہیں ان کی تحریروں میں ادیبانہ جھلک بھی پائی جاتی ہے۔ وہ کثیر سے باہر نہیں گئے تھے اور کثیر میں رہ کر ایسی اچھی اردو لکھنے پر قدرت حاصل کر لی تھی کہ بعض وقت خود ہندوستان کے اردو مرکزوں کے بہت سے لکھنے والوں کے یہاں بھی ایسی عبارتوں کے نمونے کم ملتے ہیں۔

حسن ابن علی کے فرزند، منشی محمد اسحق بھی اردو میں کئی رسالوں کے مصنف ہیں۔ ان کا تذکرہ اگلے باب میں آ رہا ہے۔ ان کا انتقال ۱۳۴۳ھ میں ۶۵ برس کی عمر میں ہوا۔ آخری زمانے میں حضرت علیؑ کے حالات پر ایک کتاب کی تصنیف میں مصروف تھے۔

اس زمانے میں کثیر کے مسلم علماء میں، مولوی محمد عبداللہ وکیل، بڑا پایہ رکھتے تھے۔ وہ عربی، فارسی اور اردو کے عالم تھے لیکن ان کی بڑی اہم خصوصیت، ان کی آزاد فکری تھی۔ چنانچہ پہلے وہ اہل حدیث کے مسلک پر چلتے تھے لیکن بعد میں مولوی نور الدین قادری کے شاگرد ہو گئے تھے۔ جن کا تذکرہ مہاراجہ رنبیر سنگھ کے دربار کے "نورتن" میں گذر چکا ہے۔ مولوی نور الدین میرزا غلام احمد کے خلیفہ تھے۔ اور میرزا صاحب کے انتقال کے بعد وہ ان کے جانشین ہوئے۔ لیکن مسلک کی دو شاخیں ہو گئی تھیں۔ ایک قادیان کی شاخ، دوسری لاہور کی شاخ۔ مولوی محمد عبداللہ نے دوسرے مسلک کو اختیار کیا تھا۔ لیکن اس پر بھی وہ آخر تک قائم نہیں رہے۔ بلکہ آخری زمانے میں یہاں مسلک کے پیرو ہو گئے تھے۔ ان کا قیام پہلے سری نگر میں



کا چھڑی سجدہ کے قریب تھا جس کے ایک کمرہ میں وہ درس دیتے تھے۔ وہ بڑے فصیح بیان  
مقرر بھی تھے کثیری اور اُردو دونوں زبانوں میں بڑی روانی سے تقریر کرتے تھے ان کے  
درسوں میں لوگوں کی بھاری تعداد شریک ہوتی تھی۔ بعض وقت جب مجمع زیادہ ہو جاتا  
تو لوگ سڑک پر بیٹھ کر ان کی تقریر سُنتے تھے۔

اس زمانے کی بعض تحریروں سے مولوی محمد عبداللہ کی گونا گویا، ماعی کا پتہ چلتا ہے۔  
ان کی قایمانہ صلاحیتوں کی وجہ سے فطرتاً اجتماعی معاملات میں لوگ ان سے رجوع کرتے  
تھے۔ ۱۳ جولائی ۱۹۲۱ء کے یادگار مقدمہ کی پیروی انہوں نے کی تھی۔ جس میں عبدالقدیر  
پنجابی کے خلاف اِبادت کا الزام لگایا گیا تھا۔ عدالت میں مسلمانوں کے مجموعہ کے در سے  
۱۳ جولائی کی سماعت سنٹرل جیل میں مقرر کی گئی تھی۔ لیکن وقت سے پہلے ہی مسلمان  
وہاں بھی بڑی تعداد میں پہنچ گئے تھے اور جیل میں داخل ہونا چاہتے تھے۔ مولوی عبداللہ نے  
انہیں سمجھا بھجھا کر، ظہر کی نماز ادا کرنے پر آمادہ کر لیا۔ لیکن اس دوران ہجوم جیل کا  
پھاٹک توڑ کر اندر گھس گیا۔ اس پر فوج نے گولی چلائی تھی اور کوئی سترہ اٹھارہ مسلمان  
شہید ہوئے تھے۔ ۱۳ جولائی کا دن انہیں شہیدوں کی یاد میں منایا جاتا ہے۔ اس  
کے بعد جذبات جیسے مشتعل ہو گئے تھے اور جیسی افواہیں پھیلائی جا رہی تھیں  
ان کو فرو کرنے میں بھی مولوی عبداللہ نے بڑا کام کیا۔ امن کے مقصد سے رضا کاروں  
کی جماعت تشکیل دی اور جب ۱۷ اگست کو ہمارا چنے مسلمانوں کی شکایات سننے کیلئے شریک ٹی میں دربار منعقد کیا  
انہیں بھی دعوت دی گئی اور ہمارا جے کے برابر میر داغظ رسول شاہ اور میر داغظ ہمدانی کے بعد انکی نشست مقرر کی گئی تھی۔  
مولوی عبداللہ کے خاندان میں آزاد خیالی، تحریر اور تقریر کا ملکہ قومی خدمت کا جذبہ  
خداداد تھا۔ چنانچہ ان کے فرزند محمد ایوب صاحب اچھے الشاہر دانا ہیں۔ وہ

۱۔ عبدالقدیر کے زاد و بوم کے متعلق کئی بیانات ملتے ہیں مثلاً یہ کہ وہ رام پور کے تھے، پشاور کے تھے یا امر دہر  
کے تھے۔ پنجاب سے ان کی نسبت اس سلسلے کا نیا اضافہ ہے۔ مگر غلام رسول شاہ اُس وقت برس با برس  
پہلے انتقال کر چکے تھے یہ نشست میر داغظ یوسف شاہ کیلئے مخصوص تھی۔ سہ صاحب کی برس پہلے  
پاکستان میں انتقال کر چکے ہیں۔ (ٹہینگے)



جب سری نگر میں تھے ایک ہفتہ دار البرقی کے نام سے لکلا کرتے تھے۔ مولوی عبداللہ کے پوتے شیم احمد شمیم اڈیٹر آئینہ میں بھی دلا کے سارے اوصاف وراثتاً منتقل ہوئے ہیں۔ مولوی عبداللہ اپنی قومی خدمات کے ساتھ ساتھ تصنیف تالیف سے بھی دلچسپی رکھتے تھے۔ چنانچہ انہوں نے کچھ رسالے بھی لکھے تھے۔

پیر زادہ محمد حسین عارف کا خاندان جموں سے تھا۔ انہوں نے لاہور میں تعلیم پائی تھی اور ریاست میں عدالت کے جج ہو گئے تھے۔ انہیں خان بہادر اور سی۔ آئی۔ ای کے اعزاز بھی عطا ہوئے تھے۔ قافانی دلچسپیوں کے ساتھ ساتھ، انہیں شعر و ادب سے بھی لگاؤ تھا۔ ان کی ایک نظم جو "آئینہ کشمیر" کے عنوان سے لکھی گئی تھی بہت سحرانگہ آرا ثابت ہوئی۔ یہ نظم انہوں نے راولپنڈی سے اپنے سفر سری نگر، یہاں کے فطری مناظر اور عوام کے رہن سہن کے طریقوں کے بارے میں لکھی تھی۔ نظم کا عام انداز اخلاقی ہے۔ یہ نظم اکتوبر ۱۹۰۶ء کے "مخزن" (لاہور) میں اڈیٹر سر شیخ عبدالغفار کے ایک نوٹ کے ساتھ "خطبے نظیر کشمیر" کے عنوان سے چھپی تھی۔ اڈیٹر کا نوٹ حسب ذیل ہے :

"ہم اے مكرم خاں صاحب پيرزادہ محمد حسين صاحب ام۔ اے حال میں  
میں پرہیزگار جمی کشمیر میں مامور ہو کر تشریف لے گئے ہیں اور دہاں کے حالات  
اور مناظر کا جو اثر ان کے دل پر ہوا۔ اسے ذیل کی نظم میں ظاہر کیا ہے۔  
گو یہ نظم اخبارات میں بھی اتفاق سے چھپ چکی ہے۔ لیکن صحیح نہیں چھپی۔  
اب پیر زادہ صاحب نے اسے نظر ثانی فرما کر "مخزن" میں درج کونے کیلئے  
روانہ فرمایا ہے۔"

نظم لمبیل ستر اشعار کی ہے۔ پیر زادہ نے تاں گہ پر سفر کیا تھا، سفر چوتھا ہندوستان اس کا حال  
اس شعر میں بیان کیا ہے :

۱۔ شیم صاحب اولیٰ منیٰ مشہور ۱۹۰۵ء کو ۴۵ سال کی عمر میں سر سیکر میں انتقال کر گئے ہیں۔



نہ پوچھو میری کیا حالت تھی اس دم دل کی دھڑکن کی  
 اگر تانگہ کوئی ٹوٹا ہوا کھڑے میں پڑا دیکھ  
 بارہولہ سے آگے دریائے جہلم بڑے زور شور سے بہتا ہے۔ اس کا منظر بیان کرتے ہیں:  
 کبھی اس کے دہن میں جھاگ دیکھے مثل مسنوں کے  
 کبھی چلتا ہوا خاموش مثل پارسا دیکھا  
 کشمیر کے "تیرتے کھیت" یہاں کی انوکھی چیز ہیں۔ عارف کو ان کھیتوں نے اچھنے  
 میں ڈالا تھا۔ کہتے ہیں:

پڑھا تھا یہ کہ گھر اور کھیت ہیں سب غیر منقولہ  
 مگر گھر اور کھیتوں کو یہاں چلتا ہوا دیکھا  
 اس شعر میں "گھر" سے مراد "ہاڈر بوٹ" ہیں۔ اہل کشمیر کے حسن و خوبصورتی کے  
 ساتھ ان کے لباس اور ان کے بعض طریقوں کی طرف ان اشعار میں اشارہ کیا ہے۔  
 ہیں حسن رنگ میں مشہور عالم یہاں کے باشندے  
 لباس ان کا مگر میں نے بہت ہی بد نما دیکھا  
 سوا اک ڈھیلے کمرے کے گلوں سے لے کے ٹخنے تک  
 بجز رومال سر کے اور نہ کوئی پارچہ دیکھا  
 نہ آسائش نہ زیبائش نہ پردہ اور نہ حفاظت  
 نہیں معلوم کیا واضح نے اس میں فائدہ دیکھا  
 رومال گھر گھر میں ہے پانی، مگر دھوتے ہیں کم کمر کے  
 ہزاروں میں کسی اک کے نہ کپڑوں کو صفا دیکھا  
 میسر ہو نہ کھانے کو تو کچھ پرواہ نہیں ان کو  
 مگر وہ باش و شہری کو فدا لے آب چا دیکھا



پھر وہ غلط دہندگی طرف مائل ہو جاتے ہیں:

علاوہ صرف بے جا کہے یہ نقصان اس چاد میں  
کہ چہروں پر جو رنگت تھی اسے بالکل اڑا دیکھا  
علاج اس ذلتِ افلاس کا پوچھ اگر مجھ سے  
تو چلتا نسخہ اس کے واسطے تعلیم کا دیکھا  
پنڈت سا لگام سالک بہ حیثیت وکیل کے عارف سے متعارف تھے۔ یہ نظم جب  
چھپ کر آئی، تو عارف نے رسالہ "مخزن" انہیں پڑھنے کو دیا۔ سالک کو نظم کے وہ حصے  
جن میں عارف نے لباس وغیرہ پر تنقید کی تھی، پسند نہیں آئے، اور اس کا جواب انہوں  
نے اسی زمین میں لکھا تھا۔ سالک کی نظم بھی بہت طویل ہے۔ اس کے کچھ شعر یہاں  
نقل کئے جاتے ہیں:

تماشا حضرت عارف نے جو کشمیر میں دیکھا!  
بشکل نظم ہم نے اس کو مخزن میں چھپا لکھا  
لباس بد نما کا عیب کیوں ہم پر لگاتے ہو  
کہیں جامہ فقیروں کا کسی نے خوش نما دیکھا

سالک کی نظم کا انداز آگے سیاسی ہو جاتا ہے اور وہ "لباس بد نما" اور افلاس کا الزام  
کثیر کے مطلق الغنا حکمرانوں کے سر تھوپتے ہیں۔ لیکن ڈوگرہ راج کی ثناء خوانی کرتے ہیں۔  
سالک کی ڈائری میں اس نظم کے نیچے یہ جملہ بھی لکھا ہوا ہے اور اس کے ساتھ ایک  
شعر بھی:

"عارف، پیرزادہ محمد حسین خان جج ہائیکورٹ کا تخلص تھا۔ اور یہ  
شخص متعصب تھا"

حکم خدا سے رہنا جیسا، حکم خدا  
عارف ہو کر قدر نہ جانے سالک کی تو بات ہی کیا



کسی اور شاعر نے بھی اس کا جواب لکھا تھا جو "۲۔ د" کے نام سے منشی محمد الدین فوق کے  
"کشمیری میگزین" (اپریل ۱۹۰۸ء) میں شائع ہوا تھا۔ اس کے دو شعر ذیل میں منقول ہیں:

یہ نظارہ مگر کشمیر کا ہے اک رُرخ روشن  
ہے عارف وہ رُرخ تاریک کو بھی جس نے پا دیکھا  
ہے اس اجڑے نگر کا رنگ خونِ دل سا باطن میں  
بظاہر سبزِ حضرت نے جسے مثلِ حنہ دیکھا

عارف نے کشمیر کے مشہور صوفی بزرگ بابا داؤد خاکی کے قصیدہ درد المریدین کا اردو میں  
منظوم ترجمہ بھی کیا ہے۔ بابا داؤد خاکی حضرت مخدوم شیخ حمزہ کشمیری کے متقدمین میں  
سے تھے اور خود اپنے درجے کے صوفی، عالم اور فارسی کے شاعر تھے۔ قصیدہ درد المریدین  
انہوں نے اپنے پیسر کی منقبت میں کہا تھا۔ اور بعد میں اس کی شرح بھی فارسی میں  
لکھی تھی۔ عارف کا اردو ترجمہ ادارہ سلطانیہ کے زیر اہتمام شائع ہو رہا ہے۔

عارف نے لالہ سر پریم کے تذکرہ "اردو شعراء" مخمانہ جاوید پر ایک تقریظ بھی  
لکھی ہے۔ یہ ان کی نثر کا نمونہ ہے۔ یہ تقریظ ۱۹۰۸ء کی مرقومہ ہے اور دوسری جلد میں  
شامل ہے۔ لالہ سر پریم کی محنت کو سراہتے ہوئے عارف لکھتے ہیں:

"سچ پوچھو تو مصنف نے اپنے دوست سید احمد دہلوی مصنف  
فرہنگ آصفیہ سے کچھ کم کام نہیں کیا ہے بلکہ اس کتاب کو اس  
ڈکشنری کا ایک ضروری جوڑا سمجھنا چاہیے۔"



اس عہد کے صاحبِ ذوق اصحاب میں، جن کا کثیر کی ادبی زندگی پر بڑا اثر پڑا، منشی سراج الدین احمد خان بڑا اونچا مقام رکھتے ہیں۔ ان کا تعلق کشمیر کے ایک ممتاز خاندان سے تھا۔ جو "دار" کہلاتا ہے۔ اس خاندان کے ایک فرد سیمائی ڈار کی اولاد میں جعفر ڈار گذرے ہیں جن کا لڑکا رمضان دار کشمیر سے لاہور چلا گیا تھا اس کے بڑے فرزند منشی محمد اسماعیل ڈار نے لاہور میں تعلیم حاصل کی اور وہیں وکالت کا پیشہ اختیار کیا تھا۔ منشی سراج الدین اسی کے فرزند تھے۔ منشی محمد اسماعیل دار کا انتقال ۱۸۹۴ء میں ہوا۔

منشی سراج الدین احمد خان نے سیالکوٹ میں تعلیم پائی اور علامہ اقبالؒ کے ہم عصر ہے۔ اسی زمانے سے اقبالؒ میں اور ان میں راہ ورسم ہو گئی تھی جو آخر تک قائم رہی۔ منشی سراج الدین تعلیم ختم کرنے کے بعد کشمیر لوٹ آئے اور فارسی انشاء پردازی میں اپنی بہادر کی وجہ سے ریاست کے ریڈیٹنٹ کے دفتر میں میٹرنس کے عہدے پر مامور ہوئے۔ منشی سراج الدین شعر و سخن کا بھی پاکیزہ ذوق رکھتے تھے۔ اس زمانے تک کشمیر میں اور خاص طور پر مسلمانوں کو عام طور پر کوئی انجمن قائم کرنے کی اجازت نہیں ملتی تھی۔ اس لئے ریڈیٹنٹ ہی منشی صاحب نے ایک انجمن مفرح القلوب کے نام سے قائم کی۔ اتفاق سے اس زمانے میں ریڈیٹنٹ ہی میں کئی منشی ایسے تھے جو شعر و سخن کا ذوق رکھتے تھے۔ وہ سب انجمن مفرح القلوب میں شریک ہو گئے اور ریڈیٹنٹ ہی سے باہر کہ اصحابِ ذوق بھی اس کی محفلوں میں شرکت کرنے لگے۔ بعد میں انجمن کے جلسے ریڈیٹنٹ ہی میں منعقد ہوتے تھے بلکہ شہر میں خود منشی صاحب کے مکان پر بھی منعقد ہوتے تھے۔ اور ان جلسوں میں میرزا سید الدین سعد، چودھری خوشی محمد ناظر، اور دوسرے سادہ صاحبِ ذوق ادیب اور شاعر شرکت کرتے اور اپنے ذوق کی تسکین کا سامان فراہم کرتے تھے۔ رفتہ رفتہ یہ انجمن ایک اچھا ثقافتی ادارہ بن گئی تھی اور اس کا محور اور اس کی روح ردا ہونڈو بن گیا تھا۔



اسی زمانے میں باہر سے جو علماء اور ادیب احمد شاعر کثیر آتے، ان کے اعزاز میں بھی انجمن کے جلسے منعقد ہوتے تھے۔ چنانچہ ڈاکٹر سرحدی، اقبال، سر شیخ عبدالقادر، سر محمد شفیع، حبش شاہ دین ہمایون جب کبھی کثیر آتے۔ انجمن کے جلسوں میں شرکت کرتے تھے۔ ملک نھرا لشد مزیر نے جنہیں ان جلسوں میں شرکت کرتے کا موقع ملا تھا، ایک موقع پر منشی سراج الدین کی سخن فہمی کی داد دیتے ہوئے لکھا تھا:

”بڑے سخن فہم، سخن سنج، وسیع المطالعہ اور زندہ دل انسان ہیں۔“

ملک نھرا لشد نے ان محفلوں کے بارے میں جو تفصیل اپنے رسالے ”ایشیا“ میں لکھی تھی وہ آگے انجمن کے حالات میں درج کی جا رہی ہے۔ منشی سراج الدین احمد خان نے ۱۹۱۳ء میں چودھری خوشی محمد ناظر کی ایک نظم رسالہ ”نخرن“ میں اشاعت کے لئے ایک نوٹ کے ساتھ بھیجی تھی۔ نوٹ کا ایک حصہ منشی صاحب سے متعلق ہے لکھتے ہیں:

”بندۂ حاضر، بیاض بردار، انجمن مفرح الارواح، یادش بخیر انجمن مفرح الارواح کا زمانہ تھا، ناظر، حاضر، صادق، کاذب، مشک و غنبر کی مشک افشانی سے کثیر معطر تھا۔ ارباب ذوق کے رشحات فیض سے آبِ دل پر سحاب سخن اور بارانِ سرود برسنا تھا۔ لدر و بلی اور سبزہ و بلی کے سبزہ زاروں اور نسیم و نشاط اور شالامار کے گلزار اور اوراقِ نخرن کو گلزنگ کوٹتے تھے۔ مگر دورِ ایام نے اس مجمع کو پریشان کر دیا اور آبِ دل پر سکون کا عالم چھا گیا۔ کچھ عرصہ کے بعد حضرت ناظر کا ورود کثیر جنب بے نظیر میں ہوا، مناظر کثیر کی نگرانی ان کے سپرد ہوئی۔ سبزہ و گلزار نے سُشکارا ادا کیا۔ اور سرود چنار نے خیر مقدم کیا۔“

”بیاض بردار“ کا اشارہ خود منشی صاحب کی طرف ہے، جو انجمن کے معتمد تھے۔ انجمن کا نام مفرح الارواح بھی لکھا گیا ہے۔ اس کی محفلیں موسم بہار میں باغِ نسیم، باغِ نشاط



اور باغِ شالامار میں بھی منعقد ہوتی تھیں۔ اور بعض وقت شکاروں میں یا ڈنگوں میں منعقد کی جاتی تھیں اور یہ "تیرتے ہوئے شاعرے" کہلاتے تھے۔

منشی صاحب کا کلام اب دستیاب نہیں ہوتا، لیکن حالات سے پتہ چلتا ہے کہ وہ شعر کہتے تھے اور احمد تخلص کرتے تھے۔ وہ شیریں بیان مقرر بھی تھے اور نہ صرف کثیر بلکہ باہر دور دور تک اور لاہور کے ادبی حلقوں میں ان کی جادو بیانی کی دھوم تھی اور لوگ انہیں شعری، ادبی اور علمی محفلوں میں صدارت کے لئے پکڑ پکڑ کر لے جاتے تھے۔ انجمن نعرۃ الاسلام کے بھی منشی صاحب سرگرم رکن تھے اور اپنی خوش بیانی کی بدولت انجمن کے "ہزار داستان" مشہور ہو گئے تھے۔ تقریر کی طرح ان کی شعر خوانی کا بھی بڑا موثر انداز تھا۔ ساری محفل جھوم اٹھتی تھی۔

شبلی منشی صاحب کے زمانے میں کثیر آئے تھے۔ شبلی کے علاوہ اردو کے مشاہیر ادب، جیسے حالی، نذیر احمد وغیرہ سے بھی ان کے روابط تھے۔ میر علی آبادی بھی ان کے گہرے دوست تھے، اور انجمن کے جلسوں میں شرکت کر چکے تھے۔ اقبال کے ساتھ منشی صاحب کی آخر تک مراسلت رہی۔ اقبال ان کی رائے کو بہت اہمیت دیتے تھے اور اپنی ہر تصنیف کو شائع ہوتے ہی منشی صاحب کے پاس بھیجتے تھے۔ جب "اسرارِ خودی" شائع ہوئی اور منشی صاحب کے پاس پہنچی تو انہوں نے اس پر ایک مختصر سی تنقید لکھی اور اقبال کے یہاں بھیجی تھی۔ اسے مرزا غلام حسین بیگ عارف ایڈیٹر "گلریز" نے شائع کر دیا ہے۔ اس مختصر سی تنقید سے منشی صاحب کی علمیت، ادبی ذوق، اور تنقیدی صلاحیتوں کا پتہ چلتا ہے۔ اس کے اقتباسات ذیل میں درج کئے جاتے ہیں :

"کوئی آٹھ دن ہوئے، جب میں گلبرگ سے سری نگر آ رہا تھا اسرارِ خودی کا ایک نسخہ مجھے ملا۔ میرے یہاں اربابِ ذوق کا خاصہ مجمع



۱۰۰  
رہتا ہے۔ چنانچہ ساری مثنوی کو بالاستیعاب چند مجاہدین  
میں پڑھا گیا۔ . . . . تصنیف، تصوف، اور تخیل کی سہ گونہ  
شیرینی اس میں کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ . . . .“

”مثنوی کا موضوع گو عقیقہ اید متقدمین کے خلاف ہے مگر نہایت  
لطیف ہے اور جس خوش اسلوبی سے آپ نے اسے بنایا ہے وہ  
مصنف ہی کا حصہ ہے، قدم قدم پر مولوی رومی علیہ الرحمہ کے کلام  
کا گماں ہوتا ہے۔ زمانے کی رنگت پہچاننے والے لوگ اس  
مثنوی کو پڑھا کریں گے اور سر دھنا کریں گے۔“  
”زمانے کے جدید فلسفہ کو جس نازک انداز سے کلام میں مصنف نے  
خوبصورت اشعار کی صورت میں ظاہر کیا ہے، یہ کوئی کھیل نہیں ہے  
اے کاش کوئی رہ شناس منتر ل اس زمانے میں روئے معانی سے  
پردہ اٹھا سکتا!“

منشی صاحب کے ان تاثرات کو پڑھنے کے بعد علامہ اقبال نے منشی صاحب کو جو خط لکھا  
ہے، اس میں اس مثنوی کی تصنیف اور نئی مثنوی ”رموز بے خودی“ کی تجویز کا تذکرہ  
کیا ہے۔ یہ خط عام طور پر شائع نہیں ہوا۔ اس لئے اس کے مختلف حصے یہاں  
درج کئے جاتے ہیں :

”مخدومی، السلام علیکم، آپ کا نوازش نامہ ملا، جس کو پڑھ کر  
مجھے بڑی مسرت ہوئی۔ الحمد للہ کہ آپ کو مثنوی پسند ہوئی آپ  
ہندوستان کے ان چند لوگوں میں سے ہیں جن کو شاعری سے طبعی  
مناسبت ہے۔ اگر نیچر ذرا فیاضی سے کام لیتی تو آپ کو زمرہ  
شعراء میں پیدا کرتی۔ بہر حال شعر کا صحیح ذوق شاعری سے کم



۱۷۱  
نہیں۔ بلکہ کم از کم ایک اعتبار سے بہتر ہے۔ محض ذوقِ شعر رکھنے والا، شعر کا ویسا ہی لطف اٹھالیتا ہے جیسا کہ خود شاعر اور تصنیف کی شدید تکلیف اسے اٹھانی نہیں پڑتی۔

”یہ مثنوی گذشتہ دو سال کے عرصے میں لکھی گئی۔ مگر اس طرح کہ کئی مہینوں کے وقفے کے بعد طبعیت مائل ہوتی رہی، چند انوار کے ذوق اور بعض بے خواب راتوں کا نتیجہ ہے۔ . . . اگر مجھے پوری فرصت ہوتی تو غالباً اپنی موجودہ صورت سے یہ مثنوی بہتر ہوتی۔ اس کا دوسرا حصہ بھی ہوگا۔ جس کے مضامین میرے ذہن میں ہیں، مجھے یقین ہے کہ وہ اس حصے سے زیادہ لطیف ہوگا، کم از کم مطلب کے اعتبار سے گوزبان اور تخیل کے اعتبار سے نہیں کہہ سکتا، کیا ہوگا۔ یہ بات طبعیت کے رنگ پر منحصر ہے، جو اپنے اختیار کی بات نہیں۔“

خط میں اقبال نے مسلمانوں میں مروجہ تصوف کے بائے میں اپنے ان خیالات کا اعادہ کیلئے جو وہ بعض اور موقعوں پر ظاہر کرتے رہے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں:

ہندوستان کے مسلمان کئی صدیوں سے ایرانی تاثرات کے اثر میں ہیں۔ ان کو عربی اسلام سے اور اس کے نصب العین اور غرض و غایت سے آشنائی نہیں۔ ان کے لٹریچر آئیڈیا بھی ایرانی ہیں اور سوشل نصب العین بھی ایرانی ہیں چاہتا ہوں کہ اس مثنوی میں اس حقیقت کا سلام کو بے نقاب کر دوں جس کی اشاعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد میں ہوئی۔ عسوی نوگوں نے اسے تصوف پر ایک حملہ نامیر کیا ہے۔ اور یہ خیالی کسی حد تک۔

درست فہمے۔ انشاء اللہ دوسرے حصے میں دیکھیں گے کہ تصوف کیلئے اور کچھ اس سے آگے ہے اور بابہ کی زندگی سے کہاں تک ان تعلیمات کی تصدیق ہوتی ہے۔



اقبال کے اس خط میں بہت سی باتیں ایسی ہیں، جو کسی صاحب بصیرت انسان کے سوا کوئی کو نہیں لکھ سکتے تھے۔ ہندوستان کے جن سفیوں کی مخالفت کی طرف خط میں اشارہ کیا ہے ان میں خواجہ حسن نظامی شامل ہیں۔ جن کے ساتھ اکبر الہ آبادی بھی شامل ہو گئے تھے۔ اقبال کا یہ خط ۴ اکتوبر ۱۹۱۵ء کا مکتوب ہے۔ اقبال کے ایک اور خط سے جو ۱۲ اکتوبر ۱۹۱۵ء کا لکھا ہوا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ منشی سراج الدین کا خط جو اقبال کا موسوم تھا، اخبار "زمیندار" میں چھپ گیا تھا۔ غالباً منشی صاحب کو اس کی اشاعت پسند نہیں تھی اور انہوں نے اقبال کی توجہ اپنے خط کے ذریعے اس طرف متغطف کرائی تھی۔ اس کے جواب میں جو ایک معذرت بھی ہے اقبال نے لکھا تھا:

"آپ کا والا نامہ ملا، "زمیندار" میں آپ کا خط چھپ جانے کی غلطی کا ذمہ دار کسی حد تک میں خود اور زیادہ تر دفتر زمیندار ہے۔" میں نے وہ خط مولوی عمادی صاحب کی خدمت میں اس واسطے ارسال کیا تھا کہ وہ اپنے ریویو میں اس تحریر سے مدد لیں۔ مولوی عمادی اڈیٹر "زمیندار" خود ایک ریویو لکھ رہے ہیں جو ہنوز ناتمام ہے مقصد اشاعت نہ تھا۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ غلطی سے وہ تحریر ہی چھاپ دی گئی۔ مجھے اس غلطی کے لئے سخت افسوس ہے۔ جہاں تک مجھے یاد ہے میں نے ان کو یہ بھی لکھا تھا کہ یہ ریویو ایک پرائیویٹ خط ہے۔ اس میں بعض باتیں پتے کی تھیں۔ میرا خیال تھا کہ مولوی صاحب کو ان کے پڑھنے سے مدد ملے گی۔ . . . . بہر حال اس ندامت کا بوجھ مجھ پر ہے۔"

اقبال کے خط سے اس بات کا بھی اندازہ ہوتا ہے کہ وہ منشی سراج الدین احمد کی رائے کو وقعت کی نظر سے دیکھتے تھے۔



منشی صاحب کے ذوقِ سلیم کا اندازہ کرتے ہوئے، اس بات کا افسوس ہوتا ہے کہ ان کا تھوڑا سا کلام جو سرا انجام ہوا تھا، وہ اب دستیاب نہیں ہوتا۔ اقبال کو غالباً منشی صاحب کی شعر گوئی کا علم نہیں تھا۔ اور اپنے خط کا شائع ہونا، انہیں چوب ناگوار ہوا تھا اس کو دیکھتے ہوئے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ منشی صاحب کو اپنی اشاعت پسند نہیں تھی۔ پروفیسر نند لال کو ل طالب نے مجھے بتایا کہ منشی صاحب شعر کہتے تھے۔ چنانچہ اس زمانے میں لالہ سرپر، مصنف ”نمخانہ جاوید“ جب کشمیر تشریف لائے تھے، ان کے اعزاز میں سری پرتاپ کالج، سری نگر میں ایک مشاعرہ منعقد ہوا تھا اور مشاعرہ میں منشی صاحب نے غزل پڑھی تھی جس کا صرف ایک شعر طالب صاحب کو یاد رہ گیا ہے۔

شعر یہ ہے :

دکھائی ایسی ہمدردی کہ بے کھٹکے رقیبوں نے

سنا دی داستانِ اپنی سمجھ کر رازِ داں مجھ کو

ایک اور شعر پندت جیالال ناظر نے سنایا :

صحیح چمن سے اٹھ کر کے یوں باد بہار کا آتی ہے

جیسے کے دریا سے نہا کر کوئی کنواری آتی ہے

مرزا کمال الدین شیدا پر منشی صاحب کی بزرگانہ شفقتیں تھیں۔

شیدا، منشی صاحب کے محبِ صادق مرزا سعد الدین کے بھتیجے تھے۔ اور انہوں نے اسی زمانے میں شعر گوئی شروع کی تھی۔ شیدا نے ایک نظم جدید انداز کی بھی تھی۔ جو منشی صاحب کو سنائی۔ اس پر منشی صاحب بہت خوش ہوئے اور اس کی تعریف بھی کی تھی۔ اصل میں منشی صاحب مرزا سعد الدین کی طرح، ایک ترقی پسند تصور کے عالم اور ادیب تھے۔ یہ صحیح ہے کہ ان کی ذہنی تربیت، پُرانی روایات میں ہوئی تھی۔ لیکن وہ اپنے عصر کے تقاضوں سے بھی بے خبر نہیں تھے۔



منشی سراج الدین کا انتقال ۱۳۹۰ میں ہوا۔ مادہ تاریخ، محمد امین درابو داراب نے "قمری بارغ ادب" نکالا تھا۔ حکومتِ برطانیہ کی جانب سے ان کی خدمات کے اعتراف میں منشی صاحب کو خان بہادر کا خطاب بھی ملا تھا۔ ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد منشی صاحب اپنے تعمیر کردہ مکان واقع ناؤ پورہ، بشیر آباد میں مقیم رہے۔ اور ان کے ادبی مشاغل جاری رہے۔ منشی صاحب کے چھوٹے فرزند، امیر الدین کو بھی ادبی ذوق والد سے ورثہ میں ملا تھا۔ منشی صاحب کے خاندان سے ایک لڑکی اردو شاعر تیسر قلمندر کو بیاہی گئی ہے۔

شیخ غلام نقشبند، رسالہ "مخزن" (لاہور) کے ابتداءئی دور کے لکھنے والوں میں سے تھے۔ جنوں ان کا وطن تھا۔ اور رزیدٹنسی میں ملازم تھے۔ منشی سراج احمد کی انجمن مفرح القلوب کے یہ بھی سرگرم رکن تھے۔ شعر و ادب کے علاوہ انہیں علم و فن سے بھی دلچسپی تھی۔ "مخزن" میں انہوں نے "علم" کے عنوان سے مضامین کا ایک سلسلہ شروع کیا تھا۔ یہ ۱۹۰۳ اور بعد کے چند شماروں میں شائع ہوا ہے۔ مضمون میں انہوں نے جدید علوم کی تاریخ کے آغاز کا سراغ عربوں کی تحقیقات سے جوڑا ہے۔ اور پھر لکھتے ہیں :

"زمانہ کبھی ایک ڈھنگ پر نہیں رہتا۔ ان کی (عربوں کی) قومی ترقی کی بھی ایک عمر تھی، جب وہ عمر ختم ہوئی، زمانہ پلٹ گیا اور اس کے ساتھ ہی ان کی عقل نے پٹا کھایا۔ جو عادتیں ترقی کا زینہ ہوا کرتی ہیں، وہ ان سے پھیننے لگیں۔ جو خیالات خضر راہ ہوتے ہیں۔ انہوں نے ساتھ چھوڑ دیا۔ اگر دولت کا سہارا رہتا تو ممکن ہے کہ کچھ دنوں اور اس سڑک پر لنگھتے، چلتے۔ مگر دولت پہلے ہی منہ موڑ چکی تھی۔ پھر کیا ہوتا ہے۔"

لہ۔ تختِ سلیمان کے دامن میں واقع..... مزار میں ان کے مزار پر یہ قطعہ تاریخ کندہ ہے۔



۱۵  
صاحب زادہ محمد عمر جنہوں نے نور الہی کے ساتھ مل کر اردو ناولٹ اور اسٹیج کے موضوع پر یادگار کارنامہ "ناولٹ ساگر" لکھا تھا ان کے اور سردار دزیر محمد خان کے ساتھ شامل ہو کر، نقشبند نے جموں میں بزم مشاعرہ قائم کی تھی۔ جس کا تذکرہ آگے اداروں کے ذیل میں آ رہا ہے۔

قاضی عبدالقد خان منظور، بندوبست کے کردار تھے۔ ملازمت کے سلسلے میں وہ عرصہ تک لداخ میں بھی رہے۔ انہیں شعر و سخن کا ذوق تھا۔ اور اسی زمانے میں ان کی نظمیں کبھی کبھی رسالہ "مخزن" میں پھپھتی تھیں۔ کچھ نظمیں محمد الدین فوق کے "کتیری میگزین" میں بھی شائع ہوئیں۔ منظور کی ایک نظم جو "انجام بہار" کے عنوان سے "مخزن" کے شمارہ اگست ۱۹۱۰ میں شائع ہوئی تھی۔ ذیل میں درج کی جاتی ہے :

مٹے بھی تھی، مینا بھی تھا اور ساقی بیجانہ تھا  
بزم تھی آراستہ اور جلوہ جہانہ تھا  
پھول کھلنے سے ہوا سارا چین و شک جہاں  
بلبلوں کا اس لئے انداز کچھ مستانہ تھا  
اپنی خوبی پر تھا اتراتا ہر اک غنچہ دہاں  
قریوں کا سرد سے برتاو بے باکانہ تھا  
جھولتے گلی ہائے تر زلف کے تھولوں میں  
جب کہ خود گلچیں بھی ان گلچین کا دیوانہ تھا  
یک بیک جھونکا ہوائے تند کا آیا دہاں سے  
کچھ نہ تھا گویا کہ اک ملت کا وہ دیرانہ تھا



دیکھتے اپنے وہ بکھر ایا شیرازہ دہاں  
گل ہوئی وہ شمع جس کا اک جہاں پروانہ تھا  
آشیانِ بلبلیں بیکس جویوں درہم ہوا  
زارغ کا اور بوم کا اب خاص خلوت خانہ تھا  
دیکھ کر یہ حال دل منظور یوں گویا ہوا  
جو کہ دیکھا خواب تھا اور جو سنا تھا افسانہ تھا

پرتاپ سنگھ کے بھائی راجہ امر سنگھ جن کا انتقال ۱۹۰۹ء میں ہوا۔ ان کی وفات پر  
منظور نے ایک مرثیہ لکھا تھا۔ جو کشمیری میگزین میں شائع ہوا۔ مرثیہ کا ایک  
ہند ہے۔

نفل گل اب ہو چکی رونق پہ ہے بادِ خزاں  
دھونڈنے پر بھی نہیں ملتا کسی گل کا نشان  
شاخہاں تر ہوئی افسردہ خاطر نیم جاں  
گویا اپنی بیکسی پر ہو رہی لوحِ خواں  
ہے عجب عبرت فزا اس دم بہارِ گلستاں  
یا سمن بھی اک طرف لیٹی ہے با آہ و فغاں

سر شیخ عبدالقادر کے رفیق اور مخزن کے ابتدائی دور کے ادیبوں میں چودھری  
خوشی محمد ناظر کا مقام بلند ہے۔ وہ کشمیر میں گورنر کے عہدہ پر عرصہ تک فائز رہے  
اور بعد میں وزیر مال بھی ہو گئے تھے۔ کشمیر میں ان کی ملازمت کا آغاز بلتستان کے  
علاقے سے ہوا۔ جہاں وہ بہتم مال تھے اور دیگر حکومت نے انہیں اس عہدہ  
کے لئے منتخب کیا تھا۔

ناظر کا وطن گجرات (پنجاب) تھا۔ جہاں وہ ۱۸۷۲ء میں پیدا ہوئے تھے۔



ان کی ابتدائی تعلیم گھر پر مولوی نور الدین کے پاس ہوئی تھی اور اعلیٰ تعلیم علی گڑھ میں پائی تھی۔ جی۔ اے کا امتحان ۱۸۹۳ء میں کامیاب کیا تھا۔ علی گڑھ میں قیام کے دوران وہ سرسید احمد خان کی مساعی سے بہت متاثر ہوئے تھے۔ حالی سے اپنے کلام میں اصلاح لی تھی اور شبلی کی صحبتوں سے بھی فیض پایا تھا۔ لاہور لوٹنے کے بعد شیخ عبدالقادر اور سر محمد اقبال کی صحبتوں میں ان کا ذوق شعر و ادب پر دل چڑھا۔ شاعری کا شوق انہیں بچپن سے تھا۔ اور ابتدا میں کچھ غزلیں فارسی میں کہی تھیں لیکن جب وہ اردو میں کہنے لگے تو حالی اور آزاد کی شاعری کو اپنا نمونہ بنایا۔ غزل ناظر نے بہت کم کہی ہے۔ ان کی دو نظمیں ”جوگی نامہ“ اور ”مرثیہ سرسید“ ان کی معرکتہ آکار نظمیں مانی جاتی ہیں۔ اور ان کی بدولت ناظر کی شہرت بام عروج کو پہنچی اور اردو کے شعراء میں ان کے لئے مقام پیدا ہوا۔ کشمیر میں ناظر کے قیام سے یہاں کی ادبی اور شعری محفلوں میں ایک نئی روح دوڑ گئی تھی۔ منشی سراج الدین احمد خان کی انجمن مفرح القلوب رونق پر تھی۔ اور یہاں کے اچھے لکھنے والوں میں منشی صاحب کے علاوہ میرزا سعد الدین سعد، پنڈت ہر گپال خستہ، پنڈت سالکرام سالک، مولانا عبد الصمد، مفتی محمد حسین کاشمیری موجود تھے۔ باہر سے بھی مشاہیر شعراء اور ادیب کشمیر آتے رہتے تھے۔ اس طرح شعرو سخن کی خاص طور پر گرم بازاری تھی۔ ناظر کے مراسم ان سب سے گہرے تھے۔ وہ گھڑی بل محلہ میں اس کوٹھی میں رہتے تھے جس میں اس وقت جناب خواجہ غلام محمد صادق چیف منسٹر کا قیام ہے۔ ایک دفعہ سالک ان کے یہاں بلنے گئے تھے۔ ملازم نے ناظر کو ان کے آنے کی اطلاع دی وہ مصروف تھے اور معذرت چاہی لیکن شاید کسی غلط فہمی کی بناء پر ملازم نے ان سے دو تین منٹ توقف کرنے کو کہا۔ آخر وہ گھنٹہ گزر گئے تو سالک گھر لوٹ آئے۔ اور یہ چند اشعار اس واقعہ پر اپنی ڈائری میں لکھے :



ساگک جو پاس ان کے پاس ادب سے آیا  
 دربان ایک دیکھا استادمہ ان کے در پر  
 ان سے رپورٹ ہوئی اندر سے حکم آیا  
 ہم کام کر رہے ہیں فرصت نہیں دم بھر  
 لیکن ستانے والا دیکھا عجیب انسان

پیغام لایا ٹھہرو دو تین لمحے باہر  
 دو تین گھنٹے گزریں پر لمحے دو نہ گزریں

باہر نہ کوئی پرساں، پرساں نہ کوئی اندر  
 کشمیر اور کشمیر کے حسین مناظر خاص طور پر جمیل  
 انہوں نے مکان کو تختِ سلیمان کے دامن میں ڈل کے کنارے بنوایا تھا۔  
 لکھیں ہوئی ان کی ایک نظم مشہور و مقبول ہے۔ اس نظم کے کچھ شعر ہیں:

اللہ اللہ ہے کیا حسن چمن پانی میں  
 بہنو دلالہ و گل سر و سمن پانی میں  
 تودہ نسیم ہے یہ ڈل کے خزانے میں نہاں  
 برف کہسار ہے یا عکس نگن پانی میں  
 اک طرف کوہ پہ ہے تختِ سلیمان قائم  
 اک طرف سبز پری کلہے وطن پانی میں  
 جلوہ برق سے ہے نور کا عالم شب کو  
 طور منظر ہے مہاراج بھون پانی میں  
 ہیں شکارے میں سیہ چشم تبار کشمیر



یا اترتے ہیں غزالانِ خُسنِ پانی میں  
لبِ ڈُل آپ بھی کا شانہ بنالیں ناظر  
موسم گل میں رہے لطفِ سخنِ پانی میں

آخری شعر میں 'انہوں نے ان مشاعروں اور شعری محفلوں کی طرف اشارہ کیا ہے، جو انجمن مفرح القلوب کے اہتمام سے کبھی کبھی ان کے مکان پر بھی منعقد کی جاتی تھیں۔ ان محفلوں میں منشی سراج الدین احمد خان کے علاوہ میرزا سعد الدین سحر، پنڈت سالگرام سالک اور مولانا عبدالصمد اور مفتی محمد حسین کاشمیری، جو اس زمانے کے سربراہ اور وہ صاحبِ فہم عالم تھے۔ اور کبھی کبھی باہر سے آنے والے شعراء شریک ہوتے تھے۔ منشی سراج الدین احمد خان نے وہ آبِ ڈُل پر سحابِ سخن اور بارانِ سرور برتنا تھا۔ ان کے کلمات میں انہیں نیرتے مشاعروں کی طرف اشارہ کیا ہے۔

چودھری خوشی محمد کا مذاقِ سخن شستہ تھا۔ حالی اور شبلی کے اثر سے وہ جدید انداز کی شاعری کو بہت پسند کرتے تھے اور سر شیخ عبدالقادر کے ساتھ مل کر "خُزن" کے ذریعے نئی شاعری کو مقبول بناتے ہیں۔ انہوں نے بھی ہاتھ بٹایا تھا۔ ان کی مشہور نظم "جوگی نامہ" کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ جو جدید دور کی اچھی نظموں میں شمار ہوتا ہے۔

کشمیر سے ناظر کو جو دلی لگاؤ تھا اس کا اظہار انکی کئی نظموں سے ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر ان کے ذیل کے اشعار پیش کئے جاسکتے ہیں :

تسمت پر اپنی محبہ کو گر اختیار ہوتا	میں گلشنِ جہاں میں نخلِ چنار ہوتا
خرمین سے عاشقوں کے شعلے بلند ہوتے	اور حُسن کی نظر میں برقی شرار ہوتا
پیسری میں میری ہوتا ک رنگِ نوبنی	نصیلِ خراں بھی میرا رشکِ بہار ہوتا

ناظر نے کچھ غزلیں بھی کہی تھیں اور غزل میں بھی ان کا انداز نکھرا ہوا ہے۔ دو شعر



ذیل میں درج ہیں:

رعنائی خیال کو ٹھہرا دیا گستاخ  
واعظ بھی کس قدر ہے مذاق سخن سے دور

اللہ نے حسنِ یاری خوبی کہ سر بسر زنجینوں میں ڈوب کیا پیر بن گام

ذیل کا اقتباس کئی منظرِ رعنائیوں کا پس منظر رکھتا ہے۔

مستانہ ہواے گلشنِ تخی، جانانہ ادسے گلبنِ تخی  
ہر وادی، وادیِ امینِ تخی، ہر کوہ پہ جلوہ طور ہوا  
جب بادِ صبا مضرابِ بنی، ہر شاخِ نہالِ ربابِ بنی  
شمشادِ چنارِ ربابِ بنی، ہر سروِ سخن پہ طہور ہوا  
سبزے نے بساطِ بچھائی تخی اور نرمِ نشاطِ سجائی تخی  
بن میں گلشن میں، آنگن میں فرشِ بنجا ہا سہور ہوا  
ناظر نے ایک نظم "نغمہ فردوس" کے عنوان سے بھی تخی۔ جس میں شہنشاہ نور الدین  
جہانگیر کے عہد کی ایک محفلِ سرود کا نقشہ کھینچتے ہوئے کثیر کے بارے میں مشہور  
فارسی شعر:

اگر فردوس بر روئے زمین است!

ہمیں است ہمیں است ہمیں است

کی تفسیر بڑی خوبی سے کی ہے۔ نظم کے کچھ شعر ہیں:

ادھر اک وارثِ اورنگِ اکبر جلوسِ خسروی فرما رہا تھا

شہ جم جہا نور الدین جہانگیر شکوہ بزمِ جم دکھلا رہا تھا

۱۔ ۲۔ ایسا لگتا ہے کہ سرودی حساب سے تیار ہوا ہے۔ یہ دونوں اشعار حسرت موہانی کے ہیں۔ (ٹینگ)

تجہ۔ اصل مصرعے عکس شمشاد و چنار تیار ہے، ہر سروِ سخن طہور ہوا۔ (ٹینگ)



ادھر نورجہاں کا جلوہ حسن درو دیوار کو چمکا رہا تھا  
 ادھر محو نوا سرست مُطرب سرود آسمانی گار تھا  
 یہ نقشہ دیکھ کر بزمِ شہی کا سر دُش غیب یہ فرمان تھا  
 اگر فردوس بر روئے زمیں است  
 ہمیں است وہمیں است ہمیں است

مہاراجہ پرتاپ سنگھ نے اڈورڈ ہفتم کے انتقال پر ناظر سے ایک مرثیہ لکھنے کی فرمائش کی تھی۔ ناظر نے تین شعر کا ایک مرثیہ کہا تھا جو "مرثیہ شاہ کے عنوان سے رسالہ "مخزن" لاہور شمارہ دسمبر ۱۹۱۰ء میں شائع ہوا۔ مرثیہ کا تعارف کرتے ہوئے سر شیخ عبدالقادر اڈبٹرنے ایک نوٹ لکھا تھا جو درج ذیل ہے:

"آنجنہا فی قبور ہند ایدورڈ ہفتم کے انتقال پر پہلے دیرینہ کرم فرما جناب چوہدری خوشی محمد ناظر صاحب بی اے المتخلص بہ ناظر گورنر ریاست کشمیر نے حضور مہاراجہ صاحب بہادر والی جموں و کشمیر کے خاص فرمان سے یہ پُر درد مرثیہ لکھا ہے جس میں انگریزی طرز مرثیہ گوئی کا تتبع کیا گیا ہے۔ چوہدری صاحب بہ سبب اپنے عالی شان عہدہ کے اہم فرایض کے اب شعر و سخن سے کم سروکار رکھتے ہیں۔ ان کے کلام کے مشتاق مدت کے بعد ان کی نظم کو دیکھ کر ضرور مطمئن ہوں گے۔"

مرثیہ کا اقتباس ذیل میں درج ہے:

ہٹے یہ کیا سانچے چرخ گرداں ہو گیا

جس سے نیلی پوش شرق و غرب یکساں ہو گیا



آفتابِ سلطنت جس کا نہیں ہونا غروب  
 آج وہ خورشیدِ عالم تاب پنہاں ہو گیا  
 ہٹے ترے غم سے اے شیرازہ بندِ صلح کل  
 ناگہاں مجموعہٴ ہستی پریشاں ہو گیا

ہے غم ایڈورڈ اعظم میں دلِ محزونِ فگار  
 ہٹے یہ کیا ہو گیا اے گردشِ لیل و نہار  
 جو قدمِ شاہ نے بختِ تھا جوں کو شرف  
 خطِ کشمیر کو بھی تھا اسی کا انتظار!

ناظر کے کلام کا مجموعہ ”نغمۂ فردوس“ کے نام سے ۱۹۳۳ء میں شائع ہوا۔ جو نظموں اور غزلوں پر مشتمل ہے۔

لالہ سریرام کے تذکرہ ”خمخانہ جاوید پر ناظر نے بھی ایک تقریظ لکھی تھی جو خط کے انداز میں ہے اور جلد اول میں شائع ہوئی ہے۔ ان کی نشر کے نمونے کم ملتے ہیں۔ اس لئے یہ اہم ہے۔ تذکرہ کی تدوین پر رسمی توصیف و تحسین کے بعد آگے کی جلدوں کے بارے میں معلومات حاصل کرنا چاہتے ہیں۔

”فرمائیے اب اوقات کس طرح گذرتی ہے؟ اور خمخانہ کے کس قدر خم اور تیار ہو گئے ہیں اور آنے والی جلدوں کی کب تک توقع ہو سکتی ہے؟ مجھے اندیشہ ہے کہ ناظر کا نمبر آنے تک کہیں باقی کالشہ ہرن نہ ہو جائے۔“

یہ تحریر ۱۹۰۸ء کی ہے اور اس وقت ناظر کشمیر ہی میں تھے۔ ۱۹۲۵ء میں وہ وظیفہ پر



سبکدوش ہوئے۔ اور ۱۹۴۴ء میں ان کا انتقال ہوا، دفن اپنے دل کے کنارے والی کوٹھی میں ہوئے۔

ناظر کے دو فرزند تھے۔ چودھری حمید اللہ اور چودھری فیض اللہ۔ فیض اللہ باپ کی کوٹھی سے ملحق ہی اپنی کوٹھی بنوائی تھی۔ وہ مسلم کانفرنس کے سرگرم کارکن تھے اور تحریک آزادی کے بڑے جری سپاہی۔ ۱۹۴۷ء تک وہ جموں و کشمیر قانون ساز اسمبلی میں مسلم کانفرنس کے گروپ لیڈر رہے۔ بعد میں وہ لاہور چلے گئے تھے۔ جہاں ۱۹۵۷ء میں ان کا انتقال ہوا۔ فیض اللہ ۱۹۴۷ء تک بارہولہ میں ڈپٹی کمشنر تھے۔ انہیں ایمر جنسی کے تحت گرفتار کر لیا گیا تھا۔ بعد میں وہ رہا ہوئے اور جموں میں کسٹوڈین کے عہدہ پر کام کرتے رہے۔ آخری زمانے میں وہ پاکستان چلے گئے تھے۔ جہاں ان کا انتقال ہوا۔ ناظر کے بھتیجے نیاز احمد ریاست میں معتمد قانون کے عہدہ پر فائز رہے۔ ۱۹۴۷ء میں انہیں بھی ایمر جنسی کے تحت گرفتار کر لیا گیا تھا۔ راولی کے بعد وہ پاکستان چلے گئے۔ انہیں شعر و سخن سے دلچسپی ہے۔ لیکن کلام دستیاب نہیں ہوتا۔

جسٹس شاہ دیں ہمایوں، جو لاہور میں عدالت کے جج ہے، صاحب ذوق ادیب اور شاعر بھی تھے۔ چودھری خوشی محمد ناظر اور پیر زادہ محمد حسین عارف سے تعلقات کی وجہ سے وہ ڈاکٹر اقبال اور سر شیخ عبدالقادر کے ساتھ اکثر کشمیر آتے اور یہاں قیام کرتے رہے۔ ان کی آمد پر شعر و سخن کی مخصوص محفلیں منعقد ہوتیں۔ ان کے فرزند میاں بشیر احمد نے اپنے ایک مضمون ”کشمیر اور ہمارے ادیب“ کے عنوان کے تحت ”کشمیر میں شاہ دین کی ادبی سرگرمیوں کا حال لکھا ہے۔ وہ رقمطراز ہیں :

”جب کبھی وہ کشمیر جاتے، تو متعدد شعرا اور اداء کو اپنے گرد جمع کر لیتے اور سیر و تفریح کے ساتھ علمی گفتگو اور شعر و سخن میں اپنا



۱۸۶۲  
وقت گذارتے۔ معلوم ہوتا ہے کہ شاید سالانہ پر نظم لکھتے وقت ان  
کی محفل میں چودھری خوشی محمد ناظر اور شیخ عبدالقادر بھی موجود تھے۔  
اور میاں صاحب کی خواہش تھی کہ ان کے دوست علامہ اقبال  
بھی اس میں شریک ہوں۔

جسٹس شاہدین کی نظم "شالامار" کا اقتباس ذیل میں درج ہے:

اے باغ لوگ کہتے ہیں تم شالامار ہو	اور عظمت گزشتہ کی اک یادگار ہو
کہتے ہیں تم سے کھلتے ہیں راز دروں کے بیج	تم اک کلیدِ قفلِ درِ روزگار ہو
ہاں کچھ بتاؤ اگلے زمانے کی کیفیت	تم واقعاتِ دہر کے نامہ نگار ہو
خاموش کیوں ہو کچھ تو کہو اپنی داستان	کس سرِ سرِ بھر کے تم راز دار ہو
فولے کی زباں سے کہو کچھ تو اپنا حال	کیوں روتے زار زار تم اسے ابشار ہو
اور تم بتاؤ پانی کی لہر و کس لئے	مضطر ہو بیج و تاب میں ہو بغیر ہو
کبے جلا رہا ہے یہ سوزِ دروں تمہیں	دل دادہ کس کی یاد میں تم اے چنار ہو

ہاں اے مسافر، ایسے سوالوں سے فائدہ

زخموں پہ کیوں چھڑکتے نمک بار بار ہو

میرزا سعد الدین سعد کشمیر کے علم دوست ریٹسوں میں سے تھے وہ اپنے زمانے  
میں کشمیر کے اچھے عالم اور فارسی کے شاعر تھے۔ لیکن کبھی کبھی اردو میں بھی کہہ لیا  
کرتے تھے۔ سعد کے اجداد ترکستان کے رہنے والے تھے۔ ان کے مورثِ اعلیٰ میرزا  
قاسم بیگ شاہ جہاں کے عہد میں ترکستان سے ہندوستان آئے اور شاہ جہاں  
کے دربار میں رسائی حاصل کی، عہدہ اور منصب سے بھی سرفراز ہوئے ان کے فرزند  
اوزنگ زیب کے دربار میں اعزاز و اکرام رکھتے تھے۔ ۱۰۷۵ھ میں جب اوزنگ زیب



۱۸۵  
کشمیر کی سیر کو آئے تو میرزا عنایت اللہ بیگ بھی ان کے ساتھ تھے۔ انہیں کشمیر کی  
آب دہوا ایسی پسند آئی کہ یہیں بود و باش اختیار کر لی۔

میرزا عنایت اللہ بیگ کے پوتے، میرزا احمد نے سکھ اقتدار کے آخری  
زمانے میں اپنے علم و فضل کی بدولت ترقی کی اور انگریزوں کی جانب سے کشمیر میں  
وقایع نگار کے عہدہ پر فائز رہے۔ یہ حکومت ان کی ادلا میں کئی پشت تک قائم  
رہی۔ میرزا احمد کے پانچ فرزند تھے۔ میرزا سیف الدین، میرزا غلام محی الدین، میرزا  
عزیز الدین، میرزا قمر الدین اور میرزا بدر الدین۔ ان میں سے تین یعنی میرزا سیف الدین  
میرزا غلام محی الدین اور میرزا قمر الدین یکے بعد دیگرے اسی خدمت پر مامور رہے۔  
مہاراجہ گلاب سنگھ کے زمانے میں میرزا سیف الدین اس خدمت پر مامور تھے۔  
ان کا رسوخ اور اثر انگریزوں کے یہاں بہت تھا۔ جس سے کام لے کر انہوں نے گلاب  
سنگھ کے تعلقات انگریزی حکومت سے بہتر بنانے کی کوشش کی۔ انگریز عہدیداروں

اور یورپی سیاہوں سے ان کے تعلقات اچھے رہے۔ چنانچہ بیرون ہیکل اور بعض  
اور سیاہوں نے جو کشمیر آئے تھے۔ میرزا کے علم و فضل کو سراہا ہے۔ ان کے مرتب کئے ہوئے  
وقایع یا اخبار ۱۸۴۶ تا ۱۸۴۸ء جو فارسی میں کئی جلدوں میں ہیں ریاست کی ریسرچ  
لائبریری، سری نگر میں محفوظ ہیں۔ میجر جان ہیکر کی فرمائش پر میرزا سیف الدین  
نے کشمیر کی ایک مختصر فارسی تاریخ "خلاصۃ التواریخ" کے نام سے ۱۸۵۹ء میں لکھی تھی۔

میرزا سیف الدین کے بعد میرزا غلام محی الدین نے ۱۸۵۱ء کی روداد میں  
مرتب کیں اور ۱۸۵۸ء کی اخبار ان کے جانشین میرزا قمر الدین نے لکھے ہیں میرزا  
بدر الدین کے فرزند میرزا جلال الدین فارسی کے شاعر تھے اور کچھ غزلیں اور ایک  
مثنوی "حسن و گوہر" اپنی یادگار چھوڑی ہے۔

میرزا سعد الدین سعد، میرزا غلام محی الدین کے فرزند تھے اور ریاست میں



ایک عہدہ پر فائز تھے۔ فارسی علم و ادب کا ذوق انہیں خاندانی درشتی میں ملا تھا۔ فارسی شعر و سخن سے دلچسپی کی بدولت شبلی نعمانی سے ان کے گہرے مراسم ہو گئے تھے۔ چنانچہ ۱۸۹۹ء میں شبلی جب کشمیر آئے تھے تو انہیں کے یہاں مہمان ٹھہرے تھے۔ قیام کشمیر کے زمانے میں شبلی کی طبیعت ناساز ہو گئی اور جلد کشمیر سے روانہ ہو گئے۔ وطن پہنچنے کے بعد جب طبیعت ٹھیک ہوئی تو ایک "قصیدہ کشمیریہ" لکھ کر سعد کے یہاں بھیجا۔ جس کا مطلع یہ ہے :

دوستانِ ایکہ رہ و رسم و فاکیش شماس  
ایچ دانید کہ شبلی بچہ حال است و گاست

اپنے کشمیر جانے کی طرف اس شعر میں اشارہ کیا ہے :

سوی کشمیر رواں گشت بدال گرم روی  
کرمی خواست درواں رہ نفسی کردن راست

آگے کشمیر کی خوبصورتی کی تعریف کی ہے اور اپنی علالت کا بھی تذکرہ کیا ہے۔ اس قصیدہ کے جواب میں میرزا سعد الدین سعد نے ایک قصیدہ فارسی میں "قصیدہ سعدیہ در شکر یہ قصیدہ کشمیریہ مصنفہ شمس العلماء مولانا شبلی صاحب نعمانی در ۱۸۹۹ء" لکھ کر بھیجا تھا۔ جس میں ان کی صحت یابی پر مسرت کا اظہار کیا ہے۔ اور ان کے علم و فضل کو خراج تحسین پیش کیا ہے۔ قصیدے کے کچھ شعر حسب ذیل ہیں :

گلِ بباغ آمد و گلبنانگ نشاطی بر خاست  
شاہد آرایش و نافی و نافی و ساقی میخواست  
شکر اجاب کہ آمیختہ باشکوہ تب  
شکری بہر گواہ شدن تلخ و راست



۱۸۷  
 او در آمد چو دریں گلکده گل زخت بہ لبست  
 گلہ از گل بودش شکوہ نہ از آب و ہواست

شبلی کے رسم کی وجہ سے، شبلی کی اصلاحی تحریکوں کا اثر سعد پر بھی پڑا تھا چنانچہ انہوں نے کچھ نظمیں فارسی میں اصلاحی انداز کی لکھی تھیں جو "نوحہ پر ناشر کشمیر" کے نام سے موسوم ہیں۔ اور ان کی دوسری نظموں اور اردو نظم "کشمیر کا دلچسپ" فوٹو کے ساتھ ۱۳۳۰ھ میں "تحفہ سعد" کے نام سے شائع ہوئی ہیں۔ "تحفہ" میں شامل نظموں میں "کشمیر کا دلچسپ فوٹو" بہت اچھی نظم ہے۔ اس میں نوحہ کشمیر کی سی المناکی اور مایوسی کے جذبات نہیں ہیں، کہیں کہیں کشمیر کے حسن و رعنائی کے پس منظر میں آثارِ سلف کی یاد ضرور آجاتی ہے لیکن دھچکا لٹو بہا کر وہ آگے بڑھ جاتے اور فضا کے اتہزاز میں محو ہو جاتے ہیں۔

نظم میں کشمیر کے تقریباً سارے ہی دلچسپ گوشوں کی طرف اشارے کئے ہیں۔ اس کا آغاز ان اشعار سے ہوتا ہے :

خاک پاک گلشن کشمیر اے فخرِ دیار  
 زمینیں ہوں فضل حق سے دسدم تجھ پر نثار  
 تجھ میں یہ گلزار یہ گلشن، یہ جھیلیں یہ بلاق  
 ایک دفتر میں نہو جن کے بیاں کا اختصار  
 مثلِ دل پہلو میں ترے جھیل ڈل ہے موجزن  
 ہنچو روے حور عینِ ناباں ہیں تجھ میں چشمہ سار

آگے دوسرے قابلِ دید مقامات مثلاً مانبل، چشمہ شاہی، باغ نسیم، شالمار، سونہ مرغ، گل مرغ، پہل گام، اولر، سندھ ویلی، ویری ناگ، اچھبل وغیرہ کی خوبصورتی کا حال رکھتے ہیں۔ جب عہدِ ماضی کی طرف خیال جاتا ہے تو آثار کی موجودہ دیرانی پر افسوس کرتے ہیں۔



تجھ میں شاہی یادگاریں ایسی ایسی بے بدل  
جن کی ویرانی سے ہے اب چرخِ ظالم شرمسار  
تجھ میں ہیں موجود اب تک ایسے آثارِ سلف  
رو رہے ہیں پانیوں کو جو بہ چشمِ اشکبار  
یہ مساجد، یہ منادر یہ عماراتِ رفیع  
ہر جگہ باقی ہیں اب تک پانیوں کی یادگار

بانیوں کی یاد آتے ہی، ان کے شاندار عہد کا نقشہ ان کے ذہن میں آ جاتا ہے  
لیکن ساتھ ہی یہ خیال بھی آ جاتا ہے کہ اسلافِ بخیر کرنے سے کوئی فائدہ نہیں جب  
تک اخلاق میں، علم دھنر موجود نہ ہوں۔ نظم کے آخری شعر میں وہ غالب کی طرح اپنی  
فارسی پر اس طرح فخر کرتے ہیں:

آج اردو میں لکھا ہے حال کچھ کثیر کا  
گو زبانِ فارسی پر سعد کا ہے افتخار

اس زمانے کے ایک اور پاکیزہ ادبی ذوق رکھنے والے عہدہ دار لالہ کنور حسین تھے،  
جو کشمیر میں عدالتِ الحالیہ کے چیف جج تھے۔ اردو شعر و ادب کا وہ نفیس ذوق  
رکھتے تھے اور اس زمانے کی علمی اور ادبی محفلوں کی رونق تھے۔ اکثر محفلوں میں وہ  
شوق سے شریک ہوتے تھے۔ لالہ اردو میں تصنیف و تالیف کا بھی شوق  
رکھتے تھے، چنانچہ انہوں نے کچھ ناطک لکھے تھے۔

منشی امیر الدین امیر، جن کا کشمیر کے نوجوانوں میں شعر و سخن کا ذوق پھیلانے  
اور مذاق کو سنوارنے میں بڑا ماتھ رہا ہے۔ متو خاندان سے تھے۔ یہ خاندان تجارت  
پیشہ تھا۔ اور امرتسر میں ان کے دادا کی دکان تھی جہاں کشمیر سے لیشمینہ منگواتے  
اور ہندوستان بھیجتے۔ اور ہندوستان سے کپڑا آتا اور فروخت ہوتا تھا۔ اس تعلق



سے ان کے خاندان کو ”کپہہ“ بھی کہنے لگے تھے۔ ان بزرگ کے بڑے صاحب زادے کی شادی ایک کشمیری لڑکے سے ہوئی تھی، جس کے بطن سے امیر الدین پیدا ہوئے۔ امیر نے میر کرامت اللہ امرتسری سے تعلیم حاصل کی اور کثیر کے مشہور شاعر اور انشاء پرداز خواجہ حسن شعری سے جو اس زمانے میں امرتسر میں مقیم تھے، فن شاعری سیکھا امیر تخلص اختیار کیا تھا۔ اور ابتدائے عمر ہی سے شعر کہنے لگے تھے۔ امیر نے معانی، عروض اور بیان کے علاوہ، حکمت یا طب، منطق اور فلسفہ میں بھی دستگاہ پیدا کر لی تھی۔ کہتے ہیں انہیں کیمیا بنانے کا بھی شوق تھا، جسے بعد کو دوستوں کے سمجھانے سے ترک کر دیا۔

امیر نے تعلیم سے فارغ ہو کر، تجارت شروع کی، لیکن اس کام میں جی نہ لگا، پھر دو ڈھائی سال ایک اخبار میں کام کیا۔ آخر یہ کام بھی ترک کر کے کثیر چلے گئے اور وہاں دکالت کا امتحان پاس کر کے دکالت شروع کی۔ لیکن امیر اپنی ذہنی اور تجلی افتاد کے ساتھ، اس طرح کے کام کے لئے نہیں موزون تھے۔ ان کا قیام کثیر کے مشہور دینی پیشوا، میر داعظ حافظ غلام رسول شاہ کے مکان کے قریب تھا اور وہ امیر کے علم و فضل اور صلاحیتوں سے واقف تھے۔ انہیں نصرت الاسلام کے زیر اہتمام میر داعظ ایک مدرسہ کھولنے کی تجویز بنا رہے تھے۔ انہوں نے امیر کو اپنے اسکول میں جو اسلامیہ ہائی اسکول کے نام سے موسوم ہوا، فارسی اور اردو پڑھانے کے لئے مقرر کر لیا۔ یہاں امیر کی طبیعت کے اصلی جوہر نمایاں ہوئے۔ وہ آخر تک اسکول میں اردو و فارسی کے معلم آدل رہے، لیکن تعلیم کے ساتھ ساتھ بہت سے نوجوان طالب علموں کے شعری مذاق کی تربیت بھی کی، جن میں محمد امین درالو داراب اور امیرزا کمال الدین شیدا نمایاں ہیں۔

مدرسہ کی ملازمت کے دوران ایک موقع پر امیر کی ہیڈ ماسٹر سے کسی بات پر بگڑ



گئی تھی۔ وہ سیدھے گھر گئے اور فغانی کی مشہور غزل — "فغانی گردے دلازی  
تو باش ایں جا کہ من رفتم" کی بخش میں تفسیر متضمن بہ استغفال لکھی اور میر داغ  
کی خدمت میں روانہ کر دی۔ یہ تفسیر حبِ ذیل ہے :

بحال اضطراب اندر بہاراں از چمن رفتم !  
چو گلبرگ از خزاں در خاک بے گور کفن رفتم  
زلطفِ سرمد رس آہ از ایں انجمن رفتم  
چو برتن خاتم دامن گرفت از خویشتن رفتم  
بخط لغزش پای دریں رہ ماندن رفتم

مکن ای بجز از بادِ غمِ دری جہدہ را پرچیں  
مگر ای خارِ صحرا دامنم بگذار دشت کیس  
ترجم بر گل زخمِ جگر اے پنجہ گلچیں  
تو اے گل، بعد ازیں باہر کہ میجواید و بنشین

کہ سن چوں لالہ دلِ داغِ جگر از ایں چمن رفتم

نمودہ ناکسی انیس ضایع روزگارم را  
غلط تاثیر طالع ریخت در شورہ شرارم را  
شکستہ سنگ ظالم خاطر آئینہ دارم را  
کہ مرہم میتواند لبست زخمِ دلفگارم را

برنگ شمع در ہر نرم بہر سوختن رفتم

خدائی داند ہم مدرسہ ہم انجمن کارش !  
پس از عمری بسک کردیم مادوش خود از یادش  
مرا تابی امیر کنوں نماندہ بہر ایذایش



دلی ہی باید دھری کہ آرد تاب آزارش

نغانی گردلی داری تو بانش اینجا کس رستم

مُتس کو پڑھ کر میر داعظ نے امیر کو سمجھا سمجھا کر استعفا واپس لینے پر آمادہ کیا۔

امیر انجن نصرت الاسلام کے بھی بڑے سرگرم رکن تھے۔ انجن کے سالانہ جلسوں میں ان کی نظمیں جو حاکمی اور شبلی کی قومی نظموں کا انداز رکھتی تھیں، پڑھی اور بہت پسند کی جاتی تھیں۔ ان کی نظم کے بغیر انجن کے جلسے پھیکے رہ جاتے تھے۔ ایک جلسے میں اپنی نظم کا آغاز انہوں نے اس انداز سے کیا تھا :

نوا سنجی میں میرا کوئی ہمتا ہو نہیں سکتا

میں چُپ بیٹھا رہوں جلسے میں ایسا ہو نہیں سکتا

حاکمی کی ایک غزل پر مُتس لکھا تھا، جس کا ایک بند ہے :

بات ایسی نہیں کرتے ہیں کبھی دانشمند

پہنچتے جس سے کہ کسی دل کو ذرہ بھر بھی گزند

کس کا ہم شکوہ کریں کس کا کریں شکوہ پسند

آنکھ سب ایک کھلی رکھتے ہیں اور ایک کو بند

اس میں مسلم بھی ہیں ہندو بھی کیسی ہی بھی

امیر اکثر مزاحیہ کہتے تھے۔ اور ان کے مزاحیہ ابتدائی برید دو کے اردو شعراء کا سا

انداز ہوتا تھا۔ مزاح کا انداز پیدا کرنے کے لئے وہ فارسی، انگریزی، کشمیری سب

زبانوں کے الفاظ سے کام لیتے ہیں۔ ان کی ایک نظم کے چند شعر ہیں :

جب کبھی دلبر سے کھٹ پٹ ہو گئی صلح کی تدبیر جھٹ پٹ می کنم

جس کو کیٹنے سے آتا ہے حجاب جو کہ ہے مشہور اب عصمت تاب

آج ہے آنے کو وہ مست شباب اس لئے گھر کی سجاد پٹ می کنم



بادہ خوری ہیں بھی ہوں یکتائے فن  
سینکڑوں گیلین پیوں اے جانِ من  
چینی و سکی برانڈی سیمپٹن  
منہ لگاتے ہی صفا چٹ می کنم

اس زمین کے مشکل ہونے کا امیر کو اعتراف ہے اور اس کے ساتھ اپنی قادر طبیعت  
پر بھی گھمنڈ۔ چنانچہ کہتے ہیں:

کیسی ہی مشکل سے مشکل ہو زبیں طبع موزوں میری رگت ہی نہیں  
روز میدان سخن اے ہم نشیں فکر کے ٹوکو سرپٹ می کنم  
ایک نظم میں اپنی کماحقہ قدر نہ ہونے کا شکوہ کرتے ہیں:  
گھر کی جو ہے مرغی تو وہ ہے دال برابر  
کیا نظلیں لکھیں صاجو ہر سال برابر  
دیتا ہی نہیں داد کوئی بال برابر  
فرماتے ہیں آیا نہیں یہ سب قال برابر  
بکھلتے ہیں یہ کیا "وچہ اہس اڈو ٹرٹس کن"  
ایک اور محقق کا بند ہے جو قومی اصلاح کا انداز رکھتا ہے:

تعلیم سے نفرت ہے مسلمان کو مہمات اصرار ہے واعظ کو پڑھو علم ہی دن رات  
سکھلانے ہیں اخوانِ وطن اور ہی کچھ بات منعم کنم از خواہش دل پیر خرابات  
زائے روکہ غذا کا ہش جاں است نبس پیچہ

میر واعظ کے انتقال کے بعد انجن کا جو سالانہ جلسہ منعقد ہوا تھا اس میں امیر نے جو



نظم پڑھی تھی، وہ مرثیہ کا سوز رکھتی ہے۔ اس کا آغاز اس طرح ہوتا ہے :

آج اس بزم میں احباب ہیں سائے آئے  
قوم کے جتنے ہیں ہمدرد ہمارے آئے  
سو جتنا مجھ کو نہیں یا کہ حقیقت میں امیر  
باقی مدرسہ اب کے نہ ہمسائے آئے

امیر کے ایک بھائی میاں حسام الدین بھی امیر سے تجارت چھوڑ کر کشمیر آ گئے تھے۔  
اور ریاست میں مدارس کے مددگار انسپکٹر رہے۔

منشی امیر الدین کے ایک رفیق کار منشی صادق علی خاں صادق بھی اچھی ادبی  
صلاحیتوں کے مالک تھے۔ وہ بھی اسلامیہ ہائی اسکول، سری نگر میں مدرس تھے پہلے وہ  
سرکاری ملازمت میں تھے، لیکن قومی خدمت کے جذبے نے انہیں سرکاری ملازمت چھوڑ  
کر، اسلامیہ ہائی اسکول کی مدرسے اختیار کرنے پر مایل کیا۔ منشی امیر الدین کے دوست  
بدوش صادق بھی، انجمن نصرت الاسلام کی سرگرمیوں میں حصہ لیتے تھے۔ ان میں ادب منشی  
صاحب میں چشمک ہو گئی تھی۔ چنانچہ کبھی کبھی ایک دوسرے پر تعریفیں بھی کر بیٹھتے تھے۔  
انجمن کے سالانہ جلسوں میں صادق کی نظمیں بہت پسند کی جاتی تھیں ان کی ایک نظم کے  
شعر ہیں :

ہو گیا سرسبز نخل آرزوے ملک و قوم  
دامن کشتِ تمنا گلُ بداناں ہو گیا  
تھا دلوں میں دردِ اخواں، سوزِ مخفی کی طرح  
آتشکار آج پھر یہ راز پنہاں ہو گیا  
ہو رہی ہے نصرتِ اسلام کے جلسے کی دھوم  
ہر زبانِ دل میں، دردِ دردِ اخواں ہو گیا



۱۹۵۷  
صادق کی ایک اچھی نظم جو اقبال کے انداز میں لکھی گئی ہے، ادبی اعتبار سے عمدہ نظم ہے  
اس کے چند شعر ہیں:

کتاب لالہ و سبل پہ ہے مراقبہ زبانِ نرگس دسوسن ہے ترجمانِ میری  
ہے شمعِ آتش سوزِ جگر کا پرکالہ دہانِ قمری و بلبلیں ہیں خفاں میری  
اسی سے میرے سخن کی ہے گزٹی بازار اسی متاع سے ہے رونقِ دُکّانِ میری  
بیروا عطا رسول شاہ کے انتقال پر صادق نے بھی ایک مؤثر نوہ لکھا تھا۔ جو انجمن کی  
سالانہ روداد میں شائع ہوئی ہے۔ اس کے دو شعر حسبِ ذیل ہیں:

صاف کہنت ہے زبانِ حال سے احوالِ دل  
اک کتابِ دانشہ اس کا درو دیوار ہے  
چشمِ بینا ہے تو دیکھ اور گوشِ بینا ہے تو سن  
تو ہی تو اے قوم، اس تعمیر کی معمار ہے

رسالہ "نخرن" لاہور کے شمارہ اگست ۱۹۰۶ء میں صادق کی ایک نفیس نظم  
"سفرِ زندگی" کے عنوان سے شائع ہوئی تھی، جس میں زندگی کی کٹھن منزلوں کا ذکر  
کیا ہے۔ نظم ذیل میں درج ہے:

کیا کہوں کیا کٹھن ہے زندگی کا سفر  
ہر قدم پر جان کا نقصان تو ایماں کا ضرر  
آفتوں سی آفتیں اور مشکلوں سی مشکلیں  
الحذر اس زندگی سے، اے عزیزو الحذر  
اک طرف خندق کھلی تو دوسری جانب کنواں  
اور ان میں راہ ہے اک بال سے باریک تر  
ہے یہی منزل وہ شاید جس کو کہتے ہیں مراط



۱۹۵  
 دھار پر تلوار کے ہے نوعِ انساں کا گذر  
 پہنچے جاناں تک یا جان سے ہاتھ دھوئے  
 رہتی ہے ہر کام پر یہ چیتاں مدِ نظر  
 اس قدر دشوار گھاٹی ہے کہ کچھ پوچھ نہیں  
 بیٹھ جاتے ہیں سبھی اس راہ میں جی چھوڑ کر  
 عقل کہتی ہے نہ رگھ وادی و حشت میں قدم  
 شرق کہتا ہے کہ عقلِ نکتہ رس کو کیا خبر  
 اکے صادق پھنس گئے اس جال میں انجام کار  
 جال اپنے ہاتھ سے بنتے رہے جو عمر بھر

صادق کے کچھ مضامین بھی "مغزن" کے مختلف شماروں میں شائع ہوئے ہیں۔  
 ایک مضمون "پیداوار اور دولت" کے عنوان سے ۱۹۱۰ء کے ایک شمارہ میں شائع  
 ہوا تھا جس میں یورپی مصنفین کے خیالات کی روشنی میں دولت اور اس کی  
 پیداوار کے معاشی مابیل پر بحث کی گئی ہے۔

صادق ۱۹۱۳ء میں پونچھ چلے گئے تھے۔ جہاں اسلامیہ ہائی اسکول پونچھ کی  
 صدارت ان کے تفویض ہوئی تھی۔ ان کا انتقال پونچھ ہی میں ہوا۔  
 منشی محمد صادق ایک اور خوش فکرمند شاعر ہیں جو انجمن ہی کے ایک سکول میں  
 مدرس تھے۔ ان کا کلام معاصر اخباروں اور رسالوں میں چھپتا رہا۔ انجمن کے سالانہ  
 جلسوں میں بھی ان کی نظمیں پڑھی جاتیں اور پسند کی جاتی تھیں۔ ایک نظم جو ۱۹۱۰ء  
 کے سالانہ جلسہ میں پڑھی گئی تھی اس کے دو شعر ذیل میں درج ہیں:

جانتے ہیں آپ میں کیا گفتگو کہنے کو ہوں      نیک بد جو کچھ ہے وہ سب ردِ رو کہنے کو ہوں  
 مثل شانہ موبو کہتا نہیں ہوں پشت پر      آئینہ کی طرح سب کچھ ردِ رو کہنے کو ہوں



انجمن کے اصلاحی کام کی نوعیت کے لحاظ سے، اکثر اساتذہ میں ایک جذبہ عمل ابھر آیا تھا۔ انجمن کے سالانہ جلسوں کے لئے خاص طور پر جو نظمیں لکھی جاتی تھیں۔ ان کا انجمن حمایت اسلام، لاہور کے سالانہ جلسوں میں پڑھی جانے والی نظموں، خاص طور پر حالی کی اخلاقی، اصلاحی اور قومی نظموں کا سائب لہجہ اور اپیل ہوتی تھی۔ منشی صادق کی ایک طویل نظم کا آغاز، اس طرح ہوتا ہے :

مسلمانو، ذرا سوچو جو ہے فہم و ذکا باقی !  
سوا آپس کے جھگڑوں کے رہتے تم میں کیا باقی

آگے وہ انہیں عمل پر اکاتے اور ابھارتے ہیں :

منشی غلام محمد خادم، منشی محمد الدین فوق کے چچا ہوتے تھے۔ ان کو شعر و شاعری کا بڑا شوق تھا۔ گو ان کا ادبی پایہ بہت بلند نہیں تھا۔ اپنے زمانے کے اکثر اہم واقعات پر انہوں نے تاریخی قطعے لکھے ہیں۔ خادم کا خاندان زمین گیر کے زمینداروں میں سے تھا۔ اور ان کا قیام زیادہ تر تحصیل سوپور کے موضع سیمپور میں ہی لیکن یہ اکثر سری نگر میں رہتے تھے۔ اردو کے علاوہ فارسی میں بھی وہ شعر کہہ لیتے تھے۔ اپنے ایک بیٹے کے بے وقت انتقال پر انہوں نے ایک مرثیہ کہا تھا جس میں اپنے رنج و غم کے جذبات کا اظہار اس طرح کرتے ہیں :

جس کی پیدائش کی خوشیوں میں لٹا یا مال دھن

جس کے بچپن اور جوانی پہ تھا میں سایہ فگن

جس کو بنا تھا عصاے پیر پیری میں مرا

آج اس نے زندگی میری بنا دی ہے کھٹن

خادم کی نظموں کی اہمیت ادبی سے زیادہ تاریخی ہے۔ اپنے زمانے کی اکثر قابل ذکر شخصیتوں کے انتقال پر نظمیں اور تاریخی کہیں تھیں۔ سوپور کے ایک شہر قومی



خدمت گزار، چمن دار، خادم کے دوست اور ایک مخیر انسان تھے۔ ان کے انتقال پر خادم نے ایک مرثیہ کہا تھا جس کے کچھ شعر حسب ذیل ہیں :

وہ عزیز قوم دہ سردار قوم ! خادم قوم اور دہ غنچوار قوم !

ہو گیا ہم سے جدا و احسرتا ! ہائے وہ زرنخش اور زردار قوم

زینت محفل جو تھا وہ چل بسا آج بے رونق ہوا دربار قوم

اے خدا جنت میں ہوا نکاح مقام ہے دعا گو ان کا خدمت گزار قوم

سوپر ہی کے ایک اور رئیس عبدالغنی وکیل، جو قومی خدمت میں پیش پیش رہتے تھے۔ ان کے انتقال پر بھی خادم نے مرثیہ کہا تھا، جس میں ان کی قومی خدمات کی طرف اشارے کئے ہیں۔ مرثیہ کے کچھ شعر ہیں :

تیرے دم سے قصبہ سوپر کی تنظیم تھی !

اب وہ بے سر کہ تو ہی چل بسا عبدالغنی

جب کبھی سوپر میں آیا کوئی قومی سفیر

تیرے دم سے اس کو چندہ مل گیا عبدالغنی

پینڈت شبام لال ریونیو افسر مقرر ہوئے تو خادم نے ایک نظم کہی تھی، جس کے دو شعر ہیں :

ہو گئے جب نہال سرگوپال بن گئے شبام لال افسر مال

دوستوں کو ہوا ہے عیش و طرب دشمنوں کو ہوا ہے رنج و ملال

فارسی میں بھی ان کی کچھ نظمیں ہیں۔ صوفی محمد اکبر کے مجلس قانون ساز کے رکن منتخب ہونے کے موقع پر انہوں نے فارسی اور اردو ملی جلی ایک نظم کہی تھی جس کے چند شعر یہاں درج ہیں :

تو مسخ کردہ با خلق خود دلہای قوم قوم بی نازد تو، تو دلبری یا ساحری



گوہر انسانی تری جلوں میں ہم نے کیچلی دیکھیں گے پر جا سمجھا میں اب گہر زری تری  
 آج دورِ ادب کا پھر سماں آیا نظر پھر غلامانِ محمدؐ کو ملی ہے سروری  
 کشمیر کے ایک بزرگ جنہوں نے کشمیری میں کافی کلام چھوڑا ہے، مولانا عبدالقدیر بدای  
 تھے۔ بدری کی نسبت مولانا کے اسلاف میں ان صحابی سے ہے جنہوں نے جنگِ بدر  
 میں حصہ لیا تھا۔ مولانا کے جدِ امجد حضرت مراد اللہ نقشبندی، خواجہ ہلال نقشبندی  
 کے ہمراہ ۹۷۱ھ میں بلخ سے کشمیر آئے تھے۔ حضرت مراد اللہ کا قیام سوپہ، میر، رہا۔  
 لیکن مولانا عبدالقدیر کے پردادا عبدالرزاق بدای، سری نگر آگئے تھے۔ مولانا عبدالقدیر  
 کی ولادت سری نگر ہی میں ۱۲۸۶ھ (م ۶۳-۱۸۶۲ء) میں ہوئی۔ سری نگر ہی میں اپنی  
 تعلیم کی تکمیل کی۔ مولانا عبدالسلام درابو سے انہوں نے ظاہر علوم کے علاوہ علومِ روحانی  
 میں بھی استفادہ کیا اور اپنے زمانے کے نامور صوفیوں میں شمار ہونے لگے۔ ان کی  
 زندگی گوشہ نشینی اور علومِ دینی کے اکتساب اور استغراق میں بسر ہوئی۔

فارسی میں مولانا کو بڑی دستگاہ حاصل تھی اور شعر بھی کہتے تھے۔ کشمیری میں  
 انہوں نے کئی مثنویاں اپنی یادگار چھوڑی ہیں۔ ان مثنویوں کا مطالعہ ڈاکٹر سید  
 اسد اللہ کامل استاد شعبہ اُردو کشمیر یونیورسٹی نے کیا تھا اور ایک مضمون بھی  
 شعبہ کے ترجمان "ادبیات" (شمارہ ۱۹۶۶) میں شایع کیا ہے، جس میں ان کی تین  
 کشمیری مثنویوں، "مشکلِ کساء"، "تحفہ عشق"، "شکر ریز" اور فارسی مثنویوں "چشم بکشا"  
 اور "روح القدیر" اور ایک قصیدہ "روضۃ الجنات" کی تفصیلات لکھی ہیں۔ قصیدہ  
 حضرت نقشبند کی لغت بھی ہے۔

مولانا کی ایک اور مثنوی "دُرِ یتیم" میں جو تین ہزار اشعار پر مشتمل ہے  
 حضرت پیغمبر اسلامؐ کے کچھ معجزات اور ایک صحابی حضرت ہبابؓ کا قصہ بیان  
 کیا ہے۔ اسی مثنوی کے کچھ حصے اُردو میں بھی نظم کئے ہیں۔ اس حصہ کا آغاز اس  
 لہ۔ منقبت کی جگہ غلط استعمال ہوا ہے۔



کردن میں بیاں قصہ ہباب کا      مدح خواں ہوا جوں میں اصحاب کا  
 صحابی تھے ہباب بہت نامور      محبت تھی حضرت کی انہیں یز تر<sup>۱۷</sup>  
 گوارا نہ کرتے تھے فرقت کبھی      نہ خدمت سے ملتی تھی فرصت کبھی  
 دل ان کا محبت سے بھر پور تھا      اور عشق محمد سے معمور تھا

حکیم فیروز الدین طغرائی فیروز، اپنے عہد کے اچھے علماء میں شمار ہوتے تھے اور شاعری میں انہیں استاد کا مرتبہ حاصل تھا۔ ان کا خاندان کشمیر سے تھا، لیکن ان کی نشو و نما پنجاب میں ہوئی تھی اور دہلی میں بھی کافی گذارہ تھا۔ ایک شعر میں اپنے کشمیری نژاد ہونے کا تذکرہ کرتے ہیں :

شک نہیں اس میں کہ ہے فیروز کشمیری نژاد  
 لگ گئی مٹی مگر اس کو جہاں آباد کی

کچھ زمانہ تک وہ امرتسر میں بھی رہے تھے، اس کے بعد جموں آئے جہاں وہ اکبر لائی اسکول میں عربی اور فارسی کے مدرس مقرر ہوئے تھے۔ جموں وہ ۱۹۱۸ء میں آئے تھے اور اپنے ساتھ نکھرے ہوئے شعری مذاق کا سرمایہ لائے تھے۔ اس لئے وہ جلد ہی شعر و سخن سے ذوق رکھنے والے نوجوانوں کا مرجع بن گئے۔ فیروز طغرائی گل ہند شہرت کے استاد تھے۔ چنانچہ ہندوستان کے مختلف حصوں سے شعر و سخن کا ذوق رکھنے والے، ان کے پاس کلام کی اصلاح لینے آتے تھے۔ مدراس کے مشہور استاد سخن شیخ عبدالقادر شاہ کمر مدراسی، ان سے استفادہ کے لئے اکثر جموں آیا کرتے تھے۔ اسی زمانے میں وہ کافی عمر رسیدہ تھے۔ شاعری میں طغرائی کی دستگاہ کی بدولت ہندوستان بھر کے چوٹی کے شعراء سے ان کے مراسم قائم ہو گئے تھے۔ ان کا مکان شعر و سخن کی دلچسپیوں کا مرکز بنا رہتا تھا۔ انہیں کی سرپرستی میں ہر سال جموں میں ایک مشاعرہ وسیع پیمانہ پر



منفرد ہوتا تھا۔ اس شاعرہ میں کلام سننے کے لئے ملک بھر سے سربراہ درودہ شاعر مدعو کیے جاتے تھے۔ ان مکتبہ الآراء شاعروں کا اثر نوز عمر شعراء کے ذوق کی تعمیر میں بہت معارف ثابت ہوا۔

طغرائی غزل کے استاد تھے اور غزل میں ان کا اپنا مخصوص انداز تھا۔ طغرائی کی زندگی میں رنج و غم کی بہت سی کھٹن منزلیں آچکی تھیں، جس کا پرتوان کی شاعر میں بھی نظر آتا ہے۔ ان کی غزل کے کچھ شعر درج کئے جاتے ہیں۔

اس چین میں ہم رہیں گمیریہ پیہم رہے  
سر سے پاتک آبدیدہ صورت شمع ہے  
شمع ساں اک دم نہ رونے سے ہمیں فرصت ملی  
عمر بھر گویا رہیں حلقہ ماتم رہے  
کوئی حالت ہو نہ چھوڑے ہاتھ سے دامن صبر  
پاؤں استقلال ہر منزل پہ مستحکم ہے

کھالے ٹیل عواذ کے پھیرے فیروز آرمیدہ مفت ساحل دریا ہو کر

نہ ہوئی، پر نہ ہوئی صبح شب غم فیروز در نہ ہر شام کی ہوتی ہے سحر کہتے ہیں

طغرائی کے تلامذہ کا حلقہ بہت وسیع تھا۔ لیکن ان میں صوفی غلام مصطفیٰ تہتم ملک محی الدین قمر قرازی، حسن محمد منہاس، ہرکشن جلیب، کشن سمیل پوری، پنڈت اقبال کشن اور نرسنگھ سہلے شوق، خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ پنڈت داسہ کول اوگرہ بلیں فارسی کے شاعر تھے۔ وہ ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوئے تھے۔



اور سہری نگر میں خاقانہ معلیٰ کے قریب اپنے آبائی مکان میں رہا کرتے تھے۔ فارسی میں بلبل پنڈت ست رام مجرم کے شاگرد تھے، پنڈت ست رام اپنے زمانے کے مستند فارسی علماء میں شمار ہوتے تھے۔ اور شعر و شاعری کا بھی اچھا مذاق رکھتے تھے۔ بلبل فارسی میں صاحب دیوان ہیں۔ اس کے علاوہ کئی مثنویاں بھی لکھی ہیں۔ جن میں سے بعض بہت ضخیم ہیں۔ "گلشنِ عندا لب" "گلزارِ ملیک" اور "چهار حور و لیش" ان کی مشہور تصانیف ہیں۔ انہوں نے ایک ناولک بھی "ہریش چندر" کے نام سے فارسی میں لکھا تھا۔ جس میں ان کی کچھ اردو غزلیں بھی شامل ہیں۔ یہ ناولک اب کتاب ہے۔

پنڈت مسہج رام نکو مجرم اردو میں شعر کہتے تھے۔ ان کا ذکر وہ بہارِ گلشنِ کشمیر کے مولفین نے کیا ہے لیکن حالات نہیں لکھے۔ انہوں نے اپنے بیٹے کے انتقال پر ایک مرثیہ کہا تھا جس کے چند شعر مذکورہ ہیں درج کئے ہیں۔ شعر یہ ہیں :

چل بسا وہ سب کو تنہا چھوڑ کر	مجھ سے فرزند کی کارِ شہ توڑ کر
میری آنکھوں سے وہ نہال ہو گیا	یوسف مصر کی تھا آنکھال میں گیا
کیا کرے اس درد کا مجرم بیاں	سخت درد ایگزیر ہے یہ داستان
یہ وہ غم ہے جس کے لکھنے میں قلم	خوں بہا دیتا ہے اپنا دم بدم

دیوان پرشاد کول، فارسی کے شاعر تھے اور ایک دیوان فارسی کا چھوڑا ہے۔ وہ اردو میں فیکر سخن کہتے تھے۔ لیکن کلام اب دستیاب نہیں ہوتا۔

پنڈت شیو نرائن بھان، عاجز تنکھس کرتے تھے۔ ان کے والد پنڈت سروپ نرائن بھان عاصی فارسی کے اچھے محسن سنچ تھے۔ عاجز تنکھہ تعلیم سے وابستہ رہے اور عرصۂ تک جوں کے بائی اسکول میں ماسٹری کی خدمت انجام دی۔ بہارِ گلشنِ کشمیر میں ان کے کلام سے صرف ایک قطعہ تاریخ نقل کیا گیا ہے جو انہوں نے ہمدان اکبر آبادی کے



ناول "عبرت" پر لکھا تھا۔ اس قطعہ کے چند شعر یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔ جن سے عاجز کی شعری دسترس پر روشنی پڑتی ہے۔ شعر ہیں :

کیا نثر تمہاری دلکش ہے      اور نظم تمہاری بے بہا ہے  
کیا کہنا تمہارا واہ ہمدم      ہر بات میں اک نیا مزا ہے  
مضمون رنگین عجیب بندش      ہر فقرہ تمہارا چلبلا ہے  
حاصل کھرتے ہیں لوگ عبرت      ہر قول نصائح سے بھر ہے  
پڑھ کر عبرت کو سب ہیں حیران      ہر لب پہ تمہاری واہ دلہے

قطعہ میں "اچھا یہ گلشن فصاحت" سے ۱۳۲۱ کی تاریخ برآمد کی ہے۔

پہنڈت جانی ناتھ کول ضیاء کا خاندان دہلی چلا گیا تھا۔ لیکن وہ خود سری نگر آگئے تھے۔ اور خزانہ صدر سری نگر میں کلرکی کے عہدہ پر مامور تھے۔ شعر و سخن کا اچھا مذاق رکھتے تھے اور ایک مثنوی نگار عرفان کے نام سے لکھی تھی۔ اس کا موضوع بھگوت گیتا کا مشہور قصہ کرشن سداساتھ ہے۔ زبان صاف ستھری اور اساتذہ قدیم کے انداز کی ہے۔ دیباچہ میں مصنف نے مثنوی کی تصنیف اور خود اپنے بارے میں مختصر سے حالات لکھے ہیں۔ دیباچہ کا اقتباس ذیل میں پیش کیا جاتا ہے۔

"یہ عاجز خاکسار، عقیدت آیات بندہ جانی ناتھ کول مہر لال دہلوی المتخلص بہ صبا مشتاقان ابدی اور عاشقان بارگاہ ایزدی سے ہو کر مزہ دیتا ہے کہ ایک روز میں ترجمہ سری بھگوت گیتا کرنا تھا کہ اس میں ذکر سدالال ہرمن اور کرشن اوتار یوگت دلچسپ معلوم ہوا۔ چنانچہ اسی وقت خیال پیدا ہوا کہ اس تذکرہ کو پیرایہ نظم میں لے آؤں۔۔۔"

مثنوی کی ابتداء، سری کرشن جی کی توصیف سے ہوتی ہے، پھر آغاز داستان ہے اور داستان کی عنوانوں پر منقسم ہے۔ اختتام مناجات پر ہوتا ہے۔ آغاز داستان کے حصے



سے ایک اقتباس یہاں منقول ہے۔

ہے مٹ ہو رہا جو شہر مختل برہن نیک تھا اک اس میں رہتا  
سدا ماں نام تھا اس برہن کا عجب یہ گل تھا متھر اک چن کا  
تھی الشور کی جو اس پر مہربانی ہوا وہ واقف ستر نہانی  
بجز یاد خدا کرتا نہ کچھ کام ہمیشہ جیتا وہ نام سیرام  
مناجات میں اپنے انجام بہ خیر کی دعا کرتے ہیں:

بخیر انجام ہو یا کرشن میرا صبا ہے بندہ بے دام تیرا  
مثنوی کی تاریخ پنڈت جے رام گھڑیالی عیاش نے کہی تھی اور گکڑار عارفاں شدہ نازہ را  
زائر رحمت سے ۱۹۵۵ء (مئی ۱۹۵۹ء) برآمد ہوا ہے۔  
پنڈت شیو پرشاد گکڑور، محبت تخلص کرتے تھے۔ ان کے حالات دستیاب نہیں  
ہوتے۔ ان کی غزل کا صرف ایک شعر حسب ذیل ملتا ہے:

عجب کیا وہ آئیں اگر ہنتے ہنتے مثل ہے کہ بستے ہیں گھر ہنتے ہنتے

اہل کشمیر میں خاص طور پر مسلمان، کشمیر سے باہر جانا بہت کم پسند کرتے ہیں، لیکن جب  
کشمیر سے نکلنے ہیں تو ان میں آفاتیت اُبھر آتی ہے۔ اس کی ایک اچھی مثال عبدالسلام رفیقی  
تھے۔ جو سری نگر کے باشندے تھے۔ اور تجارت کی غرض سے اطراف کے ملکوں کا سفر اختیار کرتے  
تھے۔ اسی سلسلہ میں وہ جادا اور انڈونیشیا بھی گئے تھے۔ ان کا انتقال بھی وہیں ہوا اور  
وہیں دفن ہوئے۔ وہ محض تاجر ہی نہیں تھے بلکہ بعض باشعور قوموں کے افراد کی طرح اپنی  
دوسری مصروفیتوں کے ساتھ ساتھ، کچھ علمی دلچسپیوں کو بھی جاری رکھتے تھے۔ ان کی  
انہی دلچسپیوں کا نتیجہ، کشتواڑ کا کچھ حال تاریخی حصے میں نقل کیا جا چکا ہے مفلوں  
کے اس علاقے پر تسلط کے بعد یہاں سے فارسی کے کئی اچھے شاعر اُٹھے۔ راجہ  
لہا سنگھ اور راجہ عنایت اللہ سنگھ کا کلام بھی پچھلے باب میں نقل کیا گیا ہے



کشتوا میں علم و ادب کا ذوق یہاں کے مذہبی پیشواؤں کی دلچسپیوں کا نتیجہ تھا۔ مغلوں کے آخری زمانے میں جب فارسی کا اثر گھٹنے لگا۔ اردو علم ادب کے میدان میں آگے بڑھنے لگی تو جموں اور کشمیر کی طرح، کشتوا میں بھی اچھے شاعر ابھرنے لگے۔ انہیں میں ضیاء الدین ضیاء ایک بزرگ تھے، جو علوم ظاہری کے علاوہ علوم باطنی میں بھی دستگاہ کھٹے تھے۔ انہوں نے فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں کلام چھوڑا ہے۔ فارسی میں ان کی ایک تصنیف ”روفتہ العارفین“ بھی قابل ذکر ہے۔ ضیاء کا انتقال ۱۳۱۱ھ میں ہوا۔ تاریخ انتقال سری نگر کے ایک مشہور بزرگ شاہ احمد علی، ساکن محلہ ملک یار، فتح گدل نے بھی تھی:

رضوانِ خلد گفتہ آمد ضیاء بہ جنت

اس خاندان میں تین پشت تک شعر و سخن کا مذاق رہا۔ چنانچہ ضیاء کے فرزند غلام محی الدین جو محی تخلص کرتے تھے اور ان کے پوتے بہاء الدین بہائی، فارسی اور اردو کے اچھے شاعر ہوئے ہیں۔ محی کو تصوف سے لگاؤ تھا۔ ان کے کلام میں تصوف کا رنگ نمایاں ہے۔ ان کی ایک لغت کے چند شعر ہیں:

چشم الفت میں روشنائی ہے      پر تو نور والضحائی ہے

خود تماشا ہے اور تماشا شائی      سر حق نور مصطفائی ہے

پادشاہوں سے بڑھ کے عزت ہو      اس گلی کی اگر گدائی ہے

مرحبا، مرحبا ہو بخت رسا      کوئے جاناں میں اب سائی ہے

کشتوا کی انجمن اسلامیہ کے سالانہ جلسوں کے لئے محی قومی نظمیں لکھا کرتے تھے۔

۱۹۱۸ء کے جلسے میں انہوں نے جو نظم پڑھی تھی۔ اس کے چند شعر ہیں:

آج دارم عشرتِ ملکہ دینا چاہیے      گوہر یک مائتہ اَلَقَتِ پرونا چاہیے

عشق اگر اسلام کا ہو تو ہے عشقِ نام      جو جس ہرگز نہ نام عشق لینا چاہیے



بندہ اسلام تھا میں جب کہ تھا عالمِ قلام  
اب مری طلقہ بگوشی پر تو رونا چاہیے  
المدد اے بہت پروازِ بال و پر مدد  
اب قفس کی قید سے مجھ کو چھڑانا چاہیے  
نئی کا ایک مستزاد بھی دستیاب ہوتا ہے، جس میں ان کا مقصود فانیہ طرزِ خیال نمایاں ہے۔  
کہتے ہیں:

دل پہ سوزِ زخم، بدن پر کوئی آثار نہیں  
اس کو کیا کیجئے دوا  
اس عجب زخم سے خالی کوئی میاں نہیں  
یہ تمہے میں عین شفا  
ترکِ خون ریز، کماندار، شمشیر، سفک  
دوڑوں چشمِ ماں سیاہ  
قتلِ عاشق کے سوا یار تجھے کار نہیں  
ہے نگہ تیر قضا  
نئی کنگال کا تکیہ ہے کہ شاہِ اسرار  
منہ سے ت بول تو کچھ  
سب میں اغیار تجھے غیر خدا یار نہیں  
حق کرے تیر اہلا  
کشتوار کے مرغزار، چوگال کی تعریف میں بہت سے اُردو اور فارسی شعراء نے لکھا  
ہے۔ نئی کے ایک شخص کے دو بند ہیں:

دل کو بھاتی ہے چاروں کی ہوا ساون کی  
آج شب کاٹ لیں چوگال میں ہوا ساون کی  
میری جاں مہر تھا رکھیں گے نضا ساون کی  
جو دم جھوم آتی ہے گھنٹہ گھنٹہ رگھٹا ساون کی  
ٹھنڈی ٹھنڈی چلی آتی ہے ہوا ساون کی

عالم بھر کر منے مگر بگ کو آج اے ساقی  
مجھے پلوا ہے رہی دل کو علاج اے ساقی  
لیکے تائیں کہیں اس بیت کو آج اے ساقی  
صورت ابر ہوا پر ہے مہراج اے ساقی



لے اُڑی کچھ کو مئے ہوش رُبا لے ساقی

نعمی کا انتقال ۱۳۳۷ھ میں ہوا۔ ان کے فرزند بہاء الدین بہائی باپ کے علم و فضل کے ساتھ ان ذوقِ شریعت کے بھی وارث بنے، لیکن عین غفلتِ شباب میں ان کا انتقال ہو گیا۔ ان کے افکار سے کچھ غزلیں اور چند نظمیں باقی رہ گئی ہیں۔ جن میں لطفِ سخن سے زیادہ تصوف کی چاشنی نمایاں ہے۔ فارسی میں انہوں نے ایک نظم بھی تھی، جس کے عنوان پر تحریر ہے: نقلِ عریفہ الیت کہ بہرادر صاحب سید نجم الدین حسن مظلہ ۱۱۔ رجب ۱۳۳۵ھ نوشتہ شدہ یوم جمعہ۔ اس نظم سے اندازہ ہوتا ہے کہ بہائی نے ان سے کسبِ فیض کیا تھا۔ اس کے کچھ شعر ہیں:

ہوشیار از دم کلام توام! مست صہبایے جام جام توام  
تربیت یافتہ ز حضرت تو ہندہ مکتر دغلام توام  
شد بہائی عزیز و تلمیذت برگزیدہ ز خاص و عام توام  
بہائی کی ایک اُردو نظم جو "دعوتِ دار" کے عنوان کے تحت لکھی گئی ہے اس کے دو شعر حسبِ ذیل ہیں:

مطبِ توساز پر کا وہ نعمتِ حجازی عشاق کو سکھائے اُٹیں عشقِ باری  
فرصت ہے بس غنیمت نے دادِ عشقِ جانا پیرِ فلک مباد دکھلا دے حقِ باری  
یہ ۱۹۱۶ء کی لکھی ہوئی ہے۔ اسی زمانے کی ایک اور نظم "دعوتِ صلح" کے عنوان سے ملتی ہے۔ اس کے کچھ شعر یہ ہیں:

ہندوستان میں ہر اک بھائی ہے اور بہن ہے  
بیگانگی ہے کیسی اک مادرِ وطن ہے  
مسلم ہیں اور ہندو آپس میں بھائی بھائی  
اک جان ہے یہ گویا ظہر بد و بدلت ہے



ہے اختلاف مذہب عالم میں کیا ہوا تو

گل تو ہیں رنگِ برنگی پر ایک ہی چمن ہے

محمد الدین فوق کا نام کشمیر کی تاریخ اور ادبی اور صحافتی سرگرمیوں کے ساتھ گہری وابستگی رکھتا ہے۔ اُن کا خاندان کشمیر سے تھا۔ لیکن پنجاب سے ان کے تعلقات قائم تھے۔ چنانچہ ان کی تعلیم لاہور میں ہوئی۔ ان کے والد پونچھ کے ایک قصبہ میں پٹواری تھے۔ فوق کی ولادت ۱۸۷۷ء میں ہوئی۔ تعلیم داہمی حاصل کی تھی کہ ان کا تقرر جوں کے گورنر دیوان امرنا تھانے ۱۸۹۴ء میں سکریٹری میں کر دیا تھا۔ لیکن اپنی صحافتی دلچسپیوں کی بدولت وہ ملازمت ترک کر کے لاہور گئے اور ”پسپا اخبار“ کے دفتر میں ملازمت اختیار کر لی۔ اس طرح انہیں تربیت حاصل کرنے کے موقع مل گئے۔ اخبار ”کوہ نور“ کی ادارت بھی ان کے تفویض رہی۔ پھر ۱۹۰۱ء میں انہوں نے اپنا اخبار ”پنجرہ فولاد“ جاری کیا۔ ۱۹۰۲ء میں میاں جان محمد گنائی نے کشمیری گزٹ نکالنا شروع کیا تو اس کی ادارت کے لئے فوق کی خدمات حاصل کیں۔ ۱۹۰۶ء میں جب یہ اخبار بند ہو گیا تو فوق نے کشمیر میں پریس قائم کرنے اور اخبار جاری کرنے کے لئے ۱۹۱۳ء میں راجہ امر سنگھ مدارالمہام کے پاس درخواست دی، جو نامنظور کر دی گئی۔ اس کے بعد لاہور سے انہوں نے اپنا مشہور ماہنامہ ”کشمیری میگزین“ جاری کیا۔ جس میں کشمیر اور اہل کشمیر کی دلچسپی اور مفاد کے مضامین اور خبریں شائع ہوتی تھیں۔ بعد میں اسے ہفت روزہ کر دیا تھا، اور اس کا نام ”اخبار کشمیر“ رکھا تھا۔ ان کا تعلق ماہنامہ ”طریقت“ اور ”کشمیری اخبار“ سے بھی رہا۔ کشمیری پنڈتوں کی طرح، جو ریاست میں اخبار جاری کرنے کی اجازت نہ ملنے کے سبب، لاہور یا پنجاب کے کسی اور شہر سے اخبار اور رسائل نکالتے رہے۔ فوق نے بھی ساری مساعی لاہور سے جاری رکھیں۔ کچھ ادارے بھی انہوں نے کشمیر کے مسلمانوں کے اغراض و مفاد کو اُگلے



بڑھانے کے مقصد سے قائم کئے گئے۔ چنانچہ لاہور میں ایک انجمن جو کشمیری انجمن کے نام سے قائم تھی، وہ ۱۹۰۹ء میں انہیں کی کوششوں سے مسلم کشمیری کانفرنس میں تبدیل ہو گئی۔

فوق اچھے شاعر بھی تھے۔ لیکن کشمیر کے اُردو ادب میں ان کے بڑے کارنامے ان کی تاریخی اور سوانحی تصانیف ہیں۔ ان کی تعداد اتنی کثیر ہے کہ بعض وقت گنتی مشکل ہو جاتی ہے۔ خود انہوں نے اپنی تصانیف کی تعداد ستر بتائی ہے۔ ذیل کی تصانیف خاص طور پر اہمیت رکھتی ہیں:

تاریخ اقوام مشرق، جو تین جلدوں میں ہے۔ مکمل تاریخ کشمیر، تاریخ  
بڈشاہی۔ راجہ کھجیون مل، کشمیر کا نادر شاہ (رجسٹر سنگھ)  
کشمیر کی زبانیں۔ تذکرہ مصنفین و مولفین کشمیر، تذکرہ مفتیان  
کشمیر، خواتین کشمیر، سیاست کشمیر، غنی کا کشمیری، اللہ عارف،  
تاریخ حریت اسلام، تاریخ کاروشن پہلو، مزار الشہداء،  
شاہ بازار، شباب کشمیر، سفر نامہ کشمیر، سرگذشت فوق، رہنمائے  
کشمیر۔

ان تصانیف کے ہزاروں اوراق میں فوق نے اپنی ان تھک سعی سے کشمیر کی  
لازوال خدمت انجام دی اور انے والے عہد کے مورخین اور تذکرہ نگاروں کے لئے  
اتنا ذخیرہ چھوڑ گئے ہیں کہ ان کے مطالعہ کے لئے بھی فرصت چاہیئے۔

کشمیر کے اکثر ریٹوں، عہدہ داروں اور پہاڑی سرداروں سے فوق کے مراسم  
تھے۔ اور بعضوں سے ان کی تصانیف کی اشاعت میں مالی مدد ملی۔ ان سرداروں  
سے تعلقات اور محبتوں نے ان میں سے بعض کو شعر گوئی یا افانہ نگاری کی طرف  
بھی مایل کیا۔ ان کے دورے مختلف علاقوں میں ہوتے رہتے تھے۔ ۱۳۰۰ میں سلطان



محمد منولی خان رئیس کٹھالی کے یہاں گئے تھے۔ جن کا محل دریا ئے بھہامہ کے کنارہ پر تھا۔ اس موقع پر انہوں نے ایک نظم کہی تھی، جس کے دو شعر ہیں :

بہارِ جنت و کوثر کے نظارے نظر آئے

کنارِ آبِ بھہامہ میں گلگشتِ کٹھالی میں

جہاں نیرنگی حُسنِ اندل ہے بے نقاب اُدل

مجھے لے چل اسی خطے کے داماں ہوالی میں

غزل گوئی میں بھی انہیں مہارت تھی۔ ان کی ایک غزل کے شعر ہیں :

کس ہستی موزوم پر غافل یہ تنکبر اتنا تو سمجھو کوئی ہے گانہ ماہ ہے

میں وہ کہ ترے نظم و ستم پر بھی دغا گو تو وہ کہ مرے عجز و وفا پر بھی خفا ہے

آ، اور مری چشمِ تصور میں سما آئینہ ترا دیر سے بے عکس پڑا ہے

کشیر جسے کہتے ہیں سب غیرت فردوس جب تو ہی نہیں پاس تو دوزخ سے سوا ہے

کشیر میں ایک یونیورسٹی قائم کرنے کے سلسلے میں بھی فوق کی مساعی یادگار ہیں۔

انہوں نے اس عنوان سے ایک نظم ہی لکھی تھی، جس میں کشیر میں یونیورسٹی

قائم کرنے کی ضرورت پر زور دیا ہے۔ اس نظم کے کچھ شعر درج ذیل ہیں :

میرا کشیر بھی ہندوستان بھر میں غنیمت ہے

جہاں علم و ہنر کے دیزنگ چشتے رہے جاری

اسی کشیر میں بڈشاہ وہ شاہِ معظم تھا

کہ جس کے دور میں تھی علم و فن کی گرم بازار

یہیں رہیں رنگہ سا علم پر در تھا ہمارا

جلو میں جس کے چلتی تھی حکومت اور سپاری

بنے کشیر سے باہر تو ہیں دارالعلوم اکثر



ابھی آئے گی کثیر کی بھی کیا کبھی باری  
مگر کثیر کی یونیورسٹی ہو تو ایسی ہو  
کہ جس کے دم قدم سے قومیت کی لہر ہو جاوے  
نہ حسرت شایقین علم کے دل میں رہے کوئی  
اگر یونیورسٹی کا ہوئے جاری حکم سرکاری

فوق کے کلام کا مجموعہ بھی کلام فوق کے عنوان سے شائع ہو چکا ہے۔

صحافت کے شوق کی طرح، جموں اور کشمیر میں ذوقِ ادب اور شعر کو فروغ دینے  
میں فوق کی مساعی کو دخل رہا۔ اس سلسلے میں ان کے جموں کے ایک شاعر اور رفیقِ کار  
عاقل سے بڑی مدد ملتی تھی۔ ادب اور شعر کے ذوق پھیلانے اور ترقی دینے کے لئے  
وہ ادبی محفلیں بھی منعقد کرتے تھے۔ ادبی اور شعری اور شہری انجمنوں اور اداروں  
کے قائم کرنے کا، طریقہ ابھی ریاست میں عام نہیں ہوا تھا۔ اپنے اور اپنے ساتھیوں  
کا کلام سنانے کے لئے وہ اجتماع کا انتظام کرتے تھے۔ اس کے علاوہ محرم میں مرثی  
سنانے کے لئے جو اجتماع ہوتے ان میں بھی اپنا کلام سنانے بہتے تھے۔

راجہ بشیر علی خاں بسل کشمیر کے رئیسوں میں سے تھے۔ ان کے اور فوق کے  
گہرے مراسم تھے۔ اسی تعلق نے غالباً ان میں بھی شعر و سخن کا مذاق پیدا کر دیا تھا۔ بسل  
کے والد راجہ اکبر علی خان تحصیل اتر تھیں پرہ کے جاگیردار تھے۔ بسل ۱۸۸۰ء میں  
پیدا ہوئے اور فارسی اور اردو میں اپنے عہد کے اقتضا کے مطابق تعلیم حاصل کی۔  
انہیں شعر و سخن کا ذوق فطری تھا۔ اور شعر کہتے تھے۔ وہ شاعروں اور عالموں کے قدر دان  
بھی تھے۔ اور نو عمر شاعروں اور ادیبوں کی حوصلہ افزائی میں کسر اٹھانہ رکھتے  
تھے۔ محمد الدین فوق سے ان کے گہرے مراسم تھے اور فوق اکثر ان کے یہاں مقیم رہتے  
تھے۔ اپنی تاریخِ اقوام کشمیر میں انہوں نے بسل اور ان کے خاندان کے حالات



لکھے ہیں۔

بسمٰئل عموماً غزل کہتے تھے اور کبھی کبھی کوئی نظم بھی کہہ لیتے تھے۔ شاعری میں وہ آداب اظہار اور فن کا لحاظ رکھتے تھے۔ ان کے ایک محسن کے دو بند ذیل میں درج کئے جا رہے ہیں جن سے ان کی فکر اور اسلوب کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

نہ نیلو فر ہوں ناخو رشید خادر جلوہ افنگی ہو

نہ مانند کتاں ہوں ماہ انور جس پہ روشن ہو

نہ ہوں شمشاد تا قمری مرے سر پر نوازن ہو

نہ پردانہ ہوں محفل میں کہ میرا نام روشن ہو

ٹھہے دانہ بنایا کس لئے دنیا کے خرمن میں

نہ بوئے زلفِ عنبر ہوں کہ کام آؤں صبا کو میں

نہ سرمہ ہوں کہ روں روشن کسی چشمِ دفا کو میں

نمکدال بھی نہیں تازہ کردوں رسمِ جفا کو میں

نہ ہوں بادِ صبا چھیلوں جو پک میں حیا کو میں

نہ شاعر ہوں کہ لکھوں شعر ہی کشمیری نثر میں

یہ نظم ”کشمیری میگزین“ میں چھپی تھی۔ بسمٰئل نے راجہ امر سنگھ کی وفات پر ایک

مختصر سا مثنوی بھی لکھا تھا جسے ایک نوٹ کے ساتھ محمد الدین فوق نے کشمیری

میگزین شماره مئی ۱۹۰۸ میں بسمٰئل کے ذیل کے نوٹ کے ساتھ شائع کیا تھا۔

”جنرل سرمہ راجہ امر سنگھ بہادر آنجنہانی کے بے وقت انتقال سے

جو صدرہ رعایا سے جموں و کشمیر کو ہوا ہے وہ محتاجِ بیان نہیں۔ اسی

صدرہ سے میری زباں سے بھی چند شعر نکل گئے جو بغرض اندراج

ارسالِ خدمت کمر رہا ہوں۔“



نظم کے چند شعر ہیں :

ہے کسی غم میں مگر نالہ بلبل امروز      ہے کسی غم میں مگر چاک گریباں گل کا  
گل و گلزار پہ چھائی ہے اُداسی کیسی      کیوں پریشاں ہوا بال ہر اک سنبل کا  
چشمِ نرگس سے ہے اشکوں کی طانی ہر دم      داغ ہے لالہ کو دل خستہ جگر ہے گل کا  
بائے افسوس ہے گھر گھر میں یہ ماتم کیا      آخری وقت ہے شاید کسی پیار گل کا

فوق کے دوستوں میں ایک اور رئیس راجہ بلند اقبال خاں بھی تھے، جو پونچھ کے کھمکھ قبیلے سے تھے اور ادبی ذوق رکھتے تھے۔ وہ فوق کے "اخبارِ کشمیر" کی اعانت کرتے تھے۔ ان کی فرزند راجہ محمد افضل خاں بھی افسانے اور مضامین لکھتے تھے۔

اس زمانے کے نوخیز شعرا میں میرزا مبارک کا بھی تذکرہ ملتا ہے، لیکن ان کا کلام دستیاب نہیں ہوتا۔ رائے بہادر انت رام بی۔ اے ڈائریکٹر لینڈ ریکارڈ تھے۔ اس کے علاوہ وہ کمشنر مردم شماری بھی رہے۔ انہیں بھی شعر و سخن سے لگاؤ تھا۔ ایک اور صاحبِ ذوق بہیرا نند رینہ بھی تھے، جو شعر کہتے تھے۔ کاوش امبوری بھی ہنس زمانے کے صاحبِ ذوق اہل قلم میں سے تھے۔

کاوش کے ہم عصر دل میں شیخ غلام حیدر خاں چستی نے ایک نمایاں مقام پیدا کر لیا تھا۔ وہ جموں کے رہنے والے تھے، شعر و سخن کے پاکیزہ ذوق کے علاوہ تصنیفِ تالیف اور صحافت سے بھی ان کو دلچسپی تھی۔ اُردو میں غلط الفاظ اور ان کے استعمال کے بارے میں انہوں نے ایک کتاب "اصلاحِ ادب" کے نام سے لکھی تھی۔ جموں سے وہ ایک ماہوار رسالہ "پاباں" نکالا کرتے تھے۔ انہیں ڈراما سے بھی دلچسپی تھی اور ایک ڈراما بھی لکھا تھا۔



پیرزادہ غلام احمد مہجور، جو جدید دور میں کشمیری کے سرسبز اور دہ شعراء میں شمار ہوتے ہیں۔ ان کی شاعری کی ابتداء اُردو اور فارسی سے ہوئی تھی۔ ان کا تعلق رشتہ ہدایت کے ایک خاندان سے تھا۔ اور ان کے اسلاف میں کئی عالم اور فاضل گذرے۔ محمد الدین فوق کا بیان ہے کہ ان کے "اخبار کشمیر کی ترغیب سے کشمیر کے بعض ایسے خاندان جن کا دار و مدار پیری مریدی پر تھا، اپنے دست و بازو کی سعی سے رزری کمانے پر مائل ہوئے ان میں مہجور کا خاندان بھی تھا۔ مہجور کے والد پیرزادہ عبدالقدیر شاہ فارسی اور عربی کے عالم تھے، اور قصبہ ناکام ان کا وطن تھا۔ لیکن شادی کے بعد وہ مہرکام منتقل ہو گئے تھے۔ یہیں مہجور ۱۸۸۵ء میں پیدا ہوئے۔ ابتداء میں گھر پر والد کے پاس تعلیم پائی، پھر نزال میں حضرت علی گنائی عاشق کے کتب میں شریک ہوئے۔ کچھ عرصہ اسلامیہ ہائی اسکول سری نگر میں بھی زیر تعلیم رہے۔ عاشق فارسی کے شاعر تھے، ان کے اثر سے مہجور کو بھی فارسی میں شعر کہنے کا شوق ہوا۔ اور سری نگر میں اسلامیہ ہائی اسکول کے استاد حسین شاہ زیرک کو کلام دیکھتے رہے۔

۱۹۰۵ء میں مہجور نے پنجاب کا سفر کیا اور امرتسر اور قادیان میں کچھ عرصہ گزارا جہاں ان کی تعلیم کا سلسلہ بھی جاری رہا۔ امرتسر میں وہ مولانا بٹسلی کی صحبتوں میں شریک ہوتے رہے۔ انہیں صحبتوں میں مہجور کی ملاقات علامہ شبلی سے بھی ہوئی تھی۔ قادیان میں قیام کے زمانے میں مہجور نے "البدر" کی مجلس ادارت میں بھی شامل رہے۔ اور اخبار کی کتابت بھی دہی کرتے تھے۔ کشمیر لوٹنے کے بعد، محکمہ بندوبست میں وہ پٹوارگری کی خدمت پر مامور ہوئے۔ ۱۹۲۵ء تک ملازمت میں رہے۔ اس کے بعد وظیفہ حاصل کیا۔ اپنے آبائی گاؤں جاکر شعر و ادب کی خدمت میں مشغول ہو گئے۔ ۱۹۵۲ء میں ان کا انتقال بعارضہ فالج ہو گیا۔



ہجوراً اُردو میں قدیم انداز پر غزل کہتے تھے۔ کچھ نظمیں اور ایک آدھ قصیدہ  
 بھی ان کی یادگار ہے۔ ۱۹۱۱ء میں قصہ ترال کے قریب ایک جنگل میں انہوں نے ایک  
 غزل کہی تھی :

آج مجھ پر پھر رستم ہونے لگا      دور جب سے وہ صنم ہونے لگا  
 گلی رگوں کی بے وفائی دیکھ کر      بارِ غم سے سروِ غم ہونے لگا  
 جب سے وہ دلبرِ جہاں مجھ سے ہوا      ہم نشینِ رنج و الم ہونے لگا  
 دیر سے رنج پھیر کر مجروح آج      داخلِ بیتِ الم ہونے لگا  
 اسی زمانے میں وہ لدھیانہ گئے تھے، جہاں ایک مشاعرہ میں غزل پڑھی تھی۔ غزل کے  
 کچھ شعر ہیں :

تشنہ غم کے لئے وصل کا جام اچھا ہے !  
 عند لیبوں کے لئے گل کا پیام اچھا ہے  
 دل سے بہتر ہے کہ آنکھوں پر بٹھائیں ان کو  
 ادج پر ہوئے اگر ماہِ تمام اچھا ہے  
 زلف اور خال کو ہجور یہ سمجھا میں نے  
 طائرِ دل کے پھنسانے کو یہ دام اچھا ہے

ہجور کی یہ شعری دلچسپیاں ہیں۔ پچیس برس تک جاری رہیں۔ اس درمیان  
 ہیں وہ کشمیری میں بھی شعر کہنے لگے تھے۔ کشمیر میں اور کشمیر سے باہر وہ اُردو مشاعروں میں  
 غزل سناتے اور دار پاتے رہے۔ کچھ غزلوں کے منتخب شعر ذیل میں درج ہیں :

دلبر طناز کی اس خاک پر غزل نہیں      شاہِ خوباں کے لئے اک کاغذِ دایوان اور ہے  
 باغِ شالار کا سودا میں سہی نہیں      جس چوٹی ہے مرا گل، وہ گلستاں اور ہے  
 مثلِ سکندر نہیں ظلمات کا سودا اچھے      جس کا ہوں میں، تشنہ لب، آبِ حیاں اور ہے



دل درد آشنا میرا کسی سے ہم زباں نہ کرے ہو  
 عیاں انجام ہو جس کا وہ میری داستان کیوں ہو  
 بدل دی رُخ کی زردی غارِ مغرب کی سُرخ نے  
 قدیمی وضع کا پابند اب ہندوستان کیوں ہو  
 رہ کوٹے صنم گوشہ نشین زائد بتائے کیا  
 جو منزل سے ہونا واقف وہ میر کا رداں کیوں ہو

مہجور نے کچھ تفسیلات بھی کی تھیں۔ سودا کی غزل "نئے ببل چین نہ گل نورِ میدہ آہوں"  
 کی جو تفسیل انہوں نے کی تھی، اچھی تفسیلاتوں میں سے ہے۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ غزل میں  
 وہ نمایاں مقام حاصل نہ کر سکے۔ مہجور کا فطری رجحان قومی اور اخلاقی شاعری کی طرف  
 تھا۔ چنانچہ ان موضوعات پر انہوں نے جو شاعری کی ہے اس میں جذبات کا خلوص اور دلانی  
 قابلِ توجہ ہے۔ ان کی ایک نظم "خطابِ مُسلم" کے عنوان سے "اخبارِ کشمیر" (نرسر  
 جون ۱۹۶۴ء) میں شائع ہوئی تھی۔ اس نظم کا اقتباس درج ذیل ہے :

بتا اے مُسلم کشمیر سوچا بھی کبھی تو نے

تو ہے کس گلشنِ رنگیں کا برگِ شاخِ عربانی

ترے اسلاف وہ تھے، جن کے علم و فضل کے آگے

ادب سے جھکتے تھے دانشورانِ ہند ایرانی

شہنشاہِ معظّم زین العابدین بدشاہ

کیا اکبر نے جس سے کسبِ آئینِ جہانِ بانی

بخوبی یاد ہے اب تک سخنِ سجانِ عالم کو

غمنی کی نکتہ سنجی، شیخِ صرفی کی سُخنِ دانی



غرض بے مثل تھے اسلاف تیرے حسن خوبی میں

مگر اب قابلِ ماتم ہے تیری خانہ دیرانی

شکستہ حالے لبِ زاد پر تھے، نوہ خواں سعدی

پئے اسپین ہے اقبالِ محوِ مرثیہ خوانی

مگر کشمیر میں دیراں ہوا اسلام کا گلشن

کوئی کرتا نہیں ہے مثلِ شبنم اشکِ افشانی

نہیں باقی رہا اسلاف کا کوئی نشان تجھ میں

وہ تھے محنت کے عادی اور تو محوِ حق آسانی

عید کی مسرت کے موقع پر انہوں نے ایک نظم کہی تھی، جو ہفتہ وار ہلالِ مئی ۱۹۳۷ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس نظم کے چند شعر ہیں:

بامِ گردوں پر نظر آتے ہیں آثارِ ہلال!

عید کا پیغام لانا ہے سدا کارِ ہلال

ہے دلیلِ کامیابی جہد و سعی روزِ شب

ہم کو یہ زریں سبق دیتی ہے رفتارِ ہلال

بدرِ کابل بن کے چمکے گا ستارہ قوم کا

مومنوں کو آسماں دیتا ہے اخبارِ ہلال

ایک اور نظم عید اور ہولی کی تقریبوں کے موقع پر کہی ہوئی، اخبارِ مارتنڈے (سرنگرہ ۱۹۳۵ء) میں شائع ہوئی تھی۔ اس نظم میں وہ اخوت اور اتحادِ قومی کی تبلیغ کی ہے۔ کچھ شعر ہیں:

عید ہے، نوروز ہے، ہولی ہے، انعامِ نشاط

جھوٹا پھر تباہے گویا بادہ آشامِ نشاط

اب کے آیا موسم گل لے کے پیغامِ نشاط

سبزہ نوخیز پر رقصِ عروسِ نو بہار



ساکنانِ گلشنِ کشمیر کو ہجور آج پیش کرتا ہے مبارکبادِ ایامِ نشاط

اے خوشاروزی کہ خوشدل ساکنانِ کاشمیر  
عبید اور ہولی منائیں بل کے باہم بے خطر  
ہجور نے کچھ قصائد بھی کہے ہیں۔ ان کا ایک قصیدہ جو مہاراجہ ہری سنگھ کے راجِ تلک  
کے موقع پر قصیدہ کے صوری لازم کی پابندی کرتا ہے۔ قصیدہ بہار یہ تشبیب سے  
شروع ہوتا ہے :

بلبل شیریں بیاں لائی پیامِ نو بہار  
صدرِ مبارک آگئی فصلِ بہارِ خوشگوار  
قصیدہ میں مہاراجہ کے اسلاف کا بھی تذکرہ ہے۔ اس تقریب کی شان و شوکت اور  
اس میں شریک ہونے والے راجوں مہاراجوں کی طرف اشارے، قصیدہ کے اہم حصے  
ہیں۔ کہتے ہیں :

دیکھنا کس ٹھاٹ سے نکلی سواری شاہ کی  
ساتھ ہے فوجِ گراں بانیزہ لائے آبدار  
پُشت پر پیر و جواں کے ہو درجِ ناز کا رلیں  
خسر و خادر ہے دوشِ ابر پر گویا سوار  
ہند کے اعلیٰ مہاراجے نشانِ سروری  
مشرق و مغرب کے شاہنشاہ کے سب راز دار

قصیدہ دعائیہ پر ختم ہوتا ہے :

یا الہی جب تلک دورِ مہمِ انجم رہے  
جب تلک باقی رہے یہ گردشِ بیلِ نہار



سر مہاراجہ بہادر تا ابد پایئندہ باد  
 زندہ باد، پایئندہ باد، تابندہ تار و زمار  
 ختم کر مہجور مدح خسرو فیروز بخت  
 کر دے پھولے پھلے یہ نو نہال سایہ دار

مہجور نے ۱۹۳۵ء میں سودا کی غزل کی تفصیل کی تھی جس کا عنوان تھا "میں کون ہوں"  
 اس شخص میں رفو استعارہ کے انداز میں اپنے بارے میں کہتے ہیں:

گلزارِ کاشمیر کا سرو خمیدہ ہوں صحنِ چین کا سبزہ دامن کشیدہ ہوں  
 خاموش مثلِ غنچہِ خاطر، کبیدہ ہوں نے بلبیلِ چین نہ گلِ نودمیدہ ہوں  
 میں موسمِ بہار میں شاخِ بریدہ ہوں

ناواقف حیاتِ مہمات اور گرمِ سرد ناآشنائے، فرقِ سفیدِ سیاہ و زرد  
 مہجور میں یہ نکتہ احوالِ نیک مرد میں کیا ہوں اور کون ہوں سودا بقول

جو کچھ بھی ہوں سو ہوں غرض آفت رسیدہ ہوں

مہجور علامہ اقبال سے بہت متاثر رہے۔ اور یہ اثر ان کی اُردو اور کشمیری شاعری  
 میں نمایاں رہا۔ جیسا کہ اوپر اشارہ کیا گیا ہے، کشمیری میں شعر کہتے ہوئے بھی اُردو  
 شاعری کی محبت ان کے دل سے نہ جاسکی تھی، چنانچہ پروفیسر پی۔ این۔ پشپ، پنہول  
 نے ان پر ایک تعارفی کتابچہ مرتب کیا ہے، لکھتے ہیں:

"کشمیری غزل کی طرف رجوع کرنے کے باوجود مہجور کے لئے فارسی  
 اور اُردو کی کشش ابھی باقی تھی۔"

مقبول احمد سید نے مہجور کی ایک کشمیری نظم کا نفیس منظوم ترجمہ کیا ہے، جو ہفت روزہ  
 "آئینہ" (مرئی نگار) کے سالنامہ ۱۹۶۴ء میں شائع ہوا۔ یہ ترجمہ ذیل میں منقول ہے۔ اسی  
 کشمیری ترجمہ میں مہجور کے اندازِ فکر پر روشنی پڑ سکتی ہے:



سیاہی شبِ ہجران کا زور دھڑکیا  
 اُنق سے جھانک رہی ہے نگارِ صبحِ جمال  
 قدم قدم پہ ہیں لالہ کی مشعلیں روشن  
 نظرِ نظر سے عیاں ہے کنونِ صبرِ قرار  
 چمن کا دامنِ صد رنگ ہے بہارِ نظر  
 روشِ روش پہ کھیلے ہیں کنولِ محبت کے  
 سنا ہے سیرِ گلِ دلالہ کے بہانے سے  
 ہماری دید کو آئے گا وہ بہارِ خیال !  
 مہک چکی ہے جو بٹے حنا سے وادیِ دل  
 ہٹا چکے ہیں دنوں سے غبارِ جورِ نزاں  
 فنا نہ شبِ ہجران بھی لوگ بھول گئے

کچھ اس طرح سے ہوئی ہے طلوعِ صبحِ بہار  
 مہجور اُردو میں ایک نثری تصنیف کے بھی مُصنّف تھے یہ حضرت سلطان الفقراء  
 عبدالرحیم شاہ صاحبِ تندرِ صفا پوری کے حالات اور کشف و کرامات کی تفصیلات  
 پر مشتمل ہے اور "حیاتِ رحیم" کے نام سے ۱۳۳۸ھ میں مرتب اور ۱۳۴۰ھ میں راوی  
 پرنٹنگ ورکس لاہور میں چھپی ہے۔ اس کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ مہجورِ سلیس  
 اُردو نثر پر پورا قابو رکھتے تھے۔ کتاب ایک دیباچہ، تمہید اور حالات پر مشتمل ہے تمہید  
 میں مہجور نے کشمیر میں علماء اور اولیاء اللہ کی کثرت کا تذکرہ کیا ہے اور اپنی ترتیب  
 کتاب کی خواہش کے بارے میں لکھا ہے :

"میرے دل میں عرصہ سے یہ تمنا چلی آتی ہے کہ مفخرِ متقدمینِ کشمیر کے  
 حالاتِ زندگی کو فرداً فرداً کتابی صورت میں مُروجہ زبان اُردو کا لباس



پہنا کر اہل دنیا کے آگے پیش کر دوں۔“

لیکن ان کی یہ خواہش پوری نہ ہو سکی اس لئے کہتے ہیں:

”سب سے پہلے قدرت نے مجھے معاشرت کی طرف سے ایسا مجبور کر رکھا

ہے کہ مجھے ایسی تمناؤں کی تکمیل کا موقع ہی نہ ملا۔“

حضرت عبدالرحیمؒ کے حالات لکھنے کی طرف زیادہ تر توجہ اس لئے بھی ہوئی کہ یہ ان کے سلسلے کے بزرگ تھے۔ حالات مختلف عذرات کے ماتحت اکٹھے کئے ہیں اور آپ کے کشف کرامات کی تفصیلات بھی جمع کر دی ہیں۔ کتاب کا آغاز، مہجور نے اپنی فارسی نظم ”نائہ مہجور“ سے کیا ہے جس کا آغاز اس شعر سے ہوتا ہے۔

اے صبا! رفتارِ پیکِ خوشِ حرام اے امینِ لعلِ درمئے کلام

نظم ایک مناجات کا انداز رکھتی ہے اور مہجور پر مثنوی معنوی کے ردِ عمل کا نتیجہ ہے۔

درسل سلطانِ خوبانِ جہاں موردِ الطافِ ہائے بیکراں

اے کرامتِ کرب و لبسِ جواب برپیامتِ سوی آں عالیِ جناب

دُرکشِ دغواصِ دریایِ علوم عاشقِ سربازِ مولانایِ روم

خواستِ چوں دادنِ جوابِ یکِ پیام ہفتِ دفترِ گفتِ ماندشِ ناتمام

مہجور نے کتاب کے دیباچہ میں یہ بھی لکھا ہے کہ انہیں شعرائے کشمیر کے بارے میں

بھی لکھنے کا خیال تھا اور اس مقصد سے انہوں نے تلاش اور جستجو سے بعض شعراء

کے غیر مطبوعہ کارنامے بھی فراہم کئے ہیں۔ لیکن ان کی یہ خواہش پوری نہ ہو سکی۔

پنڈت تیج ناتھ کو نازِ تخلص کرتے تھے اور انگریزی اور اردو میں شعر کہتے

تھے۔ ان کی ولادت اہل کشمیر کی نوآبادی امرتسر میں ہوئی تھی۔ بی۔ اے پاس کرنے کے

بعد وہ ریاست منڈی میں ملازم ہو گئے تھے۔ کچھ عرصہ مہاراجہ منڈی کے ایڈی کاٹنگ بھی

رہے۔ بعد میں وہ ریاست جموں و کشمیر میں افسرِ حیات ہو گئے تھے۔ ناز کے والد پنڈت



برج مومن لال تنکو کو بھی شعر و سخن سے لگاؤ تھا۔ اور وہ زریا تخلص کرتے تھے۔ وہ فارسی میں شعر کہتے تھے۔ ایک دفعہ باپ اور بیٹے دونوں میں غالب کی شاعری زیر بحث تھی۔ غالب کے مسرعوں — ”دل کے بہلانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے۔“ دونوں کے لئے جاذب توجہ تھا، اور دونوں اس زمیں شعر موزوں کرنے کی کوشش میں تھے۔ اتفاق سے ناز کو ایک اچھا شعر فوراً سوچ گیا:

تم اگر بام پہ آجاؤ تو جھگڑا مٹ جائے  
دیکھیں تم اچھے ہو یا ماہِ کمال اچھا ہے  
ناز غزل اچھی کہتے تھے۔ ان کے چند شعر ہیں:

ہم وفا پیش تو دن رات انہیں یاد کریں  
اور وہ لطف سے اغیار کا دل شاد کریں  
دین مسجد میں ہے، دنیا ہے بتوں کے بس میں  
وائے مشکل انہیں پوچھیں کہ انہیں شاد کریں  
ناز وہ ناز کہاں، اس کو یہ ملتا ہے جواب  
جائیں اور آپ بھی افسردگی یاد کریں

۹ اردو شعر و سخن کا شہسہ مذاق رکھنے والی کشمیری خواتین میں شریعتی سوشلہ تنکو بلیغ شعر کہتی تھیں۔ وہ برج کشوری کے نام سے شہور تھیں اور سوشلہ تخلص کرتی تھیں۔ ان کے والد پٹنہ رکارنا تھے اور گروہ لاہور چلے گئے تھے۔ اور ڈپٹی کلکٹر کے عہدہ پر فائز تھے۔ سوشلہ خود الہ آباد میں ۱۸۹۸ء میں پیدا ہوئی تھیں اور پٹنہ ازما کشن کو سے بیاہی گئی تھیں۔ ان کا کلام رسالہ ”بہار کشمیر“ میں شائع ہوتا تھا۔ ان کی ایک نظم کے ذیل کے شعر ان کے معیار کو ظاہر کرتے ہیں جو کسی شاعر کے جواب میں کہے گئے تھے۔ سوشلہ نے خواتین کی عظمت پر ایک نظم بھی تھی، جس پر شاعر نے چند



ایرا دکنے تھے سوشیلا بواب دیتی ہیں؛

بحث تھی یہ تو اصولی مشفق شیریں زباں  
اشتعال طبع کا باعث ہوا کیا مہرباں  
یہ سنا تھا آپ کا طرزِ زبیاں دلچسپ ہے  
شاعری کا آپ کی ہے مقتدر سارا جہاں  
ساری کوشش کی ہے صرف داستانِ جنِ روشن  
ہستکدہ کا آپ نے چو پہلے رنگِ آستان  
مرحبا شانِ سلاست جنمِ ذوقِ سلیم  
خوب زی داد فصاحت آپ نے لے مہرباں  
یہ فصاحت یہ بلاغت یہ سلاست آپ کی  
اس پیہ سونے پر سہاگا اکبر آبادی زباں  
چشمِ بد میں دورِ مطلع، مطلعِ انوار ہے  
جو ہر پاکیزگی ہے، دونوں مصرعوں سے عیاں  
ٹھنڈے دل سے آپ نے سوچی کبھی یہ بات بھی  
کیا ہیں وصفِ اردو ہنگنی کیا ہیں اسلمِ خیاں

اے سوشیلا جس بلندی پر نشین ہے نرا  
طبع موزوں کی دہاں پہنچیں گی کیا طنائیاں

پینڈت بشبر ناتھ رہنہ سب جج کی صاحبِ زادی، پران کسٹوری کچلو بھی شعر کا اچھا  
مذاق رکھتی تھیں۔ ان کی شاعری کا رخ زیادہ مذہب اور اخلاق کی طرف تھا۔ ان کے

اے سنکرت لفظ اردو ہنگنی یعنی نصف بہتر



غور سے دیکھا تو میں نے ہر جگہ پایا بچھ  
پھر نہ کیوں اُمید رکھوں تو ہی تار مار ہے  
پیران ہے چرنوں کی دسی غزل کی ہے  
مجھ کو بھکتی اور مکتی دے تو بڑا یاد ہے

کرتے ہیں جو سب سے بھلائی وہ ہی بھلا پھل پائیں گے  
کر یا اگر ہوگی تیری وہ پھر نہیں بھٹے کھائیں گے

پیران کا انتقال ۱۹۱۳ میں ہوا۔

پندرت آنند لال رتن، ملازمت کے سلسلے میں بھدر رواہ میں ہے۔ اُردو میں  
اچھے شعر کہتے تھے۔ ایک موقع پر جب انہیں کشمیر کی یاد ستاتی ہے۔ تو جذبات ایک  
غزل کی صورت میں اس طرح ظاہر ہوتے ہیں :

کشمیر ہے پیارا جنتِ نشاں ہمارا      ہر اک کی جانِ جاں، روحِ رواں ہے  
اپنے وطن کی لکھیں تعریف ہم نہ کیوں گے      پھر لے پھلے ہیں اسمیں اُسے گلستان ہمارا  
اُس کے کشمیر کے حکمران راجگاں کی مدح سرائی کی ہے۔

خواجہ سعد الدین چشتی کشمیر کے مشہور "نانت" علماء کے خاندان سے تھے خواجہ  
یعقوب نانت، خواجہ علی نانت، اور خاص طور پر ملا جوہر نانت اپنے عہد کے سربراہ اور وہ  
علماء ہوئے ہیں۔ خواجہ یعقوب نانت سلطان قطب الدین کے قائم کئے ہوئے مدرسہ  
قطب الدین پورہ کے صدر تھے۔ ملا جوہر نانت اسی مدرسہ کے فارغ التحصیل تھے۔ ان کی  
علوم باطنی کی تربیت، شیخ داؤد خاکی کی خدمت میں ہوئی تھی، جو مخدوم شیخ حمزہ کے  
خلفاء میں تھے۔ فارغ التحصیل ہونے کے بعد وہ فریضہ حج ادا کرنے کے لئے گئے اور قیام  
مکہ کے زمانے میں ملا علی قاری اور ابن حجر مکی سے استفادہ کیا۔ اس خاندان میں علم و فضل  
اور درس و تدریس کی روایات حال تک باقی رہیں۔ چنانچہ سکھوں کے دورِ حکومت میں



خواجہ سعد الدین کے دادا خواجہ محمد یوسف نانت، اپنے زمانے کے سربراہ اور وہ علماء میں شمار ہوتے تھے اور اس زمانے کے کشمیر کے گورنر شیخ امام الدین کے استاد تھے خواجہ سعد الدین چپتی، فارسی کے عالم تھے اور فارسی اردو اور کشمیری میں بھی شعر کہتے تھے۔ ان کی ولادت سری نگر میں ۱۸۸۹ء کے لگ بھگ ہوئی تھی اور ۷۷ برس کی طویل عمر پائی اور ۱۹۶۶ء میں انتقال کیا۔

سعد الدین چپتی کی زندگی درس و تدریس میں بسر ہوئی میر واعظ مولوی رسول شاہ نے ان کی صلاحیتوں کو دیکھ کر انجنیئر لہورہ الاسلام کے مدرسہ واقع نوشہرہ میں ان کا تقریباً ۱۹۰۹ء میں کیا تھا۔ اسی سال یہ مدرسہ بھی قائم ہوا تھا۔ اس کے جیسی ضرورت پڑی رینہ داری اور صفا کدل کے اسکولوں میں بھی ان سے فارسی درس تدریس کا کام لیا جاتا رہا۔ انجنیئر کے مرکزی ہائی اسکول میں اوپر کی جماعتوں کو فارسی کا درس دیتے رہے۔ کچھ عرصہ میر واعظ کے دفتر میں منشی کی خدمت بھی انجام دی۔ ۱۹۶۲ء میں کئی اور اساتذہ کے ساتھ انہیں بھی خدمت سے سبکدوش کر دیا گیا۔ اپنی یادداشت میں وہ لکھتے ہیں کہ دوسرے اساتذہ نے منت سماجت کر کے اپنے آپ کو پھر سے بحال کرالیا، لیکن خود اپنے بارہ میں لکھا ہے کہ

”بندہ نے فارسی سے کام لیا اور نہ پیر صاحب کے پاس گیا اور نہ منت سماجت کی۔“

خدمت سے سبکدوش ہونے کے بعد وہ پشیموری کی عمر میں فریضہ حج ادا کرنے کے لئے گئے اور کشمیر واپس لوٹنے کے بعد سے مطالعہ اور عبادت میں زندگی گذاردی اپنی یادداشتوں میں انہوں نے اپنے زمانے کے کئی اہم واقعات درج کئے ہیں جن میں عبدالکبیر پنجابی کے مقدمہ ۱۹۳۱ء کے واقعات بڑی تفصیل سے درج کئے ہیں۔

”آج بتاریخ ۱۳ جولائی ۱۹۳۱ء، ۲۶ صفر ۱۳۵۰ھ سوموار عبدالقہیر



پنجابی کا مقدمہ، اہتمام بغاوت کی تاریخ تھی۔ میجسٹریٹ عدالت نے  
 باستصواب اعلیٰ اختیارات، ظاہراً اس اندیشے سے کہ مبدا واجب  
 معمول تاریخ ملے گذشتہ پھر، جو مسلمانون سری نگر ہو، بجائے عدالت  
 کے مقام پیش سنٹرل جیل مقرر کر لیا تھا۔ اور کل ۱۲ جولائی کو ہی  
 عبدالقدیر مذکورہ سواری لاری پولیس دہاں بھجوا گیا تھا۔ مسلمانان  
 سری نگر کو مقام ہذا کا پتہ چلا تھا۔ اور وہ دس بجے صبح سنٹرل جیل  
 کی بیرونی گزرگاہوں پر جمع ہونا شروع ہوئے۔ میجسٹریٹ عدالت پر ۱۱ بجے  
 پہنچا۔ دہاں محمد عبداللہ وکیل موجود تھے۔ لوگوں نے زبردستی خاں  
 جیل کے صحن میں بمقام پیشی گھسنا چاہا۔ پولیس نے جس کی کافی تعداد  
 آگے ہی سے دہاں موجود تھی۔ ان کو روکنا چاہا۔ لوگوں نے نہ مانا اور  
 وہ بدستور ضد کرنے لگے۔ . . . . .

یہ تفصیل بڑی طویل ہے، جیل میں مسلمانوں پر بندوق چلانے اور اس  
 کے بعد شہر اٹھا و مسلمان شہداء کی لاشوں کو جامع مسجد میں لا کر رکھنے اور بالبعد  
 واقعات اور آخر میں مسلمانوں کی شکایتوں کو سننے کے لئے شیر گڑھی میں دھاراجہ  
 کے دربار کی تفصیلات سب درج ہیں۔ ۱۳ جولائی کا دن آج بھی کشمیر میں آزادی کی  
 جدوجہد میں یادگار دن کے طور پر منایا جاتا ہے۔

سعد الدین نے فارسی میں کافی کلام چھوڑا ہے جس میں زیادہ تر اپنے عزیزوں  
 احباب، اور کچھ ملنے جلنے والوں کی فرمائش پر لکھے ہوئے قطعات تاریخ، ایک فارسی  
 شہر آشوب، ملاؤں کے خلاف ایک شامل ہیں۔ ڈاکٹر محی الدین قادری زور  
 جو جوں کشمیر یونیورسٹی میں اُردو اور فارسی شعبوں کے صدر اور ڈین رہے تھے۔ ان کے  
 انتقال پر ایک مرثیہ لکھا تھا۔ جس کا آخری شعر ہے :

۱۵۔ یہ مقام اصل مسودے میں خالی ہے۔



چستی از فروغِ عقیدت جذبہٴ دل برنگاشت

گرچہ اندر شعر گوئی نیتش اصلاً شعور

حج اور زیارت مدینہ منورہ کے موقع پر انہوں نے ایک مناجات بھی کشمیری میں لکھی تھی۔  
میر واعظ رسول شاہ بانی 'انجمن نصرت الاسلام' کے یادگار دن کے موقع پر انہوں نے  
ایک نظم لکھی تھی، جس کے چند شعر ہیں:

ابر کرم کے تھے وہ سایہ ہمارے سر پر	افسادہ قوم مسلم کے تھے وہ پیڑ رہبر
کشمیر کے مسلمانوں کی دیکھی جو حالت زار	کڑھتے رہے کہ کیونکر لے
الہام ایزدی سے یہ مدرسہ بنایا	نخل مراد کیا ہی کشمیر میں لگایا
چستی ہے جانِ دل سے مدت ہر انہیں	یار طفیل ان کے دے اس کو تیر غیبی

اسد میر، کشمیری کے مشہور شاعر تھے اور فارسی میں بھی مہارت رکھتے تھے۔ وہ کبھی  
کبھی اُردو میں بھی طبع آزمائی کر لیا کرتے تھے۔ وہ انت ناگ کی ایک تحصیل کے رہتے  
والے تھے۔ اسد میر نے کشمیری میں کلام کا کافی ذخیرہ چھوڑا ہے۔ ایک غزل کا مطلع  
یہ ہے:

لگارا بادل پر نگوں کہاں جاؤں کدھر جاؤں  
پینیس فکرن گئیس منفوں کہاں جاؤں کدھر جاؤں

نیاز کشمیری، تحصیل کو لگام موضع کامپرن کے متوطن، غلام محی الدین راتھڑ زمیندار  
کے فرزند ہیں۔ ان کی تعلیم شوپیان میں ہوئی۔ اس کے بعد لاہور جا کر تعلیم کی تکمیل کی۔  
اور منشی فاضل کا امتحان کامیاب کیا۔ اس کے بعد سٹیٹ پرائمری کے دفتر میں ملازمت  
اختیار کر لی تھی۔ شاعری سے لگاؤ تھا اور اُردو اور فارسی دونوں زبانوں میں کہتے تھے۔



ان کے کچھ شعر فوق نے نقل کئے ہیں: شعر حسب ذیل ہیں:

متارے بے بہا تھی اک جوانی سولٹا دی ہے  
نہ جانے اہل الفت اب کیے کہتے ہیں قربانی  
گھٹائیں کالی کالی سیکدے پر تھوم کر آئیں  
چلو اے ہم نشینو، پھر کریں، اک بار نادانی

مشیر حسین قدوائی کا ذہنی تعلق کثیر سے گہرا رہا تھا۔ وہ کشمیر کئی دفع آئے، اور ہر بار یہاں سے توصیفی جذبات لے کر گئے۔ ستمبر ۱۹۱۳ء میں انہوں نے ایک نظم بھی تھی۔ جو ان کے اس نوٹ کے ساتھ شائع ہوئی:

”کشمیر کا حال، دہان کی آب و ہوا کا اثر جو میرے دل و دماغ پر ہوتا تھا۔  
یہ سب اس خط میں مفصل بیان ہوئی ہے۔ . . . . ایک نظم غزل  
ہی کی طرح ردیف و قافیہ کے التزام سے تین سو اشعار سے زیادہ فلسفہ  
محبت کے عنوان سے ہوئی تھی۔ بعد میں اور کئی غزلیں اور نظمیں لکھیں۔“  
یہ ساری نظمیں ان کے مرتب کردہ مجموعے میں شامل ہیں۔ ایک نظم کے چند شعر ہیں:

دہی ننگرگ ہوتا، دہی دلفریب وادی  
جہاں شاعری کا سودا مجھے بار بار ہوتا  
دہی رنگ رنگ کے گل، وہ حبیب گلبد بھی  
وہ نشاط باغ ہوتا، دہی شالامار ہوتا  
دہی زعفران کے تھتھے، دہی یاسمن کی خوشبو  
دہی گل کنول کے ڈل پر دہی لالہ زار ہوتا  
وہ سفیدے استادہ وہ ادھر ادھر ٹرک کے



## پہنچد تواریخ

اس دور میں کئی اچھی تواریخ بھی لکھی گئیں، جن میں مولوی حشمت اللہ کی تواریخ جو "منقذ تواریخ جموں ریاست مفتوحہ" کے نام سے موسوم ہے، ہم سے قریب تر زمانے کی اہم تواریخ میں سے ہے۔ اس تواریخ میں جیسا کہ اس زمانے میں رواج ہو گیا تھا۔ بہاراجہ گلاب سنگھ کی تفصیلی سوانح حیات اور ان کی فتوحات کی تفصیل بھی شامل کی گئی ہے۔ مولوی حشمت اللہ لکھنؤ کے رہنے والے تھے، لیکن ملازمت کے سلسلے میں وہ عرصہ تک جموں اور کشمیر میں رہے۔ برطانوی سرکاری جانب سے وہ گلگت کے ایجنٹ مقرر ہوئے تھے۔ اس مارج انہیں ریاست اور خاص طور پر ریاست کے علاقوں گلگت، چترال، کافر، کرغز (قرغز)، یارقند، بدخشاں اور دوسرے ملحقہ مقامات میں دورہ کرنے اور وہاں کے حالات کا مطالعہ کرنے کے کافی مواقع ملے تھے۔ وہ عالم اور صاحب قلم بھی تھے۔ اس لئے ان علاقوں میں گھومنے کے دوران وہ ان کی تواریخ اور دوسری تفصیلات کے بارے میں معلومات بھی فراہم کرتے رہے جنہیں بعد میں انہوں نے ایک کتاب کی صورت میں مرتب کیا۔

مولوی حشمت اللہ ۱۸۹۸ء میں ریاست کی ملازمت میں داخل ہو گئے تھے اور اس وقت بھی وہ عرصہ تک گلگت میں رہے اور گلگت کے علاوہ مظفر آباد، راجوری، کرگل، لداخ میں بھی متعین رہے۔ لداخ میں وہ وزیر وزارت یا گورنر کی حیثیت سے متعین ہوئے تھے۔ جب وہ ولیف خیر خدمت پر ملازمت سے سبکدوش ہوئے تو



تو انہیں اپنی فراہم کی ہوئی معلومات کو ترتیب دینے کے زیادہ مواقع نصیب ہوئے اور اپنی تاریخ مرتب کی۔ یہ تاریخ ۱۹۳۹ء میں شائع ہوئی۔ پروفیسر محمد نجیب دالیں چانسلر، جامعہ ملیہ نے اس پر تقریظ لکھی ہے جس میں وہ فرماتے ہیں:

”یہ کتاب تاریخ جوں ہماری زبان کی چند واقعی علمی تصانیف میں سے ایک تصنیف ہے۔“

مصنف نے اس تاریخ کو ڈوگر خاندان کی مفصل تاریخ کے علاوہ سکھوں کے عہد اور کشٹوار کے راجاؤں کی تاریخ، ان کی علمی سرگرمیوں کے حالات، تبت اصلی اور تبت خورد یعنی لدان کے حکمرانوں کے سلسلے میں، غرض اس حصہ ملک سے متعلق بڑی مفید تفصیلات فراہم کر دی ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ اس وسیع مواد کے تجزیہ اور ترتیب کا طریقہ ان کا اپنا ہے، تاہم ان علاقوں سے تعارف اور یہاں کے حالات جاننے میں اس تاریخ سے بڑی مدد مل سکتی ہے۔

ٹھاکر کاہن سنگھ بلاوریہ جوں کے قصبہ بلاور کے رہنے والے تھے۔ بلاور قدیم زمانے میں چھوٹے راجاؤں کی راجدھانی رہی تھی۔ جسے بعد میں گلاب سنگھ نے فتح کرکشی کر کے اپنی ریاست میں شامل کر لیا تھا۔ ٹھاکر کاہن سنگھ کی تعلیم تربیت جوں ہی میں ہوئی تھی۔ اور انہیں تصنیف و تالیف کا بھی شوق رہا تھا۔ چنانچہ انہوں نے دو تصانیف چھوڑی ہیں۔ ایک مہاراجہ رنبیر سنگھ کی سوانح عمری ہے جس میں ان کے خاندان کے حالات، گلاب سنگھ کی فتوحات اور رنبیر سنگھ کے عہد کے واقعات تفصیل سے لکھے ہیں۔ ان کی ایک اور تصنیف ”تاریخ راجپوتانہ پنجاب“ بھی ہے۔ رنبیر سنگھ کی سوانح عمری ”سوانح عمری مہاراجہ رنبیر سنگھ بہادر“ کے نام سے ۱۹۲۳ء میں شائع ہوئی۔

ابن کشمیر کو، کشمیر اس قدر پسند ہے کہ وہ عام طور پر باہر جانے کو کم ترجیح



دیتے ہیں۔ لیکن جب ضرورت ان کو کثیر سے لکھنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا ان میں ایک آفاقی احساس ابھر آیا ہے۔ اس کی ایک عمدہ مثال عبدالسلام رفیقی کی ہے، جو سری نگر کے باشندے تھے۔ اور تجارت کی غرض سے وہ ہندوستان اور اطراف کے ملکوں کا دورہ کرتے تھے۔ تجارت ہی کے سلسلے میں وہ انڈونیشیا بھی گئے تھے۔ جہاں وہ عرصہ تک رہے اور وہیں ان کا انتقال بھی ہوا۔

عبدالسلام رفیقی محض تاجر ہی نہیں تھے بلکہ علم و ادب سے بھی دلچسپی تھی۔ اور یورپ کے بعض باشعور اقوام کے افراد کی طرح اپنے پیشے کی مصروفیتوں کے ساتھ ساتھ، وہ علمی مشاغل کو بھی جاری رکھتے تھے۔ انہیں مشاغل میں، جادا کے حالات کی فراہمی بھی تھی۔ انہیں جادا کی تاریخ لکھنے کا خیال پیدا ہوا۔ جس کے لئے انہوں نے اپنے قیام جادا اور انڈونیشیا میں مواد اکٹھا کیا اور کتاب مرتب کر لی تھی۔ یہ تاریخ ”تاریخ جادا و ملحقات و اندونیشیا“ کے نام سے موسوم ہے۔ اس تاریخ کا ایک مخطوط جو غالباً خود مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، ریسرچ لائبریری، سرینگر میں محفوظ ہے۔ (۱۹۵۷ء)۔

ابتداء میں جادا کے نام سے بحث کی ہے اور اسے سنسکرت لفظ ”جادا“ دو بیا سے ماخوذ بتایا ہے۔ ان جزائر پر پرتگیزیوں کے تسلط کا حال لکھتے ہوئے ریمپٹن لکھتا ہے:

”سال ۱۵۱۲ء سے پرتگیزیوں نے اس طرف اپنا رسوخ جمانا شروع کیا لیکن کامیاب نہ ہوئے۔ پھر ۱۵۲۰ء یا ۱۵۲۱ء میں اس کا دوسرا مشن اس طرف آیا، جسے صرف اتنی کامیابی ہوئی کہ ان جزائر میں اپنے تجارتی تعلقات قائم کئے۔ وہ بھی اس طرح پر کہ چونکہ مسلمانوں کا زور تھا۔ ایک نامہ مسلمان راجہ نے مصلحت اس میں دیکھی کہ پرتگیزیوں



۲۳۱  
 کے ساتھ دوستی کے تعلقات قائم کرے اور اس طرح مسلمانوں کی  
 تعداد بے امن میں رہے۔ چنانچہ پرتگیزی تاجروں نے اس کی خواہش  
 کے مطابق اس کے لئے ایک قلعہ بھی تعمیر کیا جس کے معاوضہ میں  
 راجہ نے ان کو سالانہ ایک ہزار روپیہ سیاہ مروجوں کی دینی نفرت کی۔  
 یہ تاریخ ۱۹۲۰ء کے لگ بھگ لکھی گئی۔ تاریخی حالات کے علاوہ اس سے  
 انڈونیشیا اور جاوا کے طرز معاشرت، رسم و رواج، عقاید وغیرہ پر بھی روشنی پڑتی  
 ہے۔

پیر نجم الدین عشت، کشمیر کے دیوانی خاندان کے بزرگوں میں اپنی علمی اور  
 قومی خدمات کی بدولت ممتاز رہے۔ وہ کئی قومی اور ملی اداروں سے منسلک رہے  
 انجمن خدام الخلق کے اور انجمن فلاح المسلمین کے وہ جنرل سیکرٹری رہے۔ ان کے  
 ایک رفیق کار، پیر حسام الدین، قومی کاموں میں ان کا ہاتھ بٹاتے رہے۔ وہ بھی دیوانی  
 خاندان کے عاملوں میں سے تھے عشت کو شعر و سخن سے گہرا لگاؤ تھا اور کچھ کلام ان  
 کی یادگار ہے۔ اپنے ایک دوست کو انہوں نے منظوم خط لکھا تھا۔ جس میں خود اپنے  
 بارے میں اشلے کئے ہیں۔ خط کا اقتباس حسب ذیل ہے :

بجا ہے گر کہوں نازک ہے قسمت نارسا میری  
 کہ میرا بے خطا ہونا ہی ٹھہرے جب خطا میری  
 عثت مصروف ہوئے چارہ ساز و فکر دریاں میں  
 بڑھے گا در جب حد بنے گا خود دوا میری  
 مرا نخل تمنا پھر زمانے میں پھلے پھولے  
 خبر پہنچائے اس گل نگ اگر باد صبا میری

اس زمانے کے مؤرخین کشمیر میں مفتی محمد شاہ سعادت کو ایک خصوصی مقام حاصل ہے۔



وہ فارسی کے سربراہ درہ عالم تھے اور کشمیر کی تاریخ سے انہیں گہرا لگاؤ تھا۔ چنانچہ انہوں نے کشمیر کی تاریخ پر کئی کتابیں لکھیں اس لئے عام طور پر وہ "مورخ کشمیر" کے لقب سے یاد کئے جاتے ہیں۔ مفتی سعادت کی ولادت سری نگر میں ۱۸۸۱ء میں ہوئی۔ ان کے والد مفتی غلام محی الدین بھی پانڈانی خاندان سے تھے اور عربی اور فارسی کے عالم تھے۔ مفتی سعادت کی ابتدائی تعلیم انہیں کے یہاں ہوئی تھی۔ بعد میں وہ میر واعظ رسول شاہ سے مستفید ہوئے۔ سعادت کے معاصر علماء میں مفتی عزیز، خواجہ اسد اللہ، مولوی غلام مصطفیٰ الزسری، مفتی شریف الدین، مولوی صدر الدین اور مولوی دفائی، سربراہ درہ مانے جاتے تھے۔ مفتی سعادت نے ان سے بھی استفادہ کیا تھا۔ تعلیم کی تکمیل کے بعد ۱۹۱۷ء میں انجمن نصرت الاسلام کے مدرسہ عربیہ میں معلم مقرر ہو گئے تھے۔ میر واعظ یوسف شاہ سے ان کی رشتہ داری بھی تھی۔ کشمیر کی تاریخ اور آثارِ قدیمہ سے سعادت کی دلچسپی کے مد نظر، کشمیر کے محکمہ آثارِ قدیمہ نے ان کی خدمات حاصل کر لیں۔ اس زمانے میں محکمہ کے ناظم ڈاکٹر ہیرا نند شاستری تھے۔ جن کی ہدایت پر سعادت نے کشمیر کے آثارِ قدیمہ کے بارے میں ایک کتابچہ تیار کیا تھا۔ اس کے علاوہ کشمیر کی تاریخ اور شاہیر کی سوانح حیات پر ان کی کئی تصانیف اُردو میں ہیں۔ ڈاکٹر غلام محی الدین صوفی نے ان کی جملہ تصانیف کی تعداد پچیس بتائی ہے اور اپنی تاریخ "کشمیر" میں ان کی مطبوعہ اور غیر مطبوعہ تصانیف کی فہرست بھی دی ہے۔

سعادت صاف ستھری زبان لکھتے تھے۔ بابا داد خاں، جو کشمیر کے صاحبِ باطن بزرگ اور فارسی کے شاعر ہوئے ہیں۔ ان کی حیاتِ سعادت نے "مقدس زندگی" کے عنوان سے لکھی ہے۔ اس کتاب کے دیباچہ میں کتاب کی تصنیف کے بارے میں لکھتے ہیں:



”نیاز مند ماتم محمد سعادت گذارشس پرداز ہے کہ میں نے امت سے  
 ارادہ کیا تھا کہ اللہ میرے ارادہ کو پورا کرنے والا ہے اور ہم کو  
 خطاؤں اور گناہوں کی گرفت سے نجات دینے والا ہے کہ حضرت  
 سلطان العارفین محبوب العالم شیخ حمزہ اور ان کے خاتم خاص  
 خلفاء خصوصاً جناب شیخ المشایخ بابا داؤد خاکی کے بہترین تہذیبی اثر  
 حالات ایک کتاب کی صورت میں تالیف کر کے شائع کروں۔۔۔۔  
 آخر الامر خدا کے فضل و کرم سے سال ہوا ۱۳۶۲ھ میں میرا ارادہ  
 محقق وجود میں آیا اور یہ کتاب تحریر میں آئی جو کہ موثق و الہامات  
 سے نقل کر کے صحیح حالات کا مجموعہ پیش کرتی ہے۔ کتاب کا نام مقدس  
 زندگی ”رکھا گیا ہے متعدد کتابوں کے علاوہ اس مجموعہ فاضل ماخذ  
 وہ باتیں ہیں جو ”ورد الہدین“ ”دستور الکلیں“ اور ”قصیدہ  
 میں موجود ہیں۔“

”مقدس زندگی“ چھپ چکی ہے سعادت کی دوسری تصانیف حسب ذیل ہیں:

- ۱۔ بیان واقعی جس میں سری نگر کی جامع مسجد کی تعمیر کے بارے میں تفصیلات  
 شامل ہیں۔ یہ کتاب ۱۳۵۷ھ میں بی بی بی بی بی بی بی بی بی بی بی بی بی بی  
 ۲۔ حالات سلطان سکندر اور خانقاہ علی۔ شہمیری خاندان کے حکمران سلطان  
 سکندر کے حالات پر مشتمل یہ کتاب ۱۳۵۵ھ میں صابر الکتب پریس لاہور  
 میں شائع ہوئی۔

۳۔ اطبا شہر حضرت امیر کبیر مسجد علی محمد علی کے حالات، مطبوعہ برکات

پریس سری نگر ۱۳۵۷ھ (۱۹۳۶ء)

۴۔ تذکرۃ اہل حق۔ کشمیر کے بیعتی سادات کے حالات پر مشتمل ہے۔ یہ صابر



الکٹرک پریس سے ۱۳۵۶ھ میں چھپی۔

۵۔ مناقب السادات۔ کشمیر کے امدادی سیدوں کے حالات میں جو مذکورہ بالا مطبع میں ۱۳۵۷ھ میں چھپی۔

۶۔ یادگار عجایب۔ سید مدین صاحب کے حالات پر مشتمل یہ رسالہ مارٹنڈ پریس، سری نگر سے شائع ہوا۔

۷۔ فتوحات ربانی۔ کشمیر کے علما کے حالات پر یہ رسالہ ۱۳۵۲ھ میں مسلم پرنٹنگ پریس سری نگر میں چھپا تھا۔

۸۔ حیات یوز آسف۔ نیشنل پرنٹنگ پریس، سری نگر میں چھپی تھی۔

۹۔ حیات صرفی۔ حضرت شیخ یعقوب صرفی کے حالات اور شاعری پر یہ کتاب صابر الکٹرک پریس میں ۱۳۵۶ھ میں چھپی۔

۱۰۔ بیل شاہ صاحب۔ حضرت شرف الدین سید عبدالرحمن بیل شاہ کے حالات پر رسالہ مقبول عالم پریس لاہور میں ۱۳۶۰ھ میں چھپا۔

۱۱۔ مسجد عالی اور عید گاہ سری نگر کے بارے میں ایک رسالہ جو نشاط الکٹرک پریس، سری نگر ۱۳۶۰ھ میں "کلام عالی" کے عنوان سے چھپا گیا تھا۔

سعادت کی کئی اور تصانیف، جن کا ذکر صوفی نے اپنی تاریخ میں کیا ہے، شائع نہیں ہو سکیں۔ اپنی تصانیف کے لحاظ سے مفتی سعادت کشمیر کے کثیر التعداد مصنف ہوئے۔

"تاریخ جنوں" کے نام سے ایک مختصر ریسرچ لائبریری سری نگر میں محفوظ ہیں کے دیباچے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کسی ایسی تاریخ کا اردو حروف میں ترجمہ ہے جو بھاشا میں لکھی گئی تھی، لیکن اس کی زبان ٹھیکہ اردو ہے۔ اسے مصنف



سے شروع ہوتی ہے اور مہاراجہ ہری سنگھ کی دلی عہدہ کی زمین کے کچھ حالات بھی اس میں شامل ہیں۔ اس طرح یہ مہاراجہ پر تپ سنگھ کے عہد سے تعلق رکھتی ہے۔ مہاراجہ رنبیر سنگھ کے راج تلک اور ان کے عہد کے واقعات تفصیل سے درج ہیں۔ مولوی حشمت اللہ کی تاریخ جموں کے مقابلے میں اس کی زیادہ اہمیت نہیں لیکن اس میں کچھ تفصیلات لکھی ہیں۔ جو حشمت اللہ کی تاریخ میں نہیں ملتیں۔ ترجمہ کرنے والے نے بعد کے واقعات غالباً خود اضافہ کئے ہیں۔ مہاراجہ رنبیر سنگھ کے راج تلک اور ان کے عہد کے واقعات تفصیل سے درج ہیں۔ جن کا اقتباس ذیل میں درج کیا جاتا ہے :

”مہاراجہ بہادر نے پنڈتوں اور جوتشیوں کو بلا کر راج تلک کا مہورت کیا تو ماہ پھاگن بسنت ریتوں سمیت ۱۹۱۷ء کا مہورت قرار پایا تو مہاراجہ گلاب سنگھ جی بڑی دھوم دھام سے جشن راج تلک کی تیاری کرنے لگے۔ اس موقع پر دیگر ریاستوں سے راجہ مہاراجہ بلائے گئے۔۔۔۔۔۔ دیگر سنگوں سے راج تلک کی غمر سن کو کے طرح طرح کے تماشا کرنے والے لوگ بھی جموں آئے اور جشن راج تلک کی رسوم خوب دھوم دھام سے ہونے لگیں۔ منڈپ کو اچھی طرح سجایا گیا۔ جب راج تلک دینے کا مہورت عنقریب پہنچا تو مہاراجہ گلاب سنگھ نے منڈی مبارک میں دربار کیا۔ اور اپنے ہاتھ سے سری رنبیر سنگھ جی کو راج تلک دیا۔ اور پھر منڈی مبارک سے سواری سجائی گئی اور انھوں کو خوب سجایا گیا لہذا فوج آمدنی میں تھی تو پٹ خانہ اور رسالہ وغیرہ بھی آمدنی میں تھے۔ بہت سے ہاجے اور بندوٹی چوہدرے وغیرہ بھی آمدنی میں تھے۔ جب بلوک راجہ بالندو جی کی منڈی یعنی گریانی منڈی



پہنچا تو وہ ہیں..... ادا کی گئی.....

زبان پر سفلی اثرات معقول اور حلوں کی راسخا میں بھی نظر آتے ہیں :

## حکومتی کونسل کی کاروائیوں کی ایک مسلسل

ہمارا بد پرہیزانپ سنگھ کے زمانے میں حکومتی کونسل کی کاروائیوں کی کچھ اور مثالیں  
ہم کو ملتی ہیں۔ بعض اوجھلا سوں کی کمارہائی کی نقل جو سلسلے سے دستیاب ہو سکی  
ہے وہی ہیں۔ اس کی حثاتی ہے۔ اس سے دفتری زبان کی ترقی پر روشنی پڑتی ہے۔  
فاضلین جلسہ

سری سہکار دلاں جی سی ایس۔ آئی

راجہ سہار سنگھ کے سی ایس۔ آئی

رائے صاحب راجہ ترنہ داس ام۔ پی

خان بہادر غلام احمد عثمان صاحب ملٹری ڈپارٹمنٹ

مسٹر قواعد جہاوی راہبہ صاحب ملٹری اڈوائزر

بکراد اجرائی مسدود ریاست بعد منظور باضابطہ کرسل کی پیش ہوا۔

قواعد جہادنی ہنس وان ہیں، جو نو فصلوں اور (۵) دفعات پر مشتمل

ہیں :-

قواعد اول۔ قاعدہ اول کہ اس طرح پر بن جائے کہ جاسکتا ہے :

"جہاں کا ٹنگ سری ٹرگہی شمس کو جو مسدود چھاؤنی میں کسی بازاریا

سرکاری بگ میں کسی جرائیم ذیل کام تکب معلوم ہوا، مسزائے

جہاں جو فہرہ روپیہ سے زیادہ نہ ہو یا قید خض جو ہفتہ سے زیادہ

نہ ہو یا ہر دے دے سکتا ہے



جو ٹیس جبر کی رائے پر کیمٹی افسر نے جسکی <sup>۳۲۶</sup> ایک ہجرت ہو گیا ہے۔

”جو ٹیل ہمبر کے خط مورخہ ۳۱ جولائی ۱۹۱۱ء جو بایاں کو سن میں  
ہوا تھا۔ یہ تجویز کی گئی۔ درگاہ سپریم جیم دہلی روٹوں سکھا  
ماں کے چار تاجیں تبدیل کئے جائیں جو کہ ان کی حفاظت پر روٹوں  
پائے اویڑھنے کا ذمہ دار ہوگا۔“

جو ٹیل ہمبر کے فیصلوں پر کسی باہجہ تجویزی درج ہیں جو کوئل ٹیکس

میں :-

اسی روٹوں ایک نقشہ (جدوی) و قومات پیش سوارہ پولیس کا درج

چڑھے کی اعتلاج استعمال کی گئی ہے

کونسل کی ایک اور کاروائی جو ۲۶- اگ- ۲۶۱ سے متعلق ہے برٹ جہا  
بٹ کے مقدمات کی تفصیل درج کی گئی ہے :

”شہر دیوی سنگھ قوم پارک سکناؤ نہ اٹھ تحصیل سری نگر

پورہ مدعا عظیم سایلان بنام مصفاۃ منور تہر الحروف گوگل میں

بیل قوم چارک سکناؤ مدعا سنوں درخواست نظر ثانی

روز اپریش نمبر ۱۱ مورخہ ۱۲- اگست ۱۹۶۱ بجری جس کی رو سے ڈگری

فک اگر ہن سرے الودارامی بادالی اسو صورت ردیہ بجن مد

بساں رہی ہران سولی اوس کی سرکوٹھ بیون پر حضور سری ہکار

ولامیں مسئلہ یادداشت مورخہ ۲ بیساکھ ۱۹۵۸ء (۱۶ دسمبر ۱۹۵۷ء)

شیں میں طرہ تان ماتے میں سماء گوگل زوجہ عید چارک متنی

مورعہ کیا تو فہمیں کی دعوہ دار بنست سایلان ہونی اور پہلے یہ

مقدمہ صاحب زادہ سلامت اللہ خان کے اجلاس میں رہا اور اس نے



ڈگری مسماۃ منور تھو بابت مرعہ گمانو ۱۳۳۸  
 وصادری کی۔ . . . . (یہ تفصیل طویل ہے)۔

”سرکار دہلائے جہاں تک دیکھا ہے اور سرکار بکنسٹ پاشی جی سے  
 سنا ہے یہ اقوام چارک وکوال لنگیہ سلسلہ اندوہ تزیج اہد دیگر  
 اقوام جو کہ ۱۳ یا ۱۴ نمبر کے قریب ہیں، ان کی عورتیں خاندانی  
 تہیں کر سکتی ہیں، کیونکہ یہ اقوام ساریہ کہلاتی ہیں اور شاہی  
 خاندان و اقوام راجپوت کو لڑکیاں دیتی ہیں۔ اگر کوئی عورت اقوام  
 مذکور میں گھر سے نکل جاوے یا دوسرا خاندان کر لے تو اس کو  
 کوئی استحقاق جائیداد شوہری پر نہیں ہوتا۔“

اگے لکھا ہے کہ عدالتوں نے اپنے فیصلے میں اس امر کو ملحوظ نہیں رکھا اور اگر سرکار  
 دہلا میں اس مسئلے کو پیش کیا جاتا تو سرکار ضرور نوٹس لیتے۔“

مشیر مال خان بہادر غلام احمد خان صاحب نے اصلاح بہ محکمہ کاجپرائی  
 افشا تغلب، مبلغ چار ہزار روپیہ، ۹ ستمبر کو مرتب کر کے ۱۴ ستمبر ۱۹۰۱ء کو کنسل  
 میں پیش کیا تھا۔ جس کی تفصیل دی ہے:

### ”محصول کا ہجرائی کی مختصر تاریخ۔“

محصول کا ہجرائی سرکار مہاراجہ گلاب سنگھ صاحب سرگپاشی  
 کے عہد سے قلمرو جہوں کشمیر میں نافذ ہے۔ اس محصول کا لگایا جانا اس  
 خیال پر مبنی معلوم ہوتا ہے کہ نہ صرف زمین کی سلطنت بلکہ بالعموم اس  
 کی ملکیت بھی قلمرو جہوں کشمیر کے فرماں روا کا حق ہے علاوہ برہی  
 قلمرو و ہا زیر بحث قار تاپہڑی و میدانی علاقہ جات پر مشتمل ہیں



۲۳۹  
 جہاں نہ صرف رعایا ریاست ہے بلکہ وہ لوگ بھی جو حدود ریاست  
 سے باہر بود و باش رکھتے تھے جہاں اپنے مولشی چرایا کرتے  
 لہذا ریاست بلا شک مستحق تھی کہ چرنے والے جو چراگاہ کے استعمال  
 سے بے انتہا فائدہ اٹھا رہے ہیں اس میں سے کم از کم کچھ حصہ  
 لے۔۔۔“

اس تمہید کے بعد دیہاتوں کی تفصیل سے گاہ چرائی کی شرح دی ہے اور نقشے  
 اور جدول بھی دیئے گئے ہیں۔ ساری کارروائیاں ایک ضخیم مثل کی صورت میں کچھ  
 دیسی کشمیری اور سپاکوٹی کاغذ پر اور کچھ جدید مشینی کاغذ پر نیلی روشنائی سے لکھی  
 ہوئی ہیں۔ ہر کاروائی کے نیچے کونسل کے سیکرٹری کے دستخط ثبت ہیں۔ مثل کی ضخامت  
 کوئی ڈیڑھ ہزار صفحات کے قریب ہے۔ ہر صفحے کے پہلے نصف صفحے پر کارروائیاں  
 درج ہیں اور باقی نصف کونسل کی تجویز کے لئے چھوڑ دیا گیا ہے۔ کونسل کی تجویزیں  
 اور فیصلے اسی دوسرے نصف حصے میں درج ہوں

## ایک رو بکاری کی نقل

یہ رو بکاری راجہ امر سنگھ کی جانب سے ۱۰ جولائی ۱۸۹۹ء کو راجہ  
 رام سنگھ کے انتقال کے بعد ان کے منصب کا بایزہ اپنے تفویض کردہ  
 جانے کے بارے میں جمادی کی گئی تھی۔ یہ منشی حسن ابن علی کی ڈائری  
 سے ماخوذ ہے۔

از پیش گاہ حضور راجہ امر سنگھ صاحب بہادر کے بیسی۔ ایس آئی کمانڈر ان چیف  
 افواج جموں و کشمیر۔ جنرل آرڈر نمبر ۵۔  
 حضور لفٹنٹ کرنل راجہ سر رام سنگھ صاحب بہادر کے بیسی۔ بی، کمانڈر



ایجنف افران جنوں کو شیر کے سرگباشوں سے وہ رنج و الم شاہی خاندان د  
 الیائی ریاست د ملارمان جنگی وطنی اور رعایا کو ہوا کہ جس کا بیان کرنا ناممکن ہے  
 خصوصاً فوج کو جس قسم سے حضور سرگباشی کی ناگہانی وفات سے ہوا۔ اس  
 کو علاج طاقت بشری سے باہر ہے لیکن بغرض انتظام و بہبودی فوج پیشگاہ  
 حضور سری سرکار والا سے بتوسل ارشاد مصدرہ ۸ ماہ ساون ۱۸۹۹ء بحوالہ رزلوٹن  
 اسٹیٹ کونسل مورخہ ۵ ماہ ساون ۱۸۹۹ء مطابق ۱۶ ماہ جولائی ۱۸۹۹ء اس عہدہ  
 عظیم کے مراتب کا انجام دینا سپرد اینجناب ہوا۔ اس میں ذرہ بھی شک نہیں کہ  
 حضور مابدولت اس کمی کو جو حضور راہ صاحب کے اس جہان فانی سے حلت  
 کمر جانے کی وجہ سے ہوئی پورا کرنا ناممکن خیال فرماتے ہیں۔ الا اس موقع پر اتنا  
 کہہ سکتے ہیں کہ ان تمام اصول اور قواعد کو جو فوج ریاست میں لایکچ ہیں یا بعد  
 ازال وقتاً فوقتاً صاحب یز طور پر نفاذ پذیر ہوں گے، مد نظر رکھ کر مفاید اور حقوق  
 مہر کہ دہم ملازم فوج کا حفاظت کرنا یا قائم رکھنا ہم سب سے اعلیٰ فرض سمجھیں  
 گے۔ ہم کو فوج کے ساتھ قدرتی طور پر بوجہ پیدائش در قوم راجپوت محبت اس  
 کی بہتری میں دلچسپی اور اس کی حالت کی ترقی اور بہبودی کی ازلیں خواہش  
 ہے اور اُمید کی جاتی ہے کہ وہ محبت، اعتبار، بھروسہ جو فوج کو حضور  
 کمانڈر ایجنف سرگباشی کے ساتھ تھا۔ وہی ہم پر بھی رکھیں گے اور آج حضور  
 مدد نے چارٹ لے لیا۔ نقطہ۔

## ایک خیر مقدمی تقریر

نفس حبیب علی نے مہاراجہ پرتاپ سنگھ اور راجہ ارسنگھ کے  
 ملکہ سکول میں تشریف لانے کے موقع پر جو خیر مقدمی تقریر کی



نقشی اور جس کی طرف ان کے حالات میں اشارہ کیا گیا ہے۔ ذیل میں  
درج ہے : منشی صاحب نے لکھا ہے کہ یہ تقریر سادہ انداز میں  
اس لئے لکھی ہے کہ انگریز بھی اسے سمجھ لیں !

اعلیٰ حضرت، خوش آمدید و صفا آوردید۔

امروز شاہ شاہاں مہمان شد است مارا

اقبال و عز و دولت وہاں شد است مارا

ہم تمام استاد اور طلباء مشن اسکول کے اس مبارک موقع پر، جس کا نصیب  
ہونا غایت درجے کی خوش قسمتی سے ہے، حضور انور کی تشریف آوری کے شکر گزار  
ہیں۔ یہ چند شکستہ الفاظ نہایت خاکساری اور حق شناسی کی دلی جوش سے  
پیش کرتے ہیں۔ اگرچہ ہم شکستہ زبانوں کے پاس وہ الفاظ موجود نہیں ہیں  
اس نعمتِ عظمیٰ کا شکریہ قرار واقعی ادا کیا جاتا، انا بہ سبب جوش سرور کچھ کہنے  
کے بغیر ہمارے دلوں کو تسلی نہیں ہوگی۔ اس لئے الطافِ شانانہ سے یہ توقع ہے  
کہ ہمارے اس ناقص شکریہ کو درجہ اجابت عنایت کریں۔ اعلیٰ حضرت کی تشریف  
آوری سے جو مسرت اور خوش وقتی ہم کو نصیب ہوئی وہ حد بیان سے باہر ہے اور  
اس خوش نصیبی اور خوش وقتی سے اس قدر ہمارے حوصلہ بڑھ گئے جس کا اندازہ  
کرنہ صرف روشن دماغ اور دقیق النظر اشخاص کا کام ہے اور اس اسکول کو  
جو دس بارہ سال سے اس سرزمین میں کام کر رہا ہے حضور انور کے قدوم مبارک  
سے اعلیٰ درجے کی رونق اور ترقی ہوگی اور ہمارے خیالات وسیع اور ہمارے حوصلہ  
فراخ اور ہمارے اداے بلند ہوں گے۔ فی الواقع یہ امر ایک چھوٹا امر نہیں بلکہ اگر  
ہم آبِ زر سے صفحہ تواریخ پر اور اپنے کارناموں میں لکھ لیں۔ زیبا ہے کہ قرناً  
بعد قرناً ابد نسل ابد نسل ایک عالی شان یادگار ہوگی اور ہمارے اس اسکول کی



وقت بھی اس وقت سے اہل نظر کے سامنے چند در چند ہو جائے گی۔ اس کام کا پودا اگرچہ ابتدا میں مسٹر ڈاکے نے اس گلزمین میں لگایا تھا مگر اس نے زیادہ تر مسٹر فوس اور ان کے لائق و فائق رفیق کی عرق ریزی اور جانفشانی سے سرسبزی اور رعایت درجے کی نشوونما پائی اور اس قدر شاخ و برگ نکالے کہ جس کے نظارہ کے لئے اعلیٰ حضرت نے بھی شوقِ ظاہر فرمایا۔ ادویلِ وقت میں جب مسٹر ڈاکے نے اس اسکول کو جاری کیا، صرف چار لڑکے موجود تھے۔ مگر اس وقت سے پایہ بہ پایہ یہاں تک ترقی کرتا گیا کہ اب اسکی کئی شاخیں اس ملک میں واقع ہیں۔ اور طلباء جو ہمارے ان اسکولوں میں تعلیم پا رہے ہیں، قریب تین سو شمار میں ہیں۔ الحق اتنی مدت میں جو کچھ عجیب و غریب کاروائی اس اسکول کے لائق و فائق منتظموں سے حضورِ انور کی قلمرو میں ظاہر ہوئی وہ مثلِ آفتاب روشن ہے۔ عیالِ راجہ بیاں۔ جس کی صداقت پر اس محفلِ عالیہ کا انعقاد ایک مہینہ قاطع ہے جو کچھ مدعا اور علتِ نحائی اس اسکول کے سرگرم اور جاں فشاں منتظموں کی کاروائی سے ہے، وہ یہ ہے کہ وہ اطفال اور افراد جو ہماری تعلیم و تربیت کے ماتحت ہیں۔ ان کے دل دیا ننداری و نیکوکاری وغیرہ صفاتِ حسنہ کے نور سے مثلِ آئینہ روشن ہو کر خدا کے نیکو کار بندے اور ریاست کی خیر خواہ رعایا ہو جائیں۔ اور اپنے ہمشہریوں کے حق میں برکات و بہبودی کا باعث ٹھہریں۔ کیونکہ جس عنوان پر ان کو دینی تعلیم دی جاتی ہے اسی عنوان پر ان کی شایستگی اور درستی اخلاق پر بھی حتی الامکان توجہ مصروف ہوتی ہے۔ ہم اس اسکول کی ترقی میں جہاں تک ہماری معلومات میں گنجائش ہے بڑی سرگرمی اور رعایت دے جس کی توجہ سے کوشش کرتے ہیں اور لڑکوں کو یونیورسٹی کے امتحان کے لئے تیار کر رہے ہیں۔ جس میں ان کے فوائدِ ذاتیہ اور صفاتِ عالیہ شامل ہیں۔ بالخصوص ہم بڑی



۲۲۲  
جو عیسیٰ سے اس بات کا اظہار کرتے ہیں کہ چھ لڑکے مٹل اور پانچویں کے لئے  
طاقتوری اور ہنرمندی سے اون کو جمانی

محاطے آراستہ کرتے جاتے ہیں۔ مثلاً فطبال، بکرگٹ  
فن کشتی رانی، مسخت دلی، زین مصارعت،

پلائے کافن وغیرہ امور میں ہماری کوشش سے مہارت پیدا کرتے جلتے ہیں۔  
جس سے اون کے دلوں میں بہت کامادہ جو انسانی طبیعت کا خاصہ ہے، پیلیہر کہ  
اون کے طبایع اور حواس دقوای انسانیت میں اعلیٰ قسم کے خواص بزرگوری۔  
جن کے باعث سواد انگلستان اس وقت روئے زمین پر چمک رہا ہے اور اس  
تمام کاروائی کا باعث اور محرک وہی ہمدردی ہے، جس کا بہت سا مادہ اس  
اسکول کے مہتمموں اور منتظموں کے دلوں میں رکھا ہوا ہے اور امید قوی ہے کہ  
اوس کے نتائج اور فوائد حضور انور کی قلم و لیس دور دور تک پھیلتے جائیں گے۔  
اور آئندہ یہ ملک بھی جس کو جنتِ نظیر کہا جاتا ہے۔ اسم بائسی ہر جلتے۔ اخیر  
میں ہماری یہ التماس ہے کہ جس طرح یہ اسکول اعلیٰ حضرت کے سایہ حکومت  
میں اب تک رہا ہے اور رہے گا۔ اسی عنوان پر اپنے الطاف شاہانہ کے خاص  
نظر توجہ اس پر ڈال کر وقتاً فوقتاً مشمول عنایات و مشکور یاد آوری فرمادیں۔  
اسم اس موقع پر حضور راجہ رام سنگ صاحب بہادر بالقابہ اور حضور  
راجہ امر سنگ صاحب بہادر بالقابہ کا بھی شکریہ بھی تہہ دل سے ادا کرتے ہیں۔  
جنہوں نے وقتاً فوقتاً اس اسکول کی امداد پر اپنی توجہ مبذول فرمائی ہے۔  
انتہی —



## ادارے

ریاست کے مختلف حصوں میں علمی اور ادبی ذوق جیسا جیسا پھیلتا گیا، صاحب شعور اور صاحب ذوق اصحاب کو جن میں کئی شعر اور ادب کا اچھا ذوق رکھتے تھے، آپس میں مل بیٹھنے اور علمی اور ادبی موضوعات پر تبادلہ خیال کے مواقع فراہم کرنے کی خواہش فطرتاً اُبھرتی گئی۔ ڈوگرما مطبق العنان سحرانوں کو ایسے اجتماع پسند نہیں تھے۔ اس لیے خواہش دل کی دل ہی میں رہ جاتی تھی۔ آخر اس کی ایک صورت اس طرح شکل آئی کہ ریاست کے رزیڈنٹ کے دفتر میں کچھ صاحب ذوق منشی جو اکٹھے ہو گئے تھے۔ انہوں نے پہل کی۔ کیونکہ رزیڈنسی کے علاقہ میں مہاراجہ کا محکم نہیں چل سکتا تھا۔ خاں صاحب منشی سراج الدین احمد خان میر منشی رزیڈنسی نے اس خواہش کو عملی جامہ پہنایا۔

## انجمن مفرح القلوب

منشی صاحب کے حالات کے سلسلے میں انجمن مفرح القلوب کا تذکرہ کیا جا چکا ہے۔ یہ انجمن ہم مذاق ہم نشینوں کے ایک آزاد ادارہ کی حیثیت رکھتی تھی۔ ابتداء میں اس کا دائرہ تفریحی مشاغل تک محدود رہا اور یہ اس زمانے کی سیاسی فضا کے بد نظر مناسب بھی تھا۔ لیکن اس کے ارکان میں ادبی ہوجا انجمن نمایاں تھیں۔ اس نے جلد ہی اس کے اہتمام سے شعری محفلیں منعقد ہونے لگیں۔



انجمن مفرح القلوب کے اجتماع دلچسپ متنوع انداز کے ہونے کے ابتداء میں رزیدنسی کا احاطہ ان کے لئے منتخب ہوا تھا لیکن بعد میں منشی سراج الدین احمد نال کے مکان پر بھی اس کی محفلیں منعقد ہونے لگی تھیں لیکن اس کی وہ محفلیں دلچسپ ہوتی تھیں جو موسم بہار میں شالامار اور نشاط اور کبھی کبھی رواں دواگوں اور شکاروں میں منعقد ہوتی تھیں۔ جلیب کیفوی اپنے مضمون "جوں و شیریں" شعری محفلیں (صحیفہ لاہور شمارہ ۱۹۶۶ء) میں ان محفلوں کا بیان بڑی خوبی سے کیا ہے۔ وہ رقمطراز ہیں:

"معمول یہ تھا کہ ہفتے کو اس کے اراکین ڈونگوں میں سامان خوردہ نوش لے کر ڈول کی طرف نکل جاتے۔ رات ڈونگوں میں ڈول کے کنارے بسر کرتے صبح کو نشاط، شالامار، نسیم باغ یا چشمہ شاہی میں ڈیر لگا لیتے اور تمام دن ہنسی مذاق اور شعر خوانی میں گزار دیتے۔"

انجمن مفرح القلوب رفتہ رفتہ ریاست کے اور باہر سے آنے والے ادب دوستوں کا مرکز بن گئی تھی۔ چنانچہ باہر سے جو صاحب ذوق ادیب اور شاعر کشمیر کی سیاحت کو آتے، وہ بھی انجمن کے مجلسوں میں شرکت کرتے تھے ان میں سر محمد اقبال، سر عبدالقادر، سر محمد شفیع، جٹس شاہدین ہمایوں اور دوسرے بہت سے شاعر قابل ذکر ہیں مشہور صحافی ملک نصر اللہ عزیز ۱۹۲۳ء میں جب کشمیر گئے تھے، انجمن کی ایک محفل میں شریک ہوئے تھے چنانچہ "ایشیا" شمارہ ۱۲۱ (مارچ ۱۹۶۰ء) میں انہوں نے اس انجمن کا تذکرہ یادداشتی کے طور پر اس طرح کیا ہے:

"میں جاتے ہی اس انجمن کا عارضی ممبر بن گیا۔ مجھے غالب صفت



اور اقبال کی غزلیں ترنم کے ساتھ پڑھنے کا شوق تھا اور اس انجمن کے ارکان ان کے دلدادہ تھے۔

اس انجمن کے ایک غیر معمولی اجتماع کے بارے میں ملک عزیز نے جو لکھا ہے اس سے بھی اس کی متنوع دلچسپیوں پر روشنی پڑتی ہے :

”عید کی نماز ہم نے اس عید گاہ میں پڑھی، جو بعد میں تحریک آزادی کثیر کی جلسہ گاہ بن گئی اور نماز کے بعد، انجمن مفرح القلوب کا اجلاس منشی سراج الدین احمد خاں کے مکان پر منعقد ہوا۔ تفریح و مسرت کا ہنگامہ برپا تھا۔ غم عشق تھا نہ غم روزگار لطف نظیں اور قہقہے جاری تھے۔ . . . .“

انجمن کے دوسرے سرگرم ارکان میں چودھری خوشی محمد ناظم، پیرزادہ محمد حسین عارف اور سعد الدین سعد بھی شامل تھے۔ اس انجمن نے جوانوں میں شعر و ادب کے مذاق کو پھیلانے اور اسے نکھارنے کے ساتھ ساتھ، ایک اور بڑی خدمت یہ انجام دی کہ اس کے اجتماعوں کی بدولت، دوسرے سیاسی، سماجی، تعلیمی اور ادبی اداروں کے قیام کے لئے راہ ہموار ہو گئی۔

منشی سراج الدین احمد خان نے خود ایک نوٹ میں، جو ”مخزن“ میں شائع ہوا تھا، اس انجمن کا تذکرہ انجمن مفرح الماراج کے نام سے کیا ہے اور اپنے آپ کو اس کا بانی و بنیاد بنا دیا ہے۔

## انجمن نصرت الاسلام

مسلمانوں میں تعلیم کی اشاعت اور ان کی سماجی اصلاح کے مقصد کے کثیر کے مشہور دینی پیشوا امیر ذاعظم مولوی غلام رسول شاہ کی کوششوں



سے یہ انجمن حمایت اسلام لاہور کے نمونے پر ۱۹۰۵ء میں قائم ہوئی تھی۔ میر واعظ نے  
 نئی تعلیم کو کشمیر کے مسلمانوں میں رائج کرنے کے لئے وہی کام کیا تھا۔ جو سر سید نے ہندو  
 کے مسلمانوں کے لئے انجام دیا تھا۔ وہ کشمیر کے میر واعظوں کے برگزیدہ خاندان میں ۱۲۷۱ھ  
 میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کے والد میر واعظ محمد علی سربراہ درہ عالم تھے۔ حافظ غلام رسول  
 شاہ بھی اپنے زمانے کے علماء میں ممتاز مقام رکھتے تھے۔ انجمن کے تعلیمی کارناموں میں  
 مدرسوں اور سکولوں کا قیام خاص اہمیت رکھتا ہے، جن کی بدولت، وادی کے مسلمانوں  
 میں جدید تعلیم کی اشاعت عمل میں آسکی۔ ان اسکولوں کے مدرسین میں کئی صاحب  
 ذوق ادیب اور شاعر بھی تھے۔ ان میں سے منشی امیر الدین، امیر اور صادق علی خان  
 صادق کا ذکر گذر چکا ہے۔ انجمن نصرت الاسلام کا قیام جس زمانے میں عمل میں  
 آیا۔ لاہور میں انجمن حمایت اسلام مسلمانوں کے تعلیمی اور سماجی مسائل کے حل کے لئے  
 ایک باوقار انجمن کے طور پر کام کر رہی تھی۔ انجمن نصرت الاسلام کے بانیوں کے پیش نظر  
 انجمن حمایت اسلام ہی کا کام تھا۔ انجمن نصرت الاسلام کے سالانہ جلسے بھی انجمن حمایت  
 اسلام کے سالانہ جلسوں کی طرح، جن میں عالی اور اقبال بھی اپنی نظمیں سناتے رہے،  
 بڑے تفریح و احتشام سے منعقد کئے جاتے تھے اور ان جلسوں میں سربراہ درہ مسلمانوں  
 کے علاوہ، پرنسپل علماء اور کبھی کبھی انگریز عہدہ دار بھی شرکت کرتے تھے۔ کشمیر کے اساتذہ  
 شعراء میں منشی امیر الدین، امیر اور منشی صادق علی خان صادق ان جلسوں میں اپنی  
 قوی نظمیں سننا کرم واد حاصل کرتے تھے۔ منشی محمد ظہیر فوری بھی بعض سالانہ جلسوں  
 میں شرکت کی تھی۔ انجمن کی سالانہ رودادیں، ان ساری نظموں اور مضامین اور  
 تقریروں کے ساتھ احوال جلسوں میں پیش ہوتی تھیں، ہر سال کی جاتی تھیں۔  
 انجمن کے اغراض و مقاصد حسب ذیل تھے۔

۱۔ مسلمان بچوں خصوصاً یتیموں کی (جو تعلیم میں بالکل پیچھے ہیں) دینی



اور دینی تعلیم کا انتظام کرنا اور حتیٰ الوسع تعلیم میں مدد دینا۔

۲۔ اہل اسلام کو اصلاح طرز و معاشرت اور تہذیب اور باہمی اتحاد اور اتفاق و خیر خواہی ریاست کا شوق دلانا۔

انجمن کے تعلیمی اور سماجی مقاصد کی وجہ سے ملک کے رئیس اور راجہ مہاراج بھی اس کی ترقی امداد کرتے تھے۔ چنانچہ چھٹے سالانہ جلسے کی جو روداد ۱۹۱۱ء میں شائع ہوئی تھی اس میں، مہاراجہ گایکواڑ، برودہ کی جانب سے ”چندہ خیر“ کے عطا ہونے کا اعلان کیا گیا ہے۔ انجمن کے سرپرستوں میں سوپر کے رحمن ڈار، خواجہ عبدالغنی وکیل کے علاوہ بن کے انتقال پر کبھی ہوئی منشی غلام محمد خادم کی نظم کے کچھ شعر، گزشتہ صفحات میں نقل کئے جا چکے ہیں، بارہ مولہ کے رئیس خواجہ عبدالحمید مگر دے کے نام قابل ذکر ہیں۔ اس سال کی روداد میں اس بات پر اظہارِ طرانت کیا گیا ہے کہ انجمن کی سرپرستی میں جو سکول قائم کیا گیا تھا۔ وہ خدا کے فضل سے ترقی کر رہا ہے۔ روداد کا اقتباس ذیل میں درج ہے:

”ہم کیا ہماری بضاعت کیا کہ خداوندِ کریم کے فضلِ اسان کا شمار کر لیں یا تو وہ دن تھا کہ بڑے زورِ شور سے ہمارے اپنے ہی مہربان ہم وطن یہ پریشان دکھاتے تھے کہ کشمیری مسلمانوں کا سکول چلنے کا نہیں، کیونکہ یہاں برادرانِ اسلام ہیں نہ شوقِ تعلیم ہے نہ ایسے کاموں میں دلچسپی، پھر چلے تو کیونکر گمراہی کی ہربانیوں کے قربان کہ جس نے ہانیاں مدرسے کے ہاتھوں سے اس نامکمل کو ممکن کر دیا۔“

۱۹۱۱ء کی سالانہ روداد میں اس بات پر بھی مرتبہ کا اظہار کیا گیا

ہے کہ عام مسلمان انجمن کے کاموں میں دلچسپی لیتے ہیں اور یہ بھی بتایا گیا ہے کہ



کہ لوگ سالانہ روداد کے چھپنے کے منتظر رہتے ہیں۔ اس جلیے میں خواجہ امیر الدین نے ایک مدرس بنایا تھا۔ ان کے علاوہ منشی صادق علی خان صادق، سکندر ماسٹر مدرسہ نصرت الاسلام، منشی غلام محمد صادق، منشی غلام محمد خادم نے بھی نظمیں سنائی تھیں۔ ان شعراء کا حال لکھا جا چکا ہے۔ سالانہ جلیے کی تقریروں میں اختتامی تقریر خواجہ عبدالصمد لکھنوی کی ہے، جس کا آغاز وہ اس طرح کرتے ہیں:

”جناب صدر مجلس و معزز حاضرین۔ آپ جانتے ہیں کہ میری عادت ہمیشہ سے ہر ایک تقریر کو بسم اللہ اور حمد و ثناء سے شروع کرنے کی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ایک نو حدیث میں آیا ہے،  
”کُلُّ امْرِئٍ بِالْیَمَنِ اَنْیَہُ بِسْمِ اللّٰہِ فِہُوْہُ مُسْلِمٌ“

اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ خواجہ عبدالصمد شائق مقرر تھے۔ ایک اور تقریر مولوی احمد شاہ صحائف مدرس براہنج سکول، سیٹھ ہانی سکول اور سیکرٹری گورنمنٹ سکول سری نگر کہتے ہیں انہوں نے مولوی رسول شاہ میر داغ کے تعلیمی اور قومی کاموں کو سراہا ہے:

”مہر کہ دہ پر روشن ہے کہ جناب مولوی رسول شاہ صاحب میر داغ مرحوم، خدا اُن کو جوار رحمت میں جگہ دے، اتباع سنت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم پر ایسے ثابت قدم تھے کہ انہوں نے اپنے وجود مبارک کو بکتابت افعال و اعمال سنت نبویہ علیہ افضل الصلوٰۃ والتحیۃ مہذب و ندیب بنایا تھا۔“

۱۹۱۱ء کی سالانہ روداد میں پہلی تقریر خواجہ عبدالصمد لکھنوی کی درج ہے جس میں انہوں نے پنجاب، ہندوستان اور کشمیر میں کی ہوئی اپنی تقریروں کا ذکر کیا ہے۔ اقتباس ہے:



”مجھے جب کبھی پنجاب و ہندوستان اور کشمیر میں بولنے کا اتفاق  
ہوتا تو میں اسے حمد کبریا اور لغت مصطفیٰ اصلی اللہ علیہ وسلم سے  
شروع کیا۔۔۔ گویا میں نے وسیلہ نجات لغت سرور کائنات  
جان کر، ایک مضمون اپنے لئے خاص کر رکھ لیا ہے۔۔۔۔۔“

اس روداد میں ایک تقریر مولوی احمد شاہ کی بھی شامل ہے اور ایک اور تقریر  
نذیر احمد بی۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی، جج عدالت مطالبہ خفیفہ، کشمیر کی ہے جنہوں  
نے آیات طیبات قرآنی سے تقریر کا آغاز کیا تھا لیکن چونکہ ان کی وضع قطع مغربی  
تھی۔ اس لئے معذرت کے طور پر کہتے ہیں:

”صاحبان، آپ مجھ جیسے شخص کی زبان سے آیات طیبات قرآن  
مجید سن کر تعجب کرتے ہوں گے مگر آپ میری صورت و شکل شبہ  
نظر انداز کر کے میری تقریر کی طرز متوجہ ہوں۔۔۔ (الظہر ما قال۔“

اس روداد میں سب سے اہم، رزیڈنٹ فریزر کی تقریر ہے۔ اس سلسلے میں روداد  
میں لکھا ہے کہ فریزر ۱۸ مارچ ۱۹۱۲ء کو مدرسہ لہور الاسلام کے معائنے کو گئے  
تھے۔ اس موقع پر، ایک ایڈریس انہیں پیش کیا گیا تھا۔ روداد میں لکھا ہے کہ  
ایڈریس کے اختتام پر ”حضور مختتم الیہ سرور و رانادہ ہوئے اور ایک مختصر سی  
تقریر اورد میں فرمائی۔ امیر الدین صاحب آمیر نے شکریہ ادا کیا۔ اس کے بعد  
گورنر صاحب نے بھی صاحب موصوف (رزیڈنٹ) کی تقریر کو مدح فرمایا:  
رزیڈنٹ کی تقریر حسب ذیل ہے:

”صاحبان، میں میرد اعظا اور عمران النجمن کی ملاقات سے نہایت  
محظوظ ہوا ہوں مجھے یہ معلوم ہونے پر کہ یہاں عرصہ یا پنج سال  
سے باہمی ناراضگی ہے، سخت افسوس ہوا، مگر خدا کا شکر ہے



کہ دو سال سے ان میں صلح ہو گئی ہے۔ مجھے نہایت افسوس ہے کہ ایک ہی پیغمبر کے پیروؤں میں باہمی نفاق ہے۔ میں یہ معلوم کر کے سخت متحیر ہوں کہ اسلامیہ سکول کو جو مدت سے جاری ہے، تمام قوم سے بوجہ نفاق مدد نہیں ملتی۔ زمانہ حال میں تمام ہندوستان تعلیم کے واسطے بیدار ہو رہا ہے۔ مگر یہاں بوجہ نفاق ہنوز خواب غفلت طاری ہے۔ تمہارے لئے یہ سخت ضرورت ہے کہ آپس میں اتفاق رکھو اور پرانی رنجشوں کو بالکل بھول جاؤ اور اپنے بچوں کو عمدہ تعلیم دینے میں آپس میں مل جاؤ۔ اس نصیحت میں میرے ساتھ مہراں انجن اور میرد اعظما شامل ہیں۔

فریڈرک حیدر آباد میں پہلے مددگار رزیڈنٹ اور کچھ عرصہ رزیڈنٹ بھی رہے۔ حیدر آباد بھی کثیر کی طرح اردو کا بگرام کرتھا۔ اور کثیر ہی کی طرح وہاں کی سرکاری اور عام طور پر برلی اور سمجھی جانے والی زبان اردو تھی۔ اس اعتبار سے فریڈرک اردو سے واقف ہونا، برطانوی مصالحوں کے مناسب تھا۔

منشی ہرگوبال خستہ پنڈت لڑکوں کی تعلیم اور پنڈتوں میں سماجی اصطلاح کے کام کے لئے اس زمانے میں نمایاں تھے۔ ان کا تذکرہ گذر چکا ہے۔ وہ بھی ۱۹۱۰ء کے سالانہ جلسہ میں شریک ہوئے تھے۔ اور تقریر کی تھی:

”میرا گوشت پوست تمام مسلمانوں کے روپیہ سے پرورش یافتہ ہے، کیونکہ میرے کل موطا مسلمان ہیں۔ اس لئے مجھے سخت افسوس ہے کہ ہندوؤں کے مقابلے میں مسلمانوں نے کچھ بھی تعلیم نہیں پائی۔ سٹیٹ سکول کے سالانہ جلسہ الثانی میں مسلمان طلباء پانچ فیصد سے زیادہ نہیں تھے۔ بالیکہ ان کی آبادی ۹۴ فیصد ہے۔“



اراکین میں میرزا مبارک بیگ، شیخ غلام حیدر خان جتئی اور عبدالحکیم پیش پیش تھے۔ بزم سخن کی محفلیں ہفتہ وار منعقد ہوتی تھیں، اور عموماً مصرعہ طرح پر غزلیں پڑھی جاتی تھیں۔ اس بزم کا مرکز ابتداء میں چراغ شاہ کی حویلی تھی، لیکن بعد میں یہ محفلیں غلام حیدر خان جتئی کے مکان پر بھی منعقد ہوتی تھیں۔ یہ بزم ۱۹۲۷ء تک قائم رہی اور اس کی سرگرمیوں کی بدولت جموں اور کشمیر کے نوجوانوں میں شعردُسخن کا ذوق پھیلنا گیا۔ ان نوجوانوں میں مسلمان، ڈوگرے اور دوسرے لوگ بھی شامل تھے۔

بزم سخن نے اردو شعرد ادب کے ذوق کے پھیلانے میں ایک اور طرح سے بھی مدد دی۔ اس کی ہفتہ وار محفلوں کے علاوہ، سالانہ مشاعرے بھی منعقد ہوتے تھے۔ یہ مشاعرے بڑے اہتمام سے منعقد کئے جاتے تھے۔ اور ان سے لوگوں کو اتنی دلچسپی پیدا ہو گئی تھی کہ لوگ سال بھر اس کے انتظار میں رہتے کہ اپنے پسندیدہ اور محبوب شاعروں کا تازہ کلام سننے کا انہیں ملے گا۔ اس کے پہلے ہی مشاعرہ میں اردو شاعری کے سربراہ اردو ستائے، حبیب حنفی، جالندھری، سیما بک آبادی، تاجور نجیب آبادی، ہری چند اختر، سوہن لال ساحر، اثر صہبائی، عابد علی عابد نے شرکت کی۔ یہ مشاعرہ مندر دیوان جوالا سہرائے میں ۱۹۲۷ء میں منعقد ہوا تھا۔ اور صدارت رتھپال سنگھ شیدانے کی تھی۔ جو شعر کا اچھا مذاق رکھتے تھے۔

ان شاعروں کے موقعوں پر بڑی ادبی چہل پہل پیدا ہو جاتی تھی، مشاعرے کے زمانے ہی میں دوسری تعلیمی، ثقافتی اور ادبی محفلوں کے انعقاد کا بھی انتظام کیا جاتا تھا۔ چنانچہ مذکورہ بالا مشاعرہ کے دوسرے دن انجمن اسلامیہ کا سالانہ جلسہ مسلم ہال میں منعقد ہوا۔ اور رات میں مشاعرہ بھی ہوا۔ بزم کے دوسرے سالانہ مشاعرے میں چودھری خوشی محمد زانظر، پینڈت، برجہن، ذاتاریہ کیفی، ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم



یاس یگانہ چنگیزی، جوش ملیح آبادی، اختر شیرانی، جگر مراد آبادی، احسان دانش،  
عبد الحمید عدم، ڈاکٹر محمد دین تاثیر، نواب جعفر علی خاں اثر اور فیض احمد فیض  
بھی شریک ہوتے ہیں۔

اسی طرح ایک اجتماع میں مولانا علیم الدین ساکب موجود تھے۔ انہیں اس کا  
احساس ہوا کہ بزم کے مفید کام کو جنوں تک ہی محدود نہیں بننا چاہیئے۔ چنانچہ ان کی تحریک  
پر بزم کی رکنیت اور ضوابط میں وسعت دے کر، اس میں کشمیر کو شامل کر لیا گیا۔  
اور جنوں کی طرح کشمیر میں بھی بزم کا ایک عصفو کام کرنے لگا۔ جس سے اہل کشمیر کے  
ذوق کی تشفی کے اسباب مہیا ہو سکے۔ لیکن بزم کا نام بدل کر بزم اُردو، جنوں و  
کشمیر رکھا گیا۔ نام کی تبدیلی، سری نگر میں منعقدہ اس جلسے کی گئی، جس میں  
مشہور کشمیری قاید اور صحافی پنڈت پریم ناتھ برار، یوسف خان، عبداللہ قریشی  
اور شعراء میں پنڈت دینا ناتھ چکن مست اور قلیس شیرانی موجود تھے۔ بزم اُردو  
کے پہلے صدر پنڈت دینا ناتھ مست منتخب ہوئے اور ایک شاندار مشاعرہ جشن السکول  
سری نگر کے وسیع احاطے میں منعقد ہوا۔

بزم اُردو عرصہ تک مفید خدمات انجام دیتی رہی۔ اس کے مشاعرے موسم  
بہار میں، کشمیر میں منعقد ہوتے تھے اور سردیوں میں جنوں میں۔ سری نگر میں کچھ مشاعرے  
ریاست کی صنعتی نمائش کے موقع پر بھی منعقد ہوتے تھے۔ ایک یادگار مشاعرہ ۱۹۳۹ء  
میں منعقد ہوا تھا، جب کل ہند ایجوکیشنل کانفرنس کا اجلاس بھی سری نگر میں منعقد  
کیا گیا تھا۔ کانفرنس کے اجلاس سری پرتاپ کالج میں ہو رہے تھے اور اس میں  
شرکت کے لئے مشاہیر تعلیم اور علم و ادب جیسے ڈاکٹر ذاکر حسین، بابائے اُردو مولوی  
عبدالحق، سر تیج بہادر سپرو، ڈاکٹر امر ناتھ جھا، میاں بشیر الدین احمد اور علامہ کیفی  
سری نگر آئے ہوئے تھے۔ اس موقع پر جو مشاعرہ منعقد ہوا، اس کی صدارت سر تیج بہادر



## انجمن معین الاسلام

۱۹۱۵ء کے لگ بھگ سوپور میں قیام ہوئی تھی۔ اس انجمن کا مقصد زیادہ تر مسلمان لڑکوں اور لڑکیوں کو دینی امور اور علوم کی تعلیم دینا تھا۔ اس کے بانیوں اور سرگرم کارکنوں میں مولوی میرک شاہ اندرابی، خواجہ محمد جوہیہ قاضی محمد احسن، خواجہ غلام محمد دتو، خواجہ حبیب اللہ قتلوی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان اصحاب کی مساعی سے سوپور میں، کئی مدارس قائم ہوئے تھے، جن میں 'قرآن' دینی احکام اور مسائل کی تعلیم دی جاتی تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ سکولوں کا مروجہ نصاب بھی پڑھایا جاتا تھا۔ انجمن کا قیام کیا ہوا مرکزی سکول اب ہائی سکول تک ترقی کر گیا ہے اور سوپور کے اکثر نوجوان اسی سکول سے فیض پا کر نکلے ہیں۔ اور ان میں سے کئی انجینئر، ڈاکٹر ہیں اور کچھ حکومت کے اعلیٰ عہدوں پر بھی فائز ہیں۔

انجمن نے سوپور شہر کے علاوہ اطراف و اکناف کے قصبوں اور گاؤں میں بھی سکول قائم کئے ہیں۔

سری نگر کی انجمن ہمدانیہ نے بھی نوجوانوں کی تعلیم و تربیت کے لئے سکول اور مکتب قائم کئے ہیں جن میں 'حکومت کے مروجہ نصاب کے علاوہ' دینی تعلیم بھی دی جاتی ہے۔

## بزم سخن

جن میں اس صدی کے اوائل میں ۱۹۰۹ء کے قریب 'شعر و سخن' سے دلچسپی رکھنے والے کئی نوجوانوں نے مل کر ایک بزم سخن کی طرح ڈالی تھی جس کے سرگرم



پیسرو، صدر انجمن ترقی اردو نے کی تھی۔ سر سپرو نے اپنی صدارتی تقریر میں اردو کی ہم گیری اور افادی اہمیت کے بارے میں جو تقریر کی تھی، وہ اب تاریخی اہمیت حاصل کر چکی ہے۔ دوسرے دن آبِ ڈل پر ایک "سیلانی مشاعرہ" ترتیب دیا گیا اور پندرہ سولہ سبجے سبجے شکاروں میں یہ تقریب بڑی خوش اسلوبی کے ساتھ انجام کو پہنچی۔ اس کی کچھ دلچپ تفصیل حبیب کیفوی نے دی ہے۔ لکھتے ہیں:-

"رات چاندنی تھی، فضا میں خوشگوار خنکی سی تھی۔ ڈل کے سینے

پر آرام دہ اور نظر نواز شکاروں کا بیڑا رواں تھا۔ ہانجیوں (ملاحوں) نے شکاروں کو کچھ اس طرح ترتیب دیا۔ کہ ایک حلقہ سا بن کر رنگہ نور کا تیرتا ہوا حلقہ نظر آنے لگا۔ جس شاعر کے پڑھنے کی باری آتی وہ دریائے کے شکارے میں آجاتا، اپنا کلام سناتا اور پھر اپنی جگہ پر چلا جاتا۔ کسی کو محسوس ہی نہ ہوا کہ یہ بزم سطح آب پر تیر رہی ہے۔"

بزمِ اردو کے دوسرے صدر، پنڈت وشوناتھ ماہ منتخب ہوئے تھے۔ جو اردو کے خوش فکر شاعر تھے۔

## بزمِ مشاعرہ

جموں کے اہل ذوق اصحاب کی کوششوں سے ۱۵-۱۹۱۲ء میں قائم ہوئی تھی، جس کے آغاز اور تنظیم میں صاحب زادہ محمد عمر شیخ غلام نقشبند سردار وزیر محمد خاں اور شیخ غلام قادر کی مساعی کو بڑا دخل تھا۔ شیخ غلام نقشبند اس کے پہلے صدر منتخب ہوئے تھے اور اراکین میں، میر خورشید احمد، جو گلگت میں مدوکار رزیدنٹ رہ چکے تھے۔ سردار عالم خان، ملک محی الدین قمر قرازی، غلام علی حسرت، غلام حیدر خاں غوری رموز، پنڈت امر ناتھ شہید اور منشی غلام نبی کیتن



قابل ذکر ہیں۔ اس بزم کے زیر اہتمام پندرہ روزہ مشاعرے منعقد ہوئے تھے اور جنوں کا عجیب گھر مشاعروں کے لئے استعمال کیا جاتا تھا۔ مشاعروں میں جو غزلیں پڑھی جاتی تھیں، ان کو جگہ سترہ کی صورت میں شائع کرنے کا بھی اہتمام کیا گیا تھا۔ ہمارا جب کی ممانعت اور مخالفت کے باوجود اس بزم نے ایسا وقار قائم کر لیا تھا کہ سرکاری عہدہ دار بھی اس کے مشاعروں اور مجلس انتظامی میں شریک ہوتے تھے۔ بزم کے سرپرستوں میں پنڈت اودے چند گورنر جنوں، پنڈت اقبال کشن داس، افسر خزانہ اور پنڈت بھاری لال بھاکری، سیشن جج شامل تھے ان سب کو اردو زبان اور شاعری سے لگاؤ تھا۔ لیکن یہ بزم دتین برس سے زیادہ عرصہ تک قائم نہ رہ سکی اور اس کا سبب حبیب کیفوی نے یہ بتایا ہے کہ اس کے اراکین میں زیادہ تر سرکاری عہدہ دار شامل تھے۔ جن کا تبادلہ ایک مقام سے دوسرے مقام پر ہوتا رہتا تھا۔ چنانچہ صاحب زادہ محمد عمر، سردار وزیر محمد خان جو بزم کے روح رواں تھے، خود سرکاری عہدوں پر فائز تھے۔ تاہم ان تین چار برسوں کے اندر بزم کے زیر اہتمام ایسے معرکتہ الآراء مشاعرے منعقد کئے، جن کی یاد دہوں کے دلوں میں باقی رہ گئی۔ ایک یادگار شاعر کا مقوڑا سا حال حبیب کیفوی کے مضمون سے اخذ کر کے یہاں درج ہے :

اس میں مشہور شاعر سہا کی جوں میں آمد اور مشاعرہ میں شرکت کا حال بیان کیلئے :

"سہا جموں کے ایک مشاعرے میں اتفاقاً آ پہنچے۔ یہ شاعر بڑے اہتمام سے عجائب گھر میں منعقد ہوا تھا۔ اس میں حفیظ جالندھری بھی شریک ہوئے تھے۔ مشاعرے کے دوران جب سامعین کو یہ معلوم ہوا کہ سہا بھی مشاعرے میں موجود ہیں تو ان کی خوشی کی کوئی



انتہا نہ رہی۔ جب ان کے پڑھنے کی باری آئی تو ان کے لئے سیٹج  
پر ایک میز رکھا گیا، جس پر کھڑے ہو کر انہوں نے اپنا کلام سنایا۔  
اس مشاعرے میں ان کے بعد پھر کسی کا رنگ نہ جما۔ . . . .

بزمِ مشاعرہ اور بزمِ سخن کے اراکین اور مؤیدین کی آپس میں چشمک پیدا ہو گئی  
تھی۔ ایک بزم سے منترسل شعراء، دوسری بزم کے سخن دروں کے کلام پر معاندانہ  
تنقیدیں لکھتے اور انہیں چھاپ کر لوگوں میں تقسیم کرتے تھے۔ اس طرح کی چشمک  
اور اعتبار سے یقیناً نامعلوم ہے، لیکن جموں میں اس کا ایک خایہ یہ تھا کہ  
شعراء کو زبان کی درستی، محاورہ اور روزمرہ کی پابندی کا زیادہ خیال رہنے لگا۔  
اس طرح محافلِ سخن نے بھی ریاست میں ذوقِ ادب اور شعراء اور اُردو زبان کے  
درست استعمال کی سعی میں بڑی مدد دی۔

جموں میں شعر و ادب کے ذوق کی نشوونما کے سلسلے میں اللہ رکھا ساغر کی  
کوششوں کو بھی دخل تھا۔ وہ خود خوش فیکر شاعر تھے۔ اس کے علاوہ پُرجوش  
النساء پر داز بھی تھے۔ اپنی مساعی کو وسیع تر کرنے کے لئے، انہوں نے ایک اخبار  
”جمہور“ بھی جاری کیا تھا۔ جو اس زمانے کے قابلِ اعتناء اخباروں میں شمار ہوتا  
تھا۔ اس طرح یہ آفر خود ایک ادارہ بن گئے تھے۔ اپنے اخبار کے ذریعے سے  
وہ نہ صرف اپنے خیالات کو عوام تک پہنچانے کی کوشش کرتے تھے، بلکہ بہت  
سے نوجوان ادیبوں اور شاعروں کی ہمت افزائی بھی کرتے رہے لیکن انہیں  
جلد ہی گرفتار کر لیا گیا اور اخبار بند کر دیا گیا۔ بعد میں انہوں نے ”جاوید“  
بھی نکالنا شروع کیا تھا جو ۱۹۴۷ء تک جاری رہا۔

محرم کی مجالس

ریاست جموں و کشمیر میں اُردو کے ذوق کو پھیلانے اور سنوارنے میں، کئی



اور عناصر کا بھی ہاتھ رہا۔ ان میں اداروں کے علاوہ، محرم کی مجلسیں بھی خاص اہمیت رکھتی ہیں۔ یہ مجلسیں جموں اور کشمیر میں بڑے اہتمام اور سلیقہ سے منعقد کی جاتی تھیں، اور ان میں مرثیہ پڑھنے اور سوز خوانی کے لئے خاص طور پر لکھنؤ سے شاعر اور ذاکر مدعو کئے جاتے تھے۔ یہ مجلسیں خالقانہ پیر بیٹھا میں منعقد ہوتی تھیں اور شہر کے سائے پڑھے لکھے لوگ اور شعر و ادب کا ذوق رکھنے والے ہندو مسلم اور سکھ حضرات ان میں شرکت کرتے اور نہایت خوشگوار تاثر ساتھ لے جاتے تھے۔ محرم میں پہلے دس دن تک یہ مجلسیں جاری رہتیں۔ ان مجلسوں کا جو اثر لوگوں پر پڑتا ہے۔ وہ مذہب سے زیادہ شعری اور ادبی ہوتا۔ چنانچہ مرثیوں کے بند، اشعار اور مصرعے زبان زبر ہو جاتے تھے۔ یہ تاثر، صلاحیت رکھنے والے اصحاب کو خود شعر کہنے پر ابھارتا تھا۔

## ناٹک کمپنیاں

ناٹک کمپنیاں تجارتی ادارے رہے ہیں۔ لیکن ان کے کام کا ایک تہذیبی اور ادبی پہلو بھی ہے۔ اہل جموں کے ذوق و شوق کی بدولت، اکثر پارسی ناٹک کمپنیوں کو بار بار واپس آنے اور اپنے تماشے پیش کرنے کی خواہش رہتی تھی ان تماشوں میں غوام اور خواہش بڑے شوق سے شریک ہوتے اور اس وسیلے سے بھی ان کے ذوق شعر و ادب کی آبیاری ہوتی اور وہ پروان چڑھتا۔ یہ ایک معنی خیز بات ہے کہ اردو میں ناٹک، ڈراما اور ایسٹج کے موضوع پر سب سے پہلی یادگار تصنیف ”ناٹک ساگر“ جموں کے ہی کے دو صاحب ذوق اہل قلم، محمد عمر اور نور الہی کی کاوشوں کا نتیجہ تھی۔



## صحافت

گزشتہ باب میں، ریاست کے پڑوس لکھے عوام کے اخبار جاری کرنے کی خواہش اور مطالبے کو نظر انداز کر کے، مہاراجہ رنجیت سنگھ کی حکومت کی جانب سے ایک سرکاری اخبار ”بدیا بلاس“ ہفتہ وار کے ابتداء کا تذکرہ کیا جا چکا ہے اور ان اخباروں کا بھی ذکر کیا جا چکا ہے جو عوامی مطالبے اور ان کی ضرورتوں کی تکمیل کے مقصد سے ریاست کے باشندے باہر جا کر لاہور یا امرتسر سے جاری کرتے تھے۔ اور مہاراجہ کے نظم و نسق پر تنقید کرنے کے مواقع فراہم کر لیا کرتے تھے۔ یہ سلسلہ اس دور میں بھی جاری رہا۔ چنانچہ مہاراجہ پرتاپ سنگھ کے ابتدائی دور میں لاہور سے بابو غلام محمد نے ”آئینہ ہند“ کے نام سے ایک ہفتہ وار اخبار ۱۸۸۵ء میں جاری کیا تھا۔ اور اس میں مہاراجہ پرتاپ سنگھ اور ان کے نظم و نسق پر تنقید کی جاتی تھی۔ ایک اور اخبار ”ہمدرد“ ۱۸۹۴ء میں جاری ہوا تھا۔ اور اس کا مقصد مہاراجہ کے خلاف تنقیدوں کا جواب دینا تھا لیکن اس میں زیادہ تر اشخاص کو چین کران کے خلاف لکھا جاتا تھا۔ یہ طریقہ ریاست کے اکثر صحیفہ نگاروں کا رہا۔ چنانچہ پنڈت ہرگوپال کول خستہ اور پنڈت ساگر رام سنگھ کا بھی یہی طریقہ رہا۔ ”کشیتر پرکاشش“ ماہنامہ تھا جسے ۱۸۹۸ء سے پنڈت منکا میشور نکالا کرتے تھے۔ ”کشیتر درپن“ سرتیج بہادر سپرد کی ادارت میں الہ آباد سے ۱۸۹۸ء سے لکھنے لگا تھا اور ۱۹۰۴ء تک جاری رہا۔ یہ ہندی اور اردو دونوں زبانوں میں شائع ہوتا تھا۔ سرتیج بہادر کے علم و فن اور سیاسی صداقت شعاری نے اس کے لب و لہجہ کو بہت بلند کر دیا تھا۔ اسی سنہ میں پنڈت ہرگوپال خستہ نے ”اخبار شمالی“ کے نام سے راولپنڈی سے ایک ہفتہ وار جاری کیا جو دو سال بعد بند ہو گیا۔



پینڈت گوپی ناتھ گروٹ نے جو پہلے "بدیا بلاس" کے ادیٹر تھے اس کے مندر ہونے کے بعد انہوں نے "اجار عام" کے نام سے ایک اخبار جاری کیا تھا جسے ان کے فرزند پینڈت بال کرشن گروٹ ترتیب دیتے تھے۔ یہ اخبار ۱۹۳۸ء تک جاری رہا۔

بیسویں صدی کے اوائل کے اخباروں میں "راجپوت گزٹ" گلشن کشمیر پنچہ فولاد "کشمیری گزٹ" "کشمیری مخزن" اور "کشمیری میگزین" قابل ذکر ہیں۔ یہ سب ہفتہ وار اخبار تھے۔ "راجپوت گزٹ" لاہور سے ۱۹۰۰ء میں ٹٹا کوڑ سکھ رام پوٹان نکالنے لگے تھے اور کشمیر کے معاملات پر لکھتے تھے۔ کچھ عرصہ اس کے مدیر پینڈت راج نرائن ارمان بھی رہے۔ یہ اخبار ۱۹۴۷ء تک جاری رہا۔ "گلشن کشمیر" ۱۹۰۱ء میں مولانا تاج الدین احمد تاج لاہور سے نکالنے لگے تھے۔ کچھ عرصہ جاری رہنے کے بعد یہ کبھی مسدود ہو گیا۔ اسی زمانے میں محمد الدین فرقہ حیثیت صحیفہ نگار منظر عام پر آئے اور سب سے پہلے اپنا ہفتہ وار "پنچہ فولاد" لاہور سے ۱۹۰۱ء میں جاری کیا۔ اور اس کو کشمیر کے ساری تک محدود کر دیا۔ یہ اخبار ۱۹۰۶ء میں بند ہو گیا۔ اس سے ایک سال پہلے خواجہ کمال الدین مسلم مبلغ انگلستان کے ساتھ مل کر انہوں نے ماہنامہ "کشمیری مخزن" جاری کیا تھا۔ بعد میں جب خود اس کو نکالنے لگے تو اس کا نام "کشمیری میگزین" رکھا تھا۔

پینڈت دیا کرشن گروٹ جن کے ایک مضمون کا حوالہ گذر چکا ہے، سری پرتاپ سنگھ کے عہد میں، اردو کی ترقی کے سلسلے میں لکھتے ہیں:

مہاراجہ شری پرتاپ سنگھ جی کے عہد حکومت میں دفتری زبان اردو قرار دی گئی، دودگری زمان کا ٹاپ اور فونڈری فروخت کر دی گئی اور اس زمانے میں اردو کتابیں طبع ہونا شروع ہوئیں اور اس طرح دودگری اشاعت اور فونڈری کا دور اختتام پذیر ہوا۔ مہاراجہ



پرتاپ سنگھ جی کے عہد حکومت میں چھاپہ خانہ کا نام بھی تبدیل کر دیا گیا، نیا نام رنیر پرکاش برقی پریس رکھنا تجویز ہوا۔ انہیں تبدیل قدرت کا ایک اہل قانون ہے۔ ہمارا جہ پرتاپ سنگھ جی کے عہد حکومت میں ان تینوں زبانوں کی ترقی میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔

اہل کشمیر کی صحافتی جدوجہد کی تاریخ پر نظر ڈالنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ سب سے پہلے کشمیری پینڈتوں کو اپنے مفاد کی حفاظت یا عوامی رائے کو منظم کرنے کے مقصد سے اخبار جاری کرنے کی خواہش پیدا ہوئی ہے اور اس کا سبب ان میں مغربی تعلیم کا پہلے رواج تھا۔ ڈوگما راجا بھی بعض وقت ان سے کام لیتے رہے۔ چنانچہ ہمارا جہ پرتاپ سنگھ کی معزولیت کے زمانہ میں اپنی مدت ہر گویا خستہ اور پینڈت سالگرام سالک کی صحافتی مساعی ہمارا جہ کے مفاد کے لئے رہی۔ سالک رام جب پرتاپ سنگھ سے کسی بات پر ناراض ہو گئے یا ان کی دو توقعات پوری نہ ہو سکیں جو انہوں نے اس خدمت کے مفاد کے طور پر قائم کر رکھی تھیں تو پھر وہ ہمارا جہ کی مخالفت پر اتر آئے تھے اور اس کی طرف اپنا ایک نظم میں اشارہ بھی کیا ہے کہ ہمارا جہ کے کہنے سے انہوں نے یہ غدرات انجام دیں۔

ان حالات نے مسلمانوں کو بھی چوکنا اور بیدار کیا اور اس میں محمد الیزہ فوق کا بڑا حصہ رہا۔ چنانچہ اس صدی کے دوسرے دہے کے دوران مسلمانوں نے بھی کئی ہفتہ وار جاری کئے۔ اخبار ہفتہ وار اس لئے نکالے جاتے تھے کہ وہ باہر چھپتے تھے۔ گو ان کی ترتیب جموں یا کشمیر میں عمل میں آتی تھی۔ ان کے ریاست میں پہنچنے تک خبریں پرانی ہو جاتیں۔ اس کے علاوہ اخبار فرقے کے مفاد کے لئے



یا اپنے ذاتی مقصد کو حاصل کرنے کے لئے نکلے جاتے تھے۔ اس لئے ہفتہ وار ہی اس کے لئے موزوں تھے۔ پھر بھی یہ ہوتا تھا کہ وہ پابندی سے نہیں نکلتے تھے اور اکثر مقصد حاصل ہو جاتے یا اس کے لئے سعی کا موقع گزر جانے کے بعد مابند ہو جاتے یا طویل وقفوں کے بعد پھپھتے تھے۔

مذکورہ بالا اخباروں میں "کثیر"، "القلاب"، "کثیر المسلمان"، "مظلوم کثیر" "مکتوب کثیر" قابل ذکر ہیں۔ "کثیر" ہفتہ وار اترسے ۱۹۲۲ء میں جاری ہوا تھا۔ اس کے مدیر خواجہ غلام محی الدین تھے۔ یہ ۱۹۲۷ء تک جاری رہا۔ "کثیر المسلمان"، "مظلوم کثیر" اور "مکتوب کثیر" لاہور سے جاری ہوئے تھے۔ "القلاب" ۱۹۲۹ء میں جاری ہوا۔ یہ کثیر میں ذمہ دار حکومت قائم کرنے کے لئے مساعی جماعت احرار کا ترجمان تھا۔ یہ ۱۹۳۱ء میں بند کر دیا گیا۔ اصل میں مذکورہ بالا سارے اخباروں کا ایک سلسلہ ہے اور ان کو حکومت جب بند کر دیتی، تو ان کی جگہ دوسرا اخبار جاری ہوتا۔ لیکن انتظام پرانا ہی برقرار رہتا۔ یہ جدوجہد زیادہ تر مہاراجہ ہری سنگھ کے زمانے میں جاری رہی۔ اس لئے ان اخباروں کی مزید تفصیل آئندہ بابیا میں دی جا رہی ہے۔

محمد الدین فوق نے مسلمانوں کے حقوق کی حفاظت کے لئے اس صدی کے اوائل سے جو جدوجہد شروع کی تھی، اس کی طرف ٹھیل اشارہ اوپر کیا گیا ہے۔ "پنجہ نور" مسلمانوں کے سیاسی، سماجی اور معاشی مفاد کا علمبردار تھا اور ان موضوعات پر خور فوق کے علاوہ ان کے چچانسی غلام محمد خادم اور بھائی رحیم بخش لکھا کرتے تھے۔ ماہنامہ "کثیر میگزین" جو ۱۹۰۶ء میں فوق اور خواجہ کمال الدین مبلغ اسلام، انگلستان کی مشترکہ ادارت میں لاہور سے شائع ہوتا تھا۔ انہی میں ڈوگراراج کے تحت مسلمانوں کی رہنمائی کو پیش منظر میں لایا جاتا تھا۔ اس کے



اغراض و مقاصد میں حسب ذیل شامل تھے :

- ۱۔ بردارانِ قوم میں اتفاق، یکسوئی اور ہمدردی پیدا کرنا۔
- ۲۔ شادی اور غمی کے رسمیات میں اصلاح کرنا۔
- ۳۔ باہمی خصوصیات کا آپس میں بذریعہ ثالثی فیصلہ کرنا۔
- ۴۔ صنعت و حرفت اور تجارت کی طرف مائل کرنا۔
- ۵۔ بزرگانِ قوم کے حالات شایع کرنا۔
- ۶۔ قوم کے ہونہار لڑکوں کی تعلیم و تربیت پر زور دینا۔
- ۷۔ قومی خبریں اور دلچسپ اخلاقی و تواریکی اور علمی مضامین بذریعہ نظم و نشر پیش کرنا۔

"کشمیری میگزین" کو ۱۹۱۲ء میں ہفتہ وار کر کے "اخبار کشمیر" نام مجوزہ کیا۔ اس کے اغراض و مقاصد بھی وہی تھے۔ جو "کشمیری میگزین" کے تھے، لیکن اس میں مضامین کی بجائے خبروں اور خبروں پر تبصرہ پر زور دیا جاتا تھا۔ یہ اخبار ۱۹۱۵ء تک جاری رہا۔

پینڈت اہل قلم نے ایک ماہنامہ ۱۹۱۴ء میں "سفیر کشمیر" کے نام سے جاری کیا تھا، جس کے مدیر پینڈت تلچھی نرائن کول تھے اور اس میں پینڈتوں کے مفاد اور ان کی دلچسپی کے مضامین شایع ہوتے تھے۔ ۱۹۱۶ء میں یہ رسالہ بند ہو گیا اور پینڈت تلچھی نرائن کول اور پینڈت دینا ناتھ چکن مست کی مشترکہ ادارت میں ایک اور ماہنامہ "صبح کشمیر" کے نام سے جاری کیا گیا۔ یہ رسالہ بھی کچھ عرصہ جاری رہنے کے بعد بند ہو گیا۔

پینڈتوں کے اخباروں اور رسالوں کے مقابلے میں جنوں کے ڈوگروں کی جانب سے بھی کئی رسالے اور اخبار نکالے گئے۔ ان میں سب سے پہلا رسالہ "مہا جن شیر نیا"



۱۹۱۱-۱۲ء میں جاری کیا گیا تھا۔ یہ رسالہ اور "ڈوگرہ گزٹ" دونوں لالہ ہنسراج  
مہاجن کی ادارت میں نکلتے تھے۔ "ڈوگرہ گزٹ" ۱۹۱۱ء میں جاری ہوا تھا اور اس  
کے پہلے ایڈیٹر پنڈت لکھی چند مسنگوتہ تھے۔ اور اسے مہاراجہ پرتاپ سنگھ کی  
سرپرستی حاصل تھی۔ چنانچہ اس کے نومبر ۱۹۱۱ء کے شمارہ کے سرورق پر یہ عبارت  
درج ہے جو عموماً ہر رسالے میں شائع ہوتی تھی۔

"یہ رسالہ ماہراری زیر سایہ سری سرکار والا مدار دائم اقبالہ  
دھرم دھرت مہاراجہ صاحب بہادر سر پر تپ سنگھ جی سی۔ میں  
آئی، والی جوں و کشمیر تبت شائع ہوتا ہے۔"

اس تعلق سے ظاہر ہے کہ اس میں عام طور پر ڈوگرہ اور خاص طور پر مہاراجہ کے  
مفاد کے مضامین شائع ہوتے تھے۔ رسالہ سرکاری پریس میں چھپتا تھا اور اس  
میں عام علمی اور ادبی مضامین کے علاوہ مہاراجہ پرتاپ سنگھ اور ان کے عہدیداروں  
کی توصیف کے مضامین شائع ہوتے تھے۔ کچھ قصیدے بھی اس میں شائع  
ہوتے ہیں۔ مہاراجہ کے دربار سے اس رسالے کی مالی اعانت کبھی کی جاتی تھی۔ اس  
کے مضامین اور زبان کی نوعیت کا اندازہ مذکورہ بالا شمارے کے حسب ذیل  
عنوانات سے ہو سکے گا :

"عورت کمزور ہے یا مرد (ایڈیٹوریل)۔ نقانہ سیتا جی  
(نظم) طالب علم کے خرافے۔ "یڈیٹر"۔ کبیر شراب  
میلہ جھڑی، اشتہاری ٹیکوں کا کچا چٹھا۔



## کشمیر سے باہر

گزشتہ صفحات میں سیالکوٹ اور اہل کشمیر کے تعلق پر روشنی ڈالی جا چکی ہے۔ ہماری صدی کے عظیم ترین شاعر اقبالؒ اسی سرزمین سے اٹھے تھے، لیکن اقبالؒ کشمیر کے تعلق سے جتنے عظیم شاعر اور عالم ہیں، عام تاریخ ادب اردو کا بھی وہ ایک اہم باب ہیں۔ تاریخ ادب سے ہٹ کر ان کی بحیرہ نظر کی عظمت اور گونا گونی اور اس کے علمی پہلوؤں کی وجہ سے ان کے بارے میں نہ صرف اردو بلکہ فارسی، انگریزی، عربی اور یورپ کی کئی زبانوں میں بہت کچھ لکھا گیا ہے۔ اقبالؒ اس بات پر فخر کرتے ہیں کہ ان کا سلسلہ کشمیری پنڈتوں کے خاندان تک پہنچتا ہے۔ یہ خاندان بہت عرصہ پہلے اسلام قبول کر چکا تھا۔ ان کی ولادت سیالکوٹ ہی میں ۱۸۷۵ء میں ہوئی تھی۔ والد شیخ نور محمد ایک مدرسیہ بزرگ تھے جن کے دادا کشمیر کے سپرد خاندان سے تھے۔ ابتدائی تعلیم سیالکوٹ ہی کے ایک مکتبہ میں حاصل کی۔ اسکول مشن کالج میں بھی ان کی تعلیم ہوئی۔ اعلیٰ تعلیم کے لئے وہ پنجاب یونیورسٹی لاہور میں داخل ہوئے، جہاں انہیں پروفیسر آرنالڈ کی رشت گروئی کے مواقع نصیب ہوئے۔ پروفیسر آرنالڈ فلسفہ کے استاد تھے اور ام۔ اے۔ او کالج میں قیام کے زمانے میں شبلی سے ان کے اچھے مراسم ہو گئے تھے۔ ادران سے نرئی بھی پڑھی تھی۔ آرنالڈ نے اقبالؒ پر جو گہرے اثرات پھیرے تھے ان کا کچھ اندازہ ان کی نظم "نار فراق" سے ہوتا ہے، جو آرنالڈ کی انگلستان

۱۔ اقبالؒ کے سن ولادت ۱۲۹۵ھ اور ۱۸۷۵ء کا ذکر ہوتا رہا ہے لیکن ۱۸۷۵ء سے سوری صا۔ کا اضافہ ہے۔



کو رونانگی کے موقع پر لکھی گئی تھی۔

اقبال نے بھی اپنے عہد کی روایت کے مطابق شاعری غزل سے شروع کی تھی اور سب سے پہلے وہ شمس العلماء سید میر حسن اور مرزا ارشد گورگانی سے مشورہ کرتے رہے۔ اسی زمانے میں غزل کے استاد الاساتذہ طاعی سے بھی انہوں نے رجوع کیا جو حیدر آباد میں تھے۔ لیکن یہ اقبال کی ابتدائی عشق کا زمانہ تھا۔ شعر کے فن پر دسترس حاصل ہو جانے کے بعد ان کی حوصلہ مندی کے لئے ان اساتذہ کی شاعری میں کوئی بات ایسی نہیں تھی، جو اس طرز شاعری سے ان کی دوامی وابستگی کا باعث ثابت ہوئی۔ اقبال کی شاعری میں نیا موڑ اس وقت آیا، جب وہ غالب کی شاعری سے روشناس ہوئے۔ یہی آئندہ ان کی عظیم شاعری کی بنیاد ثابت ہوئی۔

اقبال بنیادی طور پر قوم پرست اور وطن پرست شاعر تھے۔ چنانچہ ابتدائیں بہت سی نفیس قومی اور وطنی نظمیں لکھیں۔ لیکن ان کے ارتقاء کے ساتھ، ان کے حب وطن اور ان کی قوم پرستی، فلسفیانہ تعقل پسندی کی بنیاد پر تلاش کرنے لگی۔ اصل میں ان کا ابتدائی قومی اور وطنی تصور، یورپ کی مخصوص فکر کا نتیجہ تھا۔ یورپ میں قیام کے زمانے میں اس تنگ نظرانہ تصور کی خامیاں انہیں شدت کے ساتھ محسوس ہونے لگیں اور وہ انسانی برادری کی تنظیم اور خوش حالی کے لئے بہتر اور روحانی بنیادوں کی ٹوہ میں لگ گئے۔ یہ بنیادیں انہیں اسلامی عالمی برادری میں نظر آئیں جس کی توضیح اور تشریح کے لئے انہوں نے اپنی شاعرانہ صلاحیتوں کو وقف کر دیا۔ اس کے بعد انہوں نے جو کچھ لکھا اس میں ایک عالمی اپیل مضمر ہے۔ اسی لئے ان کی فکر کے گوشوں کی چھان بین یورپی مفکرین کو دعوتِ عمل دینے لگی۔ اس پہلو سے اقبال کا شمار



دنیا کے عظیم مفکر شاعروں میں ہوتا ہے۔

اقبال کو کشمیر کے ساتھ نسلی ربط کے علاوہ گہرا ذہنی ربط بھی رہا تھا۔ وہ کشمیر کے فطری مناظر کے حسن اور ان کی رعنائی کے محبت گاتے ہیں، اپنی کشمیر کی مظلومی اور بے بسی پر بھی آئینہ بھاتے ہیں۔ کشمیر کے حسن کو دیکھنے میں ان کی ژرف بین نظریں، عام شاعر دل کے روایتی انداز سے متاثر نہیں ہوئیں چنانچہ کشمیر کے حسن کے روایتی موضوعات، گلبرگ، پہل گام، ڈل یا ڈلر پر انہوں نے کوئی نظم نہیں لکھی بلکہ کشمیر کی حقیقی زندگی اور اہل کشمیر کے بعض بنیادی مسائل، ان کی توجہ کا مرکز رہے جیسے ان کے حسن فطرت اور ان کی ذہانت کے باوجود، ان کی سیاسی بے چارگی اور سماجی دامنہ نگری پر اقبال کا دل کڑھتا ہے۔ چنانچہ ان کی مشہور فارسی نظم کا یہ مصرعہ "قوسے فرد خلتند و چہ ارزاں فرد خلتند" زبان زد ہو گیا ہے جس سے انگریزوں کے گلاب سنگھ کے ہاتھ کشمیر کے بیع دشرعا کے قابلِ نفیرین معاملے کے بارے میں ان کی گہری دلسوزی ظاہر ہوتی ہے۔ حسن مناظر کی تلاش کے لئے ان کی نظریں لولاب جیسے حسین گوشوں اور ان کے حسن دوشیزہ کی طرف جاتی ہیں اور ایسے رصع شعر نکلتے ہیں:

پانی ترے چشموں کا ٹپتا ہوا سیما ہے اے وادیِ لولاب

اس عہد کے سربراہِ آردو ادیبوں میں جن کا کشمیر سے تعلق تھا لیکن وہ کشمیر سے باہر رہ کر لکھتے تھے۔ پنڈت رتن ناتھ سرشار کا درجہ بہت بلند ہے۔ انہوں نے آردو داستان کو ایک نیا موڑ عطا کیا اور نادل کے موجد بنے۔ سرشار لکھنؤ ہی تھے اور حیدر آباد میں ان کی زندگی کے آخری ایام بسر ہوئے، لیکن کشمیر کے اور بہت سے مٹا سیر کی طرح، کشمیر سے ان کی وابستگی برقرار رہی، بلکہ ذہنی طور پر وہ کشمیر



کی زندگی اور سیاسی اور ادبی تحریکوں کے ساتھ رہے۔ لکھنویا اور مقامات میں کشمیر  
سے متعلق جو تحریک اُٹھتی، وہ اس میں حصہ لیتے۔ رشی پیر، کشمیر کے ایک بزرگ  
گزرے ہیں، جن کا آستان، مسلمانوں اور ہندوؤں، دونوں کامرکز بنا رہا۔ اور اب  
انتقال کے بعد بھی ان کا مزار زیارت گاہ انا ہے۔ سرشار کو ان سے جس قدر  
عقیدت تھی اس کا اندازہ ذیل کی رباعی سے ہو سکے گا۔

مداح جناب رشی پیر آیا ہے      و صاف شد عرش سر بر آیا ہے  
خورشید کی آنکھ کیوں نہ بھیکے سرشار      ہاں ذرہ خاک کا کشمیر آیا ہے  
رشی پیر، اہل کشمیر کی بول چال میں محض "رشی پیر" ہو جاتا ہے۔

ایک کشمیری کا نفرنس کے لئے انہوں نے جو قصیدہ لکھا تھا۔ اس کے دو شعر ہیں :-

نہ آب و تاب وہ اگلی سہی ہے نہ وہ رنگ و روپ

نہ ہیں وہ شاہد مضمون کے پھول سے رخسار

کمال کے لئے لازم جو ہے      زردال ضرور

اب قطرہ ہے، پہلے تھا، قلزم ذخار

ان اشعار میں اپنے آخری زمانے تصویر پیش کی ہے۔ "فسانہ آزاد" کے ایک کردار  
کی زبانی، انہوں نے کشمیری کے شعر بھی کہلوائے ہیں۔

سرشار پنڈت بیج ناتھ در کے فرزند تھے، لکھنوی میں پیدا ہوئے اور

مشہور استاد سخن منشی مظفر علی اسیر سے مشورہ سخن کیا۔ داستان کا انہیں شوق تھا۔

اور پانچاودہ اردو زبان سے انہیں عشق۔ اسی عشق نے انہیں لکھنؤ کے شرفاء

کے گھرانوں میں بیٹھ کر، زبان اور اس کے حسن، اظہار پر قابو حاصل کرنے پر

مایل کیا تھا۔ سن شعور کو پہنچنے کے بعد "ادبہ اخبار" سے منسلک ہو گئے تھے۔ جس میں



لکھنے کی ذمہ داری نے ان سے "فائدہ آزاد" جیسا شاہکار تصنیف کر دیا۔ "اودھ پنچ"  
 "اودھ اخبار" کا مد مقابل تھا، جس کے مشاعرے لکھنے والوں میں اکبر الہ آبادی، ترہوون ناتھ  
 مرزا لکھو بیگ ستم ظریف اور خود اس کے اڈیشنر شی سجاد حسین اپنے عہد کے  
 سربراہ آدرہ مزاج نگار تھے۔ سرشار اپنی ذہنی صلاحیتوں کی بدولت ان سب کے مقابل  
 ثابت ہوئے۔

آغا حشر کاشمیری، جنہوں نے خاص طور پر پارسی ناولنگ کمپنیوں کے لئے ڈرامے  
 لکھ کر بڑی شہرت حاصل کی اور اپنے زمانے کے عوام کے مذاق کے مطابق ڈرامے  
 عطا کر کے، ان کمپنیوں کو مقبول بنانے میں حصہ لیا، اپنے اعلان اور اصل دونوں  
 اعتبار سے کاشمیری تھے۔ ان کے والد سید غنی شاہ شال کا کاروبار کرتے تھے اور  
 سری نگر سے ۱۸۶۸ء میں ہندوستان چلے گئے تھے۔ آغا حشر، جن کا اصلی نام آغا  
 محمد شاہ تھا، غالباً غنی شاہ کے بنارس میں قیام کے زمانے میں ۱۸۷۹ء میں پیدا ہوئے  
 تھے۔ شعرو سخن کا مذاق ابتداء سے تھا۔ لیکن ڈراما سے بھی انہیں ابتداء سے لگاؤ  
 رہا تھا۔ اسی کی پیش رفت میں ڈرامے لکھنے کا شوق پیدا ہوا۔ لیکن جب وہ  
 ناولنگ کمپنیوں کی خاطر لکھنے لگے تو ان کے ڈراموں کا وہ خاص انداز متعین ہوا جو ان  
 سے پہلے کے کچھ لکھنے والوں نے اختیار کیا تھا۔ ان میں طالب بنارسی، احسن لکھنوی  
 رذوق بنارسی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

سرتیج بہادر سپرو کا تذکرہ برچسپیت ادیب یا مصنف کے نہیں بلکہ اس  
 لئے ضروری ہے کہ کشمیر کے ایک عظیم فرزند ہونے کے ناطے، جسے اردو سے بحسبیت  
 زبان کے، اس کی وسیع صلاحیتوں اور اس کے ہم گیر مزاج کے امکانات  
 سے جیسی واقفیت تھی۔ بانی فورٹ ولیم کالج، ڈاکٹر جان گلکرسٹ کو چھوڑ کر



شاید ہی کسی اور کو ہوگی۔ اُردو کے حق کو منوانے میں انہوں نے جو سعی کی، وہ ان کے کسی اور مقصد کے حصول کا ذریعہ نہیں بلکہ خود مقصد تھی۔ اسی لئے انجن ترقی اُردو غیر منقسمہ ہند کے وہ سالہا سال تک صدر رہے۔ سر سپرو اُردو کے عالم اور بڑے اچھے مقرر بھی تھے۔ ان کی مشہور تقریر جس میں انہوں نے یہ تاریخی اعلان کیا تھا کہ اُردو ہندو اور مسلمانوں کی مشترکہ اور ناقابل تقسیم میراث ہے، کشمیر ہی میں اور سری پرنایپ کالج کے پلاٹ فارم پر ہوئی تھی۔ یہ اعلان الہامی ثابت ہوا۔ چنانچہ ملک تقسیم ہو گیا، لیکن اُردو تقسیم نہ ہو سکی۔

کشمیر سے سر سپرو کے سرکاری ربط سے قطع نظر، اہل کشمیر اور اُردو سے ان کے گہرے ربط کی نشانی، ان کا رسالہ ”کشمیر درپن“ بھی تھا۔ جس میں کشمیر اور اہل کشمیر کی دلچسپی اور فلاح و بہبودی کے مضامین اور نظمیں شایع ہوتی رہیں۔

کشمیر کے اُردو دوستوں اور ہمدردوں میں مولانا علیم الدین ساکن بھی ایک ممتاز مقام رکھتے ہیں۔ وہ بھی حب نسب کے کشمیری تھے۔ لیکن اقبال اور فوق کے مانند پنجاب میں رہتے تھے۔ انہیں اپنے کشمیری ہونے پر فخر تھا اور انہوں نے کشمیر کی ثقافت و تاریخ پر بڑے اہم مضامین لکھے۔ جن میں مسوور کے حیدر علی کے بار میں ان کا وہ مضمون مشہور ہوا جس میں انہوں نے دعویٰ کیا تھا کہ وہ بنیادی طور پر کشمیری تھے۔ علم الدین ساکن ۱۹۳۷ء سے کشمیر آتے رہے اور یہاں کی بیداری کی تحریک سے منسلک رہے۔ وہ یہاں آکر مولود شریف کی مجلسوں میں دینی اور تاریخی موضوعات پر نہایت عالمانہ تقریریں کرتے اور لوگوں کا دل گولتے تھے۔ وہ کشمیر کے کو ایف کی لاہور کے اخباروں میں شہرہ کراتے رہے۔ حبیب کیفوی کے بیان کے مطابق تحریک کشمیر کے سلسلے میں وہ لاہور کی دیوار



پر اپنے ہاتھوں سے پوسٹر چپان کرتے تھے۔ سری نگر کے قیام میں وہ ادب اور  
 علمی محفلوں کی جان ہوتے۔ انہوں نے انارکلی کے زندہ دیوار میں چھوٹے بچانے کے  
 مفروضے کو مسکت تواریخی دلائل سے باطل ثابت کر دیا۔ مولانا کا انتقال ۱۹۷۳ء  
 میں لاہور میں ہوا۔







## نیا عہد، نئی تحریکیں

اس صدی کے اوائل میں 'ہندوستان کے اور جہتوں میں نئے عہد کی جو شروعات ہو چکی تھیں، ان کا اثر اس دور افتادہ ریاست میں مطلق العنان شخصی اقتدار کے دباؤ اور بندشوں کی وجہ سے کوئی ربع صدی بعد محسوس ہونے لگا اور اس میں انگریز عہدہ داروں کی مداخلت کا بھی حصہ تھا۔ ہمارا جہ ہری سنگھ بن کے عنانِ حکومت سنبھالنے کے زمانے سے یہ دور کم و بیش مطابقت رکھتا ہے، 'نئی تعلیم' — فی الجملہ مستفید تھے، اور ہندوستان میں جو سیاسی شعور پروش پارہا تھا اور جو ثقافتی تحریکیں برپا تھیں، اس سے غافل نہیں تھے، تاہم کچھ تو ڈوگر راج کی جاگیردارانہ روایات ان کے ہاتھ پیر یا منہ سے ہوئے تھیں۔ اور کچھ یہ بھی تھا کہ رعایا کے امیش طبقے، کسی طرح کی جمہوری اصلاحات کو اپنے مفاد کے متنافی دیکھتے اور ان کی راہ میں حائل آتے تھے۔ اس کے باوجود وہ زمانے کی رفتار کو نہ تو روک سکتے تھے اور نہ اس کو پیچھے کی طرف لوٹانے پر قدرت رکھتے تھے۔ انگریزی تعلیم کی اشاعت اور ریلوے کے باہر کے حالات سے آگاہی اور مغربی طرز زندگی اور اس کے سیاسی، سماجی اور ادبی اداروں سے ملتی اور ذہنی کشاکش کے نتیجے کے طور پر بڑھے، لکھے نوجوانوں میں نئی زندگی کی انگلیں کر دیں لے رہی تھیں، دیکھ عیاشی دور ہو رہا تھا۔ اس نئے شعور کو عام کرنے میں نئی تعلیم اور وسیع تر ذہنی ربط کے علاوہ رسالوں کا زور رہتا



اشاعت کو بھی دخل تھا۔ ریاست سے اخبار جاری کرنے کی کوششیں جو انیسویں صدی کے وسط سے ہو رہی تھیں، ان کے عملی صورت اختیار کرنے کا موقع اس صدی کے رابع اول میں نصیب ہوا، جیسا کہ اس باب کے آخری حصے میں اخباروں کے اجراء اور صحافتی مساعی کی تفصیلات پر نظر ڈالنے سے اندازہ ہوگا۔ غرض ریاست کے اطراف کی متحرک اور ترقی پسند زندگی کے درمیان، یہ ریاست، قرون وسطیٰ کی جاگیردارانہ روایات کو سینے سے چمٹائے اور ایک موج سمندر کے بیچ میں ساکت و صامت ٹھہر کر پیشہ کے لئے نہیں رہ سکتی تھی۔

۱۹۲۴ء میں بہار ابرہہ ری سنگھ نے عنوان حکومت پنجابی۔ پچھلے سو پلوں سو برس تک حکومت کی روایات اس خاندان میں جاری و ساری رہنے کی وجہ سے، ہر ہی نگہ جہان بینی کے آدھ سے ابھی واقفیت رکھتے تھے۔ چنانچہ گدی پر بیٹھنے سے کچھ پہلے انہوں نے بعض عوامی تحریکوں میں بھی حصہ لینا شروع کر دیا تھا اور جو گونا گوں مسائل خاص طور پر ریاست کے سامنے تھے، انہیں سلجھانے کے لئے وسیع نظری سے بھی کام لینا چاہا۔ اس کے باوجود یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ وہ ایک ایسی ریاست کے سربراہ تھے، جس کی رعایا میں میٹرنسلی، مذہبی اور تہذیبی گروہ تھے۔ وہ اپنے مخصوص لگاؤ کے تحت ان مسائل کو مکرر معروضی انداز میں سوچنے سے قاصر رہے۔ خاندان سے حکومت کے تسلسل کے سبب سے ان میں فطرتاً امداد پسندی کی ذہنیت موجود تھی، تاہم سبب وہ مناسب سمجھتے، حوصلہ مندی بھی دکھاتے۔ لیکن یہ محدود حوصلہ مندی ان کے آگے کے بچے و بچہ سائل سے براہِ زمانہ نہیں ہو سکتی تھی۔ اسی لئے ان کے لئے ہلے سے آگے بڑھنے کا اقدام بہت زیادہ کامیاب نہیں رہا۔

ان حالات میں ان کی حکمت عملی ریاست کی اکثریت کے بعض اور ترقی پسند و اندازِ نظر رکھنے والوں کے لئے تشفی کا باعث نہیں ہو سکی۔ چنانچہ ان کے عہد میں ذمہ دار حکومت کی تحریک زور پکڑنے لگی۔ ان تحریکوں کو مدد دیتے ہیں، ان کے بعض رجحان پسند وزیروں اور ناما قبیلہ اندیش مشیرین کا



یہی جہ تھا۔ جو ہمارے کو عوامی مطالبات کو قبول کرنے کے خلاف مشورہ دیتے تھے۔ اور جبر و استبداد سے ان تحریکوں کو کچل دینے پر انہیں ابھارتے تھے۔ نظم و نسق کو چھوڑی بنیادوں پر قائم کرنے میں ناکامی کے سبب بغاوت کے جذبات بھی دلوں میں پرورش پانے لگے تھے۔ اسی ماحول نے مسیحیل کے قائدین شیخ محمد عبداللہ، مرزا محمد افضل بیگ، مولانا محمد سعید مسعودی، بخشیش غلام محمد، جو دھری غلام عباس، خواجہ غلام محمد صادق، پیر محمد ناتھ بزاز اور کچھ اور سیاسی کارکنوں کو ابھارا، جو اپنی تعلیم و تربیت کی بدولت جہاں پانی کے لئے اہولوں سے روشناس تھے اور جب یہ میدان می آئے تو انہیں تلویب کے شکنجے میں پھنسا لیا۔ احمدی تحریک دراصل اسی استبداد کا نتیجہ تھی، جس نے ڈوگرہ قعر حکومت کے در و دیوار بٹا دیئے۔ ریاست کے اندر ان تحریکوں پر پابندی کے سبب، ان کو طبقہ عاقوں میں منظم کیا جاتا، اور جب اس کے کارکن ریاست میں داخل ہوتے تو انہیں گرفتار کر کے جیلوں میں ٹھونس دیا جاتا۔ یہ ساری تفصیلات جناب خواجہ غلام محمد صادق نے اپنے کتابچے "کشمیر چھوڑ دو" میں بڑی وضاحت سے درج کی ہیں۔

بخشیش غلام محمد اور خواجہ غلام محمد صادق اور تحریک آزادی کے کئی خلیفہ کارکن، حکومت کی وار و گیر سے بچنے کے لئے لاہور چلے گئے تھے اور وہاں کے عوامی اخباروں سے ربط پیدا کر کے، یا خود اپنے اخبار جاری کر کے تحریک کو چلانے میں کامیاب ہوئے۔ حکومت کی سخت گیریوں کے خلاف روزنامہ "الغلاب" میں کئی مضامین شائع ہوتے رہے جس کی وجہ سے ریاست میں اسی کا داخلہ بند کر دیا گیا۔ اس اخبار کی بجائے ۱۹۲۰ء سے ۱۹۳۱ء تک کئی اخبار یکے بعد دیگرے جاری کئے گئے، جن میں "کشمیری مسلمان"، "مظلوم کشمیر"، "کتوبہ کشمیر" قابل ذکر ہیں۔ جب صورت حال قابو سے باہر ہونے لگی حکومت نے گلانی کمیشن قائم کیا۔ تاکہ شکایتوں کا جائزہ لے اور سفارشات تب کرے۔ اس کمیشن کی سفارشات کی بنا پر کچھ اصلاحات نافذ کئے گئے، جو ریاست کے بیشتر طبقے کے لئے قابل قبول تھے۔ اس کے متعلق مرتب کے دیباچہ کو دیکھیے۔



نہیں تھے۔

اخبارات کی اجرائی نہ ہونا بھی اس عوامی جدوجہد کا ایک نتیجہ تھا، چنانچہ ہمارے  
کو اخبار کی اجرائی کی اجازت دینے پر مجبور ہونا پڑا۔ اس کے بعد ریاست کے عوام کو اپنی شکایات  
اور مطالبات حکومت کے سامنے پیش کرتے کے لئے ریاست کے باہر کے شہرچروں سے اخبارات جاری  
کرنے کا جو طریقہ تھا، وہ مسدود ہو گیا ہے اور ریاست کے مختلف حصوں جیسے جموں، سرری، گمر، پونچھ،  
میرپور اور مظفر آباد سے اخبارات نہ ہونے لگے۔

ریاست میں ایک منظم سیاسی تنظیم مسلم کانفرنس کے نام سے قائم ہوئی تھی۔ لیکن اس زمانے  
میں یہ محسوس ہوا کہ تنظیم ایک محدود ایسی رہتی ہے۔ اس کے لیے اہم اجلاس میں جو ۱۹۳۷ء میں  
خواجہ غلام محمد صادق کی صدارت میں منعقد ہوا ہے، اسے وسیع ترین بنیادوں پر قائم کرنے کی تجویز منظور  
ہوئی اور اس کا نام بدل کر نیشنل کانفرنس رکھا گیا۔ اس کے پہلے صدر بھی سابق صاحب ہی منتخب ہوئے  
یہ صحیح ہے کہ انفرادی گروہوں کے لحاظ سے دلچسپیاں اب تک باقی رہیں، لیکن ریاست کی اس وسیع  
سیاسی تنظیم کو صحت بخش راہوں پر ڈالنے میں نئے تہفیف نے ملک کی شایستہ رہنمائی کی اور ایک  
حاوی لائحہ عمل کے ساتھ مشترکہ پلیٹ فارم بنایا کر دیا۔ اس نئی تنظیم نے جو جوانوں کو تعمیری مقاصد کی  
طرف رجوع کرنے میں پیش بہا خدمت انجام دی۔ ریاست سے ہمٹ کر سماجی اصلاح اور ادب اور  
فن میں ترقی پر درجہ جانات کو جگہ دینے کے مقصد سے ایک وسیع لائحہ عمل تیار کیا گیا۔ لیکن ان ساری مسلمانی  
کو بار آور ہونے کے لئے مکمل آزادی کا انتظار تھا۔

۱۹۳۱ء میں جموں و کشمیر میں نمائندہ ذمہ دار حکومت قائم کرنے کے مقصد سے 'احرار  
تحریک' شروع کی گئی اور پنجاب سے ہزاروں افراد ریاست میں داخل ہونے لگے لیکن جوں ہی وہ  
ادارت کی سرحدوں میں داخل ہوئے، انہیں گرفتار کر کے جیل میں بند کر دیا جاتا۔ رفتہ رفتہ ان سیاسی



نظر بندوں کی تعداد اتنی زیادہ ہو گئی کہ ریاست کی جلیں ان کے لئے ناکافی ثابت ہونے لگیں۔ اس لئے کوئی پانچ ہزار اندر بندوں کو حکومت پنجاب کے تفویض کردیا گیا۔ اس تحریک کا نتیجہ ہوا کہ ریاست کی حکومت نظم و نسق میں تبدیلی برپا کرنے پر مائل ہو گئی۔

جوں میں ایک اور تحریک روٹی ایجیٹیشن کے نام سے ۱۹۳۳ء میں شروع ہوئی جس کا مقصد غذائی اجناس کی بڑھتی ہوئی قیمتوں کی طرف حکومت کی توجہ متوجہ کرنا تھا۔ تحریک میں حصہ لینے والے گروہ جیسے منعقد کرتے اور جلوس نکالے تھے۔ ان جلوسوں پر لاٹھی چارج کیا گیا جس سے عوام میں حکومت کے خلاف بددلی پھیل گئی۔

ڈوگر حکمرانوں کے مذہبی معاملات میں غلو کی طرف اشارے گزر چکے ہیں جس کی تفصیل ہندو دھرم ارتھ کے قیام، سنسکرت تعلیم کی اشاعت اور اس کے فروغ، مذہبی اداروں اور پیشواؤں کی فراخ دلی کے ساتھ منہ پرستی میں پڑھی جاسکتی ہے۔ اسی رجحان کا ایک پرسلو ۱۹۳۳ء میں گائے کے تحفظ کے قانون کا نفاذ تھا۔ اس اقدام کے معاشی مقصد سے قطع نظر ریاست کا اکثریتی طبقہ اس سے متاثر ہوتا تھا۔ اس لئے ریاست بھر میں سخت بے چینی پھیل گئی اور جوں کے مسلمانوں نے پورے پچیس دن تک مکمل ہڑتال منائی۔ یہ اور اس طرح کے کئی واقعات حکومت کی مطلق العنان آمریت کے مظہر تھے اس لئے ریاست میں ذمہ دارانہ حکومت کی تحریک کو تقویت حاصل ہوتی گئی۔

ریاست میں نمائندہ مجلس کا قیام ۱۹۳۳ء میں عمل میں آیا تھا۔ لیکن اس کی ہیت ترکیبی ایسی تھی کہ ذمہ دار حکومت کی تحریک کے قائدین کی توقعات کو پورا نہیں کر سکتی تھی۔ اس کے کل ۷۰ اراکین میں سے ۲۴ حکومت کے نامزد تھے اور صرف ۳۳ منتخب۔ اس کا صدر بھی سسرکاری عہدہ دار تھا۔ اس لئے کشمکش برابر جاری رہی تا آنکہ ۱۹۳۳ء میں مزید اصلاحات دینے کے مقصد سے ایک آئینی تحقیقاتی کمیشن قائم ہوا۔ مہاراجہ کے اعلان نے جس کی رو سے یہ کمیشن قائم ہوا تھا، شیخ محمد عبداللہ صاحب ل۔۔ اس کا نام پرچا سمجھا تھا۔



کے الفاظ میں یہ ذہنی نشین کر لیا کہ کیش مقرر کرنے میں ہزار ہائی تسمیہ ہمارے بہادر کی یہی حریت پروریانہ خواہشات کا رٹھو ہیں۔۔۔۔۔ اور میں اس امر پر مائل کیا کہ ہم کیشی کے اجلاس میں اپنے نمبروں کو شامل ہونے کی اجازت دینے کا فیصلہ کریں۔ چنانچہ خواجہ غلام محمد صاحبی اور مرزا محمد رفیع بگ کو کیشی کانفرنس نے کیشی کے کام میں حصہ لینے کے لئے اپنا نامیہ ردہ منتخب کیا۔ لیکن اس کیشی کی طرزِ روش سے بھی نیشنل کانفرنس کے قائدین کو سخت مایوسی ہوئی جس کا اظہار شیخ محمد عبداللہ صاحب نے ان الفاظ میں کیا ہے۔

”سب سے پہلی وقت یہ دکھائی دی کہ اتنی بڑی اہمیت کا کیشی بغیر کسی قابلِ سیکرٹری اور دفتری انتظام کے چلایا جا رہا ہے۔ کاروائیوں کو قلمبند کرنے کا کوئی انتظام نہیں۔“

اس کے علاوہ کیشی نے بعض اہم امور پر گفتگو کی اجازت نہ دے کر سارے حریت پسند عناصر کو مایوس کر دیا، اور نیشنل کانفرنس نے اپنے نمائندوں کو کیشی سے واپس بلالیا۔

اسی اثنا میں سربے۔ این۔ راؤ ریاست کے وزیرِ اعظم مقرر ہو کر آئے، اور اس دعویٰ کے ساتھ کہ وہ اس ریاست کو نوٹہ کی ریاست بنانے کی تمنا رکھتے ہیں، لیکن وہ اپنی یہ تمنا دل ہی میں لئے جلد ریاست سے رخصت ہو گئے۔ ہمارا ہمہ اوران کی حکومت کی طرف سے مایوس ہو کر آخر کار نیشنل کانفرنس نے یہ محسوس کیا کہ ریاست کے نظم و نسق کو آئندہ عہد میں جس ڈگریہ چلنا ہے، اس کا ایک خاکہ مرتب کیا جائے، چنانچہ ۱۹۳۳ء میں وہ اہم دستاویز تیار ہوئی، جو ”نیا کشمیر“ سیاسی آئین اور اقتصادِ منہویہ کے نام سے موسوم ہے۔ اور کشمیر کے حریت پسند فرہنگوں کے لئے اصول رہنما کا کام کرتی آئی ہے۔ یہ ایک نہایت حاوی دستاویز ہے، جس کے پچاس دفعات اور ضمیموں میں ریاستِ نظم و نسق، سماجی اور اقتصادِ مقصد و منہاج غرض زندگی کے سارے اہم



شعبوں کی تفصیلات شامل ہیں۔ اس کے اہم عنوانات حسب ذیل ہیں۔

قومی اعلان، وطنیت اور اس کے حقوق، قومی اسمبلی، ریاست کا حکمران، انتخابات،

عدلیہ، ریاست کی قومی زبانیں، اقتصاد، زرعی، صنعتی منصوبے، مزدوروں

کے حقوق، تقسیم دولت، پیداوار، تعلیم، سکرو مالیت، عورتوں کے حقوق۔

کشمیریہ حکمران، زمین العابدین، بادشاہ کے بارے میں بعض پرکھ گاہکے کہ اس کے نظم و نسق نے بکر اعظم

کو راستہ دکھایا۔ اس دستاویز کو پڑھنے کے بعد ایسا دکھائی دیتا ہے کہ اس کے مختصر آئین نے آئینہ کے عظیم

ہندوستانی آئین کی رہنمائی کی۔ ریاست کی قومی زبانوں کی تفصیل دفعہ ۲۸ میں اس طرح دی گئی ہے۔

”ریاست جموں و کشمیر کی قومی زبانیں، کشمیری، ڈوگری، داردی، بلتستانی، پنجابی، ہندی اور

اردو مشہور ہوں گی۔ اردو زبان کو ریاست جموں و کشمیر کی بین الاقوامی زبان کی حیثیت حاصل ہوگی۔“

ان زبانوں اور ان کے ادب کو ترقی دینے کے بارے میں ہدایتیں آگے درج کی گئی ہیں۔

اس عہد کا ادب انہیں تحریکوں کا رد عمل ہے۔ ترقی پرورد انداز حکمرانوں کے نظریے والے قائدین

کی مساعی اور رہنمائی نے اردو کے واسطے سے ریاست کے اہل فکر و خیال اور سماجی کارکن اور علم و ادب کے

میدان میں کام کرنے والوں کو ملک کے دوسرے حصوں کے اردو ادیبوں کے قریب لاکر ان کی فکر اور

اسالیب کو ملک کے اور حصوں سے ہم آہنگ بنانے کی کوشش کی، اور نئے عہد کے حالات نے نوعمر نسل میں

جس کی تشکیل کی، اس کا نمایاں اثر اس عہد کے لکھنے والوں کی تحقیقات میں نظر آتا ہے۔

علامہ اقبالؒ نے اپنی ایک نظم میں وادی لولاب کے حسن کی طرف اشارے کرتے ہوئے نظم

کے ساتھ ایک غزلی سُرخی ملائے لولاب کی بیامن کو دیکھ کر کی بھی قائم کی ہے۔ اس سے بعض

لوگوں کا خیال مولانا محمد انور شاہ کی طرف گیا۔ جن کا آبائی وطن یہ وادی تھی۔ اقبالؒ کے معاصر علمائے

مولانا کا بڑا مرتبہ ہے۔ وہ دیوبند میں شیخ الحدیث رہے۔ اور خدمت کے مجذب نے انہیں

لے ملازادہ ضیغم لولابی کی بیامن۔ اصل سُرخی ہے۔



جامعہ عثمانیہ حیدرآباد کے شعبہ دینیات میں لکچراری کی خدمت قبول کرنے سے باز رکھا۔ مولانا شاہ کا وطن وادی ارباب کا قصبہ نور پور تھا، جہاں ان کی ولادت ۱۲۹۲ھ میں ہوئی تھی۔ ان کا خاندان کشمیر کے سربراہ درہ غلام کا ایک خاندان تھا۔ ان کے جدِ امجد شیخ مسعود بغداد سے ملتان آئے تھے اور ملتان سے لاہور گئے اور پھر کشمیر آ گئے۔ شہمیری سلاطین سلطان حسن شاہ، سلطان محمد شاہ اور فتح شاہ کی خانہ جنگیوں کے زمانے میں وہ کشمیری موجود تھے، اور سلطان نازک شاہ کا عہد بھی انہوں نے دیکھا تھا۔ میر سید احمد کوٹانی سے انہیں ارادت تھی اور علوم ظاہری کے ساتھ ساتھ علوم باطنی میں بھی دستگاہ رکھتے تھے۔ شیخ کا سلسلہ امام ابوحنیفہ تک پہنچتا ہے۔

کشمیر میں ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد مولانا محمد انور شاہ نو عمری میں دیوبند گئے اور فلسفہ، ہیئت، تفسیر حدیث، صرف و نحو اور معانی و بیان کی تحصیل کی اور فارغ ہونے کے بعد دیوبند ہی میں شیخ الحدیث کے عہدہ پر مامور ہو گئے اور کوئی تیس برس تک سینکڑوں تلامذہ گانِ علم ان سے فیض حاصل پاتے رہے۔ مولانا محمد انور شاہ، دیوبند میں مولانا محمود الحسن کے جانشین تصور ہوتے تھے۔ ۱۳۲۲ھ میں مولانا حج بیت اللہ کے لئے گئے اور فریضہ حج سے فارغ ہونے کے بعد مہر، طرابلس، بصرہ اور دوسرے اسلامی ممالک کے علمی مراکزوں کا دورہ کیا اور وہاں کے علمائے ملاقات کی۔ بعض علما نے انہیں سندِ فضیلت بھی عطا کی تھی۔ تعلیم و تدریس میں انہیں ایک انہماک تھا کہ کوئی چالیس سال کی عمر تک تلامذہ کا خیال ہی نہ آیا۔ آخر مولانا حبیب الرحمن دیوبندی کے اصرار پر گنگوہ کے خاندان کی ایک لڑکی سے شادی کی، جن سے انہیں غالباً تین لڑکے ہوئے تھے۔ منجھلے لڑکے کا نام عبدالرشید تھا۔ ان صاحبزادے کی ہدایت کے لئے انہوں نے حضرت سید شاہ یوسف حسینی شاہ راہوکی طرح، جنہوں نے اپنے فرزند حضرت محمد حسینی گیسو دراز کے لئے دینی اور اخلاقی ہدایتوں کا ایک رسالہ تحفۃ النصایح کے نام سے لکھا تھا، ایک نظم فارسی میں رشید نامہ کے عنوان سے لکھی تھی۔ اس نظم میں وہ فرزند کو



ہدایت کرتے ہیں :

بہرکاری کہ دست انداز باشی      طلب گار رُضای حق بَباشی  
روایات سلف از دوست مگذار      خلف با ہر سلف مانام بردار  
تعالی اللہ چہ خوش نیکو سیحلف      گلِ اورد بَباشی بو حنیفہ  
علوم دینی کے ساتھ مولانا کو شہر و سمن سے بھی دلچسپی تھی۔ اردو اور فارسی میں انہوں نے  
کچھ نکتیں اور تعلیمیں لکھی تھیں۔ ایک فارسی نعت کے شعر ہیں۔

امی لقب و ماہ عرب مرکز ایمان      ہر علم و عمل را تو مداری تو مدبری  
عالم ہمہ یک شخص کبیر است کہ اچلاں      تفسیر نمودند دریں دیدہ سدیری  
آن عقیدہ تفسیر کہ از کس نہ شدہ چل      حرفی تو کشیدہ کہ خبری و بمیری  
اُردو میں کچھ تعلیمیں جو ان کی باقیات الصالحات سے ہیں، ان میں سے ایک نظم دنیا کا  
ناپائیداری کے بارے میں ہے۔ اس کے چند شعر ہیں۔

سفر کی منزل ہے دار دنیا ذرا تو اس کا خیال سا کر  
سدا نہیں ہے یہ دیس تیرا ضرور بھانا ہے دن بٹھا کر  
وہ چل بے سارے پاری پاری یہ باقی خلقت بھی چل بے گی  
تو چشمِ عبرت سے دیکھ غافل، کبھی تو اپنی نظر اٹھا کر  
چلے ہی جاتے ہیں قافلے سب یہاں کا ٹھہرا ہوا ہے یہ ڈھب  
کسی کا آنا، کسی کا جانا، کبھی ہنسنا کر، کبھی رولا کر

مولانا کو عربی تقریر میں بھی بڑی ہمارت تھی۔ جامعہ ازہر کے کچھ علماء دیوبند آتے تھے۔ اس  
موقع پر انہوں نے جو غیر مقدمی تقریر کی تھی، اُس کو سن کر ازہر کے علماء کو بڑا اچھٹیا ہوا تھا۔ مولانا کا



انتقال ۱۹۳۳ء میں ہوا۔

اس صدی کے رہنماؤں کے اوتار میں، جنوں کو شمیر کے نوجوانوں میں نئے ادبی ذوق کو ترقی دینے میں جن سرآمد وہ ادیبوں کا حصہ رہا، ان میں ڈاکٹر محمد دین تاثیر خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ تاثیر کو ترقی نژاد نہیں تھے، لیکن وہ سب لکھنؤ میں پیدا ہوئے تھے، اور ملازمت کے سلسلے میں کشمیر میں رہ چکے تھے۔ کشمیر میں آنے سے پہلے وہ پنجاب اور لاہور میں بھی اپنے عہد کے نوجوان ادیبوں اور شاعروں سے نئے معیاروں کو روشناس کرانے میں کامیابی حاصل کر چکے تھے۔ ۱۹۱۹ء میں وہ بری ٹنگر کے بری پرنٹاپ کالج کے پرنسپل مقرر ہو کر آئے اور یہاں کے نوجوان ادیبوں اور شاعروں میں شعروں کا صحیح ذوق پیدا کرنے اور اس کو ترقی دینے میں امکان بھر کر کوشش کی۔ کالج کی بزم ادب، ان کے زمانے میں بڑی کارکردگی انجام دیتی تھی، جس کی سرپرستی میں ادبی مجلسیں اور مشاعرے منعقد ہوتے اور ان میں اپنی تخلیقات پیش کرنے کیلئے نوجوان طلباء کو مدعو کیا جاتا اور ان کی ہمت اور رائے کی جاتی۔۔۔ کالج کی ادبی انجمن اردو سبھا کے نام سے موسوم تھی۔ تاثیر کا ایک بڑا کارنامہ یہ بھی تھا کہ انہوں نے اردو کی تعلیم فارسی کے اساتذہ کے تفویض کرنے کی غیر رائے کو حرکت کر کے، اردو کی تربیت پائے ہوئے اساتذہ کو مقرر کیا۔ کالج کے طلباء کا سب سے پہلا کتاب اس نوع کے اہم برلاسوں میں شمار ہونے لگا تھا، جس میں اساتذہ کے علاوہ تخلیقات طلباء کی شامل ہوتی تھیں۔

تاثیر کا وطن، اہل کشمیر کی یار آبادی، امرتسر تھا۔ جہاں وہ ۱۹۱۳ء میں پیدا ہوئے تھے۔ ابھی دو سال ہی کے تھے کہ ان کے والد اور والدہ دونوں کا انتقال ہو گیا، اور ان کے خالو میاں نظام الدین نے ان کی پرورش کی۔ میاں نظام الدین کا شمار لاہور کے رؤساء میں ہوتا تھا۔ انہوں نے تاثیر کی تعلیم پر خاص توجہ کی چنانچہ تاثیر نے پنجاب یونیورسٹی سے انگریزی میں ایم۔ اے کا امتحان کامیاب کیا اور ۱۹۳۳ء میں اسلام آباد کالج، لاہور میں انگریزی کے لیکچرار مقرر ہو گئے۔ اسی اثنا میں انہوں نے انگریزی میں ڈاکٹر ٹیٹ



بھی حاصل کی۔ کچھ عرصہ انہوں نے محکمہ اطلاعات میں بھی کام کیا۔ ۱۹۳۳ء میں ان کا تقرر ایم۔ اے۔ او۔ کالج امرتسر کی پرنسپل پر ہو گیا۔ جہاں وہ تین سال تک کام کرتے رہے۔ اس کے بعد وہ ایس۔ پی۔ کالج کے پرنسپل مقرر ہو کر سری نگر آئے۔ ان کی پرنسپل کے دوران کالج کو بڑی ترقی ہوئی اور طلباء کی تعداد اتنی زیادہ ہو گئی کہ ایک نیا کالج ۱۲مرنگ کالج کے نام سے قائم کیا گیا جس کے پرنسپل تاثیر خود مقرر ہوئے۔ لیکن کچھ عرصہ بعد حکومت کی پالیسی سے اختلاف کے سبب وہ سری نگر سے چلے گئے اور حکومت ہند میں مختلف عہدوں پر مامور رہے۔ ۱۹۴۶ء میں ریاست کی حکومت نے انہیں ناظم تعلیمات کی حیثیت سے مدعو کیا، لیکن حکومت کی ریشہ دوانیوں اور پالیسی کے تلوں نے انہیں اس خدمت کو قبول کرنے پر مائل نہیں کیا۔ تقسیم ہند کے بعد تاثیر کچھ عرصہ آزاد کشمیر میں محکمہ اطلاعات کے ناظم بھی رہے۔ لیکن جلد ہی اس خدمت سے سبکدوش ہو کر، اسلامہ کالج لاہور کے پرنسپل ہو گئے جہاں ۱۹۵۰ء میں اپنے انتقال تک وہ کارکنہ رہے۔

تاثیر ادب اور شعر کا سحر مذاق رکھتے تھے، اس کے ساتھ ان کا تحقیقی اور تنقیدی شعور بھی رچا ہوا تھا۔ ادب کے مقصد اور صرف کے بارے میں وہ ترقی پرور خیالات کے حامل تھے۔ اپنے صحت بخش ذوق کی بدولت تاثیر نے پنجاب اور کشمیر دونوں مقامات کے نوجوان اہلیوں اور عموں کو نئی راہیں سچھائیں۔ خود ان کی شاعری کا آغاز اس میں شک نہیں کہ اپنے عہد کی عام روایت کے مطابق غزل گوئی سے ہوا، لیکن جلد ہی وہ ادب اور شعری نئی بنیاد میں تلاش کرنے کی طرف مائل ہو گئے۔ ادب میں ترقی پسند تحریک کو فروغ دینے میں تاثیر کا بھی بڑا ہاتھ رہا۔ اقبال کی صحبتوں میں اٹھنے بیٹھنے سے انہیں شاعری کا نیا عرفان بھی حاصل ہوا تھا۔ ان کے تغزل کے انداز کو سمجھنے میں ذیل کا اقتباس مدد دے سکتا ہے۔

حضور یار میں آنسو نکل ہی آتے ہیں      کچھ اختلاف کے پہلو نکل ہی آتے ہیں



جتنے تاقین پا ہو کہ ملو سر زلف چھپائیں بھی تو یہ جاوہ نکل ہی آتے ہیں  
 جناب شیخ نوشہ کے لئے یہی ، لیکن کسی پہانے لپ جو نکل ہی آتے ہیں  
 مثنوی مشق 'وہ آنسو جو دل میں ڈوب گئے' ذہن کا فزون جو آنسو نکل ہی آتے ہیں

حسرت موہنی نے اپنی مخصوص افتادی رومانی منکر اور بھان کے نتیجے کے طور پر اردو غزل کو ایک حیا موڑ عطا کیا تھا ، اور یہ ارتقا غزل میں سا مہا سال سے ہوتا رہا تھا ، لیکن جدید عہد میں حسرت نے اسے اپنے روایتی راستے سے ہٹا کر جس ڈگر پر ڈال دیا تھا ، اس سے وہ نئے افق سے روشناس ہونے لگی تھی۔ ہم سے قریب تر زمانے میں ڈاکٹر تاثیر اور ان کے رفقاء نے غزل کو ایک اور دنیا شعور حیات عطا کیا۔ خود ڈاکٹر تاثیر نے غزل میں بہت کم کہی ہیں۔ ابتدائی غزلوں سے ہٹ کر جو غزلیں انہوں نے کہیں ، ان میں اپنے عہد کے مخصوص رجحانات کو راہ دے کر اسے رومانی نظم سے قریب تر لاتے ہیں تاثیر کی کاوشیں اپنا ایک مقام رکھتی ہیں۔ اس کے باوجود تاثیر کا اصلی سلیہ ان کی نظمیں ہیں۔ اور ان کی تعداد بھی زیادہ نہیں ہے ، پھر بھی ان کی منکر کی مخصوص افتاد کی بدولت اور ان نظموں کے تاریخی موقف کی وجہ سے انہیں ایک امتیاز حاصل ہے۔ بحروں کے انتخاب مصرعوں کی نئے انداز کی ترتیب اور موضوع کے لحاظ سے کچھ نئے عنما صر کے شمول نے تاثیر کو نئی نظم کے پیش رو کا مقام عطا کر دیا ہے۔

تاثیر کی نظم "ید بیضا" کو بعض حلقوں میں ان کی شہ کاہ نظم سے تعبیر کیا گیا ہے ، اور یہ صحیح ہے کہ فکر کی ندرت اور اظہار کے مخصوص سانچوں کی وجہ سے تاثیر کی اس نظم نے پنجاب کے نوعمر شکر اکو اور ہند اور کشمیر میں بھی نئی نظم کی راہ دکھانے کا حق ادا کیا ہے۔ نظم میں خیالات کا تسلسل انتخاب کی اجازت نہیں دیتا۔ یہ نئے شعور کے طلوع ہونے کے ابتدائی آثار میں سے ہے ، اس لیے پوری نظم یہاں نقل کی جا رہی ہے۔



مجھے تلاش رہی ہے

نہیں، تلاش نہیں

تلاش میں تو طلب

جستجو بھی ہوتی ہے

دہی دہی سی سہی

آرزو بھی ہوتی ہے

نہ آرزو، نہ طلب ہے، نہ جستجو نہ تلاش

فراسی ایک جرات فراسی ایک خراش

میانِ قلب و نظر اک مقام ہے اس کا

مقام بہ مرحلہ؟ جو کچھ بھی نام ہے اس کا

جہاں خیال کے پسیر پٹائے جاتے ہیں

نگاہِ گوشی کو نفع دیکھائے جاتے ہیں

وہ طور جلوہ معنی

وہ کار گاہ خیال

تصویرات کی آلائشوں سے پاک خیال

تعمینات سے بیباک وارداتِ جمال

جمال، تپائشِ رو، گرمی خرام نہیں

ہزار ایسی ادائیں ہیں، جن کا نام نہیں

یہ بھلکیاں



یہ ادائیں

یہ پُزنِ شاں سارے

یہ بھلے لگاتے

اُبھرتے

دبے ہوئے سایے

موادِ قوسِ فم و گم و شش و نشو و نسور

یہ کائناتِ مری کائناتِ ہو، یہ نہیں

ہر ایک بات مگر میری بات ہو، یہ نہیں

میں دن کو رات بتاؤں، وہ رات ہو، یہ نہیں

نہیں، مجھے یہ غلش، یہ ہوس نہیں ہوتی

بقدرِ جامِ یہاں اذینِ عام ہے سب کو

یہ میکدہ ہے، یہاں پیش و پس نہیں ہوتی

مگر کبھی کوئی گم گشتہ، رہ نور و غمِ نل

مری کمندِ نظر کا شکار ہو جائے

حرمِ ناز کا پردہ صبا اُلٹ ڈالے

کسی کا رازِ دروں آشکار ہو جائے

یہ مدعا طلبی، یہ نظر کی آلائی شس

یہ حسنِ رہ گزری، یہ سودِ نشتر گئی

یہ شمعِ طاقِ قرم، یہ شرارِ بو ابھی



یہ مُنتہی نظر، یہ مآلِ کار نہیں  
 نہیں، نہیں کی جھمکدار ہر جگہ نہیں  
 کہ جیسے علم و عقل میں تضاد ہو جائے  
 کہ جیسے قلب و نظر میں قضا ہو جائے  
 کہ جیسے یہ نہیں، یہ تشبیہیں کیا ہیں کہوں  
 یہ اعتقاد کے اثبات کی نفی سے نہیں  
 و فور شوق کے جذبات کی کمی سے نہیں  
 بساطِ کیف ہے ایک کارِ نازِ جوشیں نمود  
 روشِ روش ہمہ رامت، چمن چمن ہمہ رنگ  
 نخلوطِ نسخ و تبِ شیر و سنبل و ریحان  
 نوائے برآورد و پور و دلف و نای و چنگ  
 نمودِ سرسبزِ اظہار و کوہن یک تن  
 ہزار پیکرِ شہریں فردہ درگ سنگ  
 مٹی نے مسدِ سنگِ سیہ پہ لی کوٹ  
 بزرگ موجِ ابھرنے لگے نشیب و فراز  
 کھلا ہے ضربتِ تیر سے اک در یکِ سرخ  
 قطارِ بستہ ہیولے کھڑے ہیں محوِ نیلہ  
 نمودِ ہمت و قوسِ نیلہ و ٹوہرِ مدر  
 بدنِ ڈھلے ہوئے انگریزوں میں بے سرو و مست



تخنے کئے ہوئے، سینے بلند، سر پدمست  
شکارِ ماہ کہ تسخیرِ آفتاب کروں  
میں کس کو ترک کروں کس کا انتخاب کروں

تاثیری ہمسایہ فیکرِ شعر تک محدود نہیں تھی، بلکہ وہ اچھے عالم اور سر بلند نقاد بھی تھے۔  
ان کے تنقیدی مضامین کا بھی اردو میں ایک پایہ ہے۔ کشمیر میں قیام کے دوران تاثیر نے کئی نظمیں لکھی  
تھیں، جو وقتاً فوقتاً شائع ہوتی ہیں، کشمیر پر لکھی ہوئی نظموں میں ان کو ایک امتیاز حاصل ہے۔

تاثیر کے معاصرین میں دو بھائی، امین حمزہ اور عبدالسمیع پال اثر بھی اردو شاعری  
میں مقام پیدا کر چکے ہیں۔ امین حمزہ بیڑے بھائی تھے۔ ان کی ابتدائی تعلیم سیالکوٹ میں ہوئی۔  
لیکن اعلیٰ تعلیم کے لئے وہ لاہور چلے گئے تھے۔ لاہور ہی کے ادبی حلقوں میں ان کے ذوقِ سخن کی پرورش  
ہوئی۔ اور رفتہ رفتہ انہوں نے اپنے خاص انداز کو نشوونما دیا، جس میں روحانیت، فلسفہ اور نئے  
شعری اسالیب طے چلے نظر آتے ہیں۔ اس صدی کے ربعِ اول کے بعد ان کی نظمیں اکثر ادبی جہیزوں  
میں شائع ہوتی رہیں۔ ان کی غزل میں بھی نئے انداز کی رعایت ملتی ہے۔ ان کی ایک نظم جو  
"نفسیات" کے عنوان سے پہاڑیوں کے شمارہ اکتوبر ۱۹۲۷ء میں شائع ہوئی تھی، دراصل عہدِ نو  
کی غزل بھی ہے۔ اس کے کچھ شعر ہیں :-

نثارِ غمزہ نثارِ اداے یار ہوئے  
تہوڑ رُخ گلگوں کا دیکھے اعجاز  
نگاہِ شوق کا پڑتا تھا روئے سادہ پیر  
کیا نہ ہمتِ عالی نے اعترافِ شکست  
جب اہلِ دل میں کہیں جا کے ہم شمار ہوئے  
دہی جو داغ تھے سینے کے لالہ زار ہوئے  
ادائیں آپ سے آپ آگئیں سنگار ہوئے  
ہم اپنی ہمت سے زمانے میں کامگار ہوئے  
تہمداری خیر نہیں، گریہ داغدار ہوئے  
تخیلاتِ امین ہیں غلافِ کعبہ رزل



ایتن کی ایک طویل نظم ”سخن ہائے گفتنی“ کے عنوان سے ”ہمایوں“ (دلاہور) کے شمارہ جون ۱۹۲۵ء میں شائع ہوئی تھی۔ یہ قومی نظم کا انداز رفتی ہے اور ایک تجویز کے ماتحت لکھی گئی ہے۔ اس کا آغاز اس شعر سے ہوتا ہے۔

امین سے ایک دن پوچھا کسی نے

ترقی کیوں نہیں کرتے مسلمان

اس بات میں کئی متبادل پہلو پیش کئے گئے ہیں کہ مسلمانوں میں کیا نقص باطنی ہے؟ ان کو بحیثیت مجموعی تنزل کیوں ہے؟ ان میں جمود ہے؟ کیا یہ قوم اب مغضوب فطرت تو نہیں بن گئی ہے۔؟ ان سوالات کے جواب میں شاعر نے مسلمانوں کی صلاحیتوں کو سراہا ہے، لیکن پدے ہوئے حالات اور نئے عہد کی کسی عین راہ کے اختیار کرنے میں ان کے تذبذب پر تنقید کی ہے۔ جواب پتھڑھٹوں پر مشتمل ہے۔ تذبذب، سہراہا، ”مفہوم ترقی“، ”روحانیت“، ”دنیائے دلوں“، ”بشر“۔ ان پتھڑھٹوں کے تحت شاعر نے تنزل کے اسباب و علل کا تجزیہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ نظم اقبال کے اشرفی نشانہ بنی کرتی ہے۔ لیکن اس میں خیالات کی رفعت نہیں ہے، صرف کہیں کہیں کچھ اشارے ملتے ہیں۔

ایتن کے جوابات کا آغاز اس طرح ہوتا ہے:

نہیں فطرت میں اس کے کوئی بھی نقص

حریف برق ہے اس کی رگِ جہان

پھر کہتے ہیں:

تغافل کیش ہے، بے حس نہیں ہے، دلِ مسلم ابھی تک ہے مسلمان

اس میں اقبال کے خیال ”ذرا نام ہو تو یہ مٹی بہت درخیز ہے ساقی“ اور ”کم کوش تو میں لیکن بے ذوق نہیں راہی“ کی صداے بازگشت سنی جا سکتی ہے۔ آگے اپنی تو بہرہ پیش کرتے ہیں:-



سہارن پڑکی ہے قوم کی قوم      کہہ رہا جاتی، مغرب زد ہے مسلمان  
ان تین راہوں کی شریعت کی ہے وہ

رہ رُوحانیت دائیں طرف ہے      مگر بائیں طرف جو راستہ ہے  
دہی ہے جادہ دُریائے فانی      فضا جس کی بظاہر دلکش ہے  
مگر جو سامنے تیرے سر تک ہے      اسی کا نام سیدھا راستہ ہے  
اس سیدھے راستے، ہر اُطرافِ مستقیم کی وفاحت کی ہے اور آخر میں یہ سمجھانے کی کوشش کی ہے کہ۔

بشر تنہا نہیں، یہ جسمِ فاک

عشق ہی میں ہے آہو۔۔۔ نعتیں بھی

سمجھتا ہے مکان کو بے ملکیں تو

اُسے تاداں، اُسی فن میں ہے مَن بھی

اور یہی مَن ہے، جس سے زندگی عبادت ہے۔ نظم: انجام میں کسی بلند مقام کو چھوے بغیر ختم ہو جاتی ہے تاہم یہ اس عہد کی ان نظموں میں سے ہے جو ایک مُعین تجویز کے تحت لکھی گئی ہے۔

عہد السیمع پال، ادبی دنیا میں اترُصہائی کے نام سے مشہور ہیں۔ اور ۱۹۳۳ء کے بعد

عرصہ تک وہ مقبول شاعروں میں شامل رہے۔ ان کی ولادت بھی سیالکوٹ میں ۱۳۰۱ھ میں

ہوئی تھی۔ پال کی نسبت ان کے ایک راجپوت قبیلے سے ہونے کی یادگار ہے۔ سیالکوٹ سے میٹرک کا

امتحان کامیاب کر کے، اتر لاہور گئے، جو اس زمانے میں شمال مغربی علاقے میں علوم مشرقیہ کا مکہ مانا جاتا

تھا۔ اسلامیہ کالج سے انہوں نے بی۔ اے کا امتحان کامیاب کیا، قانون کی تعلیم بھی حاصل کی اور

کچھ عرصہ وکالت کرتے رہے۔ اس کے بعد فلسفہ میں ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ شعر و سخن سے انہیں

تذوق ہی سے دلچسپی رہی، اور لاہور کی ادبی صحبتوں میں ان کے ذوق کی جلا مل رہی تھی۔



اشتر کو اپنی بیوی سے بڑی محبت تھی، اور یہ ان کی شاعری میں اشتر شیرازی کی سلمیٰ کے مقابلے میں اشتر راضیہ کا استعاری نام سے ظاہر ہوئی تھیں۔ اس بیوی کا جلد انتقال ہو گیا، جس کا اثر ان کی زندگی سے گزر کر ان کی شاعری پر بھی گہرا پڑا، اور ایک المیہ کے کی صورت میں ظاہر ہوتا رہا۔

اشتر ۱۹۳۶ء میں جوں آگئے تھے، جہاں ان کا تقرر وکیل سرکار کے عہدہ پر ہوا تھا۔ کچھ عرصہ وہ ہائی کورٹ میں مددگار ایڈووکیٹ بھی رہے۔ ۱۹۴۷ء کے ہنگاموں میں اشتر سیالکوٹ چلے گئے اور مددگار کسٹوڈین کے عہدہ پر مامور رہتے، پھر وکیل سرکار ہو گئے۔

جوں میں قیام کے زمانے میں اشتر کیفی کی محبتوں میں بھی شریک ہوتے تھے۔ فن شعری میں وہ اپنے بھائی امین اور تابویر نجیب آبادی کے شاگرد تھے۔ مولانا سید سلیمان ندوی اور ابوالکلام آزاد ان کی شاعرانہ صلاحیتوں سے متاثر تھے۔ اشتر کلاسیکی شاعروں میں میر اور غالب کا اثر تھا، لیکن وہ ہمدرد عہد کے شاعر تھے، اور اپنے عہد کی تحریکوں سے وہ بیگانہ نہیں رہ سکتے تھے۔ غزل، رباعی، قطع کے علاوہ انہوں نے نظمیں بھی کہی ہیں، بن میں ابتدائی دور کی اردو نظموں کی سی سادگی اور سلاست ہے۔ ان کی ایک نظم پھول اور ستارہ سے ایک اقتباس ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

میں لالہ بھرا ہوں تو غرش کا تارہ ہے

چاہوں کہ پہنچ جاؤں

اڑ کر تیری محبت میں

پھر میری نگدو کیا

کچھ دور ذرا اڑ کر

پھر خاک پہ گر جاؤں



گرتے ہی فنا ہو جاؤں

میں لالہ صہبائی ہوں تو عرش کا تارابے

اشرفی انصاریں عموماً تجلیات اور جام صہبائی کے عنوانوں کے تحت شائع ہوتی تھیں۔ ان کے کلام کے دو متن مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ایک مجموعہ "مستان" کے نام سے ۱۹۳۵ء میں شائع ہوا تھا جس پر سید سیدان ندوی اور منیر کفئی نے مقدمہ اور تاثرات لکھے ہیں۔ "جام طہور" ۱۹۳۶ء میں شائع ہوا۔ اور رباعیات کا ایک مجموعہ "راحت نگار" کے نام سے شائع کیا تھا۔ اشرفی رباعیاں فلسفیانہ اندازِ فکر سے ممتاز ہیں۔ ایک رباعی ہے :-

آزادِ ظلم رنگ و بوی نہ ہوا

نیرنگ جہاں کا راز جو ہی نہ ہوا

دنیا سے عبث رہی شکایت تجھ کو

افسوس کہ اپنا دوست تو ہی نہ ہوا

اشرفی کے قطعات میں ستھری مدحانیت کی جھلک ملتی ہے۔ ایک قطعہ کے شعر ہیں :-

ترا حسن بہار آرا گلستانوں پہ چھایا ہے

ترے جلووں نے دامانِ بیاباں کو بسایا ہے

رہنماں رہتی ہے جیسے برگِ گل میں بوسے جاں پرور

ترا سوزِ محبت میری رگِ رگ میں سکایا ہے

مولانا غلام سرور نے اشرفی صہبائی کی نظموں پر ایک اجمالی نظر کے عنوان سے مضمون "ہمایوں" (شمارہ جون ۱۹۴۱ء) میں شائع کیا تھا۔ مضمون میں انجمن اربابِ علم کے جلسے کا تذکرہ کیا ہے جس میں مولانا عبدالحق صاحب، مولانا سہیل، سید مرید رانا، ڈاکٹر گوگل چند نارنگ جیسے صاحبِ ذوق سخن راج



اور سخن فہم شریک تھے۔ اشہری پہلی نظم جس کے دو شعر یہاں درج ہیں، اسی جیسے میں پڑی گئی تھی۔

انجام کی کیا کہئے، آغاز نہیں معلوم      ہستی کے معنی کا کچھ راز نہیں معلوم

کب ٹوٹے کے رہ جاتے یہ سارا نہیں معلوم      پی اور پلا ساقی، پی اور پلا ساقی

اشہری کی نظموں میں "ذوقِ نظارہ" تری وحدت کے گیت گاتا ہوں۔ "شہابِ کیفِ آفریں" "تاروں بھری

رات" "نفیس نظمیں ہیں۔ "ذوقِ نظارہ" سے ایک اقتباس یہاں درج کیا جاتا ہے،

ماہ میں حسنِ ترا، مہر میں تنویرِ تری      سنگ میں نورِ تما، خاک میں اکیرِ تری

کا کلِ سبیلِ پچاں میں ہے زنجیرِ تری      اور ہر ذمے پہ نقوشِ ہے تصویرِ تری

اس قصیدہ وادیِ نظارہ میں کھو جاتا ہوں

خود بھی اک چشمِ مئے حسن کا بن جاتا ہوں

اشہر آہنگ اور مکرارِ صوت سے اظہار میں حسن پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ یہ خصوصیت بھی بہت کم

دور کے نظم نگاروں میں زیادہ نمایاں ہے۔ مثلاً ان کی ایک نظم کا اقتباس ہے۔

بہار ہے، نگار ہے      کنارِ جو مبار ہے

فہمائے کوہِ ساہے      ربابِ آیشاہے

نسیمِ خوشگوار ہے      جہانِ روزگار ہے

پلائے جا، پلائے جا

غمِ بہاںِ مٹاے جا

پنڈت برج موہن و ناتر یہ کیفی کشتیری پنڈتوں کے ایک خاندان سے تھے، "بودی منتقل

ہو گیا تھا۔ کیفی نے عرصہ تک ریاست میں ملازمت کی اور مہاراجہ پر تاپ سنگھ کے معتدا مور خلیفہ

کے عہدہ پر فائز رہے۔ ان کے قیامِ ریاست سے کئی نوجوان شاعروں کو ان کی صحبتوں سے فائدہ اٹھانے



کامیاب قرار کیا۔ کئی 'اپنی ذکاوت اور زبان کے مسائل اور کلاسیکی شعری معیاروں پر قدرت کے سبب اپنے عہد میں ممتاز حیثیت رکھتے تھے۔ ان کی ولادت ۱۸۶۶ء میں دہلی میں ہوئی تھی۔ ان کے نانا 'قاری کے عالم تھے' جن کے پاس کئی نے فارسی کی تکمیل کی۔ ان کے بزرگوں میں پنڈت نرائن داس ضمیر صاحب ذوق شاعر تھے، کئی نے فن شعر میں انہیں سے تربیت حاصل کی تھی۔ لیکن وہ اپنے عہد کی شریکوں سے بھی متاثر تھے۔

تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد کئی کچھ عرصہ لاہور میں رہے، اور وہاں کی ادبی صحبتوں سے استفادہ بھی کیا۔ ۱۹۱۰ء میں وہ یورپ کے سفر کے لئے روانہ ہوئے اور وہاں کے کچھ علمائے بھی ملاقات کی۔ ہندوستان لوٹنے کے بعد وہ ریاست کی ملازمت میں داخل ہوئے۔ ریاست چنئی میں بی بی ٹیٹرٹیل اور کلاٹر کے عہدہ پر مامور رہ چکے تھے۔ ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد مولوی عبدالحق کے دوش بدوش وہ اردو کی ترقی اور اس کے مسائل کو سلجھانے کی کوشش کرتے رہے انجمن ترقی اردو کے۔ وہ شریک معتمد بھی ہے اردو زبان اور قواعد کے مسائل پر کئی نے لکھنؤ یونیورسٹی میں جو تالیفی تقریریں کی تھیں انہیں بعد میں منثورات کئی اور کیفیت کے نام سے کتابی صورت میں شائع کیا۔ جید اکابر قیام کے زمانے میں ریاست کے ذریعہ اعظم ہمارے سرکش پرشاد شاہ کی شہر محفلوں میں شریک ہوتے رہے رشاد نے اپنے ایک شعر میں انکی سخنوری کی داد دی ہے شعر ہے:-

ہم تابہ شاد بھی یہی کئی سے باخلوص

مشہور خاص و عام ہے ان کی سخنوری

کئی کی شاعری میں لطف سخن سے زیادہ، خیال اور شعری اظہاروں پر ان کا قابو نمایاں ہے۔ الفاظ کی تلاش میں وہ انشاد اور ہمارے زمانے کے اساتذہ میں مولانا ظفر علی خان کی راہوں

پر چلتے ہیں۔

نغمہ اور نثر دونوں میں کئی نے کئی تھانیں چھوڑی ہیں۔ نثر میں "منثورات" اور "کیفیت" کے



علاوہ دو ڈرائے "راج و لاری" اور "مراری راجا" اور ایک نیم تاریخی ڈرامہ "نہتارا نا" ان کی یادگار ہیں۔ شاعری کی طرح انشا میں بھی ان کا اپنا ایک انداز تھا۔ منظوم کارناموں میں "جگ میتی" اور ایک مجموعہ "چند نظمیں" قابل ذکر ہیں۔ ان کے علاوہ کئی نظمیں جو رسالوں میں شائع ہوتی ہیں، کتابی شکل میں مڈون نہ ہو سکیں۔ کئی کے اسالیب کی طرح ان کے موضوعات میں بھی جدت اور تنوع نمایاں ہے۔ ایک نظم انہوں نے "روپ چالیسا یا حسنِ فطرت" کے عنوان سے لکھی تھی جس میں ورڈ سورتھ کی طرح حسنِ فطرت کی ولیکیوں سے نقاب اٹھانے کی کوشش کی ہے۔ اس کا آغاز ہوتا ہے۔

بزمِ حسنِ فطرت کیا ہے خودی کی دُنیا ہے

ذرہ ذرہ شاعر ہے، قطرہ قطرہ صہبا ہے

غور سے اگر دیکھو، کائنات کا عالم

حسن کا ہے اک طوفان جو ازل سے برپا ہے

"حسن کی دنیا" میں بھی وہ کائنات میں حسن کی جلوہ گردی کا تذکرہ کرتے ہیں۔ ان کی دوسری .. "طلوعِ سحر" "کیفِ بہار" "برسات کی بہاریں" بھی فطرت کے حسن کی تفسیریں ہیں۔ کشمیر سے ان کے دوہرے تعلق نے اور شاعروں کی طرح اس کے حسن اور رعنائیوں پر طبع آزمائی پر مائل کیا، جس کا نتیجہ ان کی وہ نظم ہے جس میں انہوں نے ایک ڈرامائی انداز میں کشمیر کے حسن کی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ ایک افکار زوہ انسان کو وہ مشورہ دیتے ہیں: سب

سرنگوں کب تک رہو گے رنج اور افکار میں      آؤ، تم کو لے چلیں اک پُر فضا گلزار میں

یہ پُر فضا گلزار ظاہر ہے، ان کے اسلاف کے وطن کے سوا کوئی اور نہیں۔ اپنے ساتھی کو وہ اس

گلزار میں پہنچاتے ہیں اور کہتے ہیں:-

ہے ثنا جس کی برابر یار اور اغیار میں      ہے وہ گلشن ہے بلبُل جس کی ہر اہل نظر



پھر اس کے سر پر چشموں، سبرنگ لک کو ہساروں، جوش بہار کی رعنائیوں کو پیش کرینگے بعد،  
ان شاعروں پر تعریف کرتے ہیں، جو کشمیر کو جنت نظر کرتے ہیں۔ کیفی کہتے ہیں، جنت ایک افسانہ ہے۔  
اور کشمیر ایک حقیقت شعر ہے:۔

ہے ہنس کشمیر کی کہنا اسے جنت نظر سامنے آنکھوں کے یہ وہ بس دل اہل راہ میں

اس اجمال پر اگر کسی کو انتقاد نہ آئے تو وہ تفصیل سے اسے قایل کرتے ہیں،

تم نہ پاؤ گے کہیں جو ہے یہاں جوش بہار پھوٹی کوئل ہے چوب دستہ نجار میں  
ہے آب ایک گلش اور ہے اک زہیر آہ دل بھی لذتانی ہے دنیا کے دیار امصار میں  
ماوت ہے کیا سفیدہ آب در کوٹھو کر یہی روندے جاتے ہیں گہرا اس بزم گوہر بار میں  
دست انشاں ہے چنار، اس درجہ ہے خوشی کو ہے بھرا ٹوں حنایا قوت دست افشاں میں  
برف کی یہ چوٹیاں، الماس کے سر پہیچ میں ان بزرگوں کو ملے قدرت کے جو دربار میں  
ایک سے اک بڑھ کے ملے ہیں عناصر و فریب دیکھو وادی میں ہر جا و جہاں ہسار میں  
پھول ہیں، چشمے ہیں، میوؤں کے شجر، یاد در غزل چہ چہ دہ رہا ہے لطف حق کے بار میں  
یہ ساری تفصیل سننے کے بعد بھی کیفی کو اس کا احساس ہوتا ہے، تو صیغ کا حق ادا نہ ہو سکا،

اس لئے کہتے ہیں:۔

گلشن کشمیر کے اوصاف قابلِ بے دلی ہیں ہو سکیں کیونکر یہاں کیفی وہ چند اشعار میں

کیفی نے غزل کا سراپا بھی چھوڑا ہے، لیکن جیسا کہ اوپر اشارہ کیا گیا ہے، ان کی غزل لطف

اظہار سے زیادہ استادانہ استعمال الفاظ کی جادوگری کا سہارا لیتی ہے۔ غالب کی زمین میں ان

کی ایک غزل کے شعر ہیں:

حسنِ جلبابِ عدم سے ہو درخشاں نکلا و جد میں کون و مکان میں خود ورقِ قصاں نکلا



برق کا ہے وہ تبسم کہ شکستہ نکل  
حسن ہر شکل میں ہر آن میں زینتوں نکلا  
حسن کا ہے یہ وفور اس کو نہ کہہ و تشنگی  
رنگ بھی سینہ سے غنچے کے پُر انشاں نکلا  
ادب اور شعر کی تجدید کیفی کی اہم نظموں میں سے ہے جس میں وہ حالی کی نظم شعر سے  
خطاب کی طرح شاعری کے مروجہ انداز میں اصلاح کی طرح توجہ دلاتے ہیں :-

گداری عاشقی میں عمر پھر بھی یہ متناہ ہے  
الہی ترجمانِ دل نگاہ واپس ہوتی  
اسی جہول و عامل عشق پر دل سے نکلتا ہے  
نگاہِ آئین یارب نگاہِ اولیٰ ہوتی  
ان استعاروں میں گفتگو کے بعد و حالی کی طرح مسائل سے نپٹنے کی کوشش کرتے ہیں۔  
سخن سخی کی بس ہم یہ غرض نایت سمجھتے ہیں  
کہ بزمِ شعر میں برپا صلے آخر میں ہوتی  
اشراخلاق پر جو اس سخن سخی کا پڑتا ہے  
نہ کیوں بے ربط اس سے اپنی تحریر جیسے ہوتی  
مذاق شعر بگڑا اور طرزِ معشرت بگڑی  
طبیعت کیوں نہ درد انگیز باتوں سے تزیں ہوتی  
حالی کی ہمنوائی اور مجددین اور مصلحین ادب کی سنت کی پیروی کرتے ہوئے وہ اپنے  
شرعی آدرش کی وفائت کرتے ہیں :-

ادب اور شعر سے جو کام دنیا میں نکلتے ہیں  
یہاں بھی ان کی وقعت کاش مانوس یقین ہوتی  
بھرتے ہوتے یہاں خرمینِ حقایق اور معانی کے  
بجائے نکتہ چین گر طبع اپنی خوشہ چیں ہوتی  
حقیقی کھینچا جذبات و محسوسات کی شکلیں  
جو حقیقت میں قلم کے عظمتِ روح الایں ہوتی

اردو ادب اور شاعری بلکہ خود اردو زبان کی اپیل محدود ہونے کا سبب کیفی ہمارے  
ادبوں اور شاعروں کے اسی انجذاب گدایانہ کو سمجھتے ہیں جس کی وجہ سے عقل و حکمت کا ایسا  
بہت کم سرمایہ ہمارا ادب اکٹھا کر سکا جس تک رسائی حاصل کرنے کے لئے کسی کو اردو زبان  
سیکھنے کا شوق پیدا ہو سکتا۔



نہاؤں میں اگر اردو کو جاڑتی تو کیا ملتی نہ کیوں وقت جہاں میں اپنی کم سے کم ترس ہوتی  
 تمنا ہے یہ کبھی کبھی اس کی دعا تھ سے ادب اور شعر کی تجدید رپت العالیس ہوتی  
 یہ معاندانہ تعریف نہیں بلکہ اردو ادب اور زبان کو بلند سے بلند تر پایہ پر دیکھنے کی کبھی  
 کی تمنا کا اظہار ہے۔ کبھی جو اردو حقیقی قومی اتحاد کے کردار کو سمجھتے تھے۔ اپنے ایک کشمیری شہزاد  
 عالم، سر تیج بہادر سیرو کے ساتھ اردو کے صحیح موقف کو سمجھانے اور اس کے تحفظ میں ساری  
 عمر گزار دی۔

کبھی نے "وگ دید" کے کچھ حصوں کے ترجمے بھی کئے تھے، جن میں تخلیق عالم والا حصہ اہم ہے۔  
 اس کے علاوہ گیتا کے فلسفہ عمل کو بھی انہوں نے نظم کا جامہ پہنایا تھا۔  
 کبھی کے قیام ریاست کے موقع سے کشمیر کی نو عمر شاعروں نے فائدہ اٹھایا، اور  
 ادیبوں نے بھی ان سے استفادہ کیا تھا۔ شعرا میں سب سے پیش پیش، پنڈت مند لال کول  
 طالب ہیں، جن کا تذکرہ آگے آ رہا ہے۔ صاحب زادہ محمد عمر سے بھی ان کے دوستانہ مراسم  
 تھے، چنانچہ ان کے "ناٹک ساگر" پر کبھی نے ایک بسیط مقدمہ تحریر کیا تھا۔

ماسٹر زندہ کول ثابت کشمیر کے بزرگ شعرا میں سے ہیں۔ وہ کشمیر میں عام طور پر "ماسٹر جی"  
 کے لقب سے مشہور تھے، کیونکہ انہوں نے اسکول میں مدرسہ کی تھی۔ ثابت کی ولادت ۱۸۹۰ء  
 میں قصبہ مٹن کے قریب سیر گاؤں میں ہوئی تھی۔ آٹھویں جماعت تک تعلیم پائی تھی کہ گھر کے نامساعد  
 حالات کی وجہ سے نوکری تلاش کرنی پڑی۔ پہلے ایک فوٹو گرافر کی دکان میں ملازم ہوئے۔  
 لیکن دل میں پڑھنے کا شوق تھا، دکان میں بیٹھے پڑھا کرتے تھے، آخر ۱۹۰۱ء میں دسویں جماعت  
 کا امتحان کامیاب کیا، اور آخر پنجاب یونیورسٹی سے بی۔ اے کا امتحان بھی پاس کر لیا۔ کشمیر  
 لوٹنے کے بعد ایک دفتر میں ملازمت اختیار کرنی پڑی۔ لیکن تعلیم و تدریس کا بہت شوق



تھا، لڑکوں کو پڑھایا کرتے تھے، اس لئے ماسٹر جی مشہور ہو گئے۔

ثابت کی زندگی اور شاعری کے بارے میں پنڈت ترلوکی ناتھ کندن نے ایک دلچسپ مضمون "کوہ نگہ پوش" (سپرنیگر۔ جون ۱۹۵۴ء) میں شائع کیا تھا۔ ماسٹر جی کی شاعری کے سلسلے میں وہ لکھتے ہیں کہ سکول کے زمانے سے وہ شعر کہنے لگے تھے اور پہلے پہل فارسی میں کہتے تھے۔ شعر سن کر بعض اساتذہ نے ان کی ہمت افزائی کی، لیکن بعضوں نے شاعری ترک کر کے پڑھائی کی طرف توجہ کرنے کا مشورہ دیا۔ لیکن ثابت کا ذوق ترقی ہی کرتا گیا۔ وہ سنجیدہ اور مزاحیہ دونوں انداز میں لکھتے تھے۔ فارسی کے ساتھ ساتھ کشمیری اور اردو میں وہ شعر کہتے تھے۔ بھگتی اور تصوف سے انہیں گہرا لگاؤ تھا، تاہم وہ اپنے عہد کے مسائل سے بیگانہ نہیں تھے۔ چنانچہ اپنے عہد کے ہاگیرہ دارانہ سماج اور اس سے پیدا ہونے والی برائیوں کی مذمت کی اور ایک کلرک کی زندگی کی عکاسی کرتے ہوئے اس کا اچھا مزاحیہ خاکہ اڑایا ہے۔ اس نظم کے کچھ شعر ہیں:-

ہے بچپن سے دودھ اور انڈے سے نفرت

ہے گھی اور مکھن کی ہرگز نہ عادت

بچتے اسی کو ہیں اعلیٰ حیافت

کٹوری جو مل جائے آلو مٹر کی

اوہو ہو کلرکی، اہا کلرکی

پنڈت کندن نے لکھا ہے کہ پنڈت ثابت، 'ہجو' کی شاعری سے خاص طور پر متاثر تھے۔ ۱۹۳۱ء میں آزادی کی تحریک برپا ہوئی تھی، پنڈت جی اس کے مؤید اور ہمراہ ہو گئے تھے، اور اپنے عہد کے اور شاعروں کی طرح مطلق العنانی کی چیرہ دستیوں اور ظلم و استبداد کے خلاف احتجاج کرتے تھے۔ اسی زمانے میں جب کشمیری میں شعر کہنے کی تحریک چلی تو ماسٹر جی نے



کھتری میں بھی کہنا شروع کیا اور کافی کلام چھوڑا۔ اُردو اور فارسی میں شادی بیاہ، خوشی اور غم کے موقع پر بھی ہوتی ان کی بہت سی نظمیں موجود ہیں۔ پنڈت کندن پنجا سترجی کا بڑا اچھا صلیب بھی لکھا ہے :-

کشمیر کے کہنے مشق شاعر ماسٹر زندہ کول کی صحت اگر اس وقت اچھی ہوتی اور بوڑھا پالا الہیہ پوری طرح غالب نہ آتا، تو وہ آپ کو کہیں نہ کہیں شیروانی پہنے، پکڑی باندھے، لکڑی کے سہارے چلتے ہوئے نظر آتے۔ اور آپ بوڑھا پے میں بھی ان کی بچوں جیسی معصوم صورت سے متاثر ہو کر ہنسنے پھرتے۔ مگر میں ماسٹر کی اکثر انھیں بند کئے بیٹھے بہتے ہیں اور دل کے تاروں پر سرسری نغمے چھڑ کر اپنے آپ ہی تھوکتے رہتے ہیں۔۔۔ عربی، فارسی اور انگریزی زبانوں پر آپ کو کافی عبور حاصل ہے۔“

ماسٹر ثابت کی ایک مشہور نظم چہرہ لکھنا کے نام سے موسوم ہے، ذیل درج کی جاتی ہے :-

ہر ذرہ امکان میں ہے جلوہ تیرا اسے لامکاں	ظاہر ہے تو باطن ہے تو دونوں جہاں کے جسم جہاں
تجہ سے ازل کی ابتدا تجھ سے ابد کو انتہا	موجود تجھ سے ہے عیاں معدوم ہے تجھ میں نہاں
اجسام کی ترکیب میں ذرات کی ترتیب میں	حکمت ہے تیری ہر جگہ قانون قدرت میں عیاں
گزار ہستی میں جو ہر دیکھے کوئی صاحب نظر	میں صاف ہر گل برگ و ہواں کلک صنعت کے ناش
اک ذرہ ہر حسن کا بنجر میں ہے چمکا ہوا	گل میں وہ رنگ و بو سنا، بلبل میں وہ شیریں باں
تیرا ارادہ ارتقا تکمیل کو ہے راہنما	ناسوت سے لاہوت تک تدریج کی ہے فرمایاں
عالم میں ہیں گزیش و کم عیش و خوشی یا رنج و غم	ہمدردی و ہمت میں ہے مطلب نلوں کا امتحان
تقریب ذات پاک کی دیدوں نے بھی جرات کی	اول صفت میں رہ گئی میراں یہ عقل نکتہ داں
تو گلیاں تو گلیاں کا گیان ہے، تو جو گیوں کا دھیان	تو برہم و ہندو داں ہے، معبود و مقصود جہاں
توفیق دے یا رب ہیں سب راہ معنی پر چلیں	مند تیری پوجا کا ہو پیلہ وطن ہندوستان



باطل کی ظلمت سے بچا، نورِ حقیقت کر عطا اور مرگ روحانی سے لا، سوے بقلے جہادوں  
 ماسٹر زندہ کول کو مرتب، تدوین اور تنقید سے بھی دلچسپی تھی، چنانچہ ۱۸۹۸ء میں پرمانند  
 کے انتقال کے بعد انہوں نے ان کی تصانیف کو جمع کر کے اپنے بسیط انگریزی مقدمہ کے تحت  
 جلدوں میں شائع کیا۔

پنڈت دوشوانا تھ در جو ماہِ مخلص کرتے تھے اور در کا شمیری اور ماہِ جموی دونوں ناموں  
 سے لکھتے تھے، وادی کے اچھے صاحبِ ذوق ادیبوں میں سے تھے۔ اردو شاعری سے انہیں بھلا  
 گہرا لگاؤ تھا، اس کا اندازہ ہم کو پروفیسر ابنِ ناتھ رینہ کے ایک مضمون سے ہوتا ہے، جو انہوں  
 نے ایس۔ پی۔ کالج کے ادبی رسالہ "پرتاپ" (اگست ۱۹۰۷ء) میں ماہ کے بارے میں لکھا  
 تھا۔ مضمون کی ذیلی سرخی دی ہے۔ "ایک شاعر جسے اردو شاعری سے بہت لگاؤ تھا۔"  
 ماہِ کشمیر کے ایک مضمون گھرنے سے تھے۔ ان کے والد پنڈت در کا پرشاد وزیر لداخ ہیں۔  
 ماہ کو اچھی تعلیم حاصل کرنے کے موقعے نصیب ہوئے بی۔ اے کی تعلیم ایف۔ ایس۔ سی۔ کالج لاہور  
 میں پائی۔ اس کے بعد وہ دہلی چلے گئے اور یونیورسٹی میں ایم۔ اے کی تعلیم فلسفہ میں پائی دہلی  
 میں قیام کے زمانے میں، ان کا تعارف مولانا ابوالکلام آزاد اور پنڈت کیفی سے ہوا۔ کشمیر میں ڈاکٹر  
 خلیفہ عبدالحکیم کے کشمیر آنے کے بعد، ماہ ان سے بھی متعارف ہوئے۔ پنڈت کیفی کو کلام بھی دکھاتے  
 تھے۔ لاہور میں قیام کے زمانے میں، اقبال کی خدمت میں بھی وہ حاضر ہوتے تھے۔ اپنے زمانے  
 کے کئی اہم شعرا سے ان کے مراسم گہرے تھے۔

ماہ کی ملازمت محکمہ تعلیم میں رہی شعروغنی کا ذوق ان کو فطری تھا۔ چنانچہ پروفیسر رینہ  
 ان کے ذوقِ ادب کو خراجِ تحسین پیش کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

"ماہ کمسنی ہی سے شعرو شاعری کا شوق رکھتا تھا۔ کہتے ہیں کہ سکول میں وہ چھوٹی چھوٹی



لویوں میں، بڑی ٹیٹی آواز سے شعر پڑھتا تھا۔

ماہ کی طبیعت غزل اور نظم دونوں میں رواں تھی۔ ان کی نظموں میں حب وطن کا جذبہ اور ہندو مسلم اتحاد کا درد نمایاں ہیں۔ کچھ نظمیں مناظرِ فطرت پر اور کئی نظمیں مذہبی موضوعات پر بھی لکھی تھیں۔ ان کی ایک نظم ”نوشہ روز اور عروسِ بہار“ کشمیر میں آمدِ بہار کے موقع پر لکھی گئی تھی۔ اس کے دو بند ہیں :-

گلشنِ ہستی کا عارض کس لئے ہے لالہ فام      آج کیوں مہکا ہوا ہے باغِ جنت کا مہشام  
ہم کو فطرت دے رہی ہے آج کیوں بھر پھر کجام      دیکھ ہمدم چشمِ باطن سے تو عالم کا نظم  
ہے عروسِ دہر کے رخِ پیر بہار آئی ہوئی  
مردنی، زالِ خزاں کے چہرہ پر پھانی ہوئی

نقصت لے بادِ زمستانِ نصبت لے بادِ خزاں      اب کہ ہے بادِ بہاری سبزِ زاروں پر رواں  
کانپتی ہے بید کے اشجار پر فصلِ خزاں      نوشہ نوروز بالا بہاراں کی ہے رشاں  
دی ندیا ہاتھ لے شاید آئیا نوروز ہے

یا خزاں کے سینے پر اک برقِ خرمین سوز ہے

ماہ کی مذہبی موضوعات پر لکھی ہوئی نظموں میں ”کرشن جنم“ پر لکھی ہوئی نظمیں اس موضوع پر لکھی ہوئی اردو نظموں میں جذباتِ عقیدت مندی سے مملو ہیں۔ ایک نظم کا اقتباس ہے:

زمین سے آسمان تک شور ہے حسنِ تاباں کا      شجرِ حسن نے اکھاڑا ریحِ دین سے ظلم و عصیاں کا  
مشامِ جانِ معطر کر دیا قفا، اس گلِ تر نے      جھکایا اس کی گیتا کے مقابل سر جہاں بگرنے  
نیا لکھے کہاں یہ حوصلہ ہے حدِ امکان کا      بت نامکُن کوئی پردہ الٹ دے رے جہاں کا

اسی عنوان کی ایک اور نظم کے چند شعر بھی پڑھنے کے قابل ہیں :-



چمک اٹھا، تو اندھیرے میں نورِ یزدانی  
 کہ بیٹا دیو کی گود میں خودِ نعلِ سبحانی  
 ادا، اک راک برج کی تار یوں کی آج بانگی تھی  
 زمین کیا، آسمان بھی موہنی صورت سے جھانکی تھی  
 اُفتی سے ملو اور نے بھی ڈر کر سر لگا لگا تھا  
 کہ آدمی رات کو سوزِ رنج زمین پر آنے والا تھا  
 ماہ کی مذہبی موضوعات پر لکھی ہوئی نظموں میں ایک اور اچھی نظم "شیو سکا دھی" ہے جو ۱۹۳۸ء میں  
 شائع ہوئی تھی۔ اس نظم میں کشمیر کی برف پوش پہاڑیوں کے پس منظر میں شاعر کے جذباتِ عقیدت کا  
 پھلکا و ایک مخصوص کیفیت پیدا کر دیتا ہے۔ اس نظم کے کچھ شعر ہیں:

زمین پر برف اپنا فرش چاندنی کا بچھاتی ہے  
 گہن میں چاند، لیکن چاندنی سی چھائی جاتی ہے

بچھی ہے برف کے تودوں میں استی ایک زندانی  
 فرشتوں سے کہیں بڑھ کر رخ پر نور نورانی  
 جلال ایسا کہ مانگے مہر تاباں جس سے تابانی  
 جمال ایسا کہ حُسنِ اپسرا ہو شرم سے پانی  
 نہ ہے صورتِ فقیرانی، نہ ہے تیری جہانِ بانی  
 یہی در ہے غما کر رہے میں جس کی درِ بانی  
 مقبولِ شیر وانی کشمیر کے قوم پرست فرد تھے، جو ۱۹۴۷ء کے قبائلی ہنگاموں میں بے دردی  
 سے مارے گئے تھے۔ ماہ نے ایک نظم میں ان کو سراہا ہے:-

مٹا بلبیل زار اپنے چسمن پر  
 فدا ہو گیا شیر وانی و طہ پر  
 اقبال کی نظم "زوالِ حُسن" کے جواب میں ماہ نے ایک نظم لکھی تھی: "جس میں حُسن کو لازوال  
 قلم ہر کیا تھا۔"

علامہ صدیقی سانہوی کا تذکرہ ان صفحات میں آیا ہے۔ وہ مارشلڈ کے ادبی شماروں کے  
 لئے کبھی کبھی ادیبوں اور شاعروں کے خاکے لکھتے تھے۔ ماہ کا خاکہ بھی انہوں نے لکھا تھا۔ اس کا اقتباس  
 درج ذیل ہے:-



”نام وشوانا تھ، تخلص کبھی دراکبھی ماہ۔ جب جموں چلے جاتے ہیں۔۔۔۔۔ تو ماہ جموی کہلاتے ہیں، جن دنوں کشمیر میں قیام رہتا ہے۔۔۔۔۔ تو اپنے آپ کو دراکشمیری سے موسوم کرتے ہیں۔ غرض دراکشمیری اور ماہ جموی مترادف ہیں۔“

”خاصے جوان ہیں، قد کسی قدر پست، خوبصورت، بانگے، بانگے، چست بدن، عینک پہننے کے عادی، انگریزی وضع پیر فرنیچر، سگریٹ اور پان کے ولدادہ، راگ و رنگ کے مشتاق، خوش گویا، خوش تمیز، صاحبِ بہمت اور بلند۔“

”آپ شاعر بھی ہیں، ناشر بھی ہیں، ڈراما نویس بھی، مزاح نگار بھی۔“  
 ”آپ کی کئی کتابیں چھپ چکی ہیں۔ اعترافِ حقیقت، تلاشِ حقیقت، اب سننے ہیں، طبیعت ڈراما نگاری کی طرف خصوصیت کے ساتھ جھک گئی ہے۔“

ماہ نے کچھ ڈرامے بھی لکھے تھے۔ اور کچھ مضامین اور انشائیے بھی ان کی یاد گاریں۔ انشائیے ادبِ لطیف کا انداز رکھتے ہیں۔ ان کا ڈراما ”شہزادی نوشاہ“ جو ”ماہِ سنہ ۱۹۳۷ء کے ادبی شمارہ میں شائع ہوا تھا، اچھا مختصر ڈراما ہے، سکندر اعظم کی نوعمری کے زمانے سے تعلق رکھتا ہے اور اس سے سکندر کی توصیف مندی ظاہر ہوتی ہے۔ اس کا ایک کردار اسطو بھی ہے، سکندر کا باپ فلپ، یونانی فتوحات کے بعد مقدونیہ لوٹ رہا ہے، بشہر میں چرایاں ہو رہے ہیں، سکندر کی ماں، خوش خوش رنگا میں مصروف ہے۔ شہزادہ سکندر اپنے کمرہ میں غموم بیٹھا ہے۔ ملکہ سکندر کو بلانے کے لئے خادمہ کو بھیجتی ہے۔

”نوکرانی۔ حضور ملکہ بلاری ہے (جواب نہیں ملتا)۔ رعب سکندری سے نوکرانی واپس جاتی ہے۔ (ملکہ سے) شہزادہ، صاحبِ چپ چاپ بیٹھے میں، میں بولی، جواب نہ دیا۔ ملکہ۔ کیا وجہ ہے؟ (سوچ کر) اچھا، ان کے استاد، اسطو کو فوراً بلا بھیجو میں بھی چلتی ہوں۔

(شہزادہ کا کمرہ۔ ایک طرف اسطو ذرا فاصلے پر بیٹھے ہیں، دوسری طرف ملکہ سکندر کے بہت



نزدیک بیٹھی ہے۔ تین چار نوکر لٹیاں پاس کھڑی ہیں)

ملکہ — آج یہ ادا کیسی بیٹا! قارتج گھرا رہے ہیں، شہر دہلن بن رہا ہے۔ شہری خوشیاں من رہے ہیں، میرا تخت جگمگائیں ہے، یہ کیوں؟

سکندر — خوب امی جان، خوب

ملکہ — مطلب نہیں سمجھی بیٹا..... میری جان دشمنوں کو کیا تکلیف ہے؟

ارسطو — ایسی غلگین صورت ہمیں بھی بھلی نہیں معلوم ہوتی، بیٹا تمام یونان آج ہمارا اہو چکا ہے۔

سکندر — یہی تو روٹا ہے۔ (ملکہ سمجھی نہیں، لیکن ارسطو سمجھ گیا ہے، مسکراتا ہے)

ارسطو — بتاتے کیوں نہیں بیٹا۔

سکندر — یہ سلسلہ جاری رہا تو میرے فتح کرنے کو کیا رہ جائیگا!

ماہ کے انشائیوں کے موضوع زیادہ تر مذہبی ہیں۔ "پریم کی آہوتی" "بھکشا" اچھے پیارے ہیں۔

ماہ کے بھائی جیون نے فلمی دنیا میں بڑی شہرت حاصل کی۔

ماہ کی اہلیہ بھی پاکیزہ ادبی ذوق رکھتی تھیں۔ ان کی ہندی امیر مذہبی موضوعات پر لکھی

ہوئی کچھ نظمیں "مارٹنڈ" میں شایع ہوئی تھیں۔ ان نظموں میں بھکتی کی بھلاکت ہے۔ ایک نظم "بھکتی

کے چند پھول" — بھگوان شیو کے چرنوں میں اچھی نظم ہے۔ اس کا اقتباس درج ذیل ہے

پیارے، پیارے میں بلہاری      مستی کے شکر پیارے

گنگا بنتی، سیس میں رہتی      نندی پیٹھ چڑھائے

اس جیون سے خاک ہی بنتی      شکر کنٹھ لگائے

لکڑی بن میں راکھ ہو جاتی      شکر بھسم رمائے

ورشا ہوتی، چرن میں دھوتی      وایو چرن دھلائے



یہ تن تیاگ، سنگھ بن جاوے بھولا جسے بجائے  
 رو رو کر سب رین گزاروں بھٹک بھٹک دن سارا  
 بھکتی دان کرداب شکر درشن پاؤں تمہارے

ان کی دوسری نظمیں جیسے ”پریم بھکشا“ وغیرہ بھی اسی طرح کے نرم جذبات اور سلیس زبان میں لکھی گئی ہیں۔

دشونا تھامہ کے معاصرین میں قیس شیروانی، شاعری اور انشائی میں خاصی شہرت رکھتے تھے۔ جموں ان کا وطن تھا، اور وہیں تعلیم بھی حاصل کی۔ انشاء پر دازی کے علاوہ شاعری کا بھی ان کو ذوق تھا، اور کچھ کلام ان کی یادگار ہے۔ قیس ایک سکول میں معلم تھے، لیکن ان کو انشاء پر وازی اور شاعری کی بدولت کافی شہرت حاصل تھی۔ اس زمانے کے کچھ نوجوان شعرا قیس سے مشورہ سخن بھی کرتے تھے۔ ان کے شاگردوں میں فانی و چار ناگی کا ذکر آگے آ رہا ہے، جو اچھے شاعر اور انشاء پر واز تھے۔ قیس اور غلام حیدر خاں چشتی دونوں کی مشترکہ ادارت میں ”پاسپاں“ شایع ہوتا تھا۔

قیس کی ایک نظم جو یو راج کرن سنگھ کی ولیعہدی کے زمانے میں سالگرہ کے موقع پر لکھی گئی تھی، اس کے کچھ شعر حسب ذیل ہیں۔ یہ گویا اصل موضوع کی تشبیہ ہے، جس سے ان کی منظر نگاری کی صلاحیت پر روشنی پڑتی ہے۔

دیدنی ہیں دہری زریایشیں ہر طرف ہے حسنِ فطرت کا نکھار  
 ہر قدم پر حسن، ہر منظر حسین کیوں نہ ہو جہنمِ تمنا کا مکار  
 گل ہیں ہر جا کارواں درکارواں صحنِ گلشن ہو کہ ادرج کو ہسار  
 باغ میں اتر کے چلتی ہے نسیم دامن موج صبا ہے مشکبار



بن گیا ہے خلخار رنگ و بو ہرچین، ہر گلستان مہر لالہ زار  
ہیں جلو میں مستیوں کے قافلے آرا سی ہے فصل گل مفتاحہ داد

قیس کی ایک غزل کے دو شعر حسب ذیل ہیں :-

ترے پردہ کا سایہ پڑ گیا شاد و متابیر یہ سلی اب نکلنے کی نہیں اس محل دل سے  
بھائی ! پھر تمہارے عشق کی فہم بھی مرے لب پر یہ مے چھلکی نہ پھلکے گی کبھی پیمانہ دل سے

صاحب زادہ عبدالرحمن زکی، صاحب زادہ محمد عمر کے چھوٹے بھائی، شعر و ادب کے ذوق میں اپنے بھائی سے پیچھے نہیں تھے ان کا انتقال کم عمری ہی میں ہو گیا۔ انتقال کے وقت وہ ریاست کی قانون ساز مجلس کے انڈر سیکریٹری تھے۔ ان کی سنجیدہ فکر اور پاکیزہ مذاق نے انہیں، اپنے عہد کے ادبی حلقے میں ایک نمایاں مقام عطا کیا تھا۔ میرزا کمال الدین شیدائے کربن کا ذکر آگے آ رہا ہے وہ گہرے دوست تھے اور دونوں میں دلچسپ شعری صحبتیں رہا کرتی تھیں۔ ان کا زیادہ کام دستیاب نہیں ہوتا، لیکن ان کی ایک کسی قدر طویل نظم سے، جو انہوں نے میرزا شیدائے کربن کی نظم "احساس منظر" کے جواب میں لکھی تھی، ان کی سلاست طبع اور شاعرانہ بالغ نظری پر روشنی پڑتی ہے۔ ذکی کی نظم کا عنوان ہے "سوز منظر"۔ "سوز منظر" کا ایک جواب پھر شیدائے کربن نے "احساس منظر" کے عنوان سے لکھا تھا۔ یہ تینوں نظمیں ایک رسالے کی صورت میں ذکی کے مقدمہ کے ساتھ مرتب کی ہوئی، مجھے شیدائے کربن نے عطا کی تھی، جسے میں نے مجلس تحقیقات اردو، برہنہ نگر کشمیر سے ۱۹۶۷ء میں شائع کیا۔

"سوز منظر" میں ذکی نے صبح کی جان بخش نفاس کے کچھ معنوی تاثرات تلاش کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہ کوئی پختہ شعر و اشعار کی نظم ہے، اور اسی بحر میں لکھی گئی ہے، جس میں شیدائے کربن نے "احساس منظر" لکھی تھی۔ اس کا آغاز اس طرح ہوتا ہے :

صبح کا منظر یہاں ہر سو اداس جذبہ قلب و نظر ہے وقفہ یا س



اس میں گریہ کا ہے اک طوفانِ نہال      تم سمجھتے ہو جسے آبِ رواں  
پاس کے یہ جذباتِ شاعر کے دل میں انجامِ کارگل کے خیال سے پیدا ہوتے ہیں اور شاعر کو سوزِ غم  
عطا کرتے ہیں، کہتے ہیں :-

دل کے تاروں پہ ہے غمِ مفرابِ زن      سوزِ غم میں ہے دوزخ کی جلن  
آنسوؤں کے تارِ غم سازِ دل      سوزِ جن کا ترجمانِ رازِ دل  
ان کی ہم آہنگِ جانِ کائنات      کامگار ان سے نہالِ دردِ حیات  
سین اشکِ زندگی ہے آبِ بحر      یا ضمیرِ آرزو کا ہے لہو  
سوزِ دل کی کمی کا شاعر کو قلق ہے۔ حالانکہ یہ نقشِ بند کائنات ہے اور :-

اس سے ہے ناموسِ دلِ تابستہ تر      اس سے سعیِ عرش میں سوز و اثر  
اس کے ہی دو قطرہ ہنس و ماہ میں      روز و شب اس سے تجلیِ خواہ میں  
حسنِ شاعر کو ہر جگہ پیدائی دکھائی دیتا ہے، لیکن عشق کی نایابی کا اسے افسوس ہے۔  
کہتا ہے :-

صن وافرِ عشق اب نایاب ہے      اب جوئے ذوقِ دل پایاب ہے  
کامگاریِ عشق کی اب ختم ہے      نام داریِ عشق کی اب ختم ہے  
زندگی میں سوزِ پنہائی نہیں      روحِ درد و ذوق و بھدائی نہیں  
آزروے دردِ فریادی نہیں      دل میں ذوقِ غم کی آبادی نہیں  
جو غلش کی زندگی تھی جستجو      مٹ چکی عالم میں اس کی آرزو  
قصہ پارینہ جو ہے شیر ہے      روئے عشق یارِ بتویر ہے

آگے رشید اکو دعوت دیتے ہیں :-



آؤ شیدا، عشق کا ماتم کریں یہ جہاں کاف توں برہم  
نظم غزل پر ختم ہوتی ہے۔

عشق پھرتا خانماں برباد ہے      سرد سٹی تیشہ و سر ہاد ہے  
عشق کی ہوتی عزاداری ہے آج      حسن محو نالہ و فساد ہے  
عشق عفتا باغ عالم میں ہوا      دہم بار بازو صیاد ہے  
میں بھی تود کھوں ذرا شیدا جہاں      کس کا سینہ عشق سے آباد ہے  
عشق رخصت ہو چکا محروم حال      سوز دل، فریاد ہے، فریاد ہے

ذکی کی یہ نظم اپنے عہد کے چوکھٹے کی، غیر کئی تصورات اور اظہار کی اچھ کی وجہ سے کچھ اجنبی تصویر سی لگتی ہے۔

ذکی اچھے افشار پر واز بھی تھے۔ ان کی انشا کا صرف ایک نمونہ اس مقدمہ کی صورت میں باقی رہ گیا ہے، جو انہوں نے ان تینوں نظموں کے مجموعے کے لئے لکھا تھا، اور جس کی طرف اوپر اشارہ کیا جا چکا ہے۔ اس مقدمہ میں ادبیت ہے اور اس کا ایک تاریخی اہمیت بھی ہے۔ اس میں انہوں نے کثرت میں اردو ادب کی تحریک کے ارتقاء کی طرف بھی کچھ اشارے کئے ہیں۔ مقدمہ سے ایک اقتباس ذیل میں درج ہے :

”کشمیر میں اردو ادب کا دور اولین عملی طور پر جو دھری خوشی محمد ناظر، مولانا عبدالصمد مفتی محمد حسین، کشمیری، فی الدین قمر قرازی اور عالم صاحب منشی سراج الدین کی ادبی کاوشوں کا مرہون منت ہے۔ ان ایام میں مشاعرے اور ادبی محفلیں عام طور پر عالم صاحب منشی سراج الدین کے دواں کہ ہیا نشا طباغ اور شاہکار میں منعقد ہوا کرتی تھیں۔ ان محدود ادبی اجتماعوں نے کثرت کی اس نئی پود پر پھلور اثر کیا، جو حصول تعلیم میں مصروف تھی۔“



ابھرنے والی نئی پود کے شاخوں میں دگنی نے شیخ غلام حیدر خان چشتی 'میرزا مبارک بیگ  
مبارک اور پنڈت اقبال کشن در کا خاص طور پر ذکر کیا ہے۔ دگنی اس زمانے کے ادبی ذوق پر بھی  
روشنی ڈالی ہے۔ لکھتے ہیں :-

یہ ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ اس وقت نہ صرف کافی ادبی شعور بیدار  
ہو چکا تھا، بلکہ معیارِ کلام بھی بلند اور دلکش تھا۔

تیسرے دور میں کالج میں پڑھنے والے ان ہونہار طلباء کو شامل کرتے ہیں جو جلد ہی منظرِ عام پر آگئے۔ انہیں میں  
میرزا کمال الدین شیدا کو بھی شامل کیا ہے۔ دگنی نے میرزا شیدا کی شاعرانہ صلاحیتوں پر بھی روشنی پڑھنی ڈالی ہے۔  
پنڈت مند لال بے غرض بھی اُس زمانے کے نمایاں لکھنے والوں میں سے تھے۔ ذوقِ شعر انہیں اپنے والدِ پنڈت  
طی کلال در قانع سے ورثاً ملا تھا۔ ان کے دادا پنڈت داس کا بھی شاعر تھے اور باسکر تخلص کرتے تھے۔  
اس طرح اس خاندان میں تین پشت تک ادبی اور علمی ذوق چلا آیا۔ بغیر سربِ پرتاپ کوئی نہیں  
مدرسی تھے۔ فارسی میں بھی شعر کہتے تھے، اور ایک تاریخ بھی فارسی میں لکھی تھی، جو غالباً ان  
کے فرزند لالہ سیل کنٹھ کے قبضے میں ہے۔ لیکن بغیر سرب کا زیادہ کلام اردو میں ہے۔ وہ اچھے مضمون نگار  
بھی تھے اور زیادہ تر مذہبی موضوعات پر اور مذہبی تہواروں کے موقع پر لکھا کرتے تھے۔ اردو  
شاعری میں بغیر سرب اچھا معیار حاصل کر لیا تھا اور کافی کلام سرانجام کیا، چنانچہ ان کا اردو اور  
فارسی کلام دو مجموعوں کی صورت میں بدھون ہوا ہے، جو 'جام و عدت' اور 'ترانہ بغیر سرب' کے نام  
سے موسوم ہیں۔ ان کے فارسی کلام کا نمونہ درج ذیل ہے :

گفتم بدھونم راہ او، گفشا، برو دیوانہ باش	گفتم بدھونم راہ او، گفشا، برو دیوانہ باش
گفتم کہ قمر بابت شوم، گفشا کہ چون پڑا بابت	گفتم کہ قمر بابت شوم، گفشا کہ چون پڑا بابت



شدم بخود چو مجنوں در پے دیدار آن سیلا بشوق سنگ طفلان، ہر طرف دیواندی رقصم  
اردو میں بیغرض نے غزلیں اور قومی اور اخلاقی نظمیں کہی ہیں۔ ان کی غزل میں کہیں کہیں تصوف کا  
کارنگ جھلکتا ہے۔ ان کی غزل کے کچھ شعر ہیں:۔

شب فرقت بلا ہے، ٹائے سے نہیں ٹلتی نپوچھو دل لگانے کی سزائیں نے یہ پائی ہے  
نہیں سنا وہ ظالم، بیغرض شکوہ ہے لا حاصل میں تنہا اس طرف اور اس طرف ساری خدائی ہے  
ان کی قومی اور اخلاقی شاعری کے کچھ نمونے ذیل میں درج ہیں:۔

ما فی تمہارا کیا ہوا، کیوں حال سے بد حال ہو ہمت اگر کچھ تم میں ہو، ہر غار رہ گلفام ہے  
بس غافل ہو، شیار ہو، غفلت کی نیندیں سوچکے سر پر تمہارے کھیلی، شمشیر نواں آسمان ہے

حسن باطن اور ہے، شکل و شمایل پر نہ جبا بے خبر کھاتا ہے دھوکا ظاہری تصویر سے  
بیغرض اکثر "مارٹنڈ" کے ادبی شماروں کے لئے لکھتے تھے۔ شیورائتری ٹال نو (نورہ) اور پنڈتوں  
کے دوسرے تیوہاروں کے موقع پر ان کے مضامین اکثر شائع ہوتے تھے۔ "مبارک سال نو" جو "مارٹنڈ"  
کے ۱۹۳۸ء کے شمارہ میں اور "شیورائتری اور کشمیری پنڈت" (مارٹنڈ ۲۸ فروری ۱۹۳۸ء)  
اور "ہدیہ سال نو" جو اسی اخبار کے اپریل ۱۹۴۲ء کے شمارے میں شائع ہوئے ہیں۔ شیورائتری پر ان کے  
ایک مضمون کا اقتباس ذیل میں درج ہے:۔

"مقتدر ناظرین، راقم آپ کے طائر خیال کو اب سے ڈیڑھ سو سال گذشتہ کی طرف  
سبک پرواز ہونے کی تحریک کرتا ہوا، اس وقت کے حالات پر ایک چھپکتی ہوئی  
نگاہ ڈالنے کی دعوت دیتا ہے، جبکہ یہاں کے ہندو (کشمیری پنڈت) حکمران وقت  
کے ہاتھوں گونا گوں مظالم اور مہائب کے تین تہ مشقی بنائے جاتے تھے۔ تاہم اس کے



”انہیں تمولوں کے منانے اور کھلے بندوں یا دالہی عبادت یومیہ ادا کرنے کی اجازت نہ تھی۔۔۔“  
بے غرض کے کلام کا مجموعہ ”تازیانہ عبرت“ کے نام سے مرتب ہوا تھا لیکن شائع نہیں ہو سکا۔

بلدیو کشن، تیکو قومی اور اخلاقی شاعری میں شہرت رکھتے تھے۔ ان کے والد ریاست کے محکمہ پولیس کے سپرنٹنڈنٹ تھے۔ بلدیو کشن ملازمت کے سلسلے میں کچھ عرصہ لاہور میں بھی رہے، جہاں وہ محکمہ ٹیکس میں کام کرتے تھے۔ شاعری میں وہ زیادہ تر قومی اور اخلاقی انداز کو پسند کرتے تھے۔ عشقیہ غزل انہوں نے شاید ہی کہی ہو۔ ان کا اردو دیوان مرتب ہوا تھا، لیکن غالباً شائع نہیں ہو سکا۔ ان کے کچھ شعر ہیں:-

نہ وہ ادھاف ہیں ہم میں نہ وہ الفت ہی لی میں ہماری غفلتوں سے دیکھئے سارا وطن بگڑا  
ذرا دیکھو تو بگڑی کس قدر حالت ہماری ہے روش بگڑی، چلن بگڑا ہمارا پیر، سن بگڑا  
آذر مسکری، اسی زمانے کے اچھے شاعروں میں شمار ہوتے تھے۔ انہیں گھڑی سازی میں مہارت تھی اور لال چوک میں بگنی اینڈ کو میں گھڑیاں درست کیا کرتے تھے۔ مزاحیہ انداز میں وہ خوب کہتے تھے اور جب مشاعروں میں اپنا کلام سناتے تو سارے مشاعرے پر ہنسا جاتے تھے۔ ۱۹۴۷ء کے بعد وہ پاکستان چلے گئے۔

پہنڈت دینا ناتھ مٹو دکنگیر، اس صدی کی تیسری دہائی کے کشمیری ادیبوں میں پیش پیش تھے۔ ان کے خاندان میں فارسی کا چہرچہ تھا۔ دادا پہنڈت کرشن داس مٹو، کشمیر کے گورنر کے دفتر میں منشی تھے۔ دکنگیر ۱۸۴۲ء میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کی تعلیم بھی خاندانی روایت کے مطابق فارسی میں ہوئی تھی اور پنجاب یونیورسٹی سے منشی عالم کا امتحان پاس کیا تھا۔ بعد میں ایف۔ اے بھی اسی یونیورسٹی سے کامیاب کیا۔ اور پنجاب میں منشی اسکول میں فارسی کے مدرس ہو گئے تھے۔ گورنمنٹ ہائی اسکول مظفر آباد میں بھی فارسی کے استاد کی حیثیت سے کام کیا تھا۔ ابتدا سے ان کی طبیعت شعرو سخن کی طرف مائل تھی اور اردو کے علاوہ



کشتیری میں بھی شعر کہتے تھے۔ قومی اور ہندو مذہبی تحریکات کا دیگر پر بہت اثر تھا، اور اکثر نظمیں اسی اثر کے تحت لکھی تھیں۔ ان کی ایک نظم جو "تحریک انجمن امداد قرضہ" کے عنوان سے لکھی گئی ہے، اس کے دو شعر ملاحظہ فرمائیے:

جان لو کسی فراغت بخش ہے تحریک یہ      خود ہب را بھادرجس نے ہوں روح رواں  
اس سے حاصل فیض اہل ملک کو ہو دے سدا      ہاں یہی دیگر کی تجھ سے دعا ہے اے خدا  
دیگر غزل بھی کہتے تھے اور اچھی کہتے تھے۔ ان کی مختلف غزلوں سے اقتباسات ذیل میں، درج ہیں۔  
گرہ جب اس نے دی ناز واداسے اپنی زلفوں میں      بہم سب جڑ گئے یہ عشق کی زنجیر کے ٹکڑے  
گر بیاں زاہدوں کے جب نہیں محفوظ و مست ہے      نہ کیوں ناصح کے ہوں پھر دامن تزدیر کے ٹکڑے  
بھلا لب چھوڑے وہ اپنے وطن کی پاک مٹی کو      جسے گھر بیٹھ ہی مل جاتے ہوں تقدیر کے ٹکڑے

دل جو پامال خیال دید جانان ہو گیا      گویا عکس شمع پر پروانہ شرباں ہو گیا  
لوگ کہتے ہیں سنبھل جاؤں گا لیکن ہے اب      فرط سودا یا غث چاک گرسیاں ہو گیا  
دیگر کو افسانہ نگاری کا بھی شوق تھا، گو ان کے افسانوں میں جدید عہد کے فنی محاسن کم ملتے ہیں۔ پھر بھی اپنے زمانے کے وہ مقبول افسانہ نگار مانے جاتے تھے۔ ان کے افسانے اخباروں اور رسالوں میں شائع ہوتے رہے۔ ایک افسانہ "مندرجہ سماجی زندگی کے ایک مخصوص پہلو پر لکھا گیا ہے" اچھا افسانہ ہے۔ سماج اور سماجی اصلاح کے موضوعات پر ان کے کئی مضامین شائع ہوتے رہے۔ پندرہ توں میں کمسن بیوہ کی حالت زار پیش منظر میں لانے کی تحریک اس زمانے میں عام تھی اور احساس رکھنے والے پندرہ توں نے مضامین، افسانوں اور نظموں کے ذریعہ اس طرف توجہ منوط کرانے کی کوشش کی تھی۔ اس سلسلے میں دیگر نے ایک بال و دھوا کا دکھڑا اپنی ماں سے بیان کرنے کا اندوہناک منظر پیش کیا ہے۔ اس میں تھوڑا سا افسانہ پن بھی پیدا ہو گیا ہے۔



دلیگیمارٹنڈ کے ادبی شماروں اپنے معاصر ادیبوں اور شاعروں کے چہرے "علامہ صدیقی سانہوی" کے فرضی نام سے لکھا کرتے تھے۔ یہ چہرے یا خاکے "ارکین محفل ادب" کے کالموں میں شائع ہوتے رہے۔ ایک خاکہ انہوں نے پردیسی کا لکھا تھا جس کا اقتباس آگے دیا جا رہا ہے۔ ایک شمارہ میں انہوں نے خود اپنا خاکہ پیش کیا تھا۔ جس کا آغاز اس طرح کیا ہے :

"حسرت دلیگیمارٹنڈ ڈرائسنگ کریٹھ جائے، ملے جلے نہیں تصویریں بنی ہے۔ آپ کی طرح شعر نہیں کہتا ہے۔ کیا کر دیا ہے چھپو دیا ہے خبردار ایک دو تین، لیجئے جناب یہ رہی آپ کی تصویر پریش کر دی۔ مہور کے خلاف ہمیں سازش نہ کیجئے گا....."

آگے حلیہ لکھا ہے اور اپنے عادات بیان کئے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ اپنی تحریر کی خصوصیات پر بھی روشنی ڈالی ہے کہ ان کی عبارتیں چست اور انداز دلکش ہوتا ہے اور زبان میں محاورے اور کبھی کبھی عمدہ نگاری کے چٹارے بھی ہوتے ہیں۔ پریم ناتھ پردیسی بھی مولانا علانی کے نام سے ارکین محفل ادب کے لئے خاکے لکھتے تھے۔ ایک دفعہ ادبی حلقوں میں یہ بحث چھڑی تھی کہ مولانا علانی اور علامہ صدیقی سانہوی کے خاکوں میں سے کس کے خاکے بہتر ہوتے ہیں۔ دونوں کے خاکوں کی اضافی اہمیت پر غور کرنے کے لئے "مارٹنڈ" کے دفتر میں ۱۵ مارچ ۱۹۳۸ء میں ایک محفل کا انتظام کیا گیا جس کی صدارت نند لال طالب نے کی تھی اور دینا ناتھ دارکو شاہ کشمیری، شیا م لال ولی تیرتھ کشمیری، شیا م لال ایمہ اور خود دلیگیمارٹنڈ اور پردیسی بھی محفل میں شریک تھے۔ دلیگیمارٹنڈ نے آخری زمانے میں اسماعیل میٹھی کے انداز کی آزاد نظم لکھنے کی بھی کوشش کی۔ ان کی ایک نظم اسماعیل کی "تاروں بھری رات" کے انداز پر لکھی ہوئی "مارٹنڈ" کے ایک شمارہ میں شائع ہوئی تھی۔ اس نظم کا اقتباس یوں ہے:-

اے جگ جگ جگ جگ کرتے ننھے ننھے تارو

تم لیلائے شب کے بار بنے ہو ، اے جھل جھل جھل کرتے ہوئے شبنم کے پیارو

تم ذریعہ آبیاری گلزار ہی بنے ، اے جھل جھل جھل کرتے تارو.....

دلیگیمارٹنڈ کے فرزند ویر ویشیشور اس عہد کے آخری برسوں میں بہت نمایاں رہے اور کشمیری ادبی چہل پہل میں حصہ لیتے رہے۔ ان کا حال آگے آ رہا ہے۔



ملک محی الدین قمر قزاقی تحصیل کو کام کے پہنچنے والے تھے۔ یہ علاقہ کاملج میں واقع ہے۔ اس تعلق سے انہوں نے قزاقی (کھلازی) کا مارج) نسبت اختیار کی تھی۔ ان کا خاندان پشیمین کی تجارت میں شہرت رکھتا تھا اور ہندوستان سے باہر بھی وہ پشیمین کی برآمد کرتے تھے۔ ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں جیسے دہلی لکھنؤ، بمبئی اور امرتسر میں بھی ان کی تجارتی کوٹھیاں تھیں۔ قمر کی ولادت ۱۸۹۶ء کے لگ بھگ ہوئی تھی، میکس کایاب کرنے کے بعد وہ امرتسر چلے گئے جہاں انہوں نے حکیم فیروز الدین ظفر لئی سے نلمذ اختیار کیا اور فارسی کے درس کی تکمیل کے علاوہ، فنی شعریں بھی ہمارت حاصل کی۔ حبیب کیفوی نے طرانی کے ارشد تلامذہ میں شمار کیا ہے قمر کو فارسی میں شعر کہنے کی دلیسی ہی ہمارت تھی جیسی اردو میں کہنے کی۔

تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد وہ سلسلہ ملازمت میں داخل ہو گئے اور کچھ عرصہ اور ٹی میں تحصیلدار کے عہدہ پر فائز رہے۔ پھر ترقی کرتے کرتے وہ افسر مال ہو گئے تھے، لیکن ملازمت کی مصروفیتوں کے باوجود ادبی اور شعری مشاغل جاری رہے۔ ۱۹۵۹ء تک کہا ہوا کلام، ایک مجموعے کی صورت میں مرتب اور "ارمغان کشمیر" حصہ اول کے نام سے شایع ہوا ہے۔ اس وقت وہ پاکستان میں مقیم ہیں قمر غزل اور نظم دونوں اصناف میں کہتے ہیں۔ ان کے مجموعہ کلام پر مقدمہ لکھتے ہوئے محمد حسین عرش، اڈیر ماہ نامہ "فیض الاسلام" راولپنڈی نے ان کی شاندار صلاحیتوں پر اس طرح روشنی ڈالتے ہیں :

"قمر صاحب کی ہمہ گیر طبیعت نے ہمہ گیر شاعری کی ہے اور ہر صنف میں اپنے جوہر دکھائے ہیں اور مجموعہ کلام کی اہمیت کے بارے میں لکھا ہے :

ادب کے ساتھ ساتھ اس گلستان فکر و تخیل کی ایک تاریخی اہمیت بھی ہے۔

ایک محقق ادب کو اس میں نصف صدی تک کے ادبی ادوار و ارتقار کے نمونے

ملیں گے، جو کسی اور مجموعے میں شاید ہی مل سکیں۔"

شاعری کے آغاز میں قمر کے فکر و تخیل پر اور نوع شعراء کی طرح، حسن و رومان کی پرچھائیں تھیں، لیکن زمانہ گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کی فکر میں گہرائی اور گیرائی پیدا ہوتی گئی۔ غزل سے ہرطے کر



آثار ذیل کے اشعار میں نظر آتے ہیں:

عشقِ رخِ گلگون کا مسرخ ہو گیا مجھ کو  
لکھ دیں مرے قہقہے میں اطبا عرقِ گل

وہ میکس ہوں کہ ہنسنا ہے زمانہ دیکھ کر مجھ کو  
اثر لائی ہے اپنی زرد روئی زعفران ہو کر

بیتِ ہمدستی گرنے ہوتی حق پرستی کا اصول  
کعبہ بھلاتا ہے جوامب کیوں وہ کبھی بیتِ خانہ کھتا

میں نے ان فنکاروں اور اسلوب کے لحاظ سے قمر کے لئے اندازِ فکر کے آثار نظر آئیں گے:

لانا ہوں جدائی میں تیری دجلہ و جلدیوں کی جیوں  
جس دلت مجھے یاد آتی ہیں ہستی کا رنگ جاتی ہیں  
پھرتا ہوں تجسّس میں تیری صحرائیں ہاموں ہاموں  
زلفیں وہ تیری مشکیں مشکیں آنکھیں وہ تری میگوں میگوں  
یہ سکو تھر نہیں دہوا دنیا میں کسی سے حل نہ ہوا  
یہ مسری وہ آگ ہے جو جیتی ہی نہیں ہے بجھانے سے  
زنجیروں جوں ہاتھ میں آتا ہے ہوتی ہے ہوسِ افسردہ اندو  
یہ دل میں سلگتی رہتی ہے ہنسیِ خفی، مکتوں مکتوں  
یہ تیرا سرشارِ سخن، نسیم نہ ہو کیوں نازِ سخن  
ہر مصرعہ ہے جب جادو جادو، ہر شعر ہے جب انمولِ فلو

قرآنِ دیانت کے عہدہ دار اور شاعر ہونے کے ناطے، حکمرانوں کی مدحِ سراہی بھی کرنی پڑتی تھی۔  
اس نے ہمدردی مہری سنگھ کی سالگرہ کے موقع پر ایک قصیدہ لکھ کر ہمالہ کی خدمت میں پیش کیا

جنابِ امارت کے حکم اکتوبر ۱۹۳۳ء کے شمارہ میں شائع ہوا۔



باقی ہیں نجوم و قمر اتلاک پہ جب تک  
جب تک کہ ان اجرام پر غم نہ ہو فیروزان  
جب تک کہ تبسم رہے غنچوں کے لبوں پر  
جب تک کہ دم نامیہ نے دلوں میں  
یہ گلبن اقبال ہمارا ہر ہری سنگھ  
شاداب و تروتازہ دسر سیر رسرداں  
یاد بے سحر و شام بھی درد زباں ہے  
درگاہ میں مقبول قمر کی یہ دھماہوزں  
قمر کو بھی اپنے دوسرے ہمنواؤں کی طرح اس کا شعور تھا کہ وہ ایسی سرزمین کا رہنے والا ہے۔۔۔

جنت ارضی سے موصوم کی جاتی ہے 'اور اس زمانے سے' مادر وطن کی توصیف ان کا فرض تھا، لیکن اسی  
فرض کو انہوں نے اپنے انداز سے پورا کیا ہے۔ کشمیر کے بارے میں لکھی ہوئی ان کی نظم ہے:

جہاں پر مسرت ہے رنج و الم میں  
جہاں شادمانی ہے پوشیدہ غم میں  
جہاں رنگ الفت ہے طرز رستم میں  
جہاں نوشدارو کی لذت ہے سقم میں  
بہت طول تمہید طول سخن ہے

بتادوں کہ وہ سرزمین وطن ہے

وطن بھی کہ جو انتخاب جہاں ہو  
جہاں کا ہر ایک ذرہ اکسیر جاں ہو  
ہر اک کوہ جس کا جو اہر نشاں ہو  
بیابان ہر اک غیرت بوستاں ہو

فلک سے سحاب ایک لحظہ جو برے

زمین گنجین جائے گل ہا سے زر سے

قمر نے کشمیر کے حسن اور اُس کے منظری محاسن پر کئی نظمیں لکھی ہیں۔ ذیل کی نظم 'بحر کی روانی'  
اور نثر کے سبب قابل مطالعہ ہے۔ یہ نظم مستزاد کی شکل میں ہے اور کشمیر سے باہر لکھی گئی ہے۔ اس کا  
انتباس ذیل میں درج ہے:

پھرتی ہے مری آنکھوں میں ہر دم تری تصویر  
اے وادی کشمیر



فلسفی اور باغ انظر شاعر تھے۔ آپ کی ملاقات مجھے ۱۹۴۶ء  
 میں لفسیہ ہوئی..... ڈاکٹر صاحب کی شخصیت آسانی سے بھلائی جائے والی نہیں تھی۔  
 بڑے قد تھے، بظاہر کم گو تھے مگر شعر لہریز۔ اجنبی کی صحبت سے بھاگتے تھے، شعر و ادب کی  
 جاں بویا تے، کھینچ کر چلے آتے تھے۔ ایک وٹرنیری ڈاکٹر کا ملکوئی تخیل دیکھ کر عقل تیراں  
 وہ جانی نہیں۔ شام کی صحبت میں اکثر وجدانی کیفیت رہتی تھی۔ اُن کا سرور مستعار تھا کہ مے  
 پیچے ان کا شعار تھا۔ یہ وثوق سے نہیں کہا جاسکتا کہ انہیں بادۂ حق کا جام نصیب ہوا  
 قطب الحسن مکران کے کلام میں تصوف کی گہرائیاں ملتی ہیں :-



ڈاکٹر سوز کا کلام عام طور پر دستیاب نہیں ہوتا۔ میرزا کمال الدین شیدا نے سوز کی ایک غزل کے تین شعر سنائے تھے، جو سوز نے ایک مشاعرہ میں پڑھے تھے۔ یہ مشاعرہ میرزا کمال الدین شیدا کے مکان پر منعقد ہوا تھا۔ عارف نے یہ شعر گریز میں نقل کر دیئے ہیں۔ مشاعرہ کی طرح تھی: ع۔

ہر رگ گل مجھے شمشیرِ نظر آتی ہے

سوز کی غزل کے شعر ہیں: ع۔

بارغِ جنت مجھے کشمیرِ نظر آتی ہے      مروجِ صہبا مجھے اکسیرِ نظر آتی ہے

ان اشعار کے تیور قابلِ غور ہیں: ع۔

میں بھی پابند تو آئینِ وفا بھی پابند      یہ تو زنجیرِ زنجیرِ نظر آتی ہے

زندگی خط ہے، غم عنوان، مگر مطلب فوت      یہ کسی شوخ کی تحریرِ نظر آتی ہے

سوز کے دو شعر اور ہیں: ع۔

دل اگر مضطرب، قسمت میں ہوتا کچھ سکوں      آسمان گردش میں کیوں ہے گرز میں ساکن نہیں

بہتر تھا ٹوٹا کسی گلچیں کے ہاتھ سے      وہ پھول ہوں کر شرف پہ مڑھار ہا ہوں میں

علامہ عارف درویش عامل، لکھنؤ کے متوطن، برسرِ گریں عرصہ سے مقیم ہیں، اور ان کی صحبت میں کشمیر کے بہت سے نوجوان سخنِ سنجوں کی تربیت ہوتی ہے۔ بری نگر میں بارغِ نشاط کے قریب گیت گنگا کے پاس، انہوں نے "عاملِ گیت" بنالی تھی، جہاں شعر و سخن کی مجلسیں منعقد ہوتی رہتی تھیں۔ کشمیری کے مشہور شاعر سبط دینا ناتھ نادیم سے جو اردو میں بھی شعر کہتے ہیں، ان کے گہرے مراسم ہیں۔

س صدی کے تیسرے دہے میں، ان کا کلام برسوں اور اخباروں میں اکثر شائع ہوتا تھا۔ مارچ ۱۹۸۰ء کے ادبی ادیشن کے لئے وہ اکثر لکھا کرتے تھے اور ان کے نام کے ساتھ "ماہر نفسیات" "انثار العصر" لے۔ عامل بابا کا انتقال کئی سال پہلے ہو چکا ہے۔



اور بانی انجمن تنقید ادب لکھنؤ کے القاب لکھے جاتے تھے۔ اب "عادل کٹیا" کی صحبتیں درہم برہم ہو گئی ہیں، اور دنیا ناگہ نادم نے بتایا کہ اس وقت عادل جوں میں مقیم ہیں، جہاں نادم نے کی ان سے طلاق حال ہی میں ہوئی تھی۔ عادل بڑے طنطنہ کے شاعر ہیں۔ اور ایک موقع پہ انہوں نے جگر مراد آبادی کو اپنا فرزند معنوی لکھا ہے۔

ان کی سرپرستی میں ایک محفل شعر "بزم ساغر" کے نام سے قائم ہوئی تھی، جس کے مشاعرے انہیں کی قیام گاہ پر منعقد ہوتے تھے۔ نادم، جو ساغر کے نام سے بھی لکھا کرتے تھے، ان مشاعروں میں اکثر شریک رہا کرتے تھے۔ عادل غزل کے استاد ہیں، لیکن نظمیں بھی کہتے ہیں، اور ان کی نظم پر بھی غزل کا انداز غالب رہتا ہے۔ "معمورہ ہستی" کے کچھ شعر یہاں درج کئے جاتے ہیں :

کیا بتائیں گے اُسے اپنے گناہوں کا حساب  
کوشش فرط محبت سے جب آیا وہ صدم  
جس دل ان سے طلب کی تو کہا اسے عادل  
علامہ عادل کی غزل کے کچھ شعر ہیں :

ہوئی فصل نمود زخمت نہ پر وہ گلزار آیا  
رموز داستان عشق کو سمجھا نہ وہ کس  
حباب آسا وجود ظاہری تھا، مٹ گیا آخر  
توجہ ہے کہ عادل بھی اُگر روتا ہوا نکلے

عادل کی ایک نظم "نیرنگ عشق" کے عنوان سے "مارٹنڈ" کے شمارہ ۲۸ جولائی ۱۹۴۱ء میں شائع ہوئی تھی، جس کے ساتھ دہلی تو صیغی سرسری۔ "حیات خطابیہ" پر پسر معنوی جگر مراد آبادی شامل ہے۔

اس نظم کے چند شعر ہیں :



بے خودی، اختیار کیا جاتے عاشقی اعتبار کیا جاتے  
 مشغلہ ہے۔ مچختہ کاروں کا عشق کو خدام کار کیا جاتے

ان کے چند خطوط سوالوں کے جواب کے طور پر شائع ہوئے تھے۔ ان سے ایک اقتباس ذیل میں درج ہے  
 پرشن۔ نتیجہ زندگی کیا ہے ؟  
 جواب۔ نتیجہ زندگی کا آخرش ہے موت اسے عاقل

خدا جانے کہ اپنے آپ کو میں کیا سمجھتا ہوں

عادل اپنی ادبی امارت پسندی کے باعث بعض وقت نوجوان لکھنے والوں کے خلاف سخت تنقیدی لب و  
 لہجہ اختیار کرتے تھے۔ بعض شعراء ان کے اس رویے سے ناراض ہو گئے تھے۔ اور ایک مضمون ان کے خلاف  
 شائع کیا تھا، جس میں انہیں اپنے درویش محل میں چین سے رہنے کی صلاح دی تھی اور نو عمر لکھنے والوں  
 پر تعریض کرنے سے احتراز کرنے کا مشورہ دیا تھا۔ اس سلسلے میں ان کی ایک نظم کے اشعار درج کئے  
 تھے جو یہاں درج ہیں :

جو مجمع ایک دن جانیں وہ بیتے جادو نگار شاعری کے نام پر بیٹھے ہیں وہ کھائے ادھار  
 کچھ خلص رکھ لیا، جلدی سے بن بیٹھے سوار ڈٹ کے میدان میں آکر ہم بھی ہیں اک شہسوار  
 ۱۹۴۰ء میں پیدت جواہر لال نہرو کی کٹھن میں آمد کے موقع پر عامل نے ایک مقرر قصیدہ لکھ کر  
 "مارچ" میں شائع کیا تھا۔ ان کے چند خطوط اپنے پسر منوہر سنگھ مراد آبادی کے نام "اسی انہار میں شائع  
 ہوئے تھے۔ ایک خط کا اقتباس ہے :-

"میں اپنی فگوفی پوشی میں چکر ورتیوں کی پوشاک کا اتقناریتے ہوئے اپنی  
 شانہ خیالی کا اظہار کرتے ہوئے رائے دی



پنڈت تارا چند ترس سا لگ اس عہد کے لکھنے والوں میں اپنی خاندانی وجاہت اور ادب دوستی کے باعث ایک امتیاز رکھتے تھے۔ ان کا خاندان کشمیر کے رئیسوں میں شمار ہوتا تھا۔ اور اس خاندان میں علم و ادب کی روایات قدیم زمانے سے چلی آتی تھیں۔ سالک کے دادا پنڈت سہج رام ترسلی ' ڈوگرہوں کے ابتدائی دور میں فارسی کے اچھے شعرا میں شمار ہوتے تھے۔ سالک کے والد پنڈت ڈوگرہ بھی شعر و ادب کا مذاق رکھتے تھے۔ اپنی خاندانی روایات اور عہد کے اقتضا کے مطابق سالک نے فارسی کی تعلیم اچھی پائی تھی ' اور عربی میں بھی دست گاہ رکھتے تھے۔ تعلیم ختم کرنے کے بعد وہ سکری ملازمت میں داخل ہوئے اور تحصیلداری کے عہدہ تک ترقی پائی۔ کچھ عرصہ وہ بلدیہ سرنی مگر کے کمشنر بھی رہے۔ ملازمت سے سکونش کے بعد انہوں نے وکالت شروع کی، لیکن ان کا زیادہ وقت ادبی مشاغل میں صرف ہوتا تھا۔

سالک کے مراسم اپنے زمانے کے کئی برابر آورده ادبوں سے گہرے تھے۔ محمد الدین فوقی بھی بن کا نام کشمیر کی تاریخ، تہذیب اور صحافت کے ساتھ گہری وابستگی رکھتا ہے، سالک کے مرگم تھے۔ اپنی ایک نظم میں جو انیسویں صدی کے قومی اور وطن احساس سے پڑے، سالک ' فوقی کی طرف اس طرح اشارہ کرتے ہیں :۔

ہیں فوق بھی سالک بھی ہر مستار وطن کے  
ہیںوں اپنا وطن چھوڑ کے جائیں وہ کہیں اور  
اس نظم کے اشعار قومی یک جہتی اور اتحاد کے جذبے سے مملو ہیں :۔

برہاد کی ہم کو فقط بغض و حسد نے  
اقتیال و چشم ہم سے گئے دور کہیں اور  
جب پھوٹ نہ ہو ہم میں تو پھر اپنے مکان کے  
ہرگز نہیں ممکن کہ نہیں آ کے مکیں اور  
اے کاش نکالے کوئی محنت سے ذرا کھوج  
اس ملک کی کانوں میں ہیں درنمیں اور

مزاحمت اور کشمیر کی بہار سالک کی فکر کے لئے اکثر محرک کا کام کرتے ہیں چنانچہ ان کی



کئی نظمیں ان موضوعات پر لکھی گئی ہیں۔ گلِ نرگس کے عنوان سے انہوں نے ایک نفیس نظم بھی تھی، جس کے کچھ شعر ہیں :-

نرگس، تجھے کس کی جستجو ہے  
بیمارِ صفت جو زردِ رو ہے  
ہے کس کے فراق میں یہ حالت  
ہے کون ہو تجھ سے فوہر ہے  
تجھ سے ہی ہے باغ یہ ہسکتا  
گلشن میں تجھ سے رنگ و بو ہے  
ساکتِ دل سے ہوا ہے مفتوں  
جب سے کہ تو اس کے رُوبرُو ہے

اپریل ۱۹۵۵ء میں موسمِ بہار کی آمد اور نو روز کی مسرت کے موقع پہ انہوں نے ایک نظم بھی تھی جس کے دو شعر ہیں :

ہو مہارک تجھ کو کشمیر، پھر بہار آنے کو ہے  
مست ہوں گے شیش بہت مخمورے برناویر  
اسی زمانے میں انہیں خبر ملی تھی کہ چودھری خوش خانان کے ساتھ جو اس زمانے میں کشمیر میں بطور خدمت تھے۔ علامہ اقبال، حفیظ جالندھری اور منشی محمد الدین فوق کشمیر کی سیر کے لئے آنے والے ہیں۔ نظم میں وہ اس خبر کا ذکر مقدم کرتے ہیں

ہے مسرت۔ یہ کہ نادان فوق اقبال



یہ موضوع اور یہی بحر سالک کو اتنے پسند تھے کہ انہوں نے کئی نظمیں اور قطعے کشمیر کی بہار پر اس بحر میں لکھے ہیں۔ ادھر کی نظم میں دو تین شعر اور خوب ہیں۔ شعر ہیں :

ظلمتِ شام زمستانِ زمست سحر مائی  
دلکشِ صبحِ نسیم پڑ ہنسار آنے کو ہے  
برفِ باری اور یخِ بندی کا دورہ ختم ہے  
موسمِ رنگیں ادا اور سحر کار آنے کو ہے  
طبِ سروں کی خوشنوائی آبشاروں کی صدا  
باغ میں دُراج و قسری و ہزار آنے کو ہے

سالک کو تصوف سے بھی تھوڑا بہت لگاؤ تھا، اور اس میں یا تو ان کے تخلص کی رعایت تھی، یا تخلص اسی بحر ان کے مد نظر اختیار کیا تھا۔ ایک نظم انہوں نے ”ترانہ وحدت“ کے عنوان سے لکھی تھی جس میں سارے مسلکوں کا مقصود ایک ہونے کا اثبات کیا ہے بلکہ ساری کائنات کو ایک ہی ذات کا پرتو ظاہر کیا ہے۔ نظم کے کچھ شعر ہیں :

سارے جہاں کو خالقِ تیری ہی جستو ہے  
راہیں جدا جدا ہیں، مقصود سب کا تو ہے  
جلوے سے ترے روشن نور شید و ماہِ تاباں  
سب میں ہے تو ہی جو ہر اور سب کی آبرو ہے  
ہر شے میں تیرے جلوہ ہر جا ترا تماشا  
نغمی میں تو ہے نغمہ اگل میں تیری ہی بو ہے  
جو لوگ میں شرابِ وحدت میں مست سالک  
کیا ان کو استیلاجِ پیمانہ و سبب ہے

سالک اچھے مفہوموں نگار بھی تھے اور ان کا رجحان زیادہ تر ادبِ لطیف کی طرف تھا۔ نوروز کے موقع پر انہوں نے ”نوروز مبارک اور میرا پیغام“ کے عنوان سے ایک انشائیہ لکھا تھا جس میں انہوں نے تکوین کائنات اور اس بارے میں مذاہب اور فلاسفہ کے خیالات سے بحث کی ہے۔ اور مذاہب کے بنیادی



اتحاد پر زور دیا ہے۔ لکھتے ہیں :

”میرے خیال کے مطابق دنیا میں یا تو دو ہی مذہب ہیں یا جتنی سرشتی ہے اتنے ہی مذاہب ہیں۔ قسم اول میں وہ مذاہب داخل ہیں جن کا اعتقاد خدا پر ہے۔ قسم دوم میں وہ تمام خلقت ہے جن کا اعتقاد خود اپنا اپنا جدا جدا عقیدہ ہے خواہ وہ مقرر کنندہ ہوں یا منکر خدا۔“

ہندوستان کی قدیم تاریخ پر ان کا ایک مقالہ ”قدیم آریوں میں جذبہ حب الوطنی“ کے عنوان سے شائع ہوا تھا، جس میں آریوں کے ہندوستان میں بس چلنے کے بعد اپنے نئے ملک سے ان کی محبت پر بحث کی ہے۔ مذہبی تہواروں کے موقعوں پر بھی وہ اکثر لکھا کرتے تھے۔ ”شیورا تری“ کشمیری پٹنوں کا بڑا تہوار ہے کیونکہ وہ شیو مذہب کے پیرو ہیں، سالک نے اس موضوع پر مضامین لکھے ہیں۔ ان کا ایک اچھا انشائیہ — ”جاگورا کھے سائیاں وا کو واسکے نہ کوئی۔“ کے عنوان سے شائع ہوا تھا، جس میں تائید ایتردی کے مقابلے میں مخالف توٹوں کی ناکامی پر زور دیا ہے۔ ان کے ادب لطیف کے طرز کے انشائیوں میں ”میری پرارتھنا“ دلچسپ ہے۔

فارسی سے ان کے اسلاف کو لگا ور ہوا تھا، وہ کبھی کبھی سالک کو بھی فارسی میں شعر کہنے پر ابھارتا تھا۔ لیکن ہندوستان کی طرح کشمیر سے بھی، جو کبھی ایرانی صغیر کہلاتا تھا، فارسی کا ذوق اب ختم ہو چکا تھا، اس لئے وہ مزاحیہ انداز میں ”فتہ پاری“ کے عنوان سے کبھی کبھی لکھ لیتے تھے۔

امرچند ولی، سری نگر کی شعروادب کی محفلوں کی نمایاں شخصیت ہیں۔ ان کی ولادت ۱۹۰۰ء میں ہوئی۔ اور مروجہ تعلیم کی تکمیل کے بعد وہ سکول کی ملازمت میں داخل ہوئے۔ جوں و کشمیر کے علاوہ انہوں نے سرحد اور پنجاب میں بھی خدمت انجام دی اور سکولوں میں ڈرائنگ اور آرٹ کی تعلیم دیتے رہے۔ ان کے شعری مذاق کی تربیت اچھے سخن سنجوں کی صحبتوں میں ہوئی، موسیقی سے بھی انہیں شغف ہے شاعری کے ذوق نے انہیں اساتذہ کے دوا کی کھانچ کر ہر ماں کیا۔ چنانچہ غزل اور رباعی میں وہ اساتذہ قدیم کے

۱۔ ولی کا بھی تین سال پہلے انتقال ہو چکا ہے۔



معیاروں کو پوری طرح ملحوظ رکھتے ہیں۔ طبیعت کچھ قلندرانہ پائی ہے، اور کچھ تہتوف سے بھی لگا وہ ہے۔ ایک رُباخی میں اپنی دلچسپیوں کے بارے میں کہتے ہیں :

ستائیت، مہجوری و بیت گری کی      رندی اور زہد کی قلندری کی  
ملتی ہیں جہاں یہ سرحدیں ہوتی ہے      تہسید وہاں وئی کی شاعری کی

وئی کی زندگی ناکامیوں اور مایوسیوں سے دوچار رہی۔ غم زندگی کی تلخیوں کو وہ ہنس کر چھیلنے کی کوشش کرتے رہے۔ ایک قطعے میں اپنی نامرادیوں کی طرف اسی طرح اشارہ کیا ہے :

ابتداء میں مفلسی تھی، انتہا میں بے کسی  
درمیان مفلسی و بے کسی تھی، بے بسی  
غم غلط کرنے کو ہم نے بن لیا الفت کا غم  
جذبہ الفت نے آخر ہم کو بخشی بے رسی

وئی کی غزل میں بیان کا لطف اور اسلوب کی خوبی خاص طور پر نمایاں ہے اور غزل کی روایت کی پابندی کے ساتھ 'جدید عصر کے رجحانات کی جھلک بھی اس میں ملتی ہے۔ وئی کی طبیعت میں ایک دبا دبا سا مزاج بھی تھے، جو ان کی غزل کو دلچسپ بنا دیتا ہے۔ ایک غزل کے شعر ہیں :

کیا بات تھی بگڑ کے یہ کیا بات ہو گئی      دن وصال کا تھا، ہجرت کی پھر رات ہو گئی  
جمہور کی سحر سے تھی خوفشاں بکرن      پھوٹی تو نذر گردش حالات ہو گئی  
اے میر کا روان سفر، خیر اب کہاں      رہنق سے اے تیری ملاقات ہو گئی  
ساقی سے آئے گئے گھر دیر پرست      تقریب کچھ تو بہر ملاقات ہو گئی

وئی نے غالب کی ایک مشہور غزل کی تفسیر محسن کی صورت میں کی تھی، اس کے دو بند



سوز غم کی ترچھانی اور ہے      اشکِ بیم کی روانی اور ہے  
مُشتِ غم کی کہسانی اور ہے      کوئی دُعا گر زندگانی اور ہے

اپنے بی میں ہم نے ٹھانی اور ہے

پتھر پھڑپھڑاتے ہی رہتے ہم تیر دام      اپنی قسمت میں نہ تھی یہ دُعا بام  
زہنگی کی اسے دلی لب تہہ شام      ہو چکی غالبِ بلائیں سب تمام

ایک مرگ ناگہانی اور ہے

مشاہیر پر ان نظموں میں ”ٹیگور اور دلی“ اور ”نیام اور دلی“ دو اچھی نظمیں ہیں، جن میں انہوں نے  
ان صاحبانِ فکر و نظر پر حاشیہ آرائی کی ہے یہ پہلی نظم میں ”ٹیگور کی مشہور نظم کو اردو کا جامہ پہنایا ہے:

جس جگر دل خوف سے عاری رہے، اونچا ہو ستر  
ہو جہاں آزادِ علم و عقل کا سوڈ و اثر

کشمیری پر انہوں نے ایک اچھی نظم لکھی ہے اور یہ اس سرودین کے فرزند ہونے کے ثباتے، ان کا ایک  
مقدس فرس بھی تھا۔ اس نظم کے چند شعر ہیں:

آسمان پر صبح کے تارے کا انجمِ حرام      دے رہا ہے رہروں کو صبحِ خنداں کا پیام  
رُخسارِ رہی فطرتِ ہمد رنگ کیا آئینہ دار      کھر رہی ہے گوہرِ شہنشاہ سے پھولوں کا شکار  
آرسی میں پھول کے ہوتی ہے شبنمِ جلوہ گر      نور سے معمور ہو جاتی ہے گل کی چشمِ تر  
میری آنکھوں میں ابھی ہے خوابِ غفلتِ حلال      ہو گئی کیا وہ سحر جس کا، دلی تھا انتظار

دلی کے چھوٹے بھائی، دینا ناتھ المست، یو المست، کشمیری کے نام سے لکھتے ہیں، بڑے اچھے

فکرا اور مصور ہیں۔ وہ کشمیری اور اردو میں شعر بھی کہتے ہیں۔ ان کے کشمیری کلام کا مجموعہ ”بالہ پیارہ“ (پیارا

کے اس پار) کے عنوان سے شایع ہوا ہے۔



اُردو میں ان کی ایک نظم جو "پیام بیداری" کے عنوان سے کلچرل اکادمی کے

مجموعے "وطن کی پکار" میں شائع ہوئی ہے، اس کے دو شعر ہیں :

مٹا کر چھوڑ دو باطل کو اس دنیا کے پردے سے

جو انور، حق و باطل آزما تے کا سما آیا

مبارک جان پر جو کھیل جاتے ہیں

ہے موقع ہم کو بھی جو ہر دکھانے کا سما آیا

پنڈت مندل لال کوں طالب کشمیر کے اُردو شعراء میں اساتذہ کا مقام رکھتے ہیں اور ہم سے

قریب تر عہد میں وہ شعروادب کی فضا پر چھائے رہے، اور بہت سے نغمہ سخن سخن کو راہ دکھائی۔

تعلیم کے زمانے میں منشی امیر الدین نے ان کی شاعرانہ صلاحیتوں کو پاکستان کی ہمت افزائی کی، چنانچہ کوئی

کیا رہ برس کی عمر سے وہ شعر کہنے لگے تھے۔ بعد میں جب پنڈت کیفی کشمیر کی ملازمت میں منسلک ہوئے،

تو طالب نے ان سے رجوع کیا، اور اس فن کے رموز سے آشنائی حاصل کی۔

طالب کشمیری پنڈتوں کے ایک ذی اثر خاندان سے ہیں۔ ان کے جدا جدا پنڈت نگہنا تھ کوں

کشمیر کے وزیراعظم رہ چکے تھے، دادا دیوہ کاکل کوئی کے سربراہ اور وہ عالم اچھے خوشنویس اور مہو بھی تھے۔

موسیقی میں بھی انہیں مہارت تھی۔ فارسی کے علاوہ عربی اور سنسکرت سے آگاہی رکھتے تھے۔ پنڈت طالب کے

والد پنڈت ٹٹا کر پرشاد کوں بھی سنسکرت کے عالم اور خوشنویس بن بھی تھے۔ علم و ادب اور شاعری کا

ذوق اس طرح طالب کو اپنے اسلاف سے ورثہ میں ملا تھا، اور اس کو انہوں نے اپنے عصر کے تقاضا کے

مطابق نئی راہوں پر ڈالا۔ دہرند پرشاد سکیتہ بدایونی نے طالب کے حالات اور ان کی شاعری کے

بارے میں ایک سیر حاصل مضمون "ہماری زبان" کے شمارہ ۲۲ جون ۱۹۵۸ء میں شائع کیا تھا۔

طالب نے پنجاب یونیورسٹی سے فارسی میں ایم۔ اے کیا، اور اُردو کے امتحانات بھی کامیاب کرے۔



تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد وہ سری پر تاپ کالج میں اردو اور فارسی کے لیکچرار مقرر ہوئے۔ پھر ترقی کرتے کرتے پروفیسر کے عہدہ پر مامور ہوئے۔ کالج کی تعلیم سے اپنے طویل تعلق کے باعث، وہ سینکڑوں نوجوانوں کے ذوق کی آبیاری کرتے رہے۔ خدمت سے وظیفہ پر سبکدوش ہونے کے بعد بھی ان کے مشاغل جاری ہیں، چنانچہ وہ کئی ادبی اداروں کے رکن رہے، اور اس وقت کلچرل اکادمی کی جانب سے زیر ترتیب کستھیری لغت کے لئے ان کی خدمات حاصل کی گئی ہیں۔<sup>۱</sup>

طالب کی شاعری کا آغاز ان کے زمانے کے رواج کے مطابق غزل گوئی سے ہوا، ابتدائی دور کی روایتی غزل سے ترقی کرتے ہوئے، وہ عصری مذاق کے مطابق غزل کہتے رہے، اور آخری دور میں نظمیں بھی لکھیں۔ ان کے کلام کا پہلا مجموعہ ”رشات التعمیل“ کوئی چالیس برس پہلے ۱۹۲۵ء میں شائع ہوا تھا۔ اس میں غزلوں کے علاوہ مناظر قدرت پر کچھ نظمیں اور قومی اور مذہبی موضوعات پر نظمیں بھی شامل ہیں۔ اس کے ستائیس سال بعد دوسرا مجموعہ مرتع افکار ۱۹۵۲ء میں شائع ہوا۔ اور یہ تمام تر نظموں پر مشتمل ہے۔ اس سے طالب کی شاعری کی طویل عمر اور ان کی فکر کے ارتقائی منازل پر روشنی پڑتی ہے۔ ان کی ابتدائی غزل کے کچھ نمونے ہیں:

گیا دل ہاتھ سے، اور دل مستان کے ہاتھ کیا آیا

اڑا آنکھوں میں مطلب، راز داں کے ہاتھ کیا آیا

میری آنکھوں میں حسنِ یار کی تصویر نہ ہاں تھی

تو میرے روکنے سے پاسباں کے ہاتھ کیا آیا؟

اس غزل میں، اکبر کے انداز کے کچھ اخلاقی شعری آگئے ہیں۔ مثلاً

نہ غری بن سکا، ہاں شرفیت اپنی گنوا بیٹھا

تشیع سے بھلا ہندوستان کے ہاتھ کیا آیا

۱۔ طالب صاحب کا ۱۹۷۱ء میں انتقال ہو چکا ہے۔



مرطالب کا اصلی میدان نہیں، حالانکہ ان کی تربیت پہلے غزل میں ہوئی تھی۔ وہ نئے عہد کے لئے کیا اور نیا عہد نظم کا عہد ہے، اس لئے طالب کو غزل سے زیادہ نظم سے لگاؤ ہے، اور ان کی نظم ان کے دوسرے فکر کی اچھی نمائندگی کرتی ہے۔ نظم کے لئے کشمیر کے اس سخن سنج کے لئے اطراف میں محرکات کی کمی نہیں تھی۔ کشمیر کے حسن اور رعنائیوں پر کچھ لکھنا، گویا اس کا اولین فریضہ تھا۔ چنانچہ طالب نے کشمیر کے سین کو شول کے بارے میں کئی نظمیں لکھی ہیں۔ ”بہار کشمیر“ اہرہ بل کی سیر آبشار اور میں ”کشمیر کے عظیم طالب کی قابل ذکر نظمیں ہیں۔ ان مناظر کا رد عمل طلب پر اپنے انداز سے ہوتا ہے۔ ”بہار کشمیر میں نریت لاما، اور ہارون کے حسن اور دلکشی کو الفاظ کا جامہ پہنانے کی کوشش کی ہے۔ یہ نظم ترکیب بند کی نظم کا آغاز شاعر کی دیرینہ آرزو کے اظہار سے ہوتا ہے :

نمکت آرزو تھی لطف بہار دیکھوں      کاشانہ چین کے نقش و نگار دیکھوں  
بارغ نشاط میں ہو دل کو نشاط حاصل      تازہ نسیم ڈل ہو اور شالار دیکھوں

نظم میں عینیت پسندی کاشانہ پیدا ہو جاتا ہے، جب شاعر کہتا ہے :  
نفس جائے مجھ پر راز تار و نیلہ الفت      بلبل کے سامنے جب گل کا سنگھار دیکھوں  
اسی لئے میں وہ منظر سرائی کرنے لگتا ہے :

چھائی ہوئی گھٹائیں گھسگور آسماں پر  
برسا رہی تھیں موتی ایر بہار ہو کر  
سرد سہی کی شاخیں تھی جھومتی ہوا سے  
یا کوئی لڑکھڑاتا تھا بادہ خوار ہو کر

منظر کا یہ کیف شاعر کو دودوں بینی کی طرف مائل کر دیتا ہے اور وہ کہتا ہے :

جلوت میں نور کثرت کثرت میں عین وحدت      آنکھوں میں آسمانے، اغھیاریار ہو کر



نقشِ دولی مٹادوں، کثرت سے دل مٹادوں      قدرتِ سماے مجھ میں، قدرت میں میں سماؤں  
 غافلِ خودی سے رہ کر اپنا سر پ دیکھوں      وہ جانیت کا نقشہ اس رنگ سے جماؤں  
 طالب نے قومی اور مذہبی موضوعات پر بھی کچھ نظمیں کہی ہیں، جن میں چلبست کا انداز بھلکتا ہے۔ اور یہ  
 عموماً مسدس کی شکل میں ہیں۔ مذہبی موضوعات کی نظموں میں "سیری کرشن مہاراج کی یاد" موثر پیرایہ رکھتی  
 ہے۔ راماین کے بعض واقعات کو بھی طالب نے منظوم کہا ہے، ان میں راون اور سیتا جی کا اس سلسلے  
 کی اُردو منظومات میں انوکھا ہے۔ شیوراتری پر بھی طالب نے ایک عمدہ نظم کہی تھی، جو "مارٹن کے  
 شمارہ شیوراتری" (۲۹ فروری ۱۹۳۷ء) میں شائع ہوئی۔ اس کا آغاز اس شعر سے ہوتا ہے،

کس قدر روشن ہے اپنی آج شامِ زندگی

لائی ہے شیوراتری تازہ پیامِ زندگی

طالب نے کچھ مہینے بھی کہے ہیں جو جدید انداز کے مہینے ہیں اور ان میں انہوں نے اپنے بعض  
 دوستوں یا عزیزوں کے انتقال پر اظہارِ رنج و ملال کیا ہے۔

طالب کی تحویل شاعرانہ زندگی میں اُردو نظم پر جو انقلاب آئے، ان کا عکس ان کے افکار اور اسلوب

میں نمایاں ہے۔ "عالمِ مجاز"، "بہار"، "جلوۂ دلدار" وغیرہ اس کی اچھی مثالیں ہیں، جن میں حقیقتِ جالندھری  
 کی ابتدائی نظموں کا آہنگ ملتا ہے۔ "عالمِ مجاز" پہلا بند ہے :

بہار میں شباب ہے      شبابِ انتخاب ہے

نظر کی آب و تاب ہے      کہ مشنِ لاجواب ہے

غذاب ہے، ثواب ہے      سکونِ واضطراب ہے

یہ عالمِ مجاز ہے

کہ زندگی کا راز ہے



آگے اس عالم مجاز کے اوصاف گنائے ہیں :

کبھی خوشی ہے دمدم کبھی ہے حسرت و الم

کبھی رستم پہ ہے رستم کبھی ہے موبزن کرم

یہ شان عظمت و حشم یہ محفلوں میں جامِ جم

یہ عالم مجاز ہے

کہ زندگی کا راز ہے

”سورج کی کرن“ اور ”عورت“ میں طالب نے مستزاد کی تکنیک آزمائی ہے۔ ”ہرزا غالب“ اور ”نور جہاں“ پر ان کی نظمیں بہت مؤثر ہیں۔

طالب نے پروفیسر حیا لال کول کی معیت میں لاہور پر جو کتابچہ کلچرل اکادمی کے لئے تیار کیا ہے۔ اس میں لاہور کے کچھ داکھ کالان کا منظوم ترجمہ بھی شامل ہے۔ کشمیری شعر کے یادگار تذکرہ ”بہار گلشن کشمیر“ پر انہوں نے بسید مقدم لکھا ہے۔ اس کے علاوہ لاہور کے ”خجاندہ جاوید“۔ انہوں نے ایک طویل منظوم تقریظ بھی لکھی ہے۔ اس تقریظ کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں اردو کے کم و بیش ایک سو مشاہیر کا ذکر کیا ہے۔ یہ مشنوی کی شکل میں ہے اور اس کا آغاز ایک طرح کی تشہیب سے ہوتا ہے، پھر تذکرہ کا حال اس طرح لکھا ہے کہ گویا وہ ایک محفل ہے جس میں :

کہیں کرسی نشیں تھے میٹر و سودا

کہیں سوز اور جرات، درد و انشا

کہیں تھے حاتم و تابان و ناسخ

کہیں مومن، اسیر و برق و راسخ

طالب کے تنقیدی مضامین بھی رسالوں میں شائع ہوتے رہے ہیں۔ ان کا ایک مضمون ”علامہ کفئی دہلوی



کی یاد میں "کے عنوان سے شیرازہ" (جنوری ۱۹۶۲ء) میں شائع ہوا تھا۔ اس مضمون میں علامہ کیفی سے اپنے مراسم اور ان کی اصلاحوں کا تذکرہ کیا ہے۔ مضمون استاد کے ساتھ ان کی عقیدت مندی کا آئینہ دار ہے اور کیفی کے ادبی مزاج کو سمجھنے میں بہت معاون ثابت ہو سکتا ہے۔ اس میں طالب کے نام کیفی کے لکھے ہوئے خطوط بھی ملتے ہیں۔

رستم جادو دانی جو کشمیر کے اردو شعرائیں استادہ کا مقام حاصل کر چکے ہیں۔ بھدر راہ کے متوطن ہیں، جو کشتواڑ کی طرح ایک چھوٹی سی خوبصورت وادی ہے۔ خواجہ عبدالقدوس ان کا اصلی نام ہے، لیکن اب نام کم سی لوگ جانتے ہیں۔ ان کے جد بزرگوار، خواجہ احمد سکھوں کے عہد حکومت میں، ترک وطن کر کے بھدر راہ چلے گئے تھے۔ رستم کے والد خواجہ نور تجارت کرتے تھے، لیکن فارسی علم و ادب کا ذوق بھی رکھتے تھے۔ رستم کی تعلیم انہیں کے پاس ہوئی۔ بعد میں انہوں نے ذاتی مطالعے کی مدد سے پنجاب یونیورسٹی کا منشی فاضل ۱۹۶۶ء میں کامیاب کیا، اور والد کی تجارت میں پے در پے آتش زدگیوں کی وجہ سے نقصان آنے کے بعد انہیں سکول کی ملازمت اختیار کرنا پڑی۔ بھدر راہ کے ہائی سکول میں عرصہ تک تعلیم دیتے رہے اور اب ملازمت سے سبکدوش ہو کر، علم و ادب کی خدمت میں مصروف ہیں۔

گھر کے علمی ماحول کی وجہ سے رستم کو شعر و سخن کا ذوق بچپن ہی سے پیدا ہو گیا تھا، بھدر راہ میں کوئی استاد فن میسر نہیں آ سکتا تھا، ذوقِ خدا داد کے سہارے انہوں نے اتنی مشق بہم پہنچائی کہ اب کشمیر کے سربراہ درہ شعلہ میں شمار ہوتے ہیں۔ کلام کے مجموعے اب تک شائع ہو چکے ہیں، جن میں سے پہلا مجموعہ "لالہ نورا" کے نام ۱۹۶۸ء میں چھپا تھا اور دوسرا مجموعہ "نظم نریا" ۱۹۶۲ء میں شائع ہوا۔ اس پر شہور آدب اور محقق، ڈاکٹر زور کا مقدمہ بھی شائع ہے، جو اس زمانے میں کشمیر یونیورسٹی میں صدر شعبہ اردو تھے۔

رستم نہایت سادہ طبیعت کے انسان ہیں، اور یہ سادگی ان کے کلام میں بھی نمایاں ہے۔ چنانچہ ان کی شاعری کے ایک نقاد اللہ رکھا ساغر نے ان کی شاعری کے اس مخصوص پہلو کی طرف اس طرح



اشارہ کیا ہے :-

"لارہ صحرائے مہنت نے جس دنیا میں آنکھ کھولی، اور پرورش پائی، اس میں کوئی تیج و خم

نہیں، بناوٹ نہیں، پرکاری نہیں اور یہی ماحول ان کی شاعری پر بھی چھایا ہوا ہے۔"

اللہ رکھا ساغر، جو اسے آر۔ ساغر کے نام سے لکھتے تھے، جنوں کے صاحبِ ذوق ادیب، شاعر اور مسافر  
محافت تھے۔ ان کا حال کچھ صفحہ پیر قلمبند ہوا ہے۔

غزل سے رسا کو طبعی مناسبت ہے، اور اسی صنف میں ان کی طبیعت کے جوہر نمایاں ہوئے ہیں۔  
چھوٹی چھوٹی بحریں، انہیں مرغوب ہیں، اور اپنے سادہ انداز اظہار میں، وہ میر تقی میر جیسا اثر پیدا کر دیتے  
ہیں۔ ان کی غزل کا ایک اور نمایاں وصف یہ ہے کہ اس میں رومانیت کم، لیکن غور و فکر کی پید چھائیں زیادہ نمایاں  
ہیں۔ مثلاً ذیل کا اقتباس ملاحظہ ہو :-

بلے یقینی ہے، استی ایماں      ضعف اوہام کا سہارا ہے  
تیری فرقت میں تجھ سے ملنے تک      تیرے پیغام کا سہارا ہے  
میکشوں کو نلک کی گردش میں      گردشِ جام کا سہارا ہے

ایک اور غزل کے چند شعر ہیں :-

جو آخر آگ پر ہے پانی کا      وہی دشمن پہ ہریانی کا  
ایک جھونکا ہوا کا آگ ذرا      کیا یہی عہد تھا جوانی کا  
ہے غنیمت اگر مستقیم ہو      ایک لمحہ بھی شادمانی کا  
گنجِ فیض ریت کا ساگر      جس سے قطرہ ملے نہ پانی کا  
وہ کمر بستہ ہیں رستم پہ رست      وصلِ فحہ کو سخت جانی کا

رست کے تغزل میں بھی ایک مخصوص انفرادیت ہے، جب کہ ذیل کے اشعار سے ظاہر ہو گا :-



جو عشق قرین ہوش رہا، وہ عشق کی دنیا کیا جانے  
 جو قیس بھی معنوں نہ بنا، وہ الفت سیلی کیا جانے  
 جو تنگ نظر کم ظرفی سے تشریف کو سزا رکھتا ہو  
 قلم کی حقیقت کیا سمجھے وہ وسعت دریا کیا جانے  
 ان کی بعض غزلوں میں نظم کا سانس لپٹا پایا جاتا ہے۔ لیکن انہوں نے کچھ نہیں بھی لکھی ہیں، جو زیادہ تر  
 منظر قدرت سے متعلق ہیں۔ ان میں بیتے دنوں کی یاد اور تباہ و برباد پاکیزہ نمونے ہیں۔ "ساون" کے دو جملہ  
 ذیل میں درج ہیں۔ اپنے عہد کی نظم نگاری کی جھلک موجود ہے :-

کیا رنگ ہیں گلوں کے نغمے ہیں ببلوں کے

فری کی لہرو

حق سہرا ہو

ہے تو ہی تو

ہر سو ہے خوشنوائی ساون کی رت ہے آئی

اے دل چلے پیچھے بے چین میرا جی ہے

کو کیس تیری

ہو کیس تیری

ہے تو ہی تو

ہر سو ہے خوشنوائی ساون کی رت ہے آئی

کرشن سیمپلوری، متنوع دلچسپیوں اور مصلحتوں کے شاعر اور ادیب، جوؤں کے موضوع



سے اٹھے۔ ان کی پیدائش کا سنہ ۱۹۰۱ء ہے۔ ابتدائی تعلیم اپنے موضع میں پائی۔ پھر چوں آگے نہیں  
 ان کے چچا پٹت آگیا رام پھر انڈینٹ محکمہ تواضع کی نگرانی میں ان کی تعلیم اور تربیت ہوئی۔ بچپن سے انہیں  
 شعر و موسیقی سے دلچسپی رہی۔ چنانچہ اپنے بچپن کی دکنشیوں کا تذکرہ کرتے ہوئے ایک مقام پر انہوں نے لکھا ہے۔  
 ”چار پانچ سال کی عمر میں جس وقت گاؤں کے مراثیوں کے گھر میں سارنگی کے ہرے فہرے  
 میں موسیقی کا رس گھولنے لگتے، طبلے کی تھاپ پر کسی کے پاؤں کے گھنگرے کی جھنکار سنائی  
 دیتی تو میں بھاگ کر ان کے گھر جا پہنچتا اور اس وقت تک وہاں سے نہ اٹھتا، جس  
 وقت تک وہاں رقص و نغمہ کی وہ مشق جاری رہتی۔“

جب کشن سن شعور کو پہنچے، جنوں شعرو سخن کے ذوق اور عظیم واوے کے چہرچوں کے سبب لاہور نانی بنا ہوا تھا،  
 اس کی تھوڑی بہت تفصیل خود کشن نے اس طرح بیان کی ہے :-

”مباراجی پر تاپ سنگھ کے زمانے میں جنوں میں بڑے دھوم دھام کے مشاعرے  
 ہوا کرتے تھے۔ غلام اشرفی، عظیم مولوی فیروز الدین احمد، فیروز طغرائی امرتسری پٹت  
 نرنجن داس غبار میرزا مبارک بیگ مبارک، لالہ تھرا داس وکیل، قمر قمرازی، ڈاکٹر  
 عمار الدین سوز، ڈاکٹر قیس، پٹت، دشوتا تھ دیاہ، غلام حیدر چشتی، لالہ منوہر لال  
 دل، سیوک رام باقر اور ان کے علاوہ بیسیوں شعراء کلام مشاعروں میں شہرت  
 فرماتے تھے۔“

اپنی شاعری کے آغاز کے بارے میں لکھتے ہیں :

”انہیں بلند پایہ شعراء کے سامنے میں نے بھی ایک طرحی غزل بڑھنے کی حماقت کر ڈالی۔  
 میر ہر شعور پر سامعین ہنستے تھے، لیکن اس غزل میں ایک شعر صریح بھی تھا اور وہ

شعر تھا :-



ذہم لکر زندگی کا اور نفس کا تار توڑ

حشر میں مل لیں گے لکھا ہے اگر تقدیر میں

باشعری گزشتہ ترقی سسٹم لکھ بیٹھ گئے۔ انہوں نے اس شعری خوب داد دی اور کہا "بڑے منشاء سے پیدا ہوئے  
سے پہلے ہی تم ہمیں دکھایا کرو۔"

اسے الفرائی سے کشن کے تلمذ کا آغاز اس طرح ہوا۔ استاد کی تربیت سے انہیں شعر کے فن اور  
اس نے محسن خیمہ کی پرکھ مہوئی۔ جب حکیم طغرائی امرتسر چلے گئے تو کشن اپنا کلام پندت ہرشن لال حبیب  
کو دکھانے سے رشتہ رشتہ ان کی مشق اتنی پختہ ہو گئی کہ وہ مغرب کے مشاعروں میں اپنا کلام سنانے اور دادیں  
کرنے لگے۔ اس طرح کے ایک مشاعرے کا تذکرہ کشن نے لکھا ہے 'جولاء سریرام مرتب' فخرانہ جاوید کی کشمیر میں  
آمد پر سری پر تاپ کالج سری نگر میں منعقد ہوا تھا۔

ان کی آمد پر سری پر تاپ کالج میں ایک طرحی مشاعرہ منعقد ہوا 'مشاعرہ میں جنوں و کشمیر  
جے ہندو بانیہ، دبا، شعر اور اہل ذوق حضرات نے شرکت فرمائی۔ فلا آشیانی چوہدری خوشی محمد  
اور سرگرمی علامہ داتا تریہ کھنٹی ایسے استادانِ فن کے علاوہ اس وقت کے منسٹر اور  
جہان مالیکورٹ بھی مشاعرہ میں رونق آفر دیتے تھے۔ مشاعرہ چوہدری خوشی محمد اور کی شکر  
یہی شروع ہوا۔ میں نے بھی مشاعرہ کے دونوں معرعہ ہائے طرح پر غزلیں پڑھیں اور بہت  
پسند کی گئیں۔"

ایسے مکررہ آثارِ مشاعری میں داد ملنے سے کشن کی خود اعتمادی گامی کا حس ہونا مشکل ہوئے لگا۔  
دیکھا نا گیا تھا اگر وہ ریاست کے سربراہ اور وہ مشاعروں میں شمار ہونے لگے :-

تو جمیل لوری کو مصافحت سے بھی دلچسپی رہی۔ ۱۹۴۷ء میں انہوں نے - - - - دو

ماہنامہ "جنت" کے بجائے جاری کیا تھا، لیکن مانی مشکلات کی وجہ سے اسے بند کرنا پڑا۔ اور انہوں نے



دار ملک راجہ دارف کی شرکت میں جنوں سے ایک ہفتہ وڑتہ شیر جاری کیا۔ اس میں بھی انہیں بہت زیادہ کامیابی نہیں ہوئی تو پھر خود اپنا اختیار دیر ہفتہ وار نکالتے رہے۔ یہ اخبار بھی کچھ عرصہ کے بعد بند ہو گیا۔ اس کے بعد وہ ریڈیو کشمیر سے منسلک ہو گئے۔

کشن کی ذہانت، غزل اور نظم دونوں میں یکساں رواں ہے۔ بلکہ شعروں میں وہ خود اپنے ذہن سے نئے نئے اسالیب اور موضوع پیدا کرتے ہیں۔ ان کی ایک غزل کے چند شعر ہیں :

تیری بزم میں ماہ و ش کبھی چند لمحے گزر گئے  
تو مرا نہیب چمک اٹھا مرے دن سدھر کے سنور گئے  
ہمیں دیر و کعبہ کے درمیان کوئی اک حسین مقام تھا  
وہاں رقص تھا، وہاں جام تھا، وہیں جا کے ہم بھی ٹھہر گئے  
وہ نظر بجا کے نکل گئے، جنہیں جوش مستی پہ ناز تھا  
میری مے پرستی کو دیکھ کر جوتے چڑھے تھے، اتر گئے  
مجھے مل گیا وہ نقش پا دیں اسے کشن پڑا ر ہا  
سر راہ سیخڑوں کا رواں مرے سامنے سے گزر گئے

کچھ اور غزلوں کے اقتباسات ہیں :-

تاروں کو جو دیکھا تو ہوا مجھ کو یقیں اور  
اُن سا کوئی مے و ش آسین بر روی زمیں اور

تیرا مہرہ ستم ہی اگر استوار ہوتا  
میرا ہر اُداس لمحہ طرب آشکار ہوتا



مرے مطلع یقیں پر کبھی تیرگی نہ چھاتی

جو کبھی بکھار ہی تو اکہیں جلوہ بار ہوتا

کشتن کو جہاں اپنے وطن، ڈگر دیں سے عشق ہے، کشمیر کے سن اور اس کی رعنائیوں سے بھی ان کی فکر الہام حاصل کرتی ہے۔ ڈگر دیں پر انہوں نے کئی نظمیں لکھی ہیں۔ ایک سچے محب وطن کی طرح، ان کی نظر ڈگر دیں میں وہ سارے سن دکھتی ہے، ہوا و روں کو نظر نہیں آسکتے۔ ان کی نظم "میرا وطن ڈگر" اس موضوع پر لکھی ہوئی نظموں میں امتیاز رکھتی ہے۔ اس نظم کا اقتباس درج ذیل ہے :

توصیف سے بالا ہے، یہ خط خوش منظر

رہتی ہے نخل اس سے رعنائی پر کشور

ہر موج ہوا، اس کی ہے موج مے کوثر

انداز فضا کے ہیں، کیف آور و جہاں پرور

ہر ناز و دل افزا ہے، ہر ایک ادا و لبہ

ہستی ہی نہیں اس سے، اٹھے جو نظر اس پر

فردوس سے بڑھ کر ہے

یہ میرا وطن ڈگر

ڈگر دیں کے ساتھ ڈوگر حکمرانوں کے حکمرانوں سے بھی نہیں بڑی محبت اور عقیدت رہی ہے، چنانچہ

گلاب سنگھ، زبیر سنگھ، پرتاب سنگھ اور ہری سنگھ پر انہوں نے نظمیں لکھی ہیں۔ اپنے گاؤں سمیل پور کو بھی

وہ نہیں بھول سکتے، جہاں ان کا بچپن گزرا، اور جس سے ان کی بہت سی خوشگوار یادیں وابستہ تھیں۔

سمیل پور پر کشتن نے جو نظم لکھی ہے، اس کا ماحصل یہ مقرر ہے۔ غ۔

سوجان سے عزیز ہے، مجھ کو سمیل پور



کشمیر کے بارے میں بھی کشن نے کئی دلکش نقیص لکھی ہیں۔ ان نظموں میں "اے دادی کشمیر"  
 "نغمہ کشمیر" اور "مکتوب کشمیر" خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ "مکتوب کشمیر" میں "وہ اہل نظر کو دعوت دیتے ہیں:

اگر تم نے کبھی فردوس کا نقشا نہیں دیکھا  
 لب تسنیم و کوثر، حور کا جلوہ نہیں دیکھا  
 اگر جنت کے پھولوں کا حسین دستہ نہیں دیکھا  
 ارم کی وادیوں میں دودھ کا دریا نہیں دیکھا  
 تو میرے دوست! کچھ دن کے لئے کشمیر آ جاؤ !

اگر تم شاہکار دست قدرت دیکھنا چاہو  
 اگر روئے زمیں پر باغ جنت دیکھنا چاہو  
 اگر کانٹوں میں بھی پھولوں کی نہکت دیکھنا چاہو  
 اگر ذروں میں بھی نور حقیقت دیکھنا چاہو  
 تو میرے دوست! کچھ دن کے لئے کشمیر آ جاؤ !

اگر دل میں دقار ملک و ملت سے عقیدت ہے  
 اگر سچ مچ تمہیں تعمیرِ نو سے کچھ محبت ہے  
 اگر جذبہ ترقی کا، تمہیں وہ مسرت ہے  
 اگر یہ دیکھنا ہو، ہمتوں میں کتنی طاقت ہے

تو میرے دوست! کچھ دن کے لئے کشمیر آ جاؤ !

"دادی کشمیر میں کشن کی شاعری کی سادہ سادگی، ترتیب، تکمیل اور نرمی کے اعتبار سے اپنے عروج کو

پہنچ جاتی ہے۔ اس نظم کا ایک بند ہے :



بہتی ہوئی ندیوں کے فسون کا سے نغمے      سرشار سے نغمے  
پُرکِیف فضاؤں میں طرب بار سے نغمے      بیدار سے نغمے  
سنگیت کی دیوی کے ہر اک نغمے کی تفسیر      اے دادی کشمیر

تخلیقی شاعری کا طرح مرقع نگاری اور میانہ پد بھی انہیں یکساں قدرت ہے۔ نشاط باغ میں ہمارا جہ  
پرتاپ سنگھ کی ایک بستانی پارٹی کا نقشہ وہ اس طرح کھینچتے ہیں :

آخری تختے پہ اک ٹی پائی کا انتظام  
دید کے قابل تھا یہ شاہانہ حسنِ اہتمام  
شامیانوں کی وہ رونق، گریسوں کی وہ قطار  
پُر تکلف نعمتوں کا کف نہ کوئی بھی شمار  
دیدنی، میزوں پہ گلدستوں کی جاں پر در بہار  
صاف مثلِ آئینہ نہر ایک طشتِ زرِ نگار  
ساغروں میں لے رہی تھی دختِ رزا نگارمیاں  
راہ میں آنکھیں بچھائے، منتظر تھیں کُرسیاں

کرشن کی وطنی اور ملی نظموں کا مجموعہ "فیروز دس وطن" کے عنوان سے ۱۹۶۱ء میں شایع ہوا تھا،  
جس میں اڑتالیس نظمیں شامل ہیں۔ ان کی غزلوں کا بھی ایک مجموعہ مرتب ہوا ہے، جو "فیروز دس خیالیں"  
کے نام سے موسوم ہے۔ ان کی فکر کے سوتے ابھی بند نہیں ہوئے ہیں۔ اور ان کی غزلیں اور نظمیں ہر سالوں  
میں شایع ہوتی رکتی ہیں۔

پہنڈت دینا ناتھ پکھن مست، کشمیر کے ایک کوٹہ مشن سمن سنج میں، جنگی ولادت ۱۹۰۵ء  
میں اننت ناگ، اسلام آباد میں ہوئی۔ ان کے والد پرنس آئندہ رام پکھن، ہمارا جہ پرتاپ سنگھ کے



پرائیویٹ سیکرٹری رہ چکے تھے مست نے سہری لکچر میں تعلیم پائی اور انٹرنس کا امتحان کامیاب کیا۔ ان کا اردو اور فارسی کا مطالعہ وسیع ہے۔ شاعری انہیں فطری لگاوت ہے، اور نو عمری سے شعر کہنے لگے تھے۔ ۱۹۳۱ء میں ان کا تعارف پنڈت کیفی سے ہوا، اور اپنے کلام کی اصلاح کے لئے ان سے رجوع کیا۔ قومی جوش اور خدمت کا جذبہ ان میں کوٹ کوٹ کر بھر رہا ہے۔ کچھ عرصہ تک وہ رسالہ "صبح کشمیر" لاہور کے مدیر بھی رہے۔ لاہور سے لوہنے کے بعد تجارتی کاروبار میں لگ گئے۔ لیکن اس وقت وہ امریکن یکمیلی میں ملازم ہیں۔

مست غزل اچھی کہتے ہیں۔ ان کی نظمیں بھی قابل مطالعہ ہیں۔ کشمیر کے مشہور مقامات پر مست نے بھی کئی نظمیں لکھی ہیں، جن میں "کھیر بھوانی کے چرنوں میں" ایک خصوصیت رکھتی ہے۔ کھیر بھوانی جن کا مندر سرنگر سے کچھ میلے پر تولا مولہ میں ایک شہور یا ترابے، مست کے عقیدت مندانہ جذبات سے نظم بھر پور ہے کہتے ہیں: یہ معبد حقیقت — یہ خاک نور سامان — یہ جلوہ گاہ فطرت — یہ ارض طور سامان

آئینہ ازل ہے تنویر بخش عالم      آبِ حیات ابدی امرت کا چشمہ تر  
ہر قطرہ اس کا حوروں کی آنکھ کا ہے تارا      درخشاں سے بھی ہے تابندگی میں بڑھ کر  
سیاں ہو کے شاید اُتر رہے ماہِ کارل      یا آگیا ز میں پر جنت سے حوض کوثر  
مہر و سکون رز کا اس کی فضا کا نہیں      جوش بہار جنت گہائے تر سے پیدا  
اس نظم کے چار بند ہیں اور ان میں اشعار اور مصرعوں کی ترتیب مخصوص ہے۔ ان کی دوسری قابل ذکر نظموں میں "سنہری جہنا"، "جلوہ زار ڈنڈک" اور "دل کا بچاری" بھی شامل ہیں۔ مست نے کئی قومی اور وطنی نظمیں بھی لکھی ہیں، جن میں وطن کی ترقی اور خوش حالی کی خواہش نمایاں ہے۔ سماجی شعور، مست کی نظموں کی ایک اہم خصوصیت ہے۔ اس سلسلے میں ان کی نظم "فنان بیوہ یا ماتم شوہر" بہت موثر انداز رکھتی ہے۔



مست کی غزل رومانی ہے اور اس میں ایک شخص کے کا احساس ہوتا ہے۔ ایک غزل جو عقیدت کے موتی کے عنوان کے ساتھ لکھی گئی ہے، اس کے چند شعر ہیں :

بہت صدمے سہا کرتا ہوں میں تیری محبت میں  
راہیں گریہ پیہم رہا کرتا ہوں خلوت میں  
پیراغ برق کی ہورت دھواں اٹھا نہیں لیکن  
سراپا داغِ دل سے جل اٹھا میں سوزِ الفت میں  
تری مُرل کا نغمہ گونجا رہتا ہے کانوں میں  
نظر آتا ہے تیرا روپ اب ہر ایک صورت میں

ایک اور مختصر رواں بحر میں لکھی ہوئی غزل کے چند شعر ہیں :-

کیوں کس کے لئے تو روتا ہے ہار موتی کے کیوں پروتا ہے  
یاس و سرماں، جنوں و رسوائی عشق میں بس یہی تو ہوتا ہے  
مست سمجھتا ہے زندگی جس کو موت اس کا ماں ہوتا ہے

پنڈت چکبست پر مست نے ایک عمدہ نظم کہی تھی جس کا عنوان ”آہ چکبست“ ہے۔ نظم میں شاعر نے اپنے ہم وطن ہم نوا کو فرائضِ عقیدت پیش کیا ہے :

آہ، اے چکبست! اے روح رواں شاعری ہو گیا خاموش تو اے نغمہ خوان شاعری  
تیری خاموشی سے اب اے عندلیبِ نغمہ زن ہو گئی رخصت بہارِ بوستانِ شاعری  
تیرے اک اک شعر میں نہاں تھا پیغامِ عمل تیرا اک اک لفظ تھا گویا کہ جانِ شاعری  
نوگر جب وطن تھا، عاشق زار وطن تیرے شعر ترے تھا سرسبز گلزار وطن

مست کی اساتذہ قدیم کے انداز میں کہی ہوئی ایک نفیس غزل کے چند شعر ہیں :



مجھ کو کرے گی ان سے کیا گردش آسمان الگ  
 درد نظر سے ہوں تو ہوں دل سے میں وہ کہاں الگ  
 کتنی جنون عشق میں کی ہی قبول زحماتیں  
 منت پاسباں الگ سجدہ آستان الگ  
 تجھ کو کچھ سمجھ گئے بھی کچھ نہ سمجھ سکے کوئی  
 دونوں جہاں میں تو نیاں پھر بھی تیرا جہاں الگ  
 کوئی سما سکے گا کیا دیر و حرم کی قید میں  
 چہرے جو لامکاں کوئی اس کا ہو کیوں مکاں الگ  
 جھکائے سر کو کیا دیر و حرم کے سامنے  
 بندہ لامکاں ہے وہ دکھتا ہے آستان الگ  
 اُن کی پاک کچھ نظم سچی خوشی کہاں ہے اُن کے عنوان سے لکھی گئی ہے۔ رشا غرضی کی تلاش کرتا ہوں  
 پھرتا ہے ہر نئے کو اُڑاتا ہے سوال کرتا ہے :  
 رستہ کیا ہے وہ جس میں ہے نہاں سچی خوشی  
 دوست رخصتی دسما میں ہے کہاں سچی خوشی  
 سچی خوشی دل میں نظر آتی ہے اور نہ تنہا کہ وہل محبوب میں۔ جب سارے رخصتی دسما  
 کو سول کر دیا ہو جاتا ہے تو اس کے دل پر العیا ہوتا ہے :  
 عارف کا لب کے قلب پر سکوں میں ہے نہاں  
 وفاق معصوم کے شیریں تبسم میں عیاں  
 شیوا تری کے موقع پر اکثر پنڈت ششما نے خشوع و خضوع سے نظمیں کہی ہیں۔ کچھ اقتباسات ان نظموں



کی کچھ صفوں میں نقل کی جا چکی ہیں۔ مست کی نظم ان میں اپنے اظہار کے مڈول پن کے سبب قابل  
مطالعہ ہے۔ ان نظموں کی بڑی خصوصیت ان کا مثالی کشمیری پس منظر ہے۔ مست کا پہلا بند ہے:

صنو نلگن ہے کوہ اک دُنیائے محشر سے پرے  
آسمان سے دوز مہر و ماہ و اختر سے پرے  
دامن کھسار رنگیں دور تک پھیلا ہوا  
فرش پا انداز بن کر ہے فلک پھیلا ہوا  
برفِ سیمیں سے سرا سریہ تجلی زار ہے  
دُرّہ خورشید درِ محشر انوار ہے

برف پر آس جمائے اک خدا کے نور ہے  
جس کا پیر تو دونوں عالم سے بھی بڑا دور ہے  
پیکر تنویر آگیں سے ہیں جلوے آشکار  
ہے سراپا نور نلگن نور گستر، نور بار  
آہ اب سمجھ میں یہ تو مست، بھولا ناتھ ہیں  
سارے جگ سے دُور کو کُتر سارے جگ کے ساتھ ہیں

"سنہری جنت بھی مست کی اچھی نظموں میں ہے۔ اس نظم کا پہلا بند ہے:

وہ شام و دنسا ہوئی خوشی ہر نوا ہوئی  
چشمک سے صبا ہوئی

شفق کا غازہ اُڑ گیا وہ شمس کی ضیا مٹی



وہ رنگ تازہ اڑ گیا وہ شوخی ادا مٹ

خوشاں ظہورِ حق ہوا طلوع نورِ حق ہوا

گنہ کا ابرِ شوق ہوا

کسی کی صنو سے نگرِ بصرِ خلا میں جھللا اٹھیں

چمک اٹھے ہیں بحرِ دہرِ فضا میں جگمگا اٹھیں

بھلک رہے ہیں خشک تر

چمن ہے ایک دورِ زر

ملا وہ اسکو اور ج ہے سنہری موج موج ہے

خوشی نے کی ترجمانی کسی کی

زباں بن گئی بے زبانی کسی کی

اس زمین میں شایق کا شیر کی بھی ایک غزل ہے۔ یہ غزلیں دراصل اس حلقہ شعراء کے  
اسی مشاعروں کے لئے لکھی گئی تھیں، جو بزمِ ساغر کے نام سے قائم تھی اور اس کے سرگرم ارکان میں مست  
شائق کے علاوہ دینا ناتھ، تادم کا شیر کی بھی تھے۔ پنڈت لہر کول شایق بارہ مولہ کے رہنے والے ہیں۔

وہ غزل، رباعی، نظم، ہر صنف میں طبع آزمائی کرتے تھے۔ مذکورہ بالا زمین میں ان کی غزل کے دو شعر ہیں:

دُعا ہے تیری یاد کی خاشاکیں میں مرے اشک لکھ لیں کہانی کسی کی

کریں کیوں نہ فتنہ باں قدموں پہ دل کو جوانی بھی اور خوش بیانی کسی کی

ایک اور غزل کے شعر ہیں:



تیری غنّواری عجب ہے مُختسب  
 تجھ کو بھی ہونا تھا رسوا ہو گیا  
 وا کہیں شایق نہ ہو چکرِ قب  
 لو سمجھیں گے یہ چھریلا ہو گیا

شایق نے کئی رباعیاں اور نہیں بھی لکھی ہیں۔ ان ایک نظم جو "حیات" کے عنوان سے (۱۹۳۶ء) میں شائع ہوئی تھی اس کے دو شعر یہاں درج کئے جاتے ہیں:-

دل اپنا دور رکھتے ہیں ہم بغض و عداوت سے  
 کوئی آئے نہ آئے پیش آتے ہیں محبت سے  
 غنیمتِ جانے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے  
 یہ منزلِ زندگی کی طے بھی ہو جائے سلامت سے

میرزا اکمال الدین مشید، کشمیر کے غلاموں اورادیہوں کے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔  
 مشید کے اسلاف میں میرزا سعد الدین سعد کا ذکر گزر چکا ہے جو مولانا شبلی کے دوست اور اردو کے شاعر تھے۔ مشید کے والد میرزا جمال الدین میرزا فادسی کے اچھے شاعر تھے جنکی کچھ غزلیں اور ایک 'مثنوی' حسن و گوہر موجود ہے۔ یہ مثنوی نظامی کی 'خسرو و شیریں' کے اقتباس میں لکھی گئی ہے۔ میرزا اکمال الدین مشید کے ادبی ذوق کی نشوونما میں میرزا سعد الدین اور ان کے رفقا، منشی سراج الدین احمد خاں، چودھری خوشی محمد ناظر، پنڈت تارا چند ترسل کی صحبتوں کے اثر اور مولوی امیر الدین امیر کی تربیت کو بہت دخل رہا۔

میرزا مشید کے مورث اعلیٰ میرزا قاسم بیگ ترکستان کے غلامین میں سے تھے جو ۱۸۵۷ء میں ترک وطن کر کے ہندوستان آئے تھے اور شاہجہاں کی ملازمت میں داخل ہو گئے تھے۔ ان کے فرزند



میرزا غیاث الدین بیگ ۱۸۷۱ء میں شاہجہاں کے ہمراہ کشمیر آئے اور یہاں کی آسپاں دہوا سے متاثر ہو کر یہیں اقامت گزین ہو گئے۔ میرزا غیاث الدین بیگ کے پوتے میرزا احمد فارسی کے اچھے عالم تھے، اور کچھول کے آخری زمانے میں وہ کشمیر کے وقایع نگار کی خدمت پر مامور ہو گئے تھے۔ کلاب سنگھ کے زمانے میں بھی وہ اس خدمت پر بحال رہے۔ انگریزی حاکموں سے ان کے اچھے تعلقات تھے، میرزا احمد کے پانچ فرزندوں —

میرزا سیف الدین، میرزا غلام محی الدین، میرزا عزیز الدین، میرزا قمر الدین، اور میرزا بدر الدین میں سے پہلے تین بچے بعد دیگرے وقایع نگار کی خدمت انجام دیتے رہے۔ میرزا سیف الدین فارسی کے اچھے ادیب تھے۔ اور ۱۸۷۹ء میں کشمیر کی ایک تاریخ "خلاصۃ التواریخ" کے نام سے لکھی تھی۔ ان کا ایک اور کارنامہ ڈوگر اکمل ان کلاب سنگھ اور وزیر سنگھ کا روزنامہ ہے۔ جو گیارہ بارہ جلدوں پر مشتمل ہے۔ میرزا محی الدین کے فرزند میرزا سعید الدین تھے۔ شیخا کے والد میرزا جمال الدین، میرزا عبد الدین کے فرزند تھے۔

میرزا شیدا کی ولادت ۱۸۷۹ء میں ہوئی۔ فارسی میں ان کی تربیت، اس عہد کے شہور عالم میرزا غلام مصطفیٰ کے یہاں ہوئی تھی۔ سکول کی تعلیم کے زمانے میں ان کے استاد لطیف داد خان اردو اور فارسی شاعری کا اچھا ذوق رکھتے تھے جس کا شیدا پر بھی اثر پڑا۔ سرری پرتاپ کالج میں ان کے استاد پر دھیسرا خان علی بھی شعر و سخن کا اچھا مذاق رکھتے تھے اور انہیں کی صحبتوں میں شیدا کو شعر کہنے کا شوق پیدا ہوا۔ چنانچہ وہ غزل کہنے لگے اور اس زمانے میں بھی ہوئی غزلیں کالج کے برائے پرتاپ میں شائع ہوتی رہی ہیں۔ کالج کے استاد ذہین پر دھیسرا سہی ق علی کے علاوہ اور بھی کئی صاحب ذوق اساتذہ موجود تھے

جن میں لطیف الرحمن ناز، پتونی لال تلوار، سردار محمد میر اور کالج کے پرنسپل پنڈت اقبال کشن ترپاٹیا قابل ذکر ہیں۔ کالج کے باہر کے فن ہنرمندوں میں مولوی امیر الدین کی بہت شہرت تھی۔ شیدا انہیں مشورہ کرنے لگے۔

۱۹۰۷ء میں بی۔ اے پاس کرنے کے بعد حکومت نے بلدی نظم و نسق کی تربیت کے لئے ان کا انتخاب کیا چنانچہ ہندوستان کے کئی شہروں میں رہ کر انہوں نے بلدیات کی تربیت حاصل کی اور کشمیر لوٹنے



کے بعد سرکاری نوکریں وارڈ افسر مقرر ہوئے۔ اور ترقی کرتے کرتے ڈائریکٹر لوکل باڈیز ہو گئے۔ یہ سلسلہ و  
میں حکومت نے ان کے علمی اور ادبی ذوق کے مد نظر پرنسپل اکادمی کا مفہم منتخب کیا۔ اس تعلق سے ملک  
علمی اور ادبی حلقوں سے قریبی رابطہ پیدا کرنے اور ریاست کے ابھرتے ہوئے ادیبوں میں ذوق کو ابھارنے  
کے مواقع مل گئے۔ اس وقت وہ ادبی ترقی ضرورت میں مصروف ہیں ان کا خاندانی کتب خانہ بہت وسیع  
نہیں، لیکن قیمتی مخلوقات اور خطاطی کے نمونوں کی بدولت قابل قدر بن گیا ہے۔

شیدا کو غزل سے زیادہ نگاہ درہا۔ لیکن جب یہ غزل کے تہ آغز نے ان سے اپنی اچھی نظمیں بھی کہلوائی  
ہیں۔ ان کی دو طویل نظموں کا ذکر صاحب زادہ عبدالرحمن ذکی کے بیان میں کیا جا چکا ہے۔ پہلی نظم  
جو انہوں نے 'احساس منظر' کے عنوان سے لکھی تھی، اس میں کشمیر کے کوہسار کے پس منظر میں صبح کا سماں  
پیش کیا ہے۔ اس نظم کی ابتدا کے کچھ شعر ہیں :-

صبح کا رد کش سماں یہ کوہسار  
اب جو 'صحن چین' صورت ہزار  
بدلیاں چھائی ہوئی کہسار  
ابر رحمت خیمہ زن گلزار

نغمہ زار بیل ہے اور گلِ محو خواب  
بک رہے ہیں ہر طرف ساز و رباب  
آج ساز درد پر گاتا ہے کون  
یوں چین والوں کو ترپاتا ہے کون

اس کی ہم آہنگ ہے اک آجی نازنین، سیمیں بدن، شیریں گلکو



آگے اس آج کی خوبیاں بیان کی ہیں :-

آئی ہے رقصاں فراز کوہ سے      مضطرب فرط غم و اندوہ سے

نفسہ سحر کو جگا دیتی ہے یہ      آگ پانی میں لگا دیتی ہے یہ

عشق سے آباد اس کا سینہ ہے      چشم بینا کے لئے آئینہ ہے

اس نظم کا آخری شعر ہے :-

اس کے پنہاں سوز میں سازِ حیات

اہلِ بنیشت کے لئے رازِ حیات

شاید انہیں خیالات نے ذکی دروں بینی پر مائل کیا تھا، اور ان کے تاثرات "سوز منظر میں" ظاہر ہوئے، جن کے اقتباسات نقل کئے جا چکے ہیں۔ ذکی کی نظم کو پڑھ کر ان کے دل میں جو خیالات ابھرے انہیں "ماحصل منظر" کے عنوان سے شاید اس نظم کیا ہے، اور ذکی کے مداوی کو بخشش کی ہے کہتے ہیں :-

ابرِ رحمت اب بھی ہے آف ق گیر

آدم خاکی کی ہو س میں ہے اسیر

لیکن اس نظم میں شاید ابھی دروں بینی کی طرف مائل ہو جاتے ہیں، اور ذکی کو شمس تبریزی، جلال الدین رومی، شیخ احمد سرہندی اور مخدوم شیخ حمزہ کی طرف رجوع کرنے کا مشورہ دیتے ہیں، کہتے ہیں:

تجھ کو شکوہ پیرِ رخ ناہنبار سے

اے ذکی مجھ کو گلہ ہے یا رے

کیوں جہان کاف و نزل برہم کریں

عشق کو صورت گر عالم کریں



شیدہ کی غزل میں تعزل سے زیادہ اخلاقی پہلو نمایاں ہے۔ ان کی ایک غزل کے شعر ہیں :

تری فطرت سے ناواں فتنہ سامانی نہیں جاتی  
 نہیں جاتی نگر کی تنگ دامانی نہیں جاتی  
 رسم طسکتا نہیں بکھرا ہوا ملت کا شیارہ  
 کہ جب تک نوجوانوں کی تن آسانی نہیں جاتی  
 بدل کر روپ جمہوری وہی دور شہر نشاہی  
 مری محکوم دنیا سے جہاں نبانی نہیں جاتی

شیدہ نے مناظر اور خاص طور پر کشمیر کے مناظر پر بھی نظمیں لکھی ہیں۔ ان کی منظری نظموں میں حقیقتاً  
 جالندھری کی تکنیک استعمال ہوئی ہے۔ چھوٹی بحروں میں مصرعوں کی تقطیع کا وہی انداز ہے جس کو  
 حقیقت نے مقبول بنا دیا تھا۔ کشمیر پر لکھی ہوئی نظموں میں شیدہ کی نظمیں ایک امتیاز رکھتی ہیں ان کی ہے  
 ”پانچوڑ میں ایک شام“ کشمیر کے زعفران زاروں کے بارے میں ہے۔ بیرونی شعراء میں سے جو یہ ہے  
 موضوع پر نظمیں لکھی ہیں، کیونکہ زعفران کی شگوفہ کاری اس وقت ہوتی ہے جب شلمہ میں غروب غریب  
 ہو جاتی ہے اور اس موسم میں کم ہی سیاح یہاں ٹھہر سکتے ہیں، یا ٹھہرتے بھی جاتے ہیں۔ انھوں  
 نے اس نظم میں پیش کی گئی شیدہ کی کسی نے بیان کی ہو۔ اس نظم کا اقتباس ذیل میں پیش کیا جاتا ہے



تبار ہے میں کس طرف پس شکر ملک بہار  
 نفع نفع بھولاییں پہنے ہوئے رنگیں قب  
 دنواز و دلفریب و دل نشیں و دلربا  
 شعرا اک پٹا سہوا گویا ہے دود آہ میں  
 یا ہے سوز معرفت پنہاں دل آگاہ میں  
 میں یہ سمجھا ہر طرف شعیں فردزاں ہو گئیں  
 یہ صف آرا رقص کرنے کو یہ سیریاں ہو گئیں  
 نقرائی ہر دل میں اپنی ان کو نہلاتا ہے چسند  
 موندوں سے ان کا دامن بھر کے چھپ جاتا ہے چاند  
 چن رہی ہیں پھول اور گاتی ہیں دہقان لڑکیاں  
 حسن کی آبادیاں کشمیر کی شہزادیاں

سمجھی کبھی فارسی اور کشمیری میں بھی فکر شعر کرتے ہیں۔ کچھ فارسی اشعار سوز و منظر "مجموع" میں

بنی ہوئے ہیں

محمد طیب شاہ صدیقی ہنہنیم کشمیر کے ایک علمی خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ محمد عابد، محمد کاظم،  
 محمد معین محمد فاضل اور نور الہدیٰ اس خاندان میں سربراہ کردہ علماء ہوتے ہیں۔ یہ خاندان "ٹوپی گرو"  
 کہلاتا ہے۔ اس کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ اس خاندان کے مورث اعلیٰ علامہ محمد یعقوب دہلی سے کشمیر آئے تھے  
 اور وہ یہاں کے علمائے بر خلاف جو عمامہ باندھتے تھے، ٹوپی پہنا کرتے تھے۔ جب حضرت خواجہ طاہر نقوی  
 اشافی نے انہیں دیکھا تو کہ تھا: "ٹوپیکر و آمد" یعنی یہ ٹوپی پہننے والا استاد آگیا۔ کشمیر کے مفتی اعظم  
 کے مورث اعلیٰ مولانا قیام الدین اور کئی اور علماء مولانا محمد مقیم اور مولانا نور الہدیٰ کے شاگردوں میں تھے۔



خواجہ ظاہر پٹھانہ کی تجارت کرتے تھے۔

طیب شاہ فیض ۱۹۰۳ء میں پیدا ہوئے اور فارسی، عربی کی اہستہ آہی تعلیم گھر پر ہی کی اور پھر مولانا محمد حسین زبیر کے مدرسہ میں داخل ہوئے۔ سب سے پہلی کتاب کالج میں انٹرنس کی تعلیم حاصل کی اور سلسلہ طارمیت میں داخل ہو گئے۔ ملازمت کے دوران پنجاب یونیورسٹی سے بی۔ اے اور فارسی میں ایم۔ اے کا امتحان کلمیاب کیا۔ ۱۹۲۲ء میں مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ سے بی۔ ٹی اور اردو میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۲۳ء میں سری پرتاب کالج میں اردو کے لیکچرار کی حیثیت سے مامور ہوئے، اور فارسی، اردو دونوں زبانوں کے درس دیتے رہے۔

فیض کو شعور و شعری کا ذوق زمانہ طالب علمی ہی سے تھا۔ اور اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں کہتے تھے۔ غزل ان کی پسندیدہ صنف رہی۔ غزل میں تصوف کی پراشانی بھی ملتی ہے۔ کچھ غزلیں نعتیہ بھی لکھی ہیں۔ ان کی ایک غزل کے شعر ہیں :

فنائے جنت الماویٰ اوپر کچھ اور کہتی ہے  
ہو اے کوچہ جاناں ادھر کچھ اور کہی ہے  
رُخ جاناں میں جلوہ ذات کا ہم کو نظر آیا  
شنیدو سے زیادہ تر نظر کچھ اور کہتی ہے  
ذیل کے اشعار میں افسلف اور تصوف کی جھلک ملتی ہے :

زندگی، تعبیر خواب محسنِ ستانِ خیال  
سمجھو کیا نا آشنا، رازِ دنیا از زندگی  
ہر کوئی اسرار سے فیض نہیں ہے باخبر  
غیر کیا سمجھ بھلا یہ درد و رازِ زندگی



ہیجانِ حرفِ نیاز ز اہد اگر نہ سمجھے تو کیا عجب ہے  
 فہمائے قدسی میں اس کو ہر گرجاں پاے طلب نہیں ہے  
 کبھی نہ لکے جو خانقاہ سے خیال اور جُلا کرے کیا  
 بلندیِ حوصلہ کہاں جب خیالِ درو و لعب نہیں ہے  
 یہاں ہے درکارِ سوزشِ دلیِ لطیفینِ مرغِ غنیمِ بسمِ  
 مقامِ اخفائے خود پرستی ہے کوئی لہو و لعب نہیں ہے  
 حقیقتِ دہر کیلئے غنیمت کہا یہ پیرِ مغال نے بیشک  
 عمل پہ دار و مدارِ عالمِ نتیجہ بھی بے سبب نہیں ہے

غنیمت ۱۹۶۱ء سے ۱۹۶۵ء تک جوں و کشمیر یونیورسٹی کے پوسٹ گریجویٹ شعبہ فارسی میں  
 لیکچرار کی خدمت بھی انجام دیئے انہیں تصنیف و تالیف اور ادبی تحقیق سے بھی دلچسپی ہے چیت پنچ  
 حضرت صوفی کے سوانحِ حیات مرتب کر کے اسے کلام کے انتخاب کے ساتھ شائع کیا ہے حضرت سید علی  
 ہمدانی کی جہلِ اسرار اور حضرت بابا داؤد خاکی کے قصیدہ 'ورد المریدین' کا منظوم ترجمہ 'علامہ ابن ہاشم ہمدانی  
 کے عربی قصیدے کا اردو مترجم 'رسالہ فقریہ امیریہ' کا اردو ترجمہ 'غنیمت' کے قابلِ ذکر کارنامے ہیں۔  
 اس کے علاوہ انہوں نے 'اخلاقِ جلالی' کا ترجمہ انگریزی میں کیا تھا، جو ۱۹۶۲ء میں لاہور سے شائع  
 ہوا۔

پنڈت زنا راون ٹینگ سانغرا ایم۔ اے ایل ایل۔ بی سری نگر ہائی کورٹ میں وکالت  
 کرتے تھے۔ وہ بلدیہ سری نگر کے کمشنر بھی رہے۔ حیدر آباد سے بھی اُن کا تعلق رہا۔ پنڈت سالگرام سالک کی  
 ڈائری کے ایک اندراج میں انہیں عثمانیہ یونیورسٹی کا پروفیسر فنانس یونیورسٹی حیدر آباد لکھا ہے۔ لیکن  
 سانغرا کبھی عثمانیہ یونیورسٹی میں نہیں رہے۔ اُن کے فرزند ہری کشن جو فانی پیریم نگری کے نام سے لکھتے ہیں،  
 لہ۔ غنیمت کا انتقال دو سال پہلے ہو چکا ہے۔



حیدر آباد میں رہ چکے ہیں۔ ساغر شعر کہتے تھے اور اپنے حلقہ میں بہت مقبول تھے۔

لالہ منوہر لال دَلّ، جموں کے صاحبِ ذوق اصحاب میں ایک نمایاں مقام رکھتے ہیں۔ ان کی شعرو سخن سے دلچسپی کا محرک ان کے زمانے میں جموں کی خوشگوار ادبی فضا تھی، انہیں اپنے زمانے کے بعض سربراہ اور ادیبوں اور شاعروں کی صحبت میں اٹھنے بیٹھنے کے مواقع نصیب رہے۔ اثر مہربانی اس زمانے میں جموں میں تھے، پنڈت کفّی اور نواب جعفر علی خان اشرفی موجودگی نے سخن سنجیوں کے لبِ لہجہ میں ایک نئی پیداکردی تھی۔ فطرتاً دَلّ بھی اس فضا سے متاثر ہوئے۔

دَلّ کی ولادت جموں میں ۱۹۱۳ء میں ہوئی، ان کے والد لالہ شری جوامتِ داخل بنک کا کاروبار کرتے تھے لیکن ان کے بے وقت انتقال کی وجہ سے دَلّ کی تعلیم ادھوری رہ گئی۔ ۱۹۲۷ء میں میٹرک کا امتحان پاس کرنے کے بعد وہ منگی کے محکمہ میں ملازم ہو گئے۔ کچھ عرصہ وہ نیشنل بینک لاہور میں بھی کام کرتے رہے اور لاہور کے قیام سے بھی ان کے شعری مذاق میں نکھار پیدا ہوا۔ شعرو سخن کا ذوق انہیں بچپن ہی سے تھا، لیکن پنڈت میلادرام وقان کی نوعمری کے زمانے میں جموں آئے تھے اور دَلّ ہی کے مکان پر ان کا قیام ہوا تھا۔ اس صحبت نے ان کے شوق کے لئے ہمہیز کا کام کیا۔ اور وہ شعر کہنے لگے۔ وقا اور پریم ضیائی اس زمانے میں کارواں نکالتے تھے۔ دَلّ کو بھی صحافت سے دلچسپی پیدا ہو گئی۔ وہ اپنی نظمیں اخباروں کے لئے بھیجنے لگے۔ ان کی سب سے پہلی نظم جس کا عنوان ہے ”میں دیوانہ الفت ہوں“ دیر بھارت لاہور میں شائع ہوئی۔ اس کے بعد ”شہباز“ ”زمیندار“ ”ریاست“ وغیرہ میں ان کی نظمیں چھپتی رہیں۔

غزل سے دَلّ کو زیادہ لگاؤ رہا۔ اور ان کا قدیم استاد غزل کا مطالعہ بہت وسیع ہے۔ اس لئے ان کی غزل میں استادہ کی سی خنکی اور شستگی پیدا ہو گئی ہے۔ لیکن ان کے اسالیب اور فکر پر جدید عہد کا بھی پرتو ہے۔ اس خوشگوار آمیزش سے دَلّ کی غزل قابلِ مطالعہ بن گئی ہے۔ ان کی ایک غزل کے چند شعر ہیں :-



جب درِ محبت بڑھتا ہے، دن آتے ہیں جل اٹھنے کے  
 جب داغِ یہ بن کے ابھرتا ہے شمعوں میں نظام آجاتا ہے  
 ہم کس کو حقارت سے دیکھیں، ہے کون حقیر اس دُنیا میں  
 تنکے کا سہارا بھی تو کبھی انسان کے کام آجاتا ہے  
 تدبیر کے ہاتھوں ہی اسے دِلِ دنیا کے مُقرر بنتے ہیں  
 قایل بہ تقدّر رہنے سے، حسرت کا مقام آجاتا ہے

ایک اور غزل ہے :-

نہ خضرہ کی بدولت نہ کارواں کے طفیل  
 ملی حیات کی منزل غمِ جوان کے طفیل  
 تمام عمر رہا ساقِ قیامت کا  
 غمِ حبیب کی خاطر غمِ جہاں کے طفیل  
 غمِ حیات کی تلخی، اسے معاف اللہ  
 پیلا ہے جانِ حزیں یادِ رفتگاں کے طفیل  
 ہر ایک اہلِ سخن، دِل ہے تیسرا گردیدہ  
 نئی زمین غزل اور نئے بیاں کے طفیل

دِل نے اپنے کلام کا مجموعہ بھی "نقدِ دل" کے عنوان سے مرتب کیا ہے۔

سید مبارک شاہِ فطرتِ کشمیری فارسی اور اردو، دونوں میں شعر کہتے ہیں۔ علمِ وادب اور

ارشاد و ہدایت کی روایات اس خاندان سے وابستہ رہی ہیں۔ ان کا خاندان سادات گیلانِ خٹا ہے

سے تعلق رکھتا ہے۔ فطرت کے والد سید غلام محی الدین قادری بھی صاحبِ ذوق عالم تھے۔ فطرت کی



ولادت ۱۳۲۵ء میں ہوئی، اور ان کی تعلیم و تربیت والد کے ملاوہ شیخ عبدالحمید ملا اسد اللہ کلاشپوری اور مفتی محمد الدین کے یہاں ہوئی۔ علوم باطنی میں حضرت سید حسین آفندی سے استفادہ کیا، اور کشمیر کے مشہور بزرگ پیر عزیز اللہ حقانی سے بھی اکتساب فیض کیا۔

دینی علوم میں قرآن، حدیث، فقہ اور کلام میں بھی ان کی اچھی تربیت ہوئی ہے۔ علمِ رمل بھی سیکھا اور موسیقی کی تعلیم، اس فن کے ماہر استاد محمد غلیل خوشنواسے حاصل کی۔ ملازمہ میں وہ معلم کی حیثیت سے داخل ہوئے، اور آخر میں ریسرچ اسٹنٹ ہو گئے تھے۔ وسط ایشیا کے بہت سے حصوں کی سیاحت کی ہے۔ یار قند میں اپنے عم زاد بھائی کے یہاں یہ عرصہ تک مقیم رہے، اور شادی بھی وہیں کی۔ یار قند سے وہ افسوس، غم، کاشغور اور دوسرے قریب کے مقامات میں بھی وہ مقیم رہے اور اس کا ذکر اپنی ایک فارسی نظم میں اس طرح کیا ہے:

صحبت پاک نوا دانِ غمِ روزی چند  
شد نصیب من بہر وطنِ روزی چند  
شنگ مویانِ خطا، عالیہ سامانِ غمِ  
نازہ کروند مرادِ انجمنِ روزی چند  
چہ مہارک نفسی ہست و چہ فطرتِ نفسی  
کہ بترکانِ خطا کرد وطنِ روزی چند

فطرت نے اپنے اور سلسلہ گیلانیہ کے حالات میں ایک مختصر مثنوی "آئینہ فطرت" کے عنوان سے لکھی جس کا وہیچہ اردو میں ہے اور اس میں مثنوی کی تصنیف پر روشنی ڈالی ہے۔ میر غلام کریم خاں نے جو فطرت سے دوستی اور قربت کے دو گونہ رشتے رکھتے ہیں "آئینہ فطرت" کے لئے تعارف کیا ہے اس میں ہرزم انوال المعاف کا بھی تذکرہ کیا ہے، جو فطرت اور ان ہم خیال دوستوں نے بڑی بلا میں



قلم کی تھی، اور اس کی محفلوں میں کشمیر کے مشہور فارسی سخن سنج محمد امین مدراب، میرزا کمال الدین شیدا، اور کبھی کبھی حقیقہ جالندھری، اثر صہبائی اور احسان دانش بھی شریک ہوتے تھے۔

فطرت اردو میں غزل اور نظم دونوں پر یکساں آسانی سے طبع آزمائی کر سکتے ہیں۔ اُن کی غزل میں تصوف کا بھی رنگ ہے، اور عموماً سلوک و معرفت کے رکات کی طرف توجہ زیادہ رہتی ہے۔ ایک غزل کے شعر ہیں :

اے تیری ارض پاک پر خم یہ سر سجود ہے  
وے تیرے کوچے میں میراثِ موم و سر قہود ہے  
شاہد گل کے رنگ میں موج بہار موزن  
آئینہ جمال میں عکس ترا نمود ہے  
غور سے دیکھئے اگر غیر نہیں کوئی بھی۔ یاں  
منزل عشق میں یہود، راہبرِ جہود ہے

کشمیر کی بہاروں کے نظم سنج سب ہی شاعر ہیں، لیکن فطرت اس کی نغزوں کی تصویر کھینچتے ہیں۔ ان کی نظم ”نغزِ ان کی ایک رات“ کے عنوان سے شایع ہوئی تھی۔ اس کے کچھ شعر ذیل میں درج ہیں :

وہ بھیگی رات ہے، تارے ہیں خاموش	زمین نے نوشِ عالم مست و مدہوش
چمن میں سبزہ کا نام و زشاں گم	زمین گلستاں ہے عہدِ بردوش
عجب انسان ہے، عالم ہے ہو کا	خدا کی خود فراموشی میں ہے مدہوش
ابھی گورات ہے آدھی سی باقی	مگر انوار ہیں ظلمت میں روپوش
اسی نیرنگی فطرت میں فطرت	خدا کی یاد میں مست مے ہوش

فطرت کی ایک نظم ”نغمہ وحدت“ کے عنوان سے شایع ہوئی تھی، یہ نظمیں کی شکل



میں ہے۔ اس

بھراؤں و شہت و کوہ میں تیری خود ہے ہر برگ سبز رنگ سے تیرے پور ہے  
ہر نہر تیرے عجز سے مجھ سے خود ہے ہر آبشار نغز ان "یا دود" ہے  
مولا نے بتا تو کہاں ہے، کدھر ہیں

فطرت اُردو اور فارسی میں کئی رسالوں کے مصنف بھی ہیں۔ ان کی تفصیلی درج ہے :

رشتاتِ فطرت، مصارفِ طبعِ فطرت، بیانِ ہائے فطرت، چند ہند فطرت، رباعیاتِ فطرت،  
آئینہ فطرت فارسی میں اور فریادِ ہیرس اور استقلال اُردو میں ہیں۔

پیر عزیز اللہ حقانی کے حالات اور کشمیری میں ان کے کلام کو بھی انہوں نے مرتب کیا ہے اور یہ  
رسالہ کپڑا اکادمی کے سید فتح بخش منظمات کشمیری میں ۱۹۵۹ء میں شائع ہوا ہے۔ پیر حقانی کی  
شاعری پر تنقید کرتے ہوئے اس رسالے میں لکھتے ہیں :

"اگرچہ پیر عزیز اللہ حقانی صوفی تھے، مگر روانی کی سحر پرور فضا بھی ان کے لئے غیر مانوس  
نہ تھی۔ وہ حسن و عشق کی ناز پرور وادی میں بھی اسی طرح پھرے، جس طرح تھوٹ کی  
پُربرج گھائیوں میں، چنانچہ تصوفِ فاضلہ کے ساتھ ساتھ ان کے کلام میں حسن و عشق کے جلوے  
بھی اپنی تمام تر دلفریبیوں کے ساتھ موجود ہیں۔"

پیر زادہ غلام حسن قادری انقلاب، پانپور کے ایک گاؤں میں ۱۹۱۱ء میں پیدا ہوئے، تعلیم  
برہنہ گریں پائی، بی۔ اے اور بی۔ ٹی کے امتحانات کامیاب کرنے کے بعد محکمہ تعلیم میں ملازم ہو گئے۔ پہلے  
ماسٹر رہے، پھر صدر مدرس اور ڈسٹرکٹ انسپکٹر آف سکولس بھی رہے۔ کچھ عرصہ لداخ میں بھی متعین رہے۔  
اب ملازمت سے سبکدوش ہو کر اپنے وطن میں مقیم ہیں۔

پیر زادہ انقلاب کو زمانہ طالب علمی سے ہی شعر و سخن سے دلچسپی رہی۔ اس زمانے میں



مردمِ اہرالدین کی اُستادی کا شہرہ، انقلاب انہیں کے تلامذہ میں داخل ہو گئے۔ اور بولوی صاحب کی  
 تربیت سے شعربوب کہنے لگے۔ میر غلام رسول ناوکی سے بھی مشورہ کیا۔ لیکن زیادہ تر وہ اپنے کلام کی اصلاح  
 آپ کرتے رہے۔ غزل اور نظم دونوں میں ان کا کلام موجود ہے۔ ان کی غزلیں اور نظمیں ”شہباز“ ”لاہور“ ”زمینلہ“  
 ”سرحد“ (پشاور) ”ادب لطیف“ اور ادبی دنیا“ میں شائع ہوتا تھا۔ کچھ کلام مقامی اخباروں اور رسالوں  
 میں بھی شائع ہوا ہے۔ غزل میں ان کا انداز منجھا ہوا ہے اور اپنے عہد کی تحریکوں سے بھی متاثر ہے۔  
 ان کی ایک غزل کے دو شعر ہیں جو تجلیات کے عنوان سے شائع ہوئی ہے :

مری مستی نہیں بنت کیش پیرِ وفاں ساقی  
 بچے آتا ہے بے جام و سبوح مدہوش ہو جانا  
 میرا سینہ بہار بے خزاں ہے لالہ کاری سے  
 چمن، تو بھی ذرا میری طرح گلپوش ہو جانا

ایک غزل کرگل کے قیام کے زمانے میں کہی تھی اس کے شعر ہیں :

دیدہ نیم باز نے مارا غمزہ حُر کا ز نے مارا  
 جاں گسل طرزِ اجتناب ہوئی روشنِ احتراز نے مارا  
 ہمیں سرمایہ اور کہیں افلاس ارسِ نشیب و فراز نے مارا  
 کہاں کشمیر اور کہاں کرگل راہ دور و دراز نے مارا

ایک نظم میں ”کے عنوان سے کہی تھی، جو فکرا اور اسلوب کے لحاظ سے اقبال کا آہنگ لکھتی ہے۔  
 چمن و شدر ہیں :

گنہ فکاں کے ساز کی آواز ہوں یعنی تفسیرِ نیاز و ناز ہوں  
 زلزلہ ہے قصرِ استعمار میں صہورا ہر انیل کا دمساز ہوں



شاخِ طولی پر پتہ میرا آشیاں      طائرِ سرور کا ہم آواز ہوں  
ہمنوا کی جستجو میں انقلاب      مدتوں سے گوشِ بر آواز ہوں

پنڈت پتیا مہر ناتھ در فانی سیری نگر کے محلے و چارناگ میں رہتے ہیں۔ اسی لئے وہ تخلص کے ساتھ وچار ناگی لکھتے ہیں۔ ان کی ولادت کا سال ۱۹۱۹ء ہے۔ فانی کے والد سچاری تھے۔ فانی کو شاعری اور انشاء پروردی کا شوق زمانہ تعلیم سے تھا۔ ۱۹۳۵ء میں جب وہ فتح کدلی ہائی اسکول میں پڑھتے تھے، اسکول کے رسالے "ہیلم" میں مضمین لکھا کرتے تھے۔ اسی زمانے میں ان کا ایک تذکرہ "مضمون" میں لاہور میں لکھا ہوا ہے۔ اس سے "عنوان" سے شائع ہوا تھا۔ اس تربیتی دور کے بعد وہ وسیع موضوعات پر لکھتے رہے اور اب بھی ان کے قلم کی سیما ہی سوکھی نہیں ہے۔ فانی کی طبیعت میں تنوع بھی ہے۔ شعر سے بھی ان کو اپنا تہا سے لپسی رہی اور قیسس شیروانی سے وہ مشورہ کرتے تھے۔ ان کے دوسرے اساتذہ میں چندت مندلال کول طالب اور دشون ناتھ درماہ بھی رہے۔

فانی نے بی۔ اے کی تعلیم سیری پرتاپ کالج میں پائی۔ بعد میں اردو میں ایم۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ تعلیم ختم کرنے کے بعد وہ اسکول میں مدرس مقرر ہوئے۔ کچھ عرصہ انہوں نے "ہمدرد" اور "خدمت" کی سب ایڈیٹری بھی کی۔ اس زمانے میں کشمیر میں کسان مزدور تحریک شروع ہوئی، اور فانی اس سے وابستہ ہو گئے۔ سیاسی اختلافات کی بنا پر انہیں ریاست چھوڑنا پڑی تھی اور اس زمانے میں وہ مدھیہ پردیش میں اردو ہاں بھی سکول میں تعلیمی کی خدمت انجام دیتے رہے۔ ۱۹۵۸ء میں جب سیری نگر لوٹے تو انہیں ریاستی ادارات کی بنا پر نظر بند رکھا گیا۔ رہائی کے بعد دہلی جا کر ایک خانگی سکول میں ملازمت کر لی۔ ۱۹۵۶ء سے ریاست کے محکمہ تعلیم میں ملازمت کر رہے ہیں۔

فانی گزشتہ پینتیس سال سے مسلسل لکھ رہے ہیں، اور اپنے مضامین اور کلام کے مجموعے

مرتب کر لئے ہیں۔ یہ دونوں مجموعے خاصے ضخیم ہیں۔ مضامین میں ادبی، تعلیمی، اخلاقی، سیاسی سب ہی



نویسنہ کے مضامین شامل ہیں۔ کچھ تنقیدی مضامین بھی انہوں نے لکھے ہیں۔ ان کا ایک اچھا مضمون، 'مسلمانوں کے سائنسی ایجادات و انکشافات'، 'حقیقی شاعری کیا ہے؟' 'کیا اردو ہندوستان کی مشترک زبان ہے؟' 'نیا زمانہ' میں ہیں۔ اردو ہندوستان کی مشترک زبان کے بارے میں لکھتے ہوئے وہ ترقی یافتہ زبان کا ایک معیار قرار دیتے ہیں، اور اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ:

”سری زبانوں کی طرح اردو بھی ایک ترقی یافتہ زبان ہے جو کہ اپنی ترقی پسندی

کی بدولت دنیا کی سربراہ زدہ زبانوں کے ساتھ ساتھ اور دوش بدوش چلنے کے قابل بن

کر بین الاقوامی شہرت کی مالک ہو بیٹھی ہے۔ یہ امر شک و شبہ سے بالاتر ہے کہ اس

زبان کو بنانے اور ترقی دینے میں بحیثیت مجموعی تمام ہندوستانیوں کا ہاتھ ہے۔“

فانی کا ایک اور اچھا مضمون فن لطیف اور سماج کے بارے میں سچول اکادمی کے مجلے ’بھلا ادب‘ ۱۹۵۹ء میں شائع ہوا تھا، جس میں فن اور فنکار کے لئے آزاد ماحول کی ضرورت پر زور دیا ہے۔ لکھتے ہیں:-

”فن لطیف اور فن کار کا جب ہی بھلا کر سکتے ہیں جب کہ ان دونوں کو آزاد ماحول مل

ماحول میں پنپنے اور نظر عام پر آنے کے مواقع ملتے ہوں۔ اگر فن لطیف جغرافیائی، فرقہ وارانہ

اور نسلی حد بندیوں اور سیاسی تیور سے آزاد نہیں ہے، تو اس کی جنگی سالمیت اور وسعت کے

زیادہ امکانات نہیں ہو سکتے۔“

فانی غزل بھی کہتے ہیں، لیکن ان کی نظمیں زیادہ اہمیت کی مالک ہیں۔ اور یہ نظمیں ان کے نثری

مضامین کی طرح وسیع اور متنوع موضوعات پر لکھی گئی ہیں۔ ان کی ایک نظم ’چاندنی رات‘ کے کچھ شعر ہیں:

نورِ زاہے شمعِ مرہ سے فلک کا سنا بیان

نقشہ سیمیں سے ہے روشن جمینِ آسمان

دھیمی دھیمی روشنی ہے مثلِ موجِ جو تے شیر



میلی شب نے نکالی مانگ ہے کیا دلپذیر  
چاندنی ہے یا کہ یہ ایک نور کا سیلاب ہے  
رائگاں اب تو فروغ کر کے شب تاب ہے

ہے فہم ہر سو سکون آمیز اس دم اس طرح  
کیف اور خامشی زاہد کے دل میں جس طرح  
چاند کے طرز عمل سے ہے رواداری عمیاں  
نخک و تر پیر اس کی یکساں ہیں ضیاء پاشیاں  
فانی کی نظموں میں ”غروب آفتاب“ ”طلوع آفتاب“ ”نظم نو“ ”دھواکی آہ“ اچھی نظمیں ہیں۔  
”نذر حسین“ کے عنوان سے انہوں نے جو نظم لکھی ہے۔ اس میں اسلام کے محاسن کا تذکرہ کیا ہے۔  
پرتھوی ناتھ حالی راز کا تیسری اس صدی کے تیسرے حصے کے لکھنے والوں میں ایک مقام پیدا  
کر چکے تھے۔ وہ سری نگر میں پیدا ہوئے اور ابتدائی تعلیم یہیں کے ایک سکول میں حاصل کی۔ اعلیٰ تعلیم سری  
پرتاپ کالج میں پائی، اس وقت وہ بمبئی میں مقیم ہیں۔ ان کی ایک غزل کے دو شعر ہیں :-

مُسا فر کی طرح بھٹکے ہوئے بازار میں آئے  
گئے تھے سیرگشن کو سر کہسار میں آئے

ہیں ہے ہم نشیں منصور کی تقلید کا سودا  
مزا پھر کیوں نہ ہم کو آرزوے دار میں آئے

چودھری دینا ناتھ رفیق ایک کہنہ مشق شاعر اور ادیب ہیں، جو اپنی طبع رسا کے سہارے  
ہر صنف اور ہر انداز میں شعر کہتے ہیں۔ ان کا وطن پونچھ ہے، جہاں وہ ۱۹۰۲ء میں پیدا ہوئے۔ تعلیم مکمل کر



کے بعد ۱۹۲۲ء میں محکمہ تعلیم میں ملازمت اختیار کی اور کئی سرکاری سکولوں میں معلم اور ہیڈ ماسٹر کے عہدہ پر فائز رہے۔ ٹیچر ٹریننگ سکول پونچھ سے وظیفہ حسن خدمت پر سبکدوش ہوئے اس کے بعد ہی خالص سکول جموں میں تعلیمی کی خدمات ان کے سپرد ہوئی، اس وقت وہ سناٹن دھرم سبھا ہائر سیکنڈری سکول جموں میں کار گزار ہیں۔

رفیق کو اوائل عمر سے ہی شعور سخن سے دلچسپی رہی۔ اس وقت پونچھ کے شعراء میں انہیں استاد رفیق کا مرتبہ حاصل ہو چکا ہے۔ اردو کے علاوہ پنجابی، ہندی، کشمیری، سنہالی، انگریزی میں بھی آسانی سے شعر کہہ لیتے ہیں۔ ۱۹۳۷ء تک ان کے کلام کی ایک مکمل بیاض تیار ہو چکی تھی جو فسادات کے دوران ضائع ہو گئی۔ جو کلام بچ رہا یا فسادات کے بعد سرانجام پایا، اس کو مجموعے کی صورت میں ”سنبل وریحان“ کے نام سے مرتب کیا ہے۔ اس میں غزلیں، نظمیں شامل ہیں۔ غزل میں ان کا انداز منجھا ہوا ہے۔ شعر کی تکنیک پر انہیں اتنی دست رس ہے کہ وہ طویل بحروں، مختصر بحروں، طویل ردیفوں، غرض ہر نوع کی تکنیک کے ساتھ آسانی اور روانی کے ساتھ کہہ سکتے ہیں۔ ایک غزل کے شعر ہیں :-

کیوں بے خودی سی ہر گدلے میں ہے موجزن  
جب میں شریک محفل پیر مغیاں نہ تھا  
کرنی پڑے گی ترک وفا بھی مال کار  
خود مجھ کو اپنی ذات سے ایسا گماں نہ تھا  
ہر شاخ کے طواف میں بجلی ہے ٹھوکیوں ؟  
ہر شاخ پر چین میں مرا آشتیاں نہ تھا  
ایسا نہ ایک لمحہ بھی گُذر اے رفیق  
معمور اس کی یاد سے میرا جہاں نہ تھا



طویل بحر میں ان کی ایک غزل کا شعر ہے :

مجھے چاند بن کر روشنی تم نے دی تھی مرے غم زدہ دل کے ظلمت کدہ کو  
بنادو گے بھراس کو جاں کاہ ظلمت مجھے خواب میں بھی توقع تہیں تھی

ایک اور غزل کے دو شعر ہیں :

ستمگر مرے دل کے حال زبوں کی تجھے بھی اگر کچھ خبر ہو تو کیا ہو

ہرے لب سے نکلے ہوئے نالہ غم کا تجھ پر بھی کوئی اثر ہو تو کیا ہو

تیرے فیض کے آج ہر سو میں چرچے ہیں اذکار تیری کرم گستری کے

مری کس مہر سی پر لطف و عطا کی خداوند اگر اک نظر ہو تو کیا ہو

”سنبل و ربیعاں“ میں مختلف موضوعات پر نظمیں بھی شامل ہیں۔ مشاہیر ہند اور مشاہیر عالم پر

لکھی ہوئی نظموں میں سری کرشنن، ”گوتم بدھ“، ”گردگو بند سنگھ پنڈت جواہر لال نہرو“، سردار و بھجائی

پٹیل، بھاشا چندر بوس، لال بہادر شاستری پر انہوں نے اچھی نظمیں کہی ہیں۔ ”بھگوان رام“ رفیق کی

کافی طویل نظم ہے۔ ایک نظم رفیق نے ”شہید اعظم“ حضرت امام حسینؑ سے خطاب کے عنوان سے نہایت

مؤثر لکھی ہے جس کا ایک بند ذیل میں درج ہے : —

اے حسین ابن علی ستر شہیدانِ جہاں اے علم بردار حریتِ انیس بے کساں

اے جبری ہمت، کماندارِ سپاہِ قدسیاں اے کرم فرمائے ملت، چارہ بے چار گان

رہتی دنیا تک رہے گی یاد قربانی رتری

تیغ کے سائے میں حق کی زمزمہ خوانی رتری

رفیق نے ایک نظم میں غالب کو بھی حنا راج عقیدت پیش کیا ہے۔ اس نظم کے

دو شعر ہیں : —



چاند بن کر جو ذکاوت کے فلک پر چمکا

تاج آسا جو سرِ علم و ادب پر چمکا

نقش دنیا کے زمانہ تو مٹ سکتا ہے

کون غالب کو زمانے میں بھٹا سکتا ہے

رفیق کی شاعری کی تہ میں ایک اخلاقی رجحان مضمر ہوتا ہے، جو کبھی کبھی سطح پر اس طرح ابھر آتا ہے:

ہمت ہار کے بیٹھ نہ جاؤ، اٹھو اور پتوڑا سنہا لو

آئی ہے گر داب میں کشتی بچنے کی کوئی راہ نکالو

اپنے عہد کے حالات کا ردِ عمل ان کی شاعری میں نمایاں طور پر ظاہر ہوا ہے۔ آزادی وطن کے مابعد مسائل پر

کڑی تنقید میں وہ اپنے عہد کے ترقی پسند شاعروں کے ہم نوا ہیں۔ مثلاً کہتے ہیں:-

یہ مانا، زبانوں پہ تالے نہیں، میں کسی غیر کے ہم حوالے نہیں ہیں

مگر قحط، مہنگائی، رشوت ستانی یہ جنتا کے ڈسنے کو کالے نہیں ہیں؟

ایک اور شعر میں وہ آزادی سے جو توقعات تھیں، ان کے پورے نہ ہونے پر تنقید کرتے ہیں:

ہم نے رفیق، آزادی کے کیا میٹھے سپنے دیکھے تھے

سانس کا لینا ہو گیا دو بھر باتِ نمایاں پر لائے کون

اپنے عہد کے سخنِ ستوں کو رومان کی خیالی دنیا سے نکل کر، ان کے سامنے جو مسائل ہیں، ان سے

نبرد آزما ہونے اور سماجی برائیوں اور سرمایہ داری کے خلاف صفِ آرا ہونے پر اگسالتے ہیں۔

عورتوں کی جلد سے زیادہ آزادی بھی انہیں پسند نہیں۔ اپنے ہم پیشہ مدرٹین کے بارے میں بھی

انہوں نے ایک اچھی نظم لکھی ہے، جس میں ان کی گذشتہ عظمت اور موجودہ دور میں ان کی پستی اور

نہوں نے ایک اچھی نظم لکھی ہے، جس میں وہ انگریزوں کے ہندوستان



سے جانے اور اس کے جلوے میں جو نیا عہد طلوع ہو رہا تھا ' اس کی طرف اس طرح اشارے کرتے ہیں :

اے دیکھنے والے ' ذرا نیرنگ جہاں دیکھ      یہ بدلا سماں دیکھ ' زمیں دیکھ زماں دیکھ  
اُٹھتی ہوئی اس چادرِ ظلمت پہ نظر کر      بڑھتی ہوئی رنگینیِ فطرت کو عیاں دیکھ  
تھی لرزہ بر اندام جس انگریز سے دنیا      کاٹھن پہ رکھے بوریائیں تو اس کو رواں دیکھ  
ہاتھوں میں لیا رہتا تھا جو دہر کی قسمت      ٹوٹی ہوئی اس شاعرِ عالم کی کھان دیکھ  
ان بدلے مناظر پر ذرا ڈال رنگا میں      مٹتے ہوئے دنیا سے غلامی کے نشان دیکھ  
پیغمبرِ اسلام حضرت محمدؐ کے کردار اور پیغام پر رفتی نے ایک خوبصورت نظم لکھی ہے ۔ اس کے چند شعر  
یہں درج ہیں :

بانیِ دینِ اسلام تیری ثنا ' کس میں طہارت ہے تحریر میں لاسکے  
میری نفسی زبان ' اس میں قدرت کہاں ' گیتِ لطف و کرم کے ترے گاسکے  
تو غریبوں کا ملجا و مادی رہا ' تو یتیموں کے دل کا سہارا رہا  
تھی جنور میں جو کشتی پٹری قوم کی ' اس کا ساحل بنا تو کنارِ آبنا  
بھول بیٹھے خدا کو تھے اہلِ عرب ' پوجتے تھے شب و روز اصنام کو  
اپنا اپنا تھا معبود ہر ایک کا ' جس پہ مگر رخصتی ' صبحِ کوشام کو  
ایسے بندوں کا تولے سنوارا چلن ' ان کی بڑھتی ہوئی پاعتیں دور کیں  
ان کو تہذیب سے آشنا کر دیا ' عادتیں جو بیری تھیں وہ کافور کیں  
تیرے شوقِ تدبیر سے اہلِ عرب ' چھوڑ چھوڑ کر وطن کو فخر و وطن گئے  
فون سے سینچ کر گلشنِ قوم کو ' آپ اس کے ہمارے چمن بن گئے  
یہ نظم کافی طویل ہے اور اسی طرح کے احترامِ راجدہات سے بڑھے ۔



پنڈت موہن کشن، اس زمانے میں عموماً بچوں کی دلچسپی اور ان کے استفادہ کے لئے چھوٹے چھوٹے  
مضامین لکھ کر دیتے تھے، تو ماہنامہ کے شماروں میں شائع ہوئے ہیں۔ ان کے ایک اور ہم عصر ڈاکٹر اندرسین  
ایم۔ اے پی ایچ۔ ڈی بھی عام دلچسپی کے مضامین اسی اخبار کے لئے لکھتے تھے۔ یوگ دھیان ویاس  
شاعر تھے اور اخلاقی اور مذہبی نظمیں لکھ کر دیتے تھے۔ ان کی ایک نظم کے دو شعر ہیں :-

عزیزِ مَن نہیں آیا ہے تو آرام پانے کو  
تری قسمت میں راحت ہے نہ میں خوشیاں منانے کو  
زمانہ تجھ کو امن و چین سے بچنے نہیں دے گا  
مُربستہ ہے یہ دنیا، نشانِ تیرا مٹانے کو  
مندروں کی غلومیت پر بھی نہوں نے کچھ نظمیں لکھی ہیں۔

پنڈت آفتاب رام کاوشا عزا اور انشا پر مولد ہیں۔ شعر میں وہ ارشد تھانوی سے اصلاح لیتے  
تھے۔ غزل قدیم انداز کی کہتے ہیں، پنڈت نند لال طالب سے ان کے گلہبرے روالہ ہیں۔  
پنڈت پریم ناتھ پٹواری مسرور کا وطن سو پور ہے۔ ابتدائی تعلیم وہیں پائی پھر سری نگر میں تعلیم کی  
تکمیل کی اور محکمہ تعلیم میں ملازم ہو گئے۔ کئی سکولوں میں مدرسے کی خدمت انجام دیتے رہے۔ شعر و سخن سے  
انہیں ابتدا سے دلچسپی رہی۔ رسالہ "بہار کشن کشمیر" میں ان کی غزلیں اور نظمیں شائع ہوئی ہیں۔ مسرور اچھے  
مفسر بھی ہیں۔

مولانا سالک بھی اچھے شاعر ہیں۔ ان کا کلام رسالوں اور اخباروں میں شائع ہوتا رہا۔ پیام انقلاب  
(۱۱ مئی ۱۹۵۵ء) میں ان کی پانچ بند کی ایک طویل نظم شائع ہوئی ہے جس سے دو بند ذیل میں  
درج کئے جاتے ہیں :-

تمہیں سے اے مجاہد، جہاں کا ثبات ہے  
شہید کی جو موت ہے وہ قوم کی حیات ہے



تمہاری مشعل و فافروغ شش جہات ہے      تمہاری ہنوسے پڑھیا جیمیں کائنات ہے  
کو اکب بقاء ہو تم، جہاں اندھیری رات ہے

یہ نکتہ بے نظریہ معارف و نکات میں      کہ فرق ہے تمہاری اور عوام کی حیات میں  
تمہارا امتیاز ہے دوام میں نبات میں      جدا ہو کائنات سے تو جو اس کی ذات میں  
بقا ہے جس کی ذات کو وہ اک خدا کی ذات ہے

پندرت رادھا کشن بھان جنون، خوش فکر اور بڑے گوشا غریب۔ اُن کی فکر میں تنویر اور ان کے  
اظہار کے اسالیب میں بڑی نیکی ہے۔ اس صدی کے تیسرے دہے کے شعراء میں وہ اپنی بساویں کی بدولت  
ممتاز تھے، جنون نے ایک نظم ”گل ہائے عقیدت“ کے عنوان سے کہی تھی، جس میں وہ ہمدرد کو مخاطب کرتے ہیں۔

مادرِ ہندوستان کی شان، سردارِ وطن

اے جواہر لال نہرو، اے علمدارِ وطن

کشمیری پندتوں کے سال نو کے موقع پر ایک ترانہ لکھا تھا، جو مارٹنڈ کے شمارہ ۶۰ مارچ ۱۹۳۳ء میں شائع  
ہوا۔ اس کے کچھ شعر ہیں :-

ساقیا، آج پلادے مئے گلہام بچھے

بادہ کمنہ سے دے بھر کے نئے جام بچے

سہدِ قندوا، کا بنا خوشدل و خوش کام بچے

بھول کر یاد نہ ہو گردشِ ایام بچھے

پھول بر سادے بہر دورِ خدا رسانی

سلاں نو تجھ کو، بارک ہو، دل آرا سانی

ایک اور نظم کو دو شعر ہیں :-



باغ میں گل بھی نہ آئے عادل بھی نہ  
 ولولے دل کے نہ، ہوش نہ، دل بھی نہ  
 مدرس ہو گئیں۔ یونان کا تختہ اٹل  
 فلسفی بھی نکلے عالم نہ، کابل بھی نہ

ان کی منطری نظموں میں آج کی جگہ اچھی نظم ہے جس میں صبح کی تجلیوں کا ذکر کرنے کے بعد وہ ایسے  
 وقت خواب غفلت میں مرشارہ کوں کو لا کرتے ہیں۔

ہے وقت سحر اب توجہ سیدار ہو جا  
 اٹھ اس خواب غفلت سے ہوشیار ہو جا  
 تماشہ ہے سہ شاد یادِ خدا میں  
 ہے مقبولیت آج ہی کی دعا میں  
 جنون آج کی صبح اور یہ بہار  
 اٹھے کیا کوئی نفستہ روزگار

جنون کی رومانی نظموں میں تیری آنکھیں دلچسپ ہے۔ اس کا ایک بند ذیل میں درج ہے۔  
 پھلکی ہے جن میں شرابِ محبت جہاں لہریں لیتی ہے استیٰ اللہ  
 نمایاں ہے رگ رگ میں جن کی شرارت زمانے کا جن سے بدلتی ہے قسمت  
 وہ ہی تیری آنکھیں وہ تیری میں آنکھیں

غزل میں جنون کا ایک مقام ہے۔ انہیں کلاسیکی انداز کی غزل پر انہیں قدرت حاصل ہے اس کا  
 اندازہ ذیل کی غزل سے ہو سکے گا۔



مرے سوز دروں پر مسکرائے جس کا جی چاہے  
 گرائے بلیاں دل پر، گرائے جس کا جی چاہے  
 قفس میں ہوں، مجھے کیا کام اب گلے سے، گلستان سے  
 رکھے شاخ نشین یا جلائے جس کا جی پہلے  
 ..... تر ستم نے میرے سینے کو  
 ستائے خوب، جی بھر کر ستائے جس کا جی چاہے  
 مری شربت نہیں ہے، یہ نشانی ہے وفاؤں کی  
 چڑھائے پھول یا آنسو بہائے جس کا جی چاہے  
 بہا راتے ہی افشا کر دیا راز جنوں میں نے  
 جنوں اب مجھ کو دیوار بنائے جس کا جی چاہے

جنون کی ایک غزل پھنس گئی طوفان میں کشتی اور ساحل دور ہے، کے عنوان سے شایع ہوئی  
 تھی اس کے کچھ شعر ہیں :

وہ ابھی میں زلف مشکین دوش پر ڈالے ہوئے	دامن نور سحر سے ظلمت شب دور ہے
دیدنی ہے ساتی صن ازل کا فیض عام	جس کو دیکھو وہ شراب عشق سے مخمور ہے
وہ تجھے کیوں وادی امین میں جلتے ڈھونڈنے	تیرے بلبوں کے کرم سے جس کا دل خود طو ہے
دیکھتے بحر حوادث سے رہائی کب ملے	پھنس گئی طوفان میں کشتی اور ساحل دور ہے
اے زہے قسمت کہ صہبائے محبت ہے جنون	جان بھی، دل بھی، جگر بھی گھر کا گھر مخمور ہے

غلام رسول نثار کشتواڑی، سرزمین کشتواڑ کے کہنہ مشق کہنے والوں میں سے ہیں۔ ان  
 کی ولادت ۱۹۰۸ء میں کشتواڑ میں ہوئی۔ گھر کے حالات سادہ گز نہیں تھے اس لیے جو تعلیم میسر کی



اس سے مستفید ہوئے۔ شعر و ادب سے لگاؤ بچپن سے تھا، لیکن کسی باکمال استاد سے استفادہ کیلئے کشتواڑ سے باہر جانے کے مواقع نہیں مل سکے اور کشتواڑ میں بھی کوئی قابل ذکر استاد نہ مل سکا۔ اس لئے اپنے ذوق اور مطالعے کی مدد سے اس فن پر عبور حاصل کیا۔ آئندہ میں سیماپ اکبر آبادی سے رجوع کرنے کا انہیں خیال پیدا ہوا، جو نزدیک اور دور کے شعراء کی تربیت کے لئے ایک ادارہ بن چکے تھے۔ سیماپ کو جموں و کشمیر کے نوجوان شعراء سے بھی ربط پیدا ہو چکا تھا، اور کچھ نوجوان ہمدست اور اصلاح کے لئے ان سے رجوع بھی کرنے لگے تھے۔ انہیں نوجوانوں کی سعی سے ایک انجمن سیماپ بھی سری نگر میں قائم ہوئی تھی، جس کا تذکرہ آگے آ رہا ہے۔ نشاط ۱۹۴۲ء سے ۱۹۴۳ء تک سیماپ کو اپنا کلام بھیجتے رہے۔ غزل، ان کی شعری تربیت کی زمین تھی، اور اس میں انہیں اپنی مہارت حاصل ہو گئی۔ لیکن غزل کا اقتضا انہیں نظم کوئی بھی اُبھارتا رہا۔ چنانچہ اس وقت ان کی غزلوں اور نظموں کا ایک اچھا خاصہ ذخیرہ مہیا ہو گیا ہے۔ ایک غزل کے شعر ہیں :-

ہن کا شن و جمال، کیا کہنا      اور وہ خد و خال، کیا کہنا  
حور جنت کا تو بھی دلدادہ      زاہد با کمال، کیا کہنا

ایک اور غزل کے دو شعر بھی یہاں نقل کئے جاتے ہیں :

یہ کیا دستور آئین میخا ہے اسے ساقی  
کہ رندوں کی یہاں تو بات بھی مانی نہیں جاتی  
مُجھلا کر بھی وہ فن شاعری کی پُرکھن راہیں  
نشاط اپنی طبیعت کی یہ جو لانی نہیں جاتی

نشاط نے کچھ اخلاقی اور قومی اور کچھ مذہبی نظمیں بھی لکھی ہیں، جنہیں "حسین" کے عنوان سے

لکھی ہوئی ایک نظم ان کے جذباتِ عقیدت کی آئینہ دار ہے۔



بیگزمن کشمیری اور سالک کے ساتھی شعرا میں نیاز کشمیری بھی اپنے مذاق کے شاعر تھے۔ ان کا اصلی نام عبدالرحمن تھا، لیکن زندگی میں کچھ ناکامیوں کے سبب انہیں نام کے بارے میں کچھ شکوک پیدا ہو گئی اور منظور احمد خان نام اختیار کیا۔ ان کی ولادت پشاور کے قریب ایک گاؤں میں ہوئی تھی۔ ان کے والد موسیٰ خان سری پرتاپ سکول میں استاد مقرر ہو گئے تھے، انہوں نے نیا ز کی تعلیم و تربیت کی سکول کی تعلیم کے زمانے سے انہیں شعر کہنے کا شوق ہوا۔ والد نے انہیں ٹیکنیکل کالج میں شریک کرایا تھا، لیکن نیا ز کو دلچسپی نہیں ہوئی، اس لئے والد نے عریض نویسی کا ارتقا کامیاب کرایا اور عریض نویسی کے کام پر لگا دیا۔ بعد میں وہ امداد باہمی کے محلے میں سب انسپٹر ہو گئے تھے اور اس تعلق سے کچھ عرصہ مظفر آباد میں بھی رہے۔ اسی زمانے میں کشمیر میں احساہ تحریک شروع ہوئی، اور نیا ز اس کے مرکز بن گئے۔ ہمارا جہ کی حکومت نے اس کی سزا میں انہیں خدمت سے ہٹا دیا۔ اس طرح ان کی زندگی میں نشیب و فراز آتے رہے۔ آخری زمانے میں وہ بارہمولہ اور ہندوارہ بانچی شاٹھ میں بھی کام کرتے رہے۔ ۱۹۶۸ء میں وہ قج کو گئے اور مگر معظمہ میں ان کا انتقال ہو گیا۔

نیاز کشمیری نیا ز کا مہاجری کے نام سے بھی لکھتے تھے: "جہلم کے کنارے ان کی ابتدائی نظموں میں سے ہے۔ غزلیں بھی انہوں نے کہی ہیں اور کچھ انشائیے بھی لکھے ہیں، لیکن ان کی ایک نظم "وٹاون" بہت مقبول ہوئی۔ یہ چھ بند کی طویل نظم ہے۔ جس کے ہر بند میں اشعار کی تعداد مختلف ہے۔ اس نظم کا اقتباس درج ذیل ہے :-

وٹاون بنا آج کل گلہ بدن ہے      فدا ہو رہا جس پہ چرخ کھن ہے  
عجب ہے غمگشت عجب بانسین ہے      عجب ان دنوں اس کا طور و چین ہے

وہ دیکھو کہ ہے دیوہ نس سڑاٹھانے



وٹاؤں کو آغوش میں ہے دیا ہے

کڑا عشق کا جس دم ہے میرا، یارو لگائی مجھے حسن نے ہتھکڑی ہے

پنڈت دینا ناتھ عارض کشمیری اور وید لال گرو دونوں شاعر بھی تھے اور افسانے بھی لکھتے

تھے۔ گرو کشمیر سے سولہ سترہ میل کے فاصلے پر اوتنی پورہ کے پاس ایک گاؤں ہے 'وید لال وہیں رہتے

ہیں، کچھ عرصہ وہ راولپنڈی میں بھی رہے۔ ان کی ایک اخلاقی نظم کے کچھ شعر یہاں درج ہیں۔

اس نظم میں نئے عہد کی تحریکوں کا ردِ عمل ملتا ہے۔

اٹھ کھڑا ہوا ہے دیہاتی تجھ میں گر کچھ جان ہے ناز خالق کو بھی ہے جس پر تو وہ انسان ہے

تو جہاں کو قوت مردانہ کے جوہر دکھا شہر والے جس سے ہوں حیران وہ منظور دکھا

کام لے ہمت سے تو تو دستِ قدرت ساتھ ہے

ساری دنیا ہو مخالف، بازی تیرے ہاتھ ہے

صحیح میر، اصل میں کشمیری زبان کے شاعر تھے، ان کو کشمیر میں اردو شاعری کے مرکزوں جیسے

ریجنی سے واسطہ نہیں رہا۔ عین ہمارا کچھ کام ان کا وطن تھا۔ کشمیری میں ان کا مقصودانہ کلام عوام میں

مقبول ہے۔ صمد میر کو اپنے گاؤں میں اردو شاعری کی روایت جس طرح پہنچ پائی تھی، اس کا اندازہ

ہم کو ذیل کے اشعار سے ہوتا ہے، جن میں کشمیری بھی بعض جگہ ملی جلی ہے۔

فنا سمسار آج یا کل تو سمجھو سوچ کر کے گل

وہ پہلا وعدہ قالو ابلا تو سمجھو سوچ کر کے گل

وہ پانی پر چرخ لا کا خودی اپنا بنیاد مودا

چپکی پھرتی سکا پا پھل سو سمجھو سوچ کر کے گل

ڈرو مت اور نہ کوئی دشمن دفاے دوست دریا من



واعتبار در بدن مجمل	تو سمجھ سوچ کر کے گل
یہ رغنا چشمہ ہلالی رو	ٹھنڈا آواز عاشق جو
تو اس کو پای پکڑ مکمل	تو سمجھ سوچ کر کے گل
سوائے چھبے یہ محنت لعل	تو پاؤ تاگ بتا و مال
نہ کچھ رکھ چپکے نہ درغل	تو سمجھ سوچ کر کے گل
اور اور یا نہیں چلتا	رہو بیچ میں کہ راستہ راہ
اگر عاشق تو سینور	تو سمجھ سوچ کر کے گل
یہ اپنا دل طلب شہنشاہ	بنا دمار سبھی رنگا د
ہوئی روشن تو رونق مل	تو سمجھ سوچ کر کے گل
یہ دریا درد کیوؤں کا کیا	نہ کشتی دنہ پل نے راہ
دو آنکھوں کو نیا و مجمل	تو سمجھ سوچ کر کے گل
تو تر کے سرد گرشاید	در بے بہا بہ کف آید
حلاف سامنے بہر سیکل	تو سمجھ سوچ کر کے گل
صمد میر کو تیا راست	نہ میں ہندو نہ مون غافل
فدا از عشق تو فیصل	تو سمجھ سوچ کر کے گل

صمد میر کا کلام اور دوسرے کشمیری شعرا کے کلام کی طرح غلام محمد نور محمد کے مطبع سے شایع ہوا تھا  
ایک مجموعے کے حقوق کے محفوظ ہونے کا اعلان کرتے ہوئے انہوں نے یہ تحریر لکھ دی تھی۔

### ضروری اعلان

میرے تمام غزلیات کے جملہ حقوق طباعت بحق غلام محمد نور محمد محفوظ ہیں۔ کوئی شخص



اُن کے بغیر میرے غزلیات کا جزو ایا ہیئتاً قصداً طبع نہ کرے۔ اور کوئی گانے والا یا  
 مجنی بدمیری اہانت، میری نظموں کو ریکارڈوں میں لانے کا ارتکاب نہ کرے۔  
 خلافت ورزی کرنے والے کے خلاف کاپی رائٹ ریگولیشن ۱۹۷۱ء کے تحت  
 قانونی چارہ جوئی کی جائے گی۔ صہ میر جمیل ہار۔

مولانا ابوالحسن مبارک مبارک اہل حدیث کے پیشوا اور واعظ کشمیری اور اردو میں شہرتے ہیں۔  
 ان کے نظموں کا ایک مجموعہ "سوز و ساز" کے عنوان سے محمد امین نقشبتی نے مرتب کر کے ۱۳۵۳ھ میں شائع  
 کیا ہے۔ اس مجموعے کی اکثر نظموں میں اردو کشمیری اور کبھی کبھی فارسی ملی جلی زبان میں نفیس شعر  
 اور مہرے آجاتے ہیں۔ نظموں کے عنوانات حسب ذیل ہیں:-

اتجا بدرگاہ کبریا عز و علا، اتماس بدرگاہ خیر الناس، باغ علم نالہ یتیم، توجہ بدر  
 صفائی، اسلامیہ ہائی سکول سری نگر، دردِ دل دنیا رنگ ہے، التجبانی  
 حضرت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم۔

اول الذکر نظم میں مہاراجہ ہری سنگھ کے لئے بھی دعا کی ہے۔ ریختہ انداز کے کچھ شعر حسب ذیل ہیں:-

اے قوم، یاد کر تو، گو مت زمانہ سارا

بللہ اچھ ہڑ رکتو تراوت بہانہ ہارا

اسلاف کی وہ شہمت، اصحاب کی وہ غفلت

آسوک پر ن کھورن تل اقبال زادہ بادا

اس نظم میں میر واعظ رسول شاہ کی تقریر کی تعریف کی ہے:-

تقریر میر واعظ، تصویر مسیٰ واعظ

تقریر میر واعظ، دل کردہ پارہ پارا



جو نظمیں اردو میں ہیں، ان میں سے ایک شاہ کشمیر کی علمداری "ہمارا ہند ہری سنگھ کی سالگرہ موقع پر لکھی گئی تھی۔ اس کا پہلا شعر ہے :-

سری کو اسے خدا جیہ تک ترے درے طے پرکاش  
ہری سنگھ شاہ کشمیر کی علمداری مبارک ہو

چھ خلاتی اور نزاریہ بھی کہا ہے۔ اپن جوتا چھوڑ کر بوٹ پہننے کی توجہ معذرت کے ساتھ اس طرح کی ہے :-

چھوڑ کر جوتا مبارک بوٹ کا متناق کیوں  
مولوی اور بوٹ، آخر شہرہ آفاق کیوں  
دل نے چاہا، اس نیلے فیشن کو گمردوں پائمال  
اس لئے یہ بوٹ پہنا، ورنہ اس سے ہے حلال

مجموعے کے لئے تمہید خود مولانا نے لکھی ہے۔ اور اس میں اسی مجموعے کی پیش کشی پر انیسار کے ساتھ معذرت کی ہے۔ لیکن اس کا انداز منشیانہ ہے۔ فرماتے ہیں :-

"نہ ناشر ہوں نہ ناظم .... شعروشاعری سے کام نہیں، شاعرانے کشمیر میں

نام نہیں .... سالہائے ماضی میں چند بوسیدہ و فرسودہ خیالات کو اپنے

ٹوٹے بھوٹے الفاظ میں ظاہر کیا تھا .... شرم و تیا میدان نامیدی (اشاعت)

میں قدم دھرتے مانع تھی اور طبیعت پروردہ گمانی میں ہی زندگی بسر کرنے پر

قانع .... آخر اجاب کے اصرار اور عزیز میز محمد امین نقشبندی کی

بار بار گزارشات نے تجی عزیز میز مذکورہ مسن طبع دینے پر مجبور کیا۔"

مجموعے کے آخر میں محمد امین نقشبندی "سوز و ساز" کے دوسرے حصے کی جلا ہی اشاعت کی اطلاع

دی ہے مولانا مبارک دوشری تصانیف "فیصلہ آسمانی" اور "انوار حضرت کے بھی مصنف ہیں۔



عبدالقادر مصلح علیہ السلام کے ایک مشہور خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کے مورث اعلیٰ  
 ہاں سیتہ کو جس حقیقت میں شیخ حمزہؒ کے ہاتھ پر اسلام قبول کیا تھا۔ اور شیخ غازی الدین  
 شہر کے کڑے کے نامی گمستا۔ وہ قانون کر کے عہدہ پر مامور تھے۔ ان کے پوتے شیخ محمد فاضل  
 بہار پڑھے تھے ایک مقام رکھتے تھے۔ انہیں سے اس خاندان کا نام "فاضل" چلا ہے۔ اس  
 وقت کے ایک عالم غلام احمد حیدر نے "خلافت نامہ" کے نام سے فارسی میں ایک طویل مشنوی لکھی  
 جو بائیس ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ ان کی ایک اور تصنیف "گلستہ نعت" بھی ہے۔

عبدالغنی فاضل کے والد خواجہ غلام رسول فاضل بھی علم و ادب سے لگاؤ رکھتے تھے کشمیر کے  
 مورخ پیر زادہ غلام حسن بھی اسی خاندان سے ہیں۔ ان کی تاریخ کشمیر جو تاریخ حسن کے نام سے  
 ہے چار جلدوں پر مشتمل ہے اور فارسی میں کشمیر کی سب سے زیادہ ضخیم تاریخ ہے۔ عبدالغنی  
 ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ خان سے لگاؤ ہاں ۱۹۳۱ء میں انہوں نے پنجاب یونیورسٹی سے بی۔ اے  
 کی کامیابی کو ایل۔ ایل۔ بی کی ڈگری بھی حاصل کی۔ تعلیم ختم کرنے کے بعد وہ منصف  
 کے لے عہدہ کیا۔ مورہوئے اور اسسٹنٹ کنٹرولر کے عہدہ تک ترقی کی۔ کچھ عرصہ وہ حکمران پور  
 ڈپٹی سپرائنٹنٹ، کورٹ انسپکٹر اور اسسٹنٹ پراسیکیوٹر بھی رہے۔ ان کے چھوٹے بھائی  
 اکاؤنٹنٹ جنرل تھے اور ایک اور بھائی ڈاکٹر علی محمد جان، حاذق طبیب اور گورنمنٹ ڈسٹرکٹ کالج  
 سرگرمیوں پر فیسر رہے۔

عبدالغنی فاضل، مولوی امیر الدین کے فیض یافتہ تلامذہ میں سے ہیں۔ طالب علمی کے  
 زمانے سے ان کا کلام کالج کے رسالے اور اخباروں میں شائع ہوتا تھا مولوی امیر الدین کے اتباع میں  
 دہلی بھی انجمن نصرت الاسلام کے سالانہ جلسوں کے لئے نظمیں لکھتے اور پڑھتے تھے۔ ان  
 امتحان زندگی اور راز حیات "مقبول نظمیں ہیں۔ کچھ رد مافی نظمیں بھی ان کی فکر کا نتیجہ ہیں۔ جن میں



”دختر شیر فروش“ دلچسپ نظم ہے۔ وہ غزل بھی کہتے ہیں اور غزل میں زیادہ تر غالب کے انداز فکر سے متاثر ہیں۔ ان کی ایک نظم ”صبح پہلگام“ مقامی دلچسپی رکھتی ہے۔ اس کا اقتباس ذیل میں درج ہے۔

صبح پہلگام تھی

حسنِ ازل عام تھا

ہر جسک اک آبشار دوڑتا دیوانہ وار

جیسے کوئی بقیہ راز میری طرح بار بار

صبح پہلگام تھی

حسنِ ازل عام تھا

صبح ہائیں شام ہو یار لبِ بام ہو

دورے و جام ہو میشتی سے کام ہو

صبح ازل عام ہو

حسنِ ازل عام ہو

کاش یہیں ہو بسمر زندگی مختصر

جس کو دیدار پر فاضلی منتظر

صبح پہلگام ہو

حسنِ ازل عام ہو

غزل کے چند شعرا ہیں :-

جنون کا زور پھر ہونے لگا نفس بہاراں میں      جل بھی جائے، یہ آشتیاں تو بہ  
مری ڈوبی ہوئی نبضیں یہ کس نے تیز پھر کر دیں      یہ کس میسی نفس کا فیض ہے جاری رگِ جاں میں



ہر قدم پر ہیں بجلیاں، توبہ جل بھی جائے، یہ آشیاں توبہ  
میری بہاری نقشہ ہے اگر یہ، تو پھر خزاں بہ توبہ

میرزا کمال الدین شیدا ایں اور فاضلی میں شرعی رفاقتیں رہیں۔ نوجوانی میں فاضلی بڑے رنگیں مروج  
تھے۔ ۱۹۳۰ء میں میرزا شیدا نے یہ چند شعر انہیں کو انجی طلب کر کے کہے تھے۔

دل میں طوفان تخیل سے موج خیزیاں  
اس پہ ہیں شاہِ عمرِ مزاجی کی جنوں انگیزیاں  
مجھ سے کہہ دینا ذرا، اسے نو گرفتار حیات  
ہو گئی تجھ کو زٹ طغم یہ کیوں کمر سادہ بات  
ہے ہوس کاری کی اس شطرنج کا انجام رنج  
دہر دوں کا رکھ دیا ہے عاقلوں نے نام رنج

پندت ندلال کو لے نا شاہ اور ان کے چھوٹے بھائی پندت کو پی نا تھہ رینہ نا تھہ، دونوں کو شعر و سخن سے  
دلچسپی رہی۔ سری نگر کے محلہ درباری یار ایں اُن کا آبائی گھر ہے۔ نا شاہ ۱۹۰۹ء میں پیدا ہوئے تھے۔ میرٹک  
کا میاب کرنے کے بعد، حکمرانِ کشمیر میں بحال دار کے عہدہ پر مامور ہوئے، اور کچھ عرصہ ہائٹرو الیکٹرک و کس پنجاب  
میں بھی کام کیا اور جموں و کشمیر کے کشم گارڈ کی خدمت بھی انجام دی۔ ۱۹۳۳ء میں اُن کا انتقال ہو گیا۔ نا شاہ  
نے پہلے پہل طالبِ تخلص تخلص اختیار کیا تھا۔ لیکن پندت ندلال کو لے طالبِ لب کی شہرت نے انہیں تخلص تبدیل کرنے  
پر مجبور کیا اور اس سوا اتفاق نے انہیں ہمیشہ نا شاہ اور نامراد ہی رکھا۔ ان کو شعر کہنے کی تحریک پندت پریم نا تھہ  
پر دی سی اور دینا نا تھہ چکن مسست سے ملی، لیکن ان کی ملازمت کی مصروفیتوں نے انہیں اپنے فن کو سنوارنے  
اور نکھارنے کا موقع نہیں دیا۔ یوں وہ غزل اور نظم دونوں میں طبع آزمائی کرتے رہے۔ نا شاہ کی نظمیں زیادہ تر  
مذہبی موضوعات پر تھیں۔ کچھ نظمیں انہوں نے یو راج کرکرن سنگھ (سابق صدر یو راج ریاست) حال وزیر سیول



ہوا بازی، حکومت ہند کی سالگرہ کے موقعوں پر بھی لکھی ہیں۔ ناشا نے ایک طویل مشنوی ”سفا نامر نوری ناز“ کے عنوان سے لکھی تھی جس میں اپنی حیات کی کہانی پیش کی ہے۔ اس کہانی کو وہ اس طرح شروع کرتے ہیں:-

سُناؤں، سفر کا کیسے اپنا حال

زمین سخت ہے، آسمان پر دُباں

رہا سال تیراں وطن سے بھی دُور

مفتد میں لکھا تھا، کس کا قصور

مشنوی شعری محاسن کے اعتبار سے، بلند پایہ نہیں ہے۔ لیکن یہ ناشا کی بیوں کہانی ہے۔ اور کوئی ۱۳۱ اشعار مشتمل۔ نوری ایک مقام ہے۔ جہاں تک فکری مصوبتیں بیان کی ہیں اور اس مقام کا قصور اس حال میں ہے۔

پنڈت گوپی ناتھ، ۱۹۱۲ء میں پیدا ہوئے اور میٹرک کامیاب کرنے کے بعد محکمہ تعلیم میں ملازم ہو گئے۔ وہ اردو، کشمیری اور ہندی تینوں زبانوں میں شعر کہہ لیتے ہیں۔ ان کی نظمیں اخباروں اور رسالوں میں شائع ہوتی رہی ہیں۔ ان کی ایک اچھی نظم ”پریتہ کی یاد“ کے عنوان سے چھپی تھی، جس کے کچھ شعر ہیں:-

دریچے میں وہ بیٹھی گا رہی ہے کس کی یاد، رل تڑپا رہی ہے

وہ ہے شائد سُنا تی آپ بیٹی کہ کس آشا پہ ہے آب تک جیتی

وہ آئی گے سُناؤں گی نئے راگ مٹے گا ان کے درشن سے یہ دیراگ

کبھی بچوں سے کہتی ہے کہ ”وہ آئے“ کبھی بھراہ، کہتی ہے کہ ”ہائے“

اسی انداز سے ایک برہمن کی کہانی سُنائی ہے۔

پنڈت پرتھوی ناتھ تھیلوا، انت ناگ اسلام آباد کے رہنے والے ہیں۔ تعلیم ختم کرنے کے بعد یہ

دیہات سدھارنے کے محکمے میں کام کرتے تھے اور اس تعلق سے وہ محکمہ کے ترجمان ”دیہاتی دنیا“ کے ادارہ



سے بھی وابستہ رہے جس کے ادیٹر پنڈت گنگا دھر بھٹ دیہاتی تھے۔ پھیلو مارٹنڈ کے ادبی شماروں کے لئے بھی لکھتے تھے۔ فروری ۱۹۳۶ء کے ایک شمارہ میں ان کا ایک اچھا مضمون "عورت کیا ہے" کے عنوان سے شائع ہوا ہے۔ اس کے ساتھ ایک نظم "پیاری یادیں" بھی شامل ہے جو پانچ بند کی اچھی نظم ہے۔ اس کا اقتباس ہے :-

آسمان پر بھائی ہے، کالی گھٹا      کیف سے محو رہتا ساری فقہا  
آج دم بھر کے لئے آؤ پیسا  
آئی ہے سخن گلستان میں بہار      گدگداتا ہے دل الفت شعار  
میرے دل کو یوں نہ ترساؤ پیسا

نرسنگھ سہائے شوق، جنوں کے کہنے شوق سخن سچ ہیں، ادب پورے آداب اور سلیقے کے ساتھ شعر کہتے ہیں۔ ان کا تعلق جموں کے جوہان راجپوت فرقے سے ہے اور غالب کی طرح اسلاف کا تیر ان کے ہاتھ میں قلم بن گیا ہے۔ ان کے بزرگ دہلی سے جموں آکر آباد ہو گئے تھے والد کا انتقال حسنی میں ہو گیا اور سرکاری امداد سے تعلیم حاصل کی۔ پنجاب یونیورسٹی سے انٹر سائنس کا امتحان کامیاب کیا اور حکمرانیت میں منشی کے عہدہ پر مامور ہو گئے۔ اس وقت وظیفہ حسن خدمت پر سبکدوش ہو چکے ہیں۔ عمر کوئی پچھتر برس کے لگ بھگ ہے اور شعرو سخن کی دلچسپیاں بدستور جاری ہیں۔

شوق کو پچپن سے شعرو سخن کا ذوق رہا جس زمانے میں وہ چھٹی جماعت میں پڑھتے تھے شعر کہنے کی کوشش کرنے لگے تھے۔ سن شعور کو پہنچنے کے بعد کوکلام انہوں نے سرانجام کیا اس میں سے اکثر لاہور کے اخباروں جیسے "پرتاپ"، "رلاپ"، "سدرشن" وغیرہ میں شائع ہوتا رہا۔ کچھ کلام جالندھر کے اخباروں "پرتاپ" اور "پردیپ" میں بھی شائع ہوا ہے۔ جموں کے اخباروں اور رسالوں میں سے "زمیر"، "شکھ دھن"، "چاند"، "قونی آواز" میں بھی ان کی نظمیں شائع ہوتی رہی ہیں۔ ان کی ایک نظم "اندھا لڑکا" کے



عنوان سے شائع ہوئی تھی جو انگریزی سے خود ترجمہ ہے۔ اس نظم کا اقتباس ذیل میں درج ہے۔

یہ بخت تو مجھے تم ذرا کہ ضیا و نور ہیں چیز کیا  
مزا جن کا میں نہ اٹھا سکا میں نظر کی برکتیں کیا بلا  
کوئی دندہ پر مڑے کو دے بتا

مری کم بختی پر بھبھکی دہی درد مند نے آہ کی  
مرے گوش ہوش نے سن ہی لی میں نے پھر بھی صبر سے سہلایا  
وہ الم چہ میں نہیں جانتا

قومی نفس بھی شوق نے کئی لکھی ہیں۔ جن میں نوجوان کے حوصلوں کو ابھارنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ایک نظم کے شعر

ساف کے کارناموں کی نئی ایک داستان تم ہو  
شباغت کرو سچی ناز جس پر وہ جواں تم ہو  
تمہاری جاہل مشاری کا کرے گی تذکرہ دنیا  
بہت مٹھی بہت دلکش وطن کی داستان تم ہو

شوق کے کلام کا مجموعہ شائع ہوا تھا، لیکن اب نایاب ہے۔

پنڈت دینگ پرشاد دردن کا کلام اس صدی کے تیسرے دہائی کے اخباروں میں شائع ہوا تھا  
پنڈت دینا ناتھ نادم نے نشانہ بھائی کی کہ کشمیر کی سیاست کی مشہور شخصیت ڈی۔ پی۔ رام موہن ادرانی  
کے کچھ شعر بھی سنائے تھے۔ بعد میں "مادہ ۱۹۰" کے فائلوں کو تو لیتے ہوئے ان کی ایک پوری کراڈز ہو

گئی۔ یہ پاکیزہ رومانی مغزل ہے جو ذیل میں درج کی جا رہی ہے۔ اس غزل کو پڑھ کر لگتا ہو گا ہے  
کہ حضرت مہمانی سیاست کے پیکر میں چمکی کی مشقت برداشت کرتے ہوئے بھی شعر کہنا سنا سب نہیں  
..... سمجھا ہے اس فوج کے ساتھ شدید ترن جمکایا جا چکا ہے۔



رمانہ مارتینہ میں غزل "پس رو ہوتا ہے چاک پر وہ تقدیر دیکھ" کے عنوان کے تحت شائع ہوئی ہے۔  
غزل کا سیکی رومانی انداز کی بے جود زلی میں درج ہے :-

وہ عمل میں زیبائیں پر وہ بستی ہے پیر! دیکھ  
آئینہ خانہ میں اکرا حسن کی تصویر دیکھ  
برزمِ خراباں میں مجھے سوئے سیاہاں لے چلی  
کس قدر وحشت طلب ہے عشق کی کثیر دیکھ  
اب بھی باقی ہے 'دم بیا رافت' اے طیب  
دور کہ نسخہ ذری کچھ وصل کی تدبیر دیکھ  
میسر کر ناز سے کہتا ہے شیشہ میں وہ شوخ  
آئینہ خانے میں آکر عام تصویر دیکھ  
کیا نانش ہو رہی ہے قتل نگاہ ناز میں  
ایک سو بسی پڑے ہیں ایک سو نچھیر دیکھ  
سوزن تدبیر اے رونقِ ذرا لے ہاتھ میں  
پس رو ہوتا ہے چاک پر وہ تقدیر دیکھ

مولانا کا ذوق شعرو ذوقِ اصل میں مودوثی ہے۔ ان کے خاندان میں بہت سے صاحبِ ذوق

نظروں کے علیا ہوئے میں تعلیم کے دوران ان کا ذوق شعرا و جبر تھا۔ ایل۔ ایل۔ بی کے لئے وہ لکھتے رہے۔  
بجسائندہ شخصی صمیمیتوں سے بھی انہوں نے استفادہ کیا اور جب علمی سیاست میں داخل ہوئے تب بھی اس  
ذوق سے انہوں نے تنہا گہوڑوں کو ہلکا ہلکا بنانے میں بہت کام لیا۔ رونق کا ایک اور شعر بھی ملاحظہ

اکوئی سُنہ تھا۔ جو درجِ ذیل ہے :-



سکون حاصل نہیں مجھ کو کہیں سیلاب کی صورت

مثال ماہی بے آب میں ہر دم تڑپتا ہوں

غلام ہول نازکی وادی کشمیر کے کہنہ مشق بشاعروں میں سے ہیں اور اردو زبان میں اظہاری نثر اکٹوں کے شعور بیان کے انداز پر قدرت نے انہیں اساتذہ کے مرتبہ پر پہنچا دیا ہے۔ اساتذہ اردو کی روایات کے وہ وفا شعار پابند ہیں، اسی لئے غزل کی صنف زیادہ تران کی فکر کا محور رہی ہے۔ لیکن ان کی غزل نئے عہد کی نئی غزل ہے۔ جس میں ہمارے اپنے عہد کی فکر کا شعور موجود ہے۔ تیر کی سادہ بیانی کا پرتو اگر کشمیر کے کسی سخن سنج کے کلام میں نظر آتا ہے۔ تو وہ ناز کی ہیں۔

ناز کی کا ایک سوانحی جائزہ ان کے ایک دوست ہنسی بردوش نے جو خود بھی اردو میں لکھتے ہیں ”تعمیر“ (سیرنگر) کے شمارہ مارچ، اپریل ۱۹۶۱ء میں شائع کیا تھا۔ جس میں ان کے خاندانی حالات اور ان کی شاعری کی خصوصیات پر روشنی ڈالی ہے۔ ناز کی کا اسم نسبت کشمیر کے ایک بزرگ سادات ’میر ناز کاظم‘ کا واسطے سے ہے جو حضرت شیخ حمزہؒ کے زمانے کے کچھ بعد کشمیر آئے اور مرجع خائیں غلام بن گئے۔ ناز کی کے والد بزرگوار انہیں کی اولاد میں تھے۔ وہ عربی اور فارسی کے سربراہ اور وہ عالم تھے اور انہیں کی تربیت سے ناز کی کی طبیعت کو عظیم و ادب سے لگا و پیدا ہوا۔ شعر و بچپن سے کہنے لگے تھے اور ابتدا میں اخبار ”ہمدرد“ اور دوسرے اخباروں میں اپنا کلام ”غنی کشمیری“ کے قلمی نام سے شائع کرتے تھے۔ ۱۹۴۸ء تک اتنا کلام اکٹھا ہو گیا کہ ایک مجموعے کی صورت میں جو ”دیدہ ترشہ“ موسوم ہے مرتب ہو سکا۔ یہ مجموعہ ۱۹۴۹ء میں ناز کی کے ایک دوست غلام محمد میر طاؤس کے تعارف کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ طاؤس شستہ ادبی ذوق رکھتے ہیں۔ اور اردو کے شاعر اور نقاد بھی ہیں۔ ناز کی کی شاعری کی اقدار کا اندازہ لگاتے ہوئے، طاؤس لکھتے ہیں :-

”آپ کی شاعری، ایک دکھی دل کی پکار ہے۔ ایک غم انگیز پکار۔ آپ کے



یہاں غم، زندگی کی اہم ترین حقیقت سے عبادت ہے۔

نازکی کا شعر ہے :-

محبت زندگی، اور زندگی غم ہوتی جاتی ہے

تو فنی تحلیل ہو کر، غم میں مدغم ہوتی جاتی ہے

نازکی کے احساس غم کافی کی لذتِ اہل سے مقابلہ کرتے ہوئے، طاؤس کو خطرات میں :-

"غم کا یہ فیوضِ شگوار تصور، جس کو اردو شاعری میں فانی مرحوم نے مستقل موضوع کے

طور پر روشناس کیا، قنوطیت اور یاسیات کے اس قدیم تصور سے بالکل جداگانہ

ہے۔ یہ غم انسان کو فرار پر مجبور نہیں کرتا، نہ توبہ علی کی طرف مائل کرتا ہے۔ نازکی

کے یہاں غم کا یہ تصور اس حد تک فروما ہے کہ آپ کے نزدیک غم ہی بندہ و مولیٰ کا دوپہا

از پیٹا ہے اور روح کی بالیدگی کے لئے صرف دل اندوگہن کی ضرورت ہے۔"

احساس غم کی اس گہرائی اور گیرائی کے سرچشمے کا سراغ انہوں نے شاعر کے معاشرتی ماحول اور کشمیر کی کھلی

جو صدفِ فرس تاریخ سے لٹایا ہے۔

"دیدہ تر" قطعات، غزلیات اور نظموں پر مشتمل ہے۔ قطعات چومرعی ہیں۔ اور ان میں نازکی کو

ایک امتیاز حاصل ہو گیا ہے۔ ان میں سے بعض ان کی فکر کے نفیس نمونے ہیں جنہیں شاعر کے انفرادی اثرات

اور تجربیات پر مشتمل ہیں۔ نازکی کا ایک قطعہ ہے جس میں انہوں نے جوانی کی حقیقت واضح کی ہے۔

ہتے ہیں :-

کوئی کہتا ہے اس کو جوادانی کوئی کہتا ہے فانی ہے جوانی

نہ آگاہ کا ملتا ہے نہ پیچھا بڑی الجھی ہوئی ہے یہ کہانی

قطعات اور نظموں کی فکر عمیق غزل میں سبک سیری کی شکل میں ظاہر ہوتی ہے۔ غزل میں بعض جگہ گہرے



طغز سے ناز کی شاعری میں ایک انفرادیت پیدا ہو جاتی ہے۔ ایک غزل کا شعر ہے :-

اس شوخ کو کیا دیکھا، آنکھوں میں سمدٹ آئی

شیراز کی رشادابی، کشمیر کی رعنائی

غزل کا ایک شعر اور ہے :-

اب کس کو یقین آئے، جو چیز ہے فانی ہے

پعینام محبت ہے، اور ان کی زبانی ہے

ان کے طغز یہ انداز کی مثال ذیل کے شعر میں ملتی ہے :-

مجھ بے طلب زندگی دینے والے

یہ احسان تیرا نہیں، دشمنی ہے

ناز کی فارسی اور اردو کی شعری روایات کا اچھا عرفان رکھتے ہیں۔ اسی لئے ان کے کلام کو پڑھتے ہوئے

اساتذہ قدیم کی فضا ذہن میں پیدا ہو جاتی ہے۔ کشمیر کے فارسی شعرا میں غنی سے انہیں فطرتاً عقیدت ہے۔

اور اس عقیدہ تمدنی کے سبب انہوں نے غنی کے کلام کو مرتب بھی کیا ہے۔ ایک شعر میں اپنی شاعری کو اغنی

یہ فیض سے اس طرح تعبیر کرتے ہیں :-

کہاں میں کہاں نعمتِ زندگانی

مرے روپ میں جلوہ فرما غنی ہے

ناز کی غزل کی سرحدیں نظم سے مل جاتی ہیں، اسی لئے کئی غزلیں سوائے قافیہ کی ترتیب صنفِ غزل کے

بے بہت کم وزن معلوم ہوتی ہیں۔ مثلاً ذیل کے اشعار کے تینوں اسی طرح کے ہیں :

نہ کو جنبش سی ہوئی چہرہ سے زائیں ہٹ گئیں

شام نے اک خیر ٹھہری سی لی سویرا ہو گیا



دُور تا حدِ نظر میری نظر تھی ہمار کا سب  
 بوٹ کیا آئی اُجالے میں اندھیرا ہو گیا  
 بارہ اُفت میں منزل کا تعین کیا کریں  
 جب مسافر ہار بیٹھا ، بسیرا ہو گیا  
 اک نگاہ ناز نے جھکڑے چکاؤ اے تمام  
 میں بھی تیرا ہو گیا ، میرا بھی تیرا ہو گیا

اقبال اُردو کے بہت سے شعراء کی طرح کشر کے اکثر اُردو شعراء کے لئے الہام کا باعث ہوئے۔  
 ناز کی کسے ذیل کے اقتباس میں اسی اثر کا ردِ عمل ملتا ہے :

گفتگو کل ہو رہی تھی بلبل و شہباز میں  
 دے دیا بلبل نے رش میں کی تعلق کا جواب  
 ہے بظاہر تلخ ، لیکن یہ حقیقت ہے رخسار  
 زندگی ہے سیکڑوں تاروں کی ، مرگِ آفتاب

ناز کی کُل ملازمت کا زمانہ زیادہ تر محکمہ تعلیم میں گذرا۔ بعد میں وہ ریڈیو کشر سے بھی وابستہ ہو گئے  
 تھے۔ محکمہ تعلیم کی ملازمت کے زمانے میں جب خواجہ غلام السیدین ناظم تعلیم تھے ، ایک تعلیمی رسالہ "تعلیم جدید"  
 کے نام سے جاری کیا تھا ، اور اس کی ادارت ناز کی ہی کے تفویض ہوئی تھی۔ نثر میں بھی ناز کی کا انداز  
 مشتاد و سادہ پر کار ہوتا ہے۔ انہوں نے کئی مضامین بھی لکھے ہیں۔ جن میں تاریخی اور تنقیدی شعور ابھر رہا ہے۔  
 ان کا ایک اچھا مضمون "نعتیہ ادب" پر لکھا گیا ہے۔ جس میں عربی اور فارسی نعت نگاری کا جائزہ لیا گیا  
 ہے۔ جب وہ اقبال پر پہنچتے ہیں ، تو لکھتے ہیں :-

"متاثرین میں نعت کو ایک نیا روپ اقبال نے بخشا" جاوید نامہ "اسرار و رموز" "مسافر" اور



”پیام مشرق“ نعت کا پہلو ہر کتاب میں غالب ہے۔ ”ارمغانِ حجاز“ کامرکوی خیال ہی نعتِ رسول ہے۔ اقبال کی نعت ایک الگ مبسوط اور مستقل موضوع ہے۔

کشمیری کے نعت نگار شاعر عبدالاحد نادم کے حالات اور کلام کے انتخاب پر مشتمل ایک رسالہ مرتب کیا ہے جو کلچرل اکادمی سے شائع ہوا ہے۔ ان کے مضامین کا سلسلہ کشمیری شاعری پر ”شیرازہ“ میں شائع ہوا ہے۔

ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد انہوں نے ایک ہفتہ وار ”انفقران“ بھی نکالنے لگے ہیں۔ اس کے اداریوں اور خبروں پر تبصرہ کے لب و لہجے میں ان کے عام مذاق کی سلامت اور طبیعت ہی ضمیر طنز نے، کشمیری صحافت میں اتنے ایک امتیازی مقام عطا کیا ہے۔ اس کام میں بھی نازکی نے اپنی شاعری دلچسپی اس طرح برقرار رکھی ہے کہ اساتذہ کے کلام کا انتخاب ہر شمارے میں شامل ہوتا ہے۔ اور شاعرین اقوال اور لطائف کی بھی اس میں گنجائش رکھی ہے۔

میرزا غلام حسن بیگ عارف، بہت سی ادبی تحریکوں کے سرگرم رکن رہے۔ جدید کشمیری شاعری اور ادب کے وہ بانیوں میں سے ہیں۔ اور ان کا شمار کشمیری کے سربراہ و مددگار شعرائں ہوتا ہے۔ ان کے خاندان میں علمی اور ادبی روایات عرصہ سے چلی آ رہی ہیں۔ عارف کے والد میرزا سر فراز بیگ عالم، صوفی اور فارسی کے اچھے شاعر تھے۔ عارف کی ولادت ۱۹۱۱ء میں اننت ناگ اسلام آباد میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم اننت ناگ میں پائی، اور انٹر مڈیٹس کی تعلیم کے لئے سری نگر آئے۔ بی۔ ایس۔ سی گورنمنٹ کالج لاہور میں پائی، قیام لاہور کے زمانے میں وہاں کے ادبی حلقوں میں شریک رہنے کے انہیں موقع ملے، اور علامہ اقبال محبتوں سے بھی استفادہ کیا۔ ایم۔ ایس۔ سی حیاتیات کے محفون میں علی گڑھ سے ۱۹۳۵ء میں پاس کیا اور سربراہگر ہونے کے بعد ان کا تقریر سہری پتر پالچ میں ڈیا سٹرٹریکی اسمی پتر ہو گیا۔ ۱۹۳۶ء میں محکمہ بریل میں وہ ڈپٹی ڈائریکٹر مقرر ہوئے اور اسی محکمہ سے ناظم کی حیثیت سے وظیفہ پر سبکدوش ہوئے۔



دفتری مہر و فیبتوں کے باوجود عارف کے علمی اور ادبی مشاغل میں کمی نہیں ہو سکی کشمیری کی طرف ان کی توجہ کا ایک سبب علامہ اقبال ہوئے تھے۔ ایک موقع پر عارف نے علامہ سے پیام عطا کرنے کے لئے کہا تھا، جس علامہ نے انہیں دو مشورے دیئے تھے۔ ایک یہ کہ قوم کی خودی بیدار ہونی چاہئے دوسرے اس کی زبان زندہ ہو۔ یہ مشورے ان کے دل پر ایسے نقش ہو گئے کہ کشمیر کو طے کے بعد ہی کشمیری بزم ادب کی انہوں نے ابتدا کی، جس کے سرگرم اراکین میں ہندرت دینا ناتھ نادام، عبدالحی براق اور غلام رسول نازکی، ماسٹر زیدہ کوں ثابت، پندت ڈی۔ پی۔ دھرم، مولانا محمد سعید مسعودی، پروفیسر پی۔ این۔ پشپ، جسٹس جیالال کلیم، مکھن لال گھو اور کئی اور حضرات تھے۔

۱۹۴۷ء میں جب کچول کانفرنس کا قیام عمل میں آیا۔ تو خواجہ غلام محمد صادق اس کے صدر اور عارف اس کے جنرل سیکریٹری منتخب ہوئے۔ انجن ترقی پسند مصنفین کی جیب بغیاور کھی گئی، تو عارف اس کے بھی سرگرم رکن بن گئے مہندوستان کے دستور کی تدوین جس زمانے میں عمل میں آ رہی تھی اصطلاحات تجویز کرنے کے لئے مختلف زبانوں کے ماہرین کی کانفرنس کا سیٹی ٹوٹ اسمبلی کی کشمیری کے ماہرین میں پروفیسر جیالال کوں اور عارف کانفرنس کے رکن رہے۔ ایشین رائٹرز کانفرنس دہلی کے بھی وہ رکن رہے۔ شیخ محمد عبداللہ کی وزارت عظمیٰ کے دور میں کشمیری رسم الخط کی اصلاح کے لئے جو کمیٹی بنائی گئی تھی۔ اس کی رکنیت کے ذریعہ بھی انہوں نے انجام دیئے۔ دستور ہند کے کشمیری ترجمہ کے لئے جو کمیٹی بنی تھی، اس میں پروفیسر پی۔ این۔ پشپ اور عارف شامل تھے۔

کشمیری بزم ادب کی جانب سے اردو اور کشمیری میں جو ترجمان ”مکرمیزہ“ کے نام سے جاری ہوا تھا، اس کی ادارت کے فرائض بھی عارف نے انجام دیئے۔ اپنی ادبی زندگی کے آغاز سے وہ ایک ڈائری مرتب کر رہے ہیں، جو ان کے عہد کی سیاسی، علمی اور ادبی تحریکوں کی ایک مختصر سی تاریخ بن گئی ہے۔

شعرو سخن کا ذوق عارف کو سن شعور کو پہنچنے کے بعد سے رہا۔ ان کی شاعری کا آغاز کشمیری



کے بہت سے شعرا کی طرح اردو سے ہوا۔ فارسی میں بھی وہ کہہ لیتے تھے، اردو میں غزل اور نظم دونوں، مثلاً  
 میں ان کا سلسلہ جاری رہتا تو وہ اس وقت اردو کے سربراہ اور وہ شعرا میں شمار ہوتے۔ عارف کی  
 غزل اساتذہ حق عظیم کی غزل کی ساری پابندیوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے۔ اپنے عہد کی فکر کے تاثرات و اثرات  
 رکھتی ہے۔ غالب کی زبان میں ان کی ایک غزل کے چند شعر ہیں :-

غنیہ گل کی حسرتیں، توبہ جو نسیمِ سحر سے وانہ ہوا  
 جگہ، ناد کے اشاروں کا جان دے کر بھی تھا دامنہ ہوا  
 دل میں طوفانِ لب پہ مہرِ سکوت وہ ملے تو، مگر گلا نہ ہوا  
 ناز پروردہ فقہائے چمن میرے قسمت ہوا، برائے ہوا  
 عارفِ خستہ جاں کی آہ و لپکار سن لو، ایسا غزل سرائے ہوا

عارف کی شاعری کے عروج کے زمانے میں ہندوستان میں قیودِ آزادانہ تصادم اور فسادات کا مرکز  
 بنا ہوا تھا۔ کشمیر کے سختیوں کے لئے یہ وحشیانہ مظاہرے اجنبی تھے۔ عارف کا دل بھی ان پر دکھتا  
 تھا اور ان کے جذبات شعر کا ہمارے ہر نغمہ و نغمہ دار ہوتے تھے۔ ایک نظم نامنزل انہوں نے اسی زمانے میں کہی  
 تھی جس میں انہوں کی گراوٹ کا ماتم کیا ہے، لیکن ایک بشارت بھی دی ہے۔ کہتے ہیں :-

خالی کا جوشہ کار ہے کیا ہے یہی خدا کی  
 تفویض میں جس کے ہیں شجر اور حجر بھی  
 چالاک لوراک کا ہے غلغلہ جس کی  
 غوام معانی ہے، سمندر بھی گہر بھی  
 گلزارِ جنال چشمِ براہ اس کے لئے ہے  
 سورج بھی ہے خدمت میں رستا بھی قمر بھی



دی قدسیوں نے خالقِ اکبر کی دھماکی  
 اس ظالم و جاہل کے ذرا دیکھ کر بھی  
 فتنہ ہے بشر روزِ ازلِ عرض یہ کی تھی  
 بڑھ کر ہے درندے سے، ہوا لاکھ بشر بھی

عارف کی بشارتِ با معنی ہے۔ اس زمانے میں اردو شعرا کیونسل طرزِ فکر سے آشنا ہو چکے  
 تھے اور بعض شعرا جیسے ظفر علی خاں وغیرہ نے اسے انگریزی سامراج کے خلاف حربے کے طور پر استعمال کرنے  
 کی بھی کوشش کی تھی۔ آخری شعر اسی لمحے صدائے بارگشت ہے۔ کہتے ہیں :-  
 نادانانہ گھبراہٹ یہ فطرت کا تقاضا۔  
 سرخ جو شفق کی ہے تو آتی ہے سحر بھی  
 عارف نے کچھ عین بھی اپنی کہی ہیں :-

چھڑایا ماسوا سے جس نے آدم کو محمدؐ سے  
 جھکا یا حق کے آگے جس نے عالم کو محمدؐ سے  
 وطن اور نسل کے خالوں میں انسانوں کو سنایا تھا  
 بنایا ایک جس نے نسلِ آدم کو محمدؐ سے  
 وہ نورِ لم یزل جو رحمتِ مِلّیٰ المین بھی ہے  
 انوث کے اٹھایا جس نے پرچم کو محمدؐ سے

عارف کو گوست جند نے ایک ثقافتی وفد کے ساتھ چین بھیجا تھا۔ جب بمبئی میں تھے کشمیر کے  
 تجارتی ایجنٹ نے ایک پارٹی دی تھی۔ اُس پارٹی میں ایک حسین لڑکی اور اس کا نوجوان دوست بھی  
 شریک تھے۔ اُس موقع پر عارف نے ایک نظم کہی تھی جس کے بارے میں خود بیان کرتے ہیں :-

"اکثر اطرِ مریڈ ایجنٹ نے چین کے سفر پر جانے سے پہلے ایک الوداعی پارٹی دی تھی۔ کئی



معززین کو مدعو کیا تھا، جن میں ایک حسینہ اور اس کا "بابے فرسینڈ" بھی تھے۔ خوب مے لندھی خشک  
 بمبئی میں میرے سوا کوئی خشک لب نہ تھا۔ عالم کیف میں سب نے منہ پینے کے جُرم میں اس حسینہ پر نظم  
 کہنے پر مجبور کیا۔ مطلع اس کے رنگین ہونٹوں سے آیا۔

اس طرح شرابِ تاب کی بجائے مے سُن کی مہر شاری یہ شعر موزوں ہوئے:

تیرے ہونٹوں کی مٹرنی ساتھ اپنے چین لئے جاؤں

میں اس بے دین دنیا کے لئے یہ دین لئے جاؤں

تیرا نظریں پُرانا دیکھ کر پھر جھینپ سا جانا

قسم تیرے بستم کی یہی تسکین لے جاؤں

تیری زلفوں کی موجوں سے سہارے کشتی ہستی

بلاخیزی کے طوفانوں سے باتمکین لے جاؤں

تیری محفل سے رسم دوستی دستور جانبازی

بھلا یہ مہسن کی سرکار کا آئین لے جاؤں

جگر کے پار تیرے عشوہ گر ہو بھی تو کیا غم ہے

یہ کم تحفہ ہے، پہلو میں دل غم گین لے جاؤں

دل عارف کو تسکین ہو، خدا حافظ جو وہ کہوے

دعا میں اہل محفل کی، تیری آئین لے جاؤں

عارف نے "مگریر" کی ادوات کے زمانے میں ترتیب اور تدوین کے متفرع فریضے خوش اسلوبی سے

انجام دیے ہیں۔ مفارقی نوٹ وہ اکثر لکھا کرتے تھے اس کے علاوہ انہوں نے مزاحیہ پاروں پر بھی طبع

آزمائی کی۔ انشائیہ کے انداز کی ایک چیز انہوں نے "درمدح ملاوت" کے عنوان سے لکھی تھی جس کا

اقتباس ذیل میں درج ہے:



”ہیون سانگ کو تم جانتے ہو وہ ایک چینی سفیر تھا، جو کوئی چودہ سو برس پہلے برصغیر ہندوستان کا دورہ کرتے ہوئے ایک عین الاقوامی بدھ کا تقرنس میں شرکت کے لئے کشمیر آیا تھا۔ اُس نے اور باتوں کے علاوہ ہمارے کردار کو اس طرح بیان کیا ہے جیسے کوئی غیر ملکی سفیر آج کل کے سیرکٹر کا خاکہ کھینچ رہا ہو۔“

اس نے برصغیر ہندوستان میں گھوم کر لوگوں کو گائے کے دودھ کا عقیدہ پایا۔ دودھ کی خرید و فروخت کو لوگ پاپ سمجھتے تھے لیکن کشمیر ہی ایک ایسا خطہ تھا جہاں دودھ کی خرید و فروخت ہوتی تھی۔ اس میں پانی کی ملاوٹ کی جاتی تھی، یہودودہ اور لغو قسمیں کھائی جاتی تھیں، باوجودیکہ بڑے بڑے لاما، بڑے بڑے دانشور، اور علامہ اسی سرزمین سے پیدا ہوئے تھے۔“

بندت دیریشیشور، جن کا اصلی نام پریتھوی ناتھ مٹو ہے، ہندی اور سکریت کے عالم تھے اور اپنی مستزاد دلچسپیوں اور عمدہ تخلیقی صلاحیتوں کی وجہ سے، اس صدی کے تیسرے دھکے کشمیر کے ادیبوں میں نمایاں مقام کے مالک رہے۔ اردو، ہندی اور ہندوستانی پر یکملا قدرت نے انہیں اپنا ایک مخصوص اسلوب نشوونما دینے پر مایل کیا تھا، جو اردو اور ہندی کے درمیان ایک سلیس اور شائستہ اسلوب بن جاتا، اگر ان کی تخلیقی کاوشیں جاری رہتیں۔

دیریشیشور کا اصلی نام پریتھوی ناتھ مٹو ہے۔ اُن کے والد پندت دینا ناتھ مٹو دیگر کے اُکا رکھ کر گذر چکا ہے۔ اور دادل کے بارے میں اشارہ کیا جا چکا ہے کہ وہ فارسی کے اچھے عالم تھے۔ اس پس منظر کے ساتھ تعجب نہیں کہ دیر غنوان ہی سے ادب اور شعر کے میدان میں قدم رکھ چکے تھے۔ چنانچہ اس صدی کے تیسرے دھکے میں جب وہ ایس۔ پی۔ کالج میں تعلیم حاصل کر رہے تھے، وہ کالج کے رسالے ”پر تاپ“ کے لئے لکھنے لگے تھے۔ ہندی سے دلچسپی کی وجہ سے، انہیں رسالے کے ہندی حصے کا ایڈیٹر بھی منتخب



کیا گیا تھا۔ بی۔ اے کامیاب کرنے کے بعد روزنامہ ”مارٹنڈ“ کے ادبی شماروں کے لئے لکھتے رہے۔ لیکن اس سے انہیں تشفی نہیں ہوئی، بلکہ انہیں خود ادبی رسالہ جاری کرنے کی خواہش ہوئی۔ اس کا محرک جیسا کہ انہوں نے اپنے ترتیب دیے ہوئے ”سواستکا“ کے پہلے شمارہ میں لکھا ہے۔ کشتی میں ادیبوں کی تنظیم انہیں ایک مرکز پر جمع کرنے اور ان کے ذوق کو ابھارنے کی خواہش تھی۔ چنانچہ جنوری ۱۹۴۱ء کے شمارہ میں انہوں نے لکھا تھا۔

”ریاست میں ایک ادبی جرنل کی کمی کو بہت مدت سے محسوس کیا جا رہا ہے۔“  
اور اس کمی کو پورا کرنے کے لئے، انہوں نے پہلے ایک ادبی ہفتہ وار ”ہمالیہ“ نکالا، لیکن یہ زیادہ عرصہ تک جاری نہ رہ سکا۔ اس کے بعد انہوں نے اپنے بعض احباب کی مدد سے ایک ماہ نامہ ”نرگس“ کے نام سے جاری کرنے کی تجویز مرتب کی، لیکن یہ تجویز عملی جامہ نہ پہن سکی۔ اس سعی ناکام کے بعد وہ لکھتے ہیں:

”ان تمام کوششوں سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ ریاست میں ایک ایسے ادبی رسالے کی بے حد ضرورت ہے جو یہاں کے ادباء کے خیالات پریشان کو ایک سنگم پر لاسکے اور ملک کے ادباء کی آواز کو بڑا کر ایک ایسا سوز و ساز پیدا کر سکے جو ریاست کی ادبی فضا میں وجہ آفریں اور سرور کن ارتعاش پیدا کرنے کا موجب ہو۔“

غالباً مالی اور انتظامی دشواریوں کی وجہ سے نیا رسالہ جاری کرنا ممکن نہ ہو سکا، اس لئے انہوں نے ایک رطلتی رسالے ”سواستکا“ کے حلقہ ادارت کے ساتھ جس میں نمایاں حصہ غالباً کوئی راج جاتی ناٹھ درکاتھا انہوں نے سمجھوتہ کیا، اور اس کا مالی بار خود برداشت کرنے کا پیش کش کر کے اُسے ادبی ماہ نامہ میں تبدیل کر دیا، چنانچہ لکھا تھا۔

”سواستکا کے اخراجات کا بار اپنے ناتوان کندھوں پر لینے کے باوجود ہم سمجھ رہے ہیں

کہ ”سواستکا“ کی کامیابی کی ذمہ داری ریاست کے ادیبوں کے کندھوں پر بھی اسی قدر

عائد ہوتی ہے جس قدر ہم پر۔“



سواستکار کے ادبی روپ اختیار کرنے بعد کویراج جانکی ناتھ دُر اس میں صحت عامہ اور سمیاریوں پر مضامین لکھتے رہے۔

ویرجی گیت، نظمیں اور ادب لطیف کے انداز کے انشائیے خوب لکھتے تھے۔ ان کے گیتوں میں خاص طور پر بڑا رس ہوتا ہے۔ ذیل میں ایک گیت کا اقتباس درج کیا جاتا ہے :

رو رو کر یہ اکھیاں سو بھیس

تر پیت بیتے رین

پیتم پیارے روٹھ چلے ہیں

کاہے آئے چین

آن کے پیتم درس دکھاو

و یا کل ہوئے ہیں پران

ویرجی نظموں میں ”پر بھوسے“ ”جیون نوکا“ ”چلے گئے پر دس“ وغیرہ جذبات کی علامت اور زبان کی سلاست اور لطف کے سبب عمدہ پارے ہیں۔ ”پر بھوسے“ ایک بھگت کی مناجات ہے۔ اس کا اقتباس ہے :-

دین دیا کر میے سوامی جیون سارا ویر کھ گنوا یا

میں اتی موڑت ہوں کھل کلامی پریت کئے پر کچھ نہ پایا

اوہم نیت ہوں اور اتی پاپی جگ کی مایا دھلتی چھا یا

میں کیا جانوں ہری دوار جھوٹا جگ کا پیار

تم ہی سے آشا ہے بھگوان تم ہی کرو بیڑا پار

ایک اور نظم جس کا عنوان ہے ”رہ رہ کے پیارے“ زبان میں ہندی اور سنسکرت لفظوں کی زیادتی کے باوجود دلکشی رکھتی ہے۔ اس کا اقتباس حسب ذیل ہے :-



اُپرے من کی کون لے سُدھ اب کون سناے یات  
برہ میں ان کے شتھل ہوئے انگ ٹپت ہیں سب گات

ویریشیشور نے نظم میں کچھ نئے تجربے بھی کئے تھے۔ ان میں "امرگیت" اور "بابا" بہت دلچسپ ہیں۔  
"امرگیت" غنائیہ انداز کا ایک منظوم ڈراما ہے، جس کا موضوع کرشن جی اور رادھا کی داستانِ محبت کا ایک رخ ہے۔ یہ نظم طویل ہے اور سات بند پر مشتمل۔ نظم کے پنج پنج میں نثری توضیحات بھی آجاتی ہیں۔ اس کا پہلا بند ہے :-

”رادھا، رادھا“

روٹھ گئی کیوں

پلگی رادھا

دیکھ میں آیا تیرے پاس

چپکے، چپکے، دھیرے دھیرے

جا کہاں سکتا ہوں میں

ڈال سنے پنچھی

جائے کہاں

جل سے ٹھیلی

جائے کہاں

رادھا ... رادھا

روٹھ گئی کیوں؟

پلگی رادھا

روٹھ گئی کیوں —“



رادھا کا روٹھنا ظاہر ہے، مناسے جانے کے لئے تھا، پنا پنا اس دلچسپ چھپر چھپڑ کا انجھام رادھا کے مان جانے پر ہوتا ہے۔

”بابا“ ویرجی کی ایک اونیٹوم کہانی ہے جس کا متبادل عنوان انہوں نے ”گیتوں والی کہانی“ بھی مقرر کیا ہے۔ یہ غنائیہ انداز کی کہانی بھی اپنا ایک خاص روپ رکھتی ہے اور اس میں بھی منظوم غنائیہ کے درمیان نشری پارے تو صیغ کے لئے لائے گئے ہیں۔ کہانی ایک درویش اور مہارانی کی ہے۔ مہارانی کو اولاد کی خواہش ہے اور وہ ”بابا“ کے پاس اولاد کی تمنائے کر جاتی ہے۔ بابا اسے لڑکے خوش خبری سناتا ہے، لیکن اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی بتاتا ہے کہ بیٹے برس کے بعد راجکمار محل کا عیش و آرام ترک کر کے سنیاس اختیار کرے گا۔ لڑکا پیدا ہوتا ہے اور جب کچھ بڑا ہوتا ہے تو مال کو اکثر لوری سنانے کو کہتا ہے۔ مال کی لوری اصل میں اس کی اپنی داستان ہوتی ہے نظم کی بجز بہت رواں ہے اور ایسے بیانیہ کے لئے بہت موزوں۔ اس کے کچھ شعر ہیں :-

ایک نگر اک کٹیائیں      بستے تھے دو ہرانی  
نس دن دونوں ویاہل رہتے      پھلی جیوں رہن پانی  
دھن کا سگھ تھا کو انہیں پر      سکھ سے تھے انجان  
جس سکھ کے اکھیلداشی تھے وہ      وہ سکھ تھا ستان

آسان بول چال کی زبان پر ویرجی کی قدرت اور ان کی طبیعت میں رچے ہوئے ترنم نے ساری نظم میں گویا رس گھول دیا ہے۔

ویریشیشور نے کچھ افسانے بھی لکھے ہیں، جن میں سے کچھ ان کی کالج کی زندگی سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کا ایک افسانہ ”ابھانگن“ ڈبلیو توپنی عنوان ”کالج کی زندگی کا ایک رومان“ کے ساتھ شایع ہوتا تھا۔ اس میں دوسرا کھڑھنے والے طالب علموں، موہن اور سروجنی کی محبت کی ناکام داستان بیان کی گئی ہے۔



ان کے دوسرے قابل ذکر افسانے "ایکٹرس" "بابو" "میر بھی بھینٹ" اور "شہزادہ" ہیں۔ "ایکٹرس" اور "بابو" سماجی زندگی کی کہانیاں ہیں۔ ان کا ایک اور اچھا افسانہ "ادیب" مارٹنڈ کے شمارہ ۲۸ جون ۱۹۴۳ء میں شائع ہوا تھا۔ یہ افسانہ ان کے دوسرے روایتی تکنیک کے افسانوں کے مقابلے میں کچھ ندرت رکھتا ہے۔ اس کا آغاز اس طرز سے ہوتا ہے :-

"اس کی پہلی کہانی تھی "میراجنم" ایک رُلا دینے والا افسانہ، ایک بچے کی پیدائش کی کہانی جس کے جنم پر ایک دل بھی خوشی سے جھوم نہ سکا۔ ایک زبان بھی اسے آسیر نہ دے سکی..... اور اس کے بعد اس نے دوسرا افسانہ لکھا۔ "میرا گھر"....."

افسانے میں ایک ادیب کی فلا زندہ زندگی کی تصویر برسی خوبی سے ابھادی گئی ہے۔ دیریشیشور مہاں بھی لکھتے ہیں۔ ان کا ایک مضمون جو کالج کی زندگی سے متعلق ہے، "نتیجے کے بعد" کے عنوان سے شائع ہوا ہے۔ دیریشیشور نے بھی پردیسی اور چنڈا اور معاصر ادیبوں کی طرح ادب لطیف کے انداز کے انشائیے بھی لکھے ہیں۔ ان کے انشائیوں میں "دو آغاؤں کی تصویر" "زندگی اور موت" "مجھ سے نہ پوچھو" "گمنام قبر" اور "کبند" قابلِ مطالعہ ہیں۔ آخری دو انشائیے انگریزی سے منتقل کئے گئے ہیں۔ "زندگی اور موت" سے ایک اقتباس درج ذیل ہے، جس میں ایک ماں ایک سپوت کو سمجھاتی ہے :-

"میر جیون کیا ہے ؟ یہ ایک سنگرام ہے، میرے لال، جہاں سب سے مضبوط نیزہ ناکام رہ جائے، جہاں ہوشیار آنکھیں دھوکا کھا جائیں، اور معصوم کچلے جائیں....."

جہاں دشمن ہر دور سے رکھے ہوئے ہیں، شب و روز آرام نہیں کرنے دیتے اور ہم سنگرام کے درمیان کھڑے ہیں۔"

اس زمانے کے ایک مزاحیہ شاعر نپٹ لبو درجی کدہ بخوروش ہیں، مزاحیہ نظموں کے علاوہ وہ مہار

بھی لکھا کرتے تھے۔ ان کی ایک نظم جو "ہندو دھاکو" کے عنوان سے چھپی تھی۔ (اس کے چند شعر ہیں :-



تلاشِ حجاب میں نکلے جو سہ گم فغاں ہو کر  
 فلک ہنسنے لگا انگشتِ حیرت دروہاں ہو کر  
 چہرہ دیکھو اور ہر خفیف کی صورت ہویدا ہے  
 دلِ ناداں چلا ہے کس ہوس میں شادیاں ہو کر  
 لگا کر شہد چاہیں ڈگریوں کو ڈگریاں والے  
 حکیموں نے بنایا ہے یہ نسخہِ حسمِ بیاں ہو کر  
 نہ سرو س ہے نہ دھندل ہے غرض روشن یہ آفت ہے  
 الہی کاش سُن لے تو ہی اس کی حسمِ بیاں ہو کر

ایک اور شاعر جنہیں شعری روایات پر اچھی دسترس حاصل تھی قرنِ پوش کے فرضی نام سے  
 مزاجیہ انداز میں لکھا کرتے تھے۔ ایک نظم کے کچھ شعر ہیں۔

مانع واصل اسے شرم و حیا ہوتی ہے  
 چھڑتا ہوں تو کبھت خفیا ہوتی ہے  
 پا کے سوراخ سینوں کو کریں گے تاراج  
 کسی امید پہ یہ میمر فضا ہوتی ہے  
 ناک میں دم ہے، شبِ بے سُر کی ایسی تیسری  
 سمر پہ نازل یہ سرِ شام بلا ہوتی ہے

لالہ منوہر لال شہتید، جنوں کے شعر میں 'اردو اور ہندی دونوں کے اسالیب پر قدرت رکھتے کی وجہ سے  
 ممتاز رہے ہیں۔ قومی اور اخلاقی نظموں کے علاوہ انہوں نے رومانی انداز کی نظمیں بھی کہی ہیں۔ شاعری سے ان  
 کے غیر معمولی شغف کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ وہ قانون کے طالب علم رہے اور جنوں میں دکالت کرتے ہیں۔  
 ان کی ایک قومی نظم کے چند شعر ذیل میں درج ہیں، جن سے ان کے مزاجیہ افتاد طبع پر روشنی پڑتی ہے۔



جیش جو انان ملک و ملت می افط ننگ و نام ہو کر  
 نہ یہ کہ منطلوم قدم پر گر پڑیں وہ ٹوٹی نہنگ ہو کر  
 ہو عرش بالا تریں سے بالا تہا دی بہروازی تختی تل  
 مگر نہ غیروں کے ہاتھ میں تم اڑو بسنتی پتنگ ہو کر  
 گناہ سے پاک، نیک معصوم زندگی ہو شہید تیری  
 مگر چھپٹ و شمشیر کے اوپر بیرو شیر و پلنگ ہو کر

یہ نظم اپریل ۱۹۴۸ء میں لاہور میں شائع ہوئی تھی، جو اس دور کے قومی انداز کی یادمانہ کر  
 دی گئی ہے۔ ان کی ایک اور نظم جو اسی زمانے میں ”درس عمل“ کے عنوان سے شائع ہوئی تھی، اس میں بھی نوجوانوں  
 کو اس طرح نصیحت کرتے ہیں۔

اے کشتہ جو رفلک آہ و فغاں پے سو رہے

اے آتش خاموش غم، سوز نہاں پے سو رہے

ہمت سے دکھ کو دور کر، دکھ کا بیاں بے سو رہے

یعنی ابھی دویا سنہ کر

اشکوں سے منہ دھویا نہ کر

غفلت میں یوں سویا نہ کر

ہندی کے اسلوب میں ان کی ایک خوبصورت نظم ”انجیم گیت“ کے عنوان سے شائع ہوئی تھی، جس  
 کے شعر ہیں :-

آو چلیں اس پار بھنیا      آو چلیں اس پار

یہاں کوئی من کا میت نہیں ہے



اس بستی میں بیت نہیں ہے  
 بیت یہاں کی ریت نہیں ہے  
 کس سے کیجئے پیارِ جنیا  
 اوچلیں اس پار  
 پارندی کے ڈیرہ ڈالیں  
 پریم نگر کی ایک بسائیں  
 من مندر میں جوت جگائیں

چھڑیں من کے تارِ جنیا اوچلیں اس پار

پنڈت نرائن جو ریزہ غنقا تخلص خوش فکر شاعر ہیں۔ رعناواری میں الٹ کا قیام ہے۔ ان کی نظمیں جو عموماً مذہبی موضوعات لکھی ہوئی ہیں، انبیاءوں میں شائع ہوتی ہیں۔ انکے کافی طویل نظم امر ناتھ کی یادداشت پر ”بشری امر ناتھ سوامی“ کے عنوان سے لکھی تھی جس کے اقتباسات ذیل میں لکھے جاتے ہیں:-

دور بستی کے تلاطم سے بسی ہے وہ جگہ  
 اور برفانی پہاڑوں سے گھری ہے وہ جگہ  
 مضطرب تھا دل مرا، خوش دامن کہسا رہتا  
 دل کسی کے شوق میں وارفتہ ویدیا تھا  
 اپنی فنیاضی سے فطرت نور پر سنانے لگی  
 دور سے روشن کچھاک کی اک جھلک آنے لگی

آگے اس مقام اور اس کی کیفیت کی تفصیل بیان کرتے ہیں:-

سامنے کشکول رکھا تھا کھل بھی پاس تھا  
 دفعتاً ڈمرو سے ”بم بم“ کی صدا آنے لگی



پھر عقیدت مندی کا اظہار کرتے ہیں :-

ہر دمہ ماہ کرتے وہاں ہیں جیئے سائیٰ بندگی

اس طرح ہوتا ہے ہمدام استمرار زندگی

اسی طرح ساری نظم جذبات عقیدت مندی سے پر ہے، آخر میں کہتے ہیں :-

کیف کے عالم میں جب مختار کل میں ہو گیا

بخت عنقا اپنی عظمت سے پہل جانے لگا

عنقا مزاحیہ انداز کے انشائیے بھی لکھتے تھے۔ کچھ مضامین اور نظمیں بھی انہوں نے مزاحیہ لکھی ہیں جن میں ”اضطرابِ دل“ خاص طور پر دلچسپ ہے۔

پنڈت دینا ناتھ نادام، جو نادام کشمیری کے نام سے لکھتے رہے، کشمیری کے سربراہ اور وہ شاعر و شاعرین میں شمار ہوتے ہیں۔ لیکن ان کی شاعری کا آغاز بھی اردو سے ہوا۔ وہ بحر مشرقی کے نام سے بھی لکھتے رہے۔ کشمیر میں اردو شاعری اور ادب کو ترقی پسند تصورات سے روشناس کرنے والے اولین ادیبوں میں نادام بھی شامل ہیں۔ اپنے عہد کی سیاسی، سماجی اور ادبی تحریکوں کو آگے بڑھانے میں ان کا بڑا حصہ رہا اور ثقافتی اور تقسیم ملک کے ساتھ برپا ہونے والے ہنگاموں اور کشمیر پر قبائلی حملے کی شکست و ریخت کے بعد ریاست کی تہذیبی اور ادبی تعمیر نو میں بھی ان کا ہاتھ رہا۔

نادام سری نگم کے ایک متوسط خاندان میں مارچ ۱۹۱۶ء میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم کی تکمیل

کے بعد ہی ۱۹۲۳ء میں ان کے والد کا انتقال ہو گیا، اور والدہ نے بڑی جدوجہد و مشقت سے انہیں میرٹھک پاس کروایا اور اپنی ذہانت کے سبب انہوں نے درجہ اول حاصل کیا۔ اس کے بعد وہ سری پتھاپ کالج میں شریک ہوئے لیکن تعلیم کے اخراجات کا بار اٹھانے کی سکت نہ ہونے کی وجہ سے، انہوں نے خانگی طور پر بچوں کو پڑھا کر تعلیم جاری رکھی۔ آخر محکمہ تعلیم میں ملازمت اختیار کر لی پڑی اور ایک



مدد میں مدرس ہو گئے۔

اسی زمانے میں نادریم انہیں اردو شعرا کے کلام کا مطالعہ کرنے کا موقع ملا۔ شعر و سخن سے انہیں بچپن سے رغبت تھی۔ شعراء کے کلام کے مطالعے اور خاص طور پر چلبست کی قومی، اخلاقی اور تاریخی نظموں اور غزل سے وہ اتنے متاثر ہوئے کہ چلبست ہی کے انداز اور انہیں کی بحر و میں لکھنے لگے۔ اس زمانے کی کہی ہوئی نظموں میں چلبست ہی کی طرح خوش قومی اور حب وطن کے جذبات ابل پڑے ہیں۔ یہ خوش و خروش بعد از انقلاب تھا، خاص طور پر اس زمانے میں جب وہ ترقی پسند تحریک سے متاثر ہوئے۔

۱۹۳۸ء میں کٹھیر میں جب آزادی کی تحریک شروع ہوئی تو نادریم اپنی ساری ذہنی اور فکری صلاحیتوں کے ساتھ اس تحریک سے وابستہ ہو گئے۔ اور محنت کش عوام کی حسرتناک زندگی کی ترجمانی کرنے لگے۔ ترقی پسند ادب کی تحریک، کشمیر کے ادبی حلقوں میں سے ابھی ابھی روشناس ہوئی تھی، نادریم نے پہلی نظم جو "مرد و رگ خواب" کے عنوان سے لکھی تھی، اس کا لب و لہجہ، حکومت کے ٹھیکہ داروں کے لئے بنا تھا، یہ نظم جب ایک جلسہ میں پڑھی گئی، تو اقدار کے کان کھڑے ہو گئے۔ کیونکہ اس سے عوام کو بھڑکانے اور بغاوت برپا بھانسنے کی بول آتی تھی۔ اس نظم کے چند شعر ہیں۔

رات کا کچھلا پہر تارے ہوئے ہیں مخو خواب

داکنا بادل میں جا کر سو چکا ہے ماہ تاب

پھر رہے ہیں چار سو، مایوس ٹکڑے ابر کے

گھاٹیوں میں کس گروں پر اونگھتے ہیں دھندلے

ایک ٹوٹا جھوپڑا، محروں سا ویرانی میں ہے

شب کا سایہ صبح کے بہتے ہوئے پانی میں ہے



اس ٹوٹے جھوٹے اور مزدوری کے اٹانے کی آگے حسرتناک تصویر کھینچی ہے۔ یہ نظم سحر مشرقی کے نام سے شائع ہوئی تھی۔ اس کے بعد ان کی دوسری باغیانہ نظم ”کشمیر“ شائع ہوئی۔ ان کی تیسری نظم ”مزدوری موت“ حکومت کے صبر کا یہیانہ چھلک پڑا اور ان کی گرفتاری کے احکام صادر ہو گئے۔

نادیم کی ان نظموں پر لاہور کے مشہور مزدور شاعر، احسان بن دانش کا بہت اثر تھا۔ بعد میں جب ان کا ذوق نکھر تا گیا، تو وہ جوش کی ولولہ انگیز انقلاب پسند شاعری کے اثر میں آئے گئے اور اس انداز میں بھی کچھ نظمیں کہی۔ اردو میں ان کی نظم نگاری کا سلسلہ ۱۹۴۱ء تک جاری رہا۔ اس دوران میں انہوں نے غزل بھی کہی اور کئی اچھی غزلیں سرانجام کیں۔ غزل عموماً وہ سحر مشرقی کے نام سے لکھتے تھے۔ نادیم کی غزل کو شہینگی بخشنے اور اس کی تکنیک کا احاطہ کرنے میں، علامہ عارف درویش کی محبتوں کو بہت دخل رہا۔ ان شعری محبتوں کو ایک باقاعدہ شکل دینے کے لئے ۱۹۴۲ء میں بزم ساغر کے نام سے ایک انجمن کی بنا ڈالی گئی تھی جس کے صدر خود نادیم منتخب ہوئے تھے۔ ساغر زمانہ دن کو ل کا تخلص تھا، جو شعر و سخن کا اچھا مذاق رکھتے تھے۔ بزم ساغر کے اہتمام میں طرح طرح کے پروگرام بھی اور پڑھی جاتی تھیں۔ ان محفلوں میں نادیم اور علامہ عارف درویش کے علاوہ شائق کشمیری، قافی پریم محری، زخمی کشمیری، آغا افضل، راہہ محبوب علی خان محبوب ساغر، شاد کشمیری اور کئی اور اہل ذوق شاعر شامل ہوتے تھے۔ غزلوں کے لئے عموماً طرح طرح کی غزلوں سے منتخب کی جاتی تھی۔ اس کی کچھ تفصیل اداروں کے ذکر میں آ رہی ہے۔ پہلے مشاعرے میں مصرعے طرح — ”ہدائیں دُور سے گزرے ہوئے زمانہ کو۔“ پر نادیم نے دو غزلیں کہی تھیں، ایک خود نادیم کے نام سے شائع ہوئی اور دوسری سحر مشرقی کے نام سے۔ ان دونوں غزلوں سے ایک ایک شعر ذیل میں درج ہے۔

مجھے تمہارا تصور، تمہیں خیال قریب      میں یاد آنے کو روحوں کو بھول جانے کو

کھلی ہے گی پس مرگِ عشقِ ترمیری      کہ داریں در دل تیرے آنے جانے کو



ہرم کا دوسرا مشاعرہ جولائی ۱۹۴۱ء میں منعقد ہوا تھا، جس کے لئے طرح مصرعہ دیا گیا تھا۔  
 "یکٹ عالم سامنے ہے ایسا، عالم دل میں ہے۔" نادم نے اس کے لئے بھی غزل کہی تھی۔ ہر مشرقی کی  
 غزلوں نے اہل محفل سے ان کے لئے "مضوفطرت" کا لقب حاصل کر لیا تھا۔ اس زمانے میں نادم نے ہر  
 غزل کہی تھی، وہ "سحر پاشیاں" کے عنوان سے مارنٹڈ کے ادبی ادیشن (ستمبر ۱۹۳۹ء) میں شائع ہوئی۔  
 یہ نادم کی فکر کے عمدہ نمونوں میں سے ہے۔ غزل کے ساتھ علامہ عامل درویش کا یہ نوٹ بھی شائع ہوا تھا۔  
 "معنوی لحاظ سے سحر جہاں کھڑا ہے، مرستی و مرشاری، تاثیر و دلفکاری اس کے ہر شعر

سے نمایاں ہے۔"

اس غزل کے دو شعر ہیں :-

اسیر عشق ہوا، آبرو کی خاک اڑے  
 زبان پر حرف و فاصورت سوال آیا

سحر تو نہ کر عمل سے جو بے نیاز ہوا  
 زبان و سود کو دریا میں بھاکے ڈال دیا

نادم کی بعض اچھی رومانی انداز کی نظمیں بھی اسی زمانے میں کہی ہوئی ہیں۔ ان میں "دنتر کہسار" اور "جمنائے  
 کنارے" خوب صورت نظمیں ہیں، جن میں منظر کی خوبی اور جذبات نگاری کا حسن جاذب تو ہے۔

۱۹۴۷ء کے بعد تحریک آزادی کے قائدین نے سرزمین کے ادیبوں اور فنکاروں کی صلاحیتوں  
 کو صحت بخش تعمیری مددوں پر ڈالنے کے مقصد سے کلچرل فرنٹ قائم کیا، تو فطرتاً نادم اس کے سرگرم  
 رکن بن گئے۔ وہ فرنٹ کے جنرل سیکریٹری بھی منتخب ہوئے، اور اس حیثیت سے شیخ محمد عبداللہ دغیرظم  
 کشمیر کے معتمد علیہ بھی رہے۔ فرنٹ کی سرگرمیاں جن وسیع شعبوں پر حاوی تھیں۔ ان کے سرانجام اور ان  
 کی تکمیل کے سلسلے میں نادم کو ریاست کے مختلف حصوں کا دورہ کرنا پڑتا تھا۔ اسی طرح کے ایک دورے  
 میں وہ رائٹر گئے۔ جہاں ان کی ملاقات پیر غلام احمد ہجور سے ہو گئی۔ ہجور جو پہلے اردو میں کہتے تھے، کچھ عرصہ



قبل سے کشمیری میں کہنے لگے تھے۔ میرزا غلام حسن بیگ عارف کی ترغیب پر نادیم کو بھی کشمیری میں شعر کہنے کی تحریک ہوئی۔

بندت پریم ناتھ بزاز نے ۱۹۳۵ء میں "ہمدرد" ہفت روزہ جاری کیا تھا، جس میں نادیم کی وہ نظمیں شایع ہوئیں جو حکومت کے خلاف بغاوت پر معمول کی گئیں۔ انجمن ترقی پسند مصنفین کی بنیاد بھی اس زمانے میں رکھی گئی، جس میں نوجوان ادیب شامل تھے ان میں قابل ذکر عارف...؛ رام چند ساگر کشمیری، سوم ناتھ زتشی اور مہندر رینہ ہیں جو پہلے شاد کشمیری کے نام سے لکھتے تھے۔

نادیم نے ۱۹۳۲ء تک ہندو سکول میں کام کیا تھا۔ لیکن سکول کے منتظمین سے اختلافات کی وجہ سے انہوں نے ملازمت ترک کر دی اور لاہور چلے گئے، جہاں علوم مشرقیہ کے ادارے میں وہ شریک ہو گئے اور فارسی میں ایم۔ اے کے امتحان کی تیاری کرنے لگے۔ یہاں ان کا تعارف احسان دانش احمد ندیم قاسمی، ن۔ م۔ راسخ اور کئی نوجوان ترقی پسند ادیبوں سے ہوا اور ان کی صحبتوں میں بھی وہ رہے۔ لاہور میں قیام کے زمانے میں کچھ عرصہ "دیر بھارت" اور "ملاپ" کے حلقہ ادارت میں بھی انہوں نے کام کیا۔ دو سال بعد کشمیر لوٹے تو آزادی کی تحریک شروع ہو چکی تھی، اور اس کے ساتھ وہ وابستہ ہو گئے۔ ترقی پسند تحریک سے گہری وابستگی کے باعث، عین کے دورہ کے لئے بھی ان کا انتخاب

ہوا تھا، اور عین قیام کے زمانے میں وہاں کے ثقافتی اور ادبی اداروں سے انہوں نے رُوشناسی حاصل کی۔ کشمیر میں جب انجمن اساتذہ کا قیام عمل میں آیا تو نادیم اس کے بھی جنرل سیکریٹری منتخب ہوئے۔ نوجوان ادیبوں کی کوششوں سے "اردو اور کشمیری کا ماہ نامہ" کو "نیکہ پوش" جاری ہوا، اور اس کی ترتیب کا کام نادیم ہی کے ذمہ کیا گیا۔ پھر کشمیری ہفتہ وار "کاش" جب دوسری مرتبہ جاری کیا گیا تو اس کی ادارت کے فرایض بھی وہ انجام دیتے رہے۔ جنوں کشمیر ٹیچرز فیڈریشن کے قیام میں ان کی مساعی کو بہت دخل رہا اور اس کے جنرل سیکریٹری بھی وہی منتخب ہوئے تھے۔ اساتذہ کے حلقے سے وہ ریاست کی قانون ساز کونسل میں رکن بھی چنے گئے تھے۔



۱۹۶۵ء میں تادم سرکاری ملازمت میں داخل ہوئے، اور اسٹنٹ ڈائریکٹر سوشل ایجوکیشن کی حیثیت سے ۱۹۶۸ء تک برسر خدمت رہے۔ اس خدمت سے سبکدوش ہونے کے بعد سے ملکہ دید بائیر سیکڈری سکول کے اعزازی صدر کی حیثیت سے کام کر رہے ہیں۔

اردو میں تادم کی تخلیقات وسیع عنوانات پر مشتمل ہیں۔ نظم اور غزل کے علاوہ انہوں نے چند منظوم کہانیاں بھی لکھی ہیں۔ کچھ انسانی مفہائیں انشائیے اور ڈرامے بھی لکھے ہیں۔ سماجی اصلاح سے متعلق ان کا ایک اچھا مضمون ”جہیز کی لعنت“ ”مارشڈ“ میں شائع ہوا تھا۔ ایک اچھا انشائیہ انہوں نے ”کانڈکٹ کرٹے“ کے عنوان سے لکھا تھا۔ اس کا اقتباس نیچے درج کیا جاتا ہے:-

”جیون خود بھی ایک حادثہ ہے — جیون یا ترا‘ حادثات کی یا ترا ہے — جنم کا حادثہ — لگاؤ اور انس کا حادثہ — ناحق کے رشتوں کا حادثہ — کیا کیا جائے، چٹھکارے کی سعی لا حاصل ہے — ”آپے“ سے کیسے بھاگا جائے — ڈبویا جھگڑ کو ہونے، نے نہ ہوتا میں تو کیسا ہوتا“

اختر لولابی اچھے کہنے والوں میں سے ہیں۔ ان کا کچھ کلام ”پرتاپ“ میں شائع ہوا ہے۔ دو شعر ہیں:-

گل کو گلچیں لے گیا تجھ کو خنزاں لے جائے گی  
اے گل لالہ نہ لیوں مارے خوشی کے بھگول تو

---

زبان گدتی سے کھینچوں گا تیری اہلٹِ ارفٹ پر  
جوابِ نامہ میں ملتی ہیں لیوں دلیر کی تحسیریں

کوثر سیبانی کے نام سے شیخ منظور الہی لکھا کرتے تھے۔ سری نگر ان کا وطن تھا، اور سیاب اکبر آبادی سے مشورہ معین کرتے تھے۔ پیشہ وکالت تھا، ملک کی تقسیم کے بعد وہ پاکستان چلے گئے۔ ۱۹۴۷ء تک ان کا



کلام ”ہمدرد“ اور ”پر تپ“ میں شایع ہوتا رہا۔ کچھ کلام ”مارشڈ“ میں بھی شایع ہوا ہے۔ ترقی پسند ادب کی تحریک سے کوثر بھی متاثر تھے۔ ان کی ایک نظم کا عنوان ہے۔ ”آج کے دن بھی مفلس مفلسی سے اشکبار“ اس نظم کے چند شعر ہیں :-

کون پیرساں ہے غریبوں کا جہاں میں حالِ زار  
اشک آلودہ ہیں آنکھیں اور دامنِ تار تار  
چھارہ سی ہے چار سواں لاس کی کالی گھٹا  
زندگی کا ہے مگر فیشن پہ سب دار و مدار  
اب تے اٹھتے جوانوں کا عجب ہے بانگین  
جن کے چہروں سے عیاں نسوانیت کی ہے بہار  
نازنینوں کی طرح سے آئینہ ہے رو برو  
پاؤں سے ہے مطلب اور شانے سے ہے پیار  
ریش ہو چھیں سب صفا، گلہ فام سے ناز کیدوں  
پھر نہ کیوں ان کو کریں ہم نازنینوں میں شمار  
مرد میدان ہو نہیں سکتے کبھی ایسے جوان  
جن کو راحت کی طلب ہو اور عشرت سے ہو پیار

کشمیر کے موسمِ زمستان پر بہت کم شاعروں نے طبع آزمائی کی ہے۔ کوثر نے ”کشمیر کی سردی“ کے عنوان سے ایک نظم ۱۹۳۶ء میں بھی تھی جس کا اقتباس ذیل میں درج ہے :-

بیان کرنے کے قابل ہے کہاں کشمیر کی سردی

یہاں کب کام آتی ہے جوانوں کی جوانمردی



سدا ابر سے ہیں چرخ نیلی فام پر چھالے  
یہاں تو دن بھی گویا اک شب ظلمت نظر آئے  
لحافِ ابر سے باہر بھی خورشید آتا ہے  
تو قرص آتشیں ہوتا ہوا بھی کانپ جاتا ہے  
فقط اک کانگری ہے جو بھٹاتی ہے وفا اپنی  
یہی منس ہے اپنی اور یہی مشکل کشا اپنی  
نہ گل ہے اور نہ گچھیں اور نہ بلبس کی حد ابائی

چمن میں رہ گیا کوثر فقط نامِ سدا یاتی

کوثر کو مضمون نگاری سے بھی دلچسپی رہی، اور ان کے کچھ مضامین انہوں اور تقریبوں کے موقع پر اخباروں میں شائع ہوتے تھے۔ ایک مضمون جو انہوں شیوا تری کے موقع پر اسی عنوان سے لکھا تھا۔ "مارٹنڈ" (فروری ۱۹۳۶ء) میں شائع ہوا تھا۔

حبیب کیفی، جنہوں کے ادبوں کے اُس گروہ سے ہیں، جو آزادی اور تقسیم ملک سے پہلے منظر عام پر آئے۔ لیکن تقسیم کے بعد کئی اور ادیبوں کی طرح حبیب بھی پاکستان چلے گئے اور اس وقت رائٹر بنگلہ سے منسلک ہیں اور علم و ادب کی خدمت میں مصروف ہیں۔ اُن کے قیام جموں کے زمانے میں پنڈت برج موہن ناتھ کی قلمی ریاست کی ملازمت میں تھے۔ حبیب بھی ان کے تلامذہ کے حلقے میں شامل ہو گئے۔ غزل میں انہوں نے اچھی ہمارت بہم پہنچائی ہے اور نظم بھی کہتے ہیں منشی سراج الدین اور چودھری خوشی محمد ناطر کی صحبتوں سے بھی حبیب کیفی بہرہ یاب ہوئے۔ اس زمانے کی ادبی چہل میں ان کا اور ان کے دوسرے رفقاء کا، قمر قمرازی، ڈاکٹر عجاؤ الدین سوز، غلام جیلانی اثر، قیس شیرانی کا بڑا حصہ تھا۔ مشاعروں اور ادبی محفلوں کے حبیب روح رواں تھے۔ میرزا کمال الدین شیدانے ایک مشاعرے کی تفصیل مجھے بتائی۔



جولائی ۱۹۳۳ء میں سرسری بھڑکی غار میں گاہ میں کھٹی کے زیرِ اہتمام منعقد ہوا تھا۔ مشاعرے کے لئے طرح  
”اتہائے عشق نے جنوں کو بیلی کر دیا۔“ مقرر تھی۔ اس طرح پر حبیب نے جو غزل سنائی تھی۔ رشید  
کے حافظہ میں محفوظ رہ گئی تھی۔ انہوں نے مجھے عنایت کی، جو یہاں درج کر رہا ہوں۔

اے، یہ کیا کیا تو نے اے دستِ تمنا کرنا

اس سراپا ناز کو عالم میں رسوا کر دیا

میں علاجِ درد سمجھا تھا لگاؤ لطف کو

پیریہ دیکھا درد اس نے اور دونا کر دیا

اے لگاؤ مستِ ساقی مانگ لے کچھ اور بھی

دل تو ہم نے آج نذرِ جام و مین کر دیا

دیکھ لے، جی بھڑکے اے مشتاقِ حسنِ روزِ دست

شوقِ بے پروا نے ان کو عالم آرا کر دیا

حبیب ”امر“ جموں میں اکثر لکھتے تھے۔ انہوں نے اس رسالے کی کمرن نمبر کے لئے فیڈرک ڈربارہ

کی کتاب سے ہمارا برجلاب سنگھ کے کچھ حالات اخذ کر کے ایک مضمون ”شاہی دربار“ کے عنوان سے

لکھا ہے۔ فیڈرک ڈربارہ ۱۸۷۳ء میں ماہرِ علمِ ارضیات کی حیثیت سے ریاست کی ملازمت میں داخل

ہوئے تھے۔ ۱۸۷۳ء میں وہ خدمت سے سبکدوش ہو کر انگلستان واپس گئے اور دو سال کے بعد اپنی

کتاب شائع کی مضمون میں زیرِ سنگھ کے نظم و نسق اور خاص طور پر فصل خصوصیات کے بارے میں مفید

معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ ہمارا برجلاب سنگھ روزمرہ زندگی اور ان کی دلچسپیوں اور طریقہ کار کے بارے

میں کچھ تفصیلات پینٹ ہر گویاں خستہ نے بھی اپنی تاریخ ”گلدستہ کشمیر“ میں دی ہیں۔ حبیب کے مضمون سے

نوروز اور بسنت کی تقریروں کے بارے میں دل چسپ معلومات بہم پہنچتی ہیں۔ وہ لکھتے ہیں :-



بہار کی آمد پر بسنت کا دربار منعقد ہوتا تھا، جس کا تمام لباس بسنتی ہوتا اور بعض صرف پگڑی بسنتی پہنتے تھے۔ اس دربار پر ملازمان شاہی حکمران کو نذریں پیش کرتے۔۔۔۔۔ یہ دربار پریڈ گراؤنڈ میں ایک باڑے شامیانے کے نیچے منعقد ہوتا تھا۔ بہار بہادر اور تمام درباری جلوس کی شکل میں گھوڑوں کا زین اور سواروں کا بسنتی لباس عجب بہار سماں پیش کرتا تھا۔ خود بہار بہار بھی بسنتی لباس میں ہوتے۔۔۔۔۔“

حبیب کیفی، کشمیر سے اپنی دلچسپی کی یادگار کے طور پر اس وقت جموں و کشمیر کے اردو شعراء کا تذکرہ مرتب کرنے میں مصروف ہیں۔

حبیب کے دوسرے معاصرین میں حسن محمد منہاس، محمد امین شمیم اور کیف اسرائیلی بھی شعر و سخن کی دلچسپی میں کسی اور سے پیچھے نہیں تھے۔ حسن محمد منہاس کی طرف حکیم فیروز الدین طغرانی کے شاگرد کی حیثیت سے اثر رہا کیا جا چکا ہے۔ استاد کی توجہ نے انہیں غزلیہ پر تصرف حاصل کرنے میں بڑی اعانت کی اور اس تذکرہ کی روایات کو ملحوظ رکھتے ہوئے نئے عہد کے تہذورات کو بھی غزل میں سموتے ہیں۔ شمیم بانڈی پورہ کے مٹوطن تھے۔

مردن ناتھ آفتاب کی نشوونما پونچھ میں ہوئی تھی، جہاں ان کے والد ریاست میں تحصیلدار تھے۔ ان کے آبا کا وطن، بھیرہ ضلع سرگودھ تھا، جو اب مغربی پاکستان کا علاقہ ہے۔ آفتاب ۱۹۰۸ء میں بھیرہ ہی میں پیدا ہوئے۔ لیکن سن شعور سے پونچھ میں قیام رہا، اور ریاستی تعلیم دیں پائی پھر لاہور کے ڈی۔ اے۔ دی۔ کالج سے میٹرک کا امتحان کامیاب کیا، اس کے بعد وہ دہلی گئے اور آئیور ویدک اور یونانی طبیہ کالج میں تعلیم پائی۔ ۱۹۳۸ء میں فارغ التحصیل ہو کر پونچھ لوٹے اور مطب کمرہ رہے ہیں۔ دہلی میں قیام کے زمانے میں شاعری سے بھی لگاؤ پیدا ہوا، اور غزل کہہ کر مشاعروں میں سنانے لگے تھے۔

اسے پتہ نہ کہ مرکزی اردو بورڈ لاہور کے اہتمام سے کب کا شایع ہو چکا ہے۔ (ط)



سائنس دہلوی سے انہیں تلمذ رہا۔ غزل کا انداز زیادہ تر عاشقانہ ہوتا ہے۔ جس میں اخلاق اور تصوف کے نکات بھی باندھ جاتے ہیں۔ ایک غزل کے کچھ شعر ہیں :-

جہاں رنگ دلوں میں حسن و الفت کے سوا کیا ہے  
جس دھڑکھو محبت ہے، محبت کے سوا کیا ہے  
نہ جانے کیا سمجھتے ہیں، خدا کو حضرت زائد  
وجود کبریا، حسن عقیدت کے سوا کیا ہے  
حنائے آفتاب عشق سے دُنب منور ہے  
نہ ہو یہ نور تو دنیا میں ظلمت کے سوا کیا ہے

ایک اور غزل کے دو شعر ہیں، جن میں اخلاقی پہلو، اپنے مخصوص تیور رکھتے ہیں۔

إحسان نا خدا کا اعطایا نہ کیجئے

مر جائیے یہ منت عیسیٰ نہ کیجئے

سرمایہ حیات ہے انسان کا ضمیر

اس دُرش ہوار کو بیچ نہ کیجئے

آفتاب نے کچھ نظمیں اور کچھ نظمیں بھی کہی ہیں۔ ان کی ایک نعت جو پونچھ کے ہفتہ وار (ملعجاہد) میں چھپی تھی، اس کا اقتباس ذیل میں درج ہے :-

پیام محمدؐ نشانِ اخوت ہے دنیا میں راحت تو بقی اس دُلت

دیادرس تو مید دنیا کو اس نے اسی نے رکھائے دوزر محبت

غریبوں کا مولیٰ یتیموں کا آقا فقی ذات اس کی سب لے یا حجت

آفتاب کو صحافت سے بھی دلچسپی رہی، چنانچہ ۱۹۳۲ء میں انہوں نے "آفتاب" کے نام سے ایک ہفتہ وار



جباری کیا تھا، جو ۱۹۳۵ء تک شایع ہوتا رہا۔

پنڈت جیالال بھان برقی، ان پنڈت شعرائں جو اس صدی کے تیسرے دہے میں کافی لکھتے رہے، ایک مقام رکھتے ہیں۔ ان کی ولادت قصبہ دیرناگ میں ۱۹۱۶ء میں ہوئی۔ جہاں ان کی ابتدائی تعلیم بھی ہوئی۔ اس کے بعد سری نگر میں کالج کی تعلیم حاصل کی۔ کالج کی تعلیم کے زمانے میں اچھے صاحب ذوق اساتذہ کی صحبت میں اٹھنے بیٹھنے کا انہیں مواقع ملے۔ اور وہ شعر کہنے پر مائل ہوئے۔ پروفیسر نند لال طالب کو کلام دکھاتے تھے۔ تعلیم کے دوران انہیں طب سے بھی دلچسپی پیدا ہو گئی، اور وہ لاہور جا کر میو میو پیتھی کی تعلیم حاصل کرنے لگے۔ ۱۹۴۲ء میں سند حاصل کر کے وہ سرسنگر لوٹے اور اپنا مطب قائم کر کے خدمت کر رہے ہیں۔

برقی، غزل اور نظم دونوں کہتے ہیں بلکہ غزل سے زیادہ ان کی دلچسپی نظم سے ہے اور وسیع موضوعات پر وہ طبع آزمائی کرتے رہے ہیں۔ ان کا کلام جب کشمیر میں اخبار نہیں تھے۔ لاہور کے بعض اخباروں اور رسالوں اور خاص طور پر ”بہار کشمیر“ میں چھپتا رہا۔ سری نگر سے اخباروں کے ابراہ کے بعد وہ یہاں کے اخباروں اور خاص طور پر ”مارٹنڈ“ میں اپنا کلام چھپواتے رہے۔ اب تک ان کے کلام کا ایک مجموعہ مرتب ہو گیا ہے، جیسے انہوں نے ”عالم خواب“ کے نام سے موسوم کیا یہ مجموعہ غزلوں، مثنوی، مثنوی، اخلاقی اور منظر، ہرہ فطرت پر لکھی ہوئی کوئی ستر کے قریب نظموں پر مشتمل ہے۔ ان کی ایک نظم، جو ”آئینہ فطرت“ کے عنوان سے لکھی گئی ہے۔ اس کا اقتباس ذیل میں درج ہے۔ اس سے شعری تکنیک اور زبان پر ان کی قدرت کا اندازہ ہو سکے گا۔ اس نظم کا پس منظر ظاہر ہے، کشمیر ہے۔

جہاں آئینہ اسرار فطرت کا نظارہ ہے

کہ گویا حملائیں گلزار فطرت کا نظارہ ہے

بہارِ خندہ گل کی نسیم مشک آگئیں ہے



نظارہ سوز یارب کیا یہ اپنی ہر رنگیں ہے  
یہ عالمِ رونا بیشک ہے بیوہ زارِ فطرت کا  
کوئی کب جان سکا ہے، مہمہ زارِ فطرت کا

لشٹا ط آرزو میں زمیت کی پنہاں حقیقت ہے  
نہیں تو زندگانی ایک تصویرِ منہایت ہے  
زمانہ بھی ہے اک خوابِ گراں کی دلکش تعبیر  
یہ کاغذِ زندگانی بھی ہے مُشبتِ خاک کی تعمیر  
جو چشمِ دل نہیں دیکھتا توحیق سے آشنائی کیا  
جو خطِ کوشِ جہاں دل ہے تو لطفِ پارسائی کیا  
شبابِ برق کی صورت قرارِ زندگانی ہے  
گلوں پر صورتِ شبِ نیم بہارِ زندگانی ہے

"جلوہ بہار" بھی ان کی اچھی نظموں میں سے ہے، جس کے دُورِ شعر ہیں :-

شفقت ہیں گلِ ارماں بہارِ زندگانی سے  
نظر آتی ہے دنیا آج خنداںِ شادمانی سے  
مجھے اہلِ دنیا ہیں سماں یہ عیشِ عشرت کا  
نظر میں برق کے لیکن ہے جلوہِ حسنِ فطرت کا

برق کی بعض مذہبی نظموں میں ان کے جذبیہ خلوص اور عقیدت نے، لطف و دلچسپی پیدا کر دی ہے :-

"بھگوان شیو سے" اس طرح نظموں میں ان کی شادیہ سب سے اچھی نظم ہے۔ اس کے کچھ شعر ہیں :-



مجھے اے سُبْحِ فطرت کچھ نیا لطف جوانی دے

مے جذباتِ پیر مرد کو آبِ زندگانی دے

یہ کب کہتا ہوں تو تجھ کو حیاتِ جاودانی دے

مگر دو چار دن کی تو بہارِ شادمانی دے

کبھی کی یاد میں میری طبیعت شاد ہو جائے

کبھی تو دل کی بستی اس طرح آباد ہو جائے

اپنے ہم وطن چلبست پر بھی انہوں نے ایک اچھی نظم ”آئینہ چلبست“ کے عنوان سے لکھی ہے، اور چلبست پر لکھی ہوئی نظموں میں ان کے ایک ہم وطن کے جذباتِ عقیدت ہونے کے لحاظ سے قابلِ مطالعہ ہے۔

کہتے ہیں:—

تیری صبحِ وطن آئینہ دارِ حسرتِ دل ہے سمجھا مقصدِ سخن کا سخت مشکل ہے

نئے انداز کی تو شاعری کا ایک موجد تھا دل و جان پر بڑا احسان ہے تیری نواؤں کا

اپنے وطن ویری ناگ سے ان کو جو محبت ہے اس کا پرتو، نظم ”ویری ناگ کا مفہوم“ میں نظر آتا ہے جس کے

تین شعر ہیں:—

ذرت کا ذرہ تھیماں ظاہر ہے اک شانِ ارم

دیکھ کر کشمیر کو ملتے ہیں اوسانِ ارم

چشمہ کوثرِ رواں ہے دامنِ کسمارتے

اور جنت ہے نمایاں جلوہ گلزار سے

ختم ہیں رعنائیاں سب سُبْحِ فطرت کی یہاں

جلوہ نرینگیاں ہیں ساری قدرت کی یہاں



راجہ محمد لطیف خان موزوں کا تذکرہ حقوق نے اپنی "اقوام کشمیر" میں کیا۔ جو اچھا شعر کہتے تھے، ان کا تعلق کشمیر کے قدیم راجاؤں کے خاندان سے تھا۔ ان کے مورث اعلیٰ راجہ مل نے اسلام قبول کیا تھا۔ اور اس کا اسلامی نام مل خان رکھا گیا تھا، راجہ کا ایک بیٹا کھکھ خان کے نام سے موسوم تھا، اس کی اولاد کھکھ یا کھش کہلاتی ہے اور یہ لوگ پونچھ اور پنجاب کے شمالی اضلاع میں آباد ہیں۔ موزوں، سیاب اکبر آبادی سے اصلاح لیتے تھے، لیکن اب ان کا کام دستیاب نہیں ہوتا۔

سہ دار وزیر محمد خان جو ریاست کے محکمہ پولیس کے اعلیٰ عہدوں پر فائز رہے، اور انہیں بڑی اسپیکر تزل کی حیثیت سے خدمت سے سبکدوش ہوئے تھے۔ شعر و ادب کا شستہ مذاق رکھتے تھے۔ شاعری کا شوق انہیں سن شعور سے ہی تھا۔ جس زمانے میں جنوں میں مقیم تھے۔ صاحبزادہ محمد عمر اور دوسرے صاحب ذوق ادیبوں کے ساتھ مل کر، وزیر نے بزم سخن کی بنیاد ڈالی تھی۔ جس کی سرپرستی میں سالانہ مشاعرے وسیع پیمانے پر منعقد کئے جاتے تھے اور ان میں کلام سننے کے لئے مشاعرہ پر شعرا مدعو کئے جاتے تھے۔ جنوں میں شعر و سخن کا ذوق پیدا کرنے میں ان مشاعروں نے بڑی مدد دی۔

وزیر ابتدا میں غزل کہتے تھے، اور اساتذہ کی صحبتوں میں اٹھنے بیٹھنے سے ان کی غزل میں بڑی چٹنگ پیدا ہوئی تھی۔ بعد میں جب وہ حج کو گئے، تو غزل کی شاعری سے ان کا جی اُٹا گیا اور نعت اور منقبت کہنے لگے تھے، اور غزل کا سارا سرمایہ انہوں نے ضائع کر دیا تھا۔ نعت گوئی کا جو ذریعہ وزیر نے اختیار کیا، اس میں اپنی شعر گوئی کی ساری صلاحیتوں سے کام لیا ہے۔ زبان پر بھی انہیں اچھی قدرت حاصل تھی۔ ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد جب وہ: رہ نہ سری نگر میں مقیم ہو گئے تھے، اپنی کوٹھی میں شعر و سخن کی محفلیں منعقد کرتے تھے اور خوش فکر شعرا اور صاحب ذوق سامعین کو مدعو کرتے تھے۔ نعت اور منقبت کی شاعری کم اور عقیدت مندی کا جذبہ زیادہ ہوتا ہے، تاہم وزیر اس نوع کی شاعری میں بھی ایک معیار پیدا کر لیتے تھے۔ وہ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں فکر شعر کرتے تھے اور بہت زور قلم بھی



کھٹکتے تھے۔ کڑی زمینوں میں بچا سوں شعر کہہ لیتے تھے۔ ان کے کلام سے کچھ اقتباسات ذیل میں درج ہیں:

ہوں پیر و بڑا فلک و زمین جس کے حوالے      کیا کہتا پھر اوس بار امانت کے امین کا  
یہ پیچ و خم اپنے ہی مقتدر کے تھک سار      اب حال کھلا جا کے کہیں یہیں جہیں کا  
دنیا میں وزیران کے سوا کون ہوا ہے      جو باعثِ تخلیق ہوا فلک و زمین کا

اگر دل کو کہیں اوس لامکاں کا کھوج مل جاتا  
کہاں کافی پھر اوس کو وسعتِ ارض و سما ہوتی  
مرے شام و سترائے کاش کٹ جاتے مہینے میں  
سہرور انگیز دن ہوتا شبِ راحتِ فنا ہوتی

بس گئے دل میں جب وہ جان بشکر  
پھر کہاں آپ میں ہم آنے کے  
دل کی بستی میں جو ہوان کا گذر  
دن پھر میں اس غریب خانے کے  
نقشِ اول بھی نقشِ آخر بھی  
ہیں حضور اس نگار خانے کے

نعت اور شہادت کے علاوہ وزیر نے کئی رباعیاں بھی کہی ہیں۔ رباعیات زیادہ تر  
شہدائے کربلا کے مضامین کے بارے میں ہیں۔ کچھ اصلاحاتی بھی ہیں۔ ایک رباعی ذیل

میں درج ہے :-



تقریب گناہ کی سدا ہوتی ہے ہر جرم کی لاریب سزا ہوتی ہے  
 مددہوموں کا قتل و خون و غارت کرنا یہ تو دوسرے کی انتہا ہوتی ہے  
 کچھ اخلاقی نظمیں بھی وزیر کی یادگار ہیں۔ ایک نظم ”درسِ عمل“ کے عنوان سے لکھی تھی جس کا اقتباس  
 یہاں منقول ہے :-

اے اشرف مخلوق، اے انسان نیکی میں ضریر مثل بن جا  
 مگر ای کے زندھیروں میں اک راہ نما مشعل بن جا  
 ہے ایک سلیقہ اے بندے، دنیا میں تیرے رہنے کا  
 تو ماضی کی کچھ نہ کر کچھ آج ہو اور کچھ کل بن جا  
 یہ بھی کلیاں پھول نہیں گلشن میں تیری تدبیروں سے  
 ہر شے تجھ سے آساں ہو، ہر مقدمے کا تو حل بن جا  
 یہ شاہ وزیر امیر و گدا سب تیری نظر میں یکساں ہوں  
 نادار کا تو داتا ہو جا ادا سنیئے دول بن جا

سرदार وزیر محمد خان کا انتقال ۱۹۶۶ء میں جموں جاتے ہوئے، ہوائی جہاز کے حادثے میں ہو گیا۔  
 ان کی نعروں کی بیافض بھی، ان کے ساتھ تھی۔ جو کئی دن برف سے ڈھکی رہی۔  
 درگاہ پر شاہ دو تہی غزل گوئی کی بڑی اچھی صلاحیتوں کے مالک ہیں۔ ان کی ایک غزل ”مارٹنڈ“  
 کے ایک خاص شمارے میں شایع ہوئی تھی۔ اس میں کلاسیکی غزل کا سارا رجا و ملتا ہے۔ غزل صوبہ  
 ذیل ہے۔ ”یہ پس رتو ہوتا ہے چاک پر وہ تقدیر دیکھ“ کے عنوان سے شایع ہوئی تھی۔



دھل میں زیبائیں پردہ بت بے پیر دیکھ  
آئینہ خانے میں آکر عالمِ تصویر دیکھ

بزمِ خواباں سے مجھے سوئے بیا بیاں لے چلی  
کس قدر وحشت طلب تھی عشق کی تاثیر دیکھ

اب بھی باقی ہے دم تیار الفت، اسے طبیب  
دورِ کنزِ ذری کچھ دھل کی تدبیر دیکھ

مسکرا کر ناز سے کہتا ہے شیشے میں وہ شوخ  
آئینہ خانے میں آکر عالمِ تصویر دیکھ

کیا نمائش ہو رہی ہے قتل گاہِ ناز میں  
ایک سو سبیل پڑے ہیں ایک سو پنچر دیکھ

سوزنِ تدبیر اسے رونقِ ذرا لے ہاتھ میں  
پس رفر ہوتا ہے چاکِ پردہ نقہ دیکھ

پنڈت دینا ناتھ نادیم نے مجھے اس غزل کے صرف دو شعر سنائے تھے اور یہ بتایا تھا کہ یہ درگا پرشاد رونقِ ذرا لے  
کشمیری سیاست کی شہور شخصیت ڈی۔ پی۔ دھر ہیں۔ ان کی تعلیم لکھنؤ میں بھی ہوئی تھی۔ ان کا ادب اور  
شعر کا مذاق سچا ہے۔ کشمیری بزمِ ادب سے بھی وابستہ رہے۔

"مارٹنڈ" شمارہ ۲۸ فروری ۱۹۳۸ء میں دھر اور کاشی ناتھ کا بریلوی مشترکہ نظم "ایک اہم سوال"  
کے عنوان سے چھپی تھی۔

کشمیر اور جوں کے نوجوان شاعروں اور ادیبوں میں صحیح ذوق کی تربیت اور شوق پیدا کرنے میں  
جن بیرونی ادیبوں کا اثر رہا، ان میں سے چند کا تذکرہ گذر چکا ہے۔ اردو غزل کے صاحبِ طرز استاد،



نواب جعفر علی خان اثر بھی اُس زمانے میں ریاست میں وزیر مالیات تھے۔ اثر شاعری کا بڑا شہسوار تھے۔ رکھتے تھے اور اس تازہ قدم کے معیاروں کو ملحوظ رکھتے تھے۔ میر تقی میر کے اتباع پر انہیں افتخار تھا۔ اور میر کی زمینوں اور انداز پر ہمت سی غزلیں کہی تھیں۔ ”بہارستان“ ان کی غزلوں کا مجموعہ تھی اور زبان پر لحاظ سے وہ رکھتا ہے۔

لیکن اثر اپنے عہد کے تقاضوں سے بھی نا آشنا نہ تھے اور نہ ہی انہیں نئے عہد کی فکر اور فن سے بیزار تھی۔ انہوں نے خود بھی نئے انداز کی نظمیں لکھنے کی کوشش کی ہے لیکن یہ دنیا کی بعض اہم زبانوں کی شکار نظموں کے منطوق ترجمے ہیں، جو ان کے مجھے ”رنگ بہت“ میں شامل ہیں۔ کچھ تنقید میں بھی انہوں نے لکھی تھیں، لیکن ان میں زبان اور محاورہ پر زبانی اور دیا ہے، جو ان کی ذہنی تربیت رکھنے والے استاد کی طبیعت کا تقاضا تھا۔

جس زمانے میں اثر کشمیر میں تھے، انہیں گیتا کے ترجمے کا بھی خیال پیدا ہوا تھا اور اس سلسلے میں وہ لالہ تھری رام، وزیر ریاست اور پروفیسر جمیال لال کوں سے مشورہ کرتے تھے۔

اردو شاعری میں فطرت پرستی اور قومیت اور وطنیت کے نئے رجحان کو فروغ دینے اور رسم پرستی کو شاعری کا اساس قرار دینے کے خلاف جدوجہد کرنے میں حالی کے بعد شاید چلبست کا سب سے اہم مقام ہے۔ اس کے علاوہ چلبست نے اردو شاعری کی ایک اہم خدمت یہ بھی انجام دی کہ اپنے ہمنام شاعروں کی مذہبی موضوعات کو شاعری کے دامن میں سمیٹنے کی اگلی رسم سے تجاوز کر کے تاریخی اور با معنی اساتیری موضوعات کو شاعری میں جگہ دی اور جس انداز کی فکر اور اظہار پر انہیں قابو حاصل تھا۔ اس کی مدد سے اس نے انداز کو کامیاب بھی بنایا۔ چنانچہ ان کے کئی ہم عصر جن میں سرور جہاں آبادی کا خاص طور پر ذکر کیا جاسکتا ہے۔ انہیں کی تقلید میں رامائن کے اکثر مناظر کو اچھے شاعرانہ پیرایہ میں اردو شاعری روشن کر دیا۔



چکبست خاندان کشمیری ہے اور اس خاندان کے کچھ لوگ تلاش معاش میں لکھنؤ اور فیض آباد  
جا کر بس گئے تھے۔ برج نارائن چکبست فیض آباد میں ۱۸۸۲ء میں پیدا ہوئے، لیکن ان کی  
تعلیم اور تربیت لکھنؤ میں ہوئی۔ کیننگ کالج سے انہوں نے ۱۹۰۹ء میں بی۔ اے کا امتحان  
کامیاب کیا اور پھر قانون کی تعلیم حاصل کر کے ۱۹۱۲ء میں ایل۔ ایل۔ بی کا امتحان پاس کیا اور وکالت  
کرنے لگے۔ نوجوان وکیلوں میں ان کو بہت جلد نمایاں حیثیت بھی حاصل ہو گئی۔ شاعری کا ذوق بچپن  
سے تھا۔ وکالت کے ساتھ ساتھ شعر و سخن کا مشغلہ بھی جاری رہا، وہ اچھی تنقیدی صلاحیتوں کے  
بھی مالک تھے، جس کا اندازہ ان کے مضامین سے ہوتا ہے، جو "مضامین چکبست" کی صورت میں  
شائع ہوئے ہیں۔ اپنے ہم قوم نسیم کی "گلزار نسیم" کے معرکے میں عبدالجلیل شرر کے مقابلے میں انہوں  
نے جو رویہ اختیار کیا تھا، اس سے بھی ان کے تنقیدی شعور اور سلاست پسند طبیعت پر روشنی پڑتی ہے۔  
چکبست کا ذہنی لگاؤ کشمیر سے ہمیشہ قائم رہا۔ ان کے اکثر مضامین "کشمیر درپن" میں شائع ہوئے ہیں۔  
سیاست سے بھی انہیں دلچسپی رہی، جس کا پرتوان کی شاعری اور خاص طور پر ان کی وطنی نظموں میں  
بلکہ بڑے نظر آتا ہے مثلاً ان کے زمانے میں ہند کے آزادی خواہوں میں انگریز سامراج کے ایک "سجھاؤ"  
"ہوم دول" بڑی بڑی بحث بخشی ہو رہی تھی، چکبست نے اس بارے میں اپنا نقطہ نظر اس شعر میں ظاہر

کیا تھا

طلب فہول ہے کانٹے کی پیول کے بدلے

نہ لیں دہشت بھی ہم "ہوم دول" کے بدلے

چکبست کی وفات ۱۹۳۴ء میں ہوئی۔

ایک اور کشمیری نثر ادیب، جگموز ناٹھ رینہ شوق کا تذکرہ بھی یہاں ضروری ہے، جو ہندوستان

چلے گئے تھے اور نثر میں طور پر لکھنؤ کے ادبی حلقوں میں بڑا نام پیدا کیا۔ وہ خوش فکر سخن سنج تھے، اور



اپنے کلام کا مجموعہ "پیام شوق" کے نام سے مرتب کیا تھا، جو حصوں میں شائع ہوا۔ پہلا حصہ جو نظامی پر  
بالیوں سے ۱۹۴۲ء میں شائع ہوا تھا۔ ۱۹۴۵ء سے لے کر ۱۹۴۷ء تک کے کلام پر مشتمل تھا۔ دوسرے  
حصے میں بعد کا کلام ۱۹۴۷ء تک شائع ہے۔ پہلے حصے کا تعارف نظامی بدایونی لکھا تھا۔ حصہ دوم پر  
احمد الدین نے لکھا ہے۔ شوق غزل اچھی کہتے ہیں اور آسان تہ قدیم کے انداز میں۔ ان کے کچھ شعر ہیں :-

دل جو عشق شاہد نکس جمال ہے

ایکان ہے اور وسعت وہم و خیال ہے

دل ہے شکر رنج و ستم ہمارے روزگار

احساسِ شہم نہ ہو تو یہ حد کمال ہے

کون و مکان کی سیر کا افسانہ کیا ہمیں

اب ہم ہیں اور گرنی بنم خیال ہے

شوق نظامی بدایونی کے دوست تھے۔ پنڈت امر ناتھ جی، منوہر لال زلتشی اور ڈاکٹر حفیظ سید  
سے بھی ان کے مراسم تھے۔ چنانچہ ان کے مجموعہ کلام کے پہلے حصے پر نظامی بدایونی کے تعارف کے علاوہ امر ناتھ جی،  
منوہر لال زلتشی اور ڈاکٹر حفیظ سید نے بھی پیش لفظ کے طور پر لکھا ہے۔ لیکن شوق کا عظیم کارنامہ بہارِ گلشنِ شیرازی  
کی ترتیب اور اشاعت ہے۔ جس میں فارسی کے کشمیری اور کشمیری نثر ادبیات شعراء کا تذکرہ ہے، کچھ اردو  
شاعروں کا حال بھی شامل ہے۔ اس یادگار کارنامے کی بدولت کشمیر کی ادبی تاریخ کا ایک اہم باب مدون  
ہو گیا ہے۔

پنڈت آندرائن ملا، جن کی دو چاہتیں 'اردو اور قانون' ہیں۔ اور ان دونوں کے درمیان

سیاق سے گزشتہ تین قروں سے زیادہ عرصہ سے نیا ہے چلے آئے ہیں، اس عہد کے سخن نگاروں کے نام

اور نیا مقام رکھتے ہیں۔ ان کے والد پنڈت بگت نرائن ملا، لکھنؤ کے سربراہ اور دہلی کیلوں میں سے تھے۔ مثلاً



اصل میں ایک شہر کشمیری خاندان "ملا" ہے، جو لکھنؤ کی فضا میں پہنچ کر "ملا" بن گیا ہے۔ اب پنڈت آنند رائے جو کشمیر میں ہوتے تو "ملا" رہتے، لکھنؤ میں "ملا" ہو گئے ہیں اور "ملا" سے سمجھوتہ کر لیا ہے۔ لیکن طبیعت سے قطعاً ملا نہیں بلکہ شاعر ہی رہے۔

ملا نے اپنے کلام کے حالیہ مجموعے "میری حدیث عمر گریزاں" میں اپنے حالات لکھتے ہیں:-

"میں کشمیری ہر تہن ہوں۔ میرے والد پنڈت جگت نرائے ملا لکھنؤ میں ایک مشہور و معروف وکیل

تھے۔ ۱۹۱۷ء میں انٹر میں پاس کیا۔ ۱۹۲۱ء میں بی۔ اے، ۱۹۲۳ء میں ایم۔ اے اور ۱۹۲۳ء میں قانون کا

امتحان کیننگ کالج، لکھنؤ سے جو ۱۹۲۱ء میں لکھنؤ یونیورسٹی بن گیا تھا، پاس کیا۔"

قانون کی تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد ۱۹۲۶ء سے لکھنؤ میں وکالت شروع کی۔ ۱۹۳۷ء سے ۱۹۵۲ء

تک ہند پاک ٹرایبونل کے جج رہے۔ پھر ۱۹۵۴ء تک وکالت کی۔ اور اسی سلسلہ میں الہ آباد ہائی کورٹ

کے جج مقرر ہوئے۔ اس خدمت سے ۱۹۶۱ء میں سبکدوش ہوئے۔ اس وقت ہند پارلیمنٹ نے رکن اور

انجمن ترقی اردو ہند کے نائب صدر بنے، اور ان کی مساعی کا محور اردو ہے، جس کو ہند کے لسانی نقشے میں اپنا

جائزہ مقام دلانے کی کوششوں میں مصروف ہیں۔

ملا نے شاعری ۱۹۲۶ء میں شروع کی، اس طرح اُس وقت ان کی فکر کے ارتقا پر تقریباً

چار قرن بیت چکے ہیں۔ کلام کے تین مجموعے اب تک شائع ہو چکے ہیں۔ پہلا مجموعہ "جوئے شیر" ۱۹۴۹ء

میں، دوسرا "کچھ دُور سے کچھ تارے" ۱۹۵۹ء میں اور تیسرا مجموعہ "میری حدیث عمر گریزاں" جو اگلے دو مجموعوں

کے انتخاب اور نئے کلام پر مشتمل ہے، ۱۹۶۳ء میں شائع ہوا۔ اس کے ساتھ ایک نہایت خیالی زات العارف

بھی پاکیزہ اسلوب میں قلمبند کیا ہے، جس سے ان کے معیاروں پر روشنی پڑتی ہے۔

ملا کی شاعری مجموعی طور پر اپنے عہد کے تاریخی، سیاسی اور سماجی شعور اور فکری تحریکوں کی

بھرپور نمائندگی کرتی ہے۔ شاعر کے منصب کا انہیں جوا احساس ہے، اس کا اندازہ ذیل کے اقتباس سے



ہو سکے گا۔ لکھتے ہیں:

"میں شاعر کو ہر فن کار نہیں سمجھتا، بلکہ دانا سے راز اور تیر بھی سمجھتا ہوں۔

..... میرے نزدیک کوئی شاعر یا افسانہ نگار، نوحہ ان سے محبت کے بغیر

نہیں ہو سکتا۔ اور نہ وہ ادبِ عالیہ پیش کر سکتا ہے۔"

اور یہی طرز فکر ان کی زندگی اور ان کی شاعری میں رہنمائی کرتا رہا۔ جدید عہد کے نثری تقاضوں کو ملحوظ رکھتے

ہوئے، ملاکی نظم کی اہمیت کو گھٹا نہیں سکتے۔ لیکن غزل کو جو ان کے اور عالمی شاعری کے معیاروں پر ٹھیک اترتی ہے،

وہ آسانی سے نظم کے ہم دوش 'مانتے ہیں۔ ملاکی فکر روایت پسند نہیں، اجتہاد پسند ہے۔ تاہم وہ جانتے ہیں کہ فنکار اور

ادیب اپنے عہد کے لئے اپنے سماج کے لئے لکھتا ہے۔ اسی لئے نئے نئے مزید انداز شاعری کو وہ غیر صالح اور گمراہ کن قرار

دیتے ہیں۔ شاعری اور فن کی خوبی کا معیار ان کے پاس اس کی ابلاغی اور ترسیلی صلاحیت ہے۔

ملا شاعری کے امکانات اور اس کے صحت بخش اثرات کے معتقد ہیں۔ ان کے آخری مجموعے کی آخری نظم

"اور ایک دن انسان جیتے گا" اپنے عہد کے یاس انگیز آشوب خیال میں ایک روشنی کی کرن، ایک پیغامِ سرش

ہے۔ خیال، اسلوب اور نظمگی، ہر اعتبار سے یہ اردو کی حسین نظموں میں سے ہے۔ اس کا خلاصہ آخری بند ہے:-

جب سے یہ دنیا قائم ہے

یہ جنگِ بے ابرجاری ہے

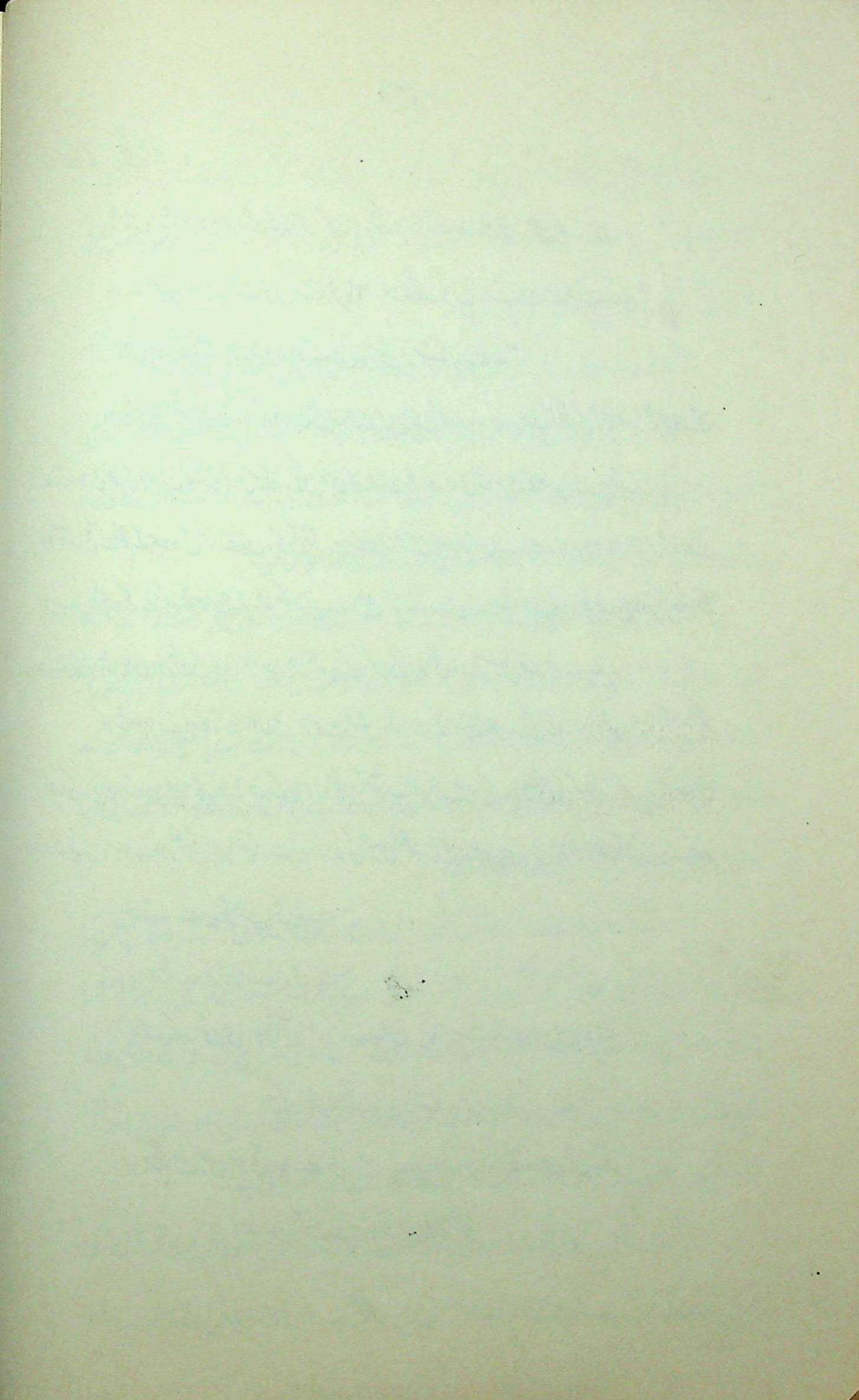
اب تک تو نہی ہوتا آیا، انسان ہمارا، شیطان بھی

لیکن جب تک یہ دنیا ہے

یہ جنگ بھی ہوتی جائے گی، میدان بدلتے جائیں گے

اور اک دن انسان جیتے گا







## نیا عهد اور نشری ادب

### افسانہ نگاری

پریم ناتھ پردیسی - تیرتھ کاشمیری - دینا ناتھ واریکو شہید، شہام لال  
آپتہ - گدگادھر بھٹ، دیہاتی - بہاری لال شامری - شہام لال کپور - دینا ناتھ عارفی، دیہاتی  
محمد باشمی - منور سنگھ - شبور ناتھ جی کولہ - ترلوک ناتھ نیکو - کاشی ناتھ کولہ - وید لال کپور -  
سودھ ناتھ جی - پرتھوی ناتھ کولہ -

### کثیر السہ باہر

سعادت حسن منٹو - کرشن چندر - رامانند ساگر -

### ناول اور ڈراما

نرسنگھ اس مرگس - دیا کرشن، نگروش - کاشی ناتھ ترچیل خوشتر - صاحبزادہ محمد طہر

### نورانی

### مضمون نگار

سوم ناتھ ترچیل مصروف - پریم ناتھ خوشدل - شبور ناتھ کپور - چراغ حسن حسرت -  
غلام احمد میرزا، نرین جونیہ علقا - شیخ محمد عبداللہ - آنند کولہ، باغی - جالکی ناتھ  
در - سری ناتھ نیکو - جگناتھ دلی - امر ناتھ کاکہ - جیا لال پنڈتا - چندر کاشمیری -  
گاشی لال کولہ - بخشی غلام محمد - غلام احمد مختار - شریقی مسترا دیوی - شریقی لانی کولہ



ہندویری کویل - شریستی رادھارانی - جے کشوری دیوی در "ش" صاحبہ - کھاری  
اے کوئی کول -

### تصنیف و تالیف

جیالال ناظر - ٹھاکر روگن تھ سنگھ سامیال - ہری کول - شنبو ناتھ کول ناظر وکیل  
دینا ناتھ در - دینا ناتھ جوگی - جیالال کول - حکیم غلام مصطفی ہمدانی - مرزا محمد افضل  
بیگ - مرزا غلام قادر بیگ - منشی محمد اسحاق - سری گنیش "ششانی" - قاضی غلام اللہ  
میر حبیب اللہ کمالی - غلام علی الدین - عبدالعزیز آزاد - پدم ناتھ گنجو - خواجہ غلام محمد  
صادق - خواجہ غلام نبی گلکار - چودھری غلام عباس - سردار محمد ابراہیم خان - منشی  
نصیر الدین - آفتاب کول - وانچو - پی - این - پشپ - صاحب زادہ حسن شاہ -  
عزیز احمد تریشی - خلیفہ عبدالحکیم - ماسٹر مہین لال -

### صحافت اور صحیفہ نگار

لال ملک رائے مراد - اور "رنبیر وغیرہ" - بلراج پوری اور "لیکار" - پریم ناتھ بھار  
اور "دستا" وغیرہ - مولانا محمد سعید مسعودی - پنڈت کشیپ بندھو اور  
"ناتھ" وغیرہ لال داتل اور "خدمت" - دوسرے صحیفہ نگار -

### رسائل

جہلم - سواستکا - پرتاپ - لالہ رُخ -

ایک فتویٰ - ایک عرضداشت

ادارے :



## نیا عہد اور نثری ادب

مختلف مرکزوں میں اردو ادب کی نشوونما کی تاریخ کی طرح جوں اور کشمیر میں بھی اس روایت کا اعادہ ملتا ہے کہ ابتداء میں شاعری کی دلچسپیاں، لوگوں کو زیادہ مسحور کئے نہیں چنانچہ پچھلے اوراق سے اندازہ ہوا ہوگا کہ شعر و سخن کے ذوق کی وسعت کے سبب، مختلف اصناف شاعری کو خاطر خواہ فروغ نصیب ہوا تھا۔ شاعری کے بعد اگر کوئی اور صنف اس عہد کے ادیبوں میں مقبول رہی، تو وہ افسانہ نگاری ہے لیکن جو ذوق اور ولولہ اور شعر گوئی کی صلاحیتوں کا ابھار شاعری میں ملتا ہے اور فکر اور تجربات کا وسیع تنوع اس فن کی مختلف صنفوں میں نظر آتا ہے۔ نثری اصناف میں سے کسی میں کم دکھائی دیتا ہے۔ تاہم شاعری کے بعد "جوں اور کشمیر" کے ادیبوں کی صلاحیتیں کسی صنف میں نمایاں ہوتی ہیں۔ تو وہ افسانہ نویسی ہے۔ افسانے سے ہٹ کر دوسرا ادبی اصناف، جیسے ناول یا ڈراما، اس عہد میں برائے نام ہے۔

(افسانہ نگاری کا آغاز یہاں بھی، اس میں شک نہیں کہ روایتی، رومانی اور کسی حد تک رسمی انداز سے ہوا۔ لیکن جوں ہی ان ادیبوں کا شعور بیدار ہوا اور فن پر دسترس کا ايقان پیدا ہو گیا۔ ان کی اپنی ذاتی صلاحیتیں ابھرنے لگیں اور اپنی سوزنیں کی حقیقی زندگی کے سماج، معاشی، نفسیاتی، مناظری اور بعض وقت سیاسی پس منظر کے



والے افسانے سر انجام کئے جانے لگے جس سے جوں اور کشمیر کے افسانوں میں مقامی رنگ اور انفرادیت نمایاں ہوتے لگی۔

## افسانہ نگاری

افسانہ نگاری میں سب سے عظیم نام بھوچار سے سامنے آتا ہے، وہ پنڈت پریم ناتھ پردیسی کا ہے جن کی بے وقت موت نے اس مخصوص افسانہ نگاری کو، جسے وہ ہمد میں فروغ دینے لگے تھے۔ ایک ایک مسدود کر دیا اور اس کے ساتھ کشمیری افسانے میں ارتقاء کے امکانات تھے انہیں ختم کر دیا اور اردو افسانہ ایک نئے ابھرتے ہوئے رجحان سے جو اپنی نوعیت میں کشمیری تھا، محروم ہو گیا۔ پردیسی بڑی رنگارنگ شخصیت کے مالک تھے۔ ان کی ادبی زندگی کا آغاز شاعری سے ہوا۔ غزل اور بہت سے نوجوانوں کی طرح ان کے لئے بھی دلکشی کا باعث ہوئی اور انہوں نے شعر سوزوں کرنے کی کوششیں کیں۔ لیکن جموں اور کشمیر کے کسی شاعر کی طبیعت ان سے بڑھ کر شعر کے لئے ناموزوں نہیں تھی۔ اور اس کا احساس خود پردیسی کو بھی جلد ہی ہو گیا تھا۔ تاہم اس کا فرعات کے چھوٹے چھوٹے، انہوں نے کئی غزلیں کہہ دیں۔ سرنزل سے جی اکتیا تو کچھ خوبی اناز کے ترانے لکھ لئے۔

پردیسی کشمیری پنڈتوں کے ایک نیچے متوسط گھرانے میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کی ولادت کا سال ۱۹۰۹ء نہایت گھر کے حالات مساعد نہیں تھے۔ اس زمانے میں کشمیری پنڈتوں کی رسم کے مطابق ان کا بیان بھی کم عمری میں ہو گیا تھا۔ اس لئے جلد تیلیم ختم کر کے ملازمت کی تلاش کرنی پڑی۔ اور کوئی ۳۲-۱۹۳۱ء میں انہوں نے ٹھکر چنگ میں چھوٹی اسماعیلی قبول کر لی۔ اس محکمہ میں اسسٹنٹ انلیکٹر کے بعد ٹھکر پنڈت پنڈت پنڈت انہیں کوئی چودہ سال گ گئے۔ پردیسی نے سن شعور



کو پہنچنے کے بعد کثیر کی آزادی خواہی کی دگر شاہی مطلق العنانی کے خلاف ہڈ بھڑک  
 دیکھی تھی۔ ملک کی آزادی کے ساتھ کثیر میں بھی راجا شاہی نظام کے بطن سے ایک  
 نیا جہد ری نظام مندرجہ ہر پر کیا اور ترقی پسند فائیدین نے جن میں خواجہ غلام محمد  
 صادق پیش پیش تھے۔ اسے ایک تعمیری شکل میں ڈھالنے کے لئے کپورل فرنٹ قائم  
 کیا جس میں بہت سے پُر جو شس نوجوان شامل ہو گئے۔ انہیں میں پر دیسی بھی تھے۔  
 اس تحریک سے ملک ہونے کے بعد پر دیسی کی زندگی میں ایک نیا موڑ آیا۔ اس سے  
 پہلے انہوں نے کچھ کہانیاں بھی لکھی تھیں، جو روایتی موضوعات پر رومانی انداز کی  
 کہانیاں تھیں، لیکن ترقی پسند تحریک کے اثر کے تحت، پر دیسی کثیر کی حقیقی زندگی  
 کی طرف متوجہ ہوئے۔ ۱۹۲۷ء کے بعد انہیں ریڈیو کثیر میں ملازمت مل گئی، اور  
 پروگرام اسسٹنٹ کی حیثیت سے کام کرتے ہوئے، پر دیسی نے کئی ڈرامے، فچر  
 اور مضامین لکھے۔ شاعری کا شوق اب کم ہو گیا تھا اور جو باقی رہ گیا تھا۔ انہوں نے اسے  
 قبائلی حملہ کے دوران، فوجی ترانے اور اسی طرح کی کچھ منظومات لکھنے میں صرف کیا۔

اپنی متنوع ادبی دلچسپیوں کی بدولت پر دیسی اس صدی کے در وسطی دہائی  
 میں کثیر کی ادبی فضا پر چھا گئے۔ ان کا کلام، ان کے افسانے اور ازب لطیف کی  
 طرز کے انشائیے اخباروں اور رسالوں میں پھپھتے رہے۔ کلام کے ایک دو مجموعے بھی  
 مرتب کئے اور افسانوں کے مجموعے بھی "شام و سحر"، "ہماری دنیا" اور بہتے چرلغ  
 کے نام سے مرتب اور شائع ہوئے۔ ان افسانوں کے علاوہ، جوان مجموعوں میں شائع  
 ہو سکے، کئی افسانے اور ہیں۔ جو اخباروں اور رسالوں کے پرنے والوں خاص طور  
 پر "مارتنڈ" کے ادبی شماروں میں محفوظ ہیں۔ اخبار "ہمدرد" کے بعد "مارتنڈ" دراصل  
 نوجوان ادیبوں اور خاص طور پر پنڈت ادیبوں کی تخلیقات کا ترجمان بن گیا۔



پرتلیسی کچھ تو اپنی تخلیقات کے تنوع کی خاطر اور کچھ اس زمانے کے ادیبوں کی روایت کی پابندی میں ایک سے زیادہ ناموں سے لکھتے تھے۔ پرتلیسی کا شمیری کے نام کے علاوہ، سادھو کشمیری، رونق کشمیری، بابو کے نام سے لکھا کرتے تھے۔ پنڈت مند لال وائل، مدیر روزنامہ "خدمت" نے جو پرتلیسی کے ساتھ اکثر رہتے تھے، بتایا کہ وہ "مارتنڈ" میں اپنے معاصرین کے چہرے "علامہ صدیقی سانہوی" کے نام سے بھی لکھا کرتے تھے۔ لیکن پنڈت تیرتھ کشمیری کا بیان ہے کہ علامہ صدیقی سانہوی کے نام سے پنڈت دینا ناتھ مٹو دیگر چہرے لکھا کرتے تھے اور پرتلیسی علامہ علانی کے نام سے بہتر انداز میں لکھتے تھے۔

قیصر قلندر نے اپنے ایک مضمون میں جو "پرتلیسی" ایک مطالعہ چند یادیں کے عنوان سے شائع کیا ہے۔ دو ناموں سادھو کشمیری اور رونق کشمیری کی طرف اشارہ کیا ہے۔ لیکن اس کی بہتر تفصیل خود ان کے علامہ صدیقی سانہوی کے نام سے لکھے ہوئے ایک مزاجیہ خاکے میں ملتی ہے جو "پرتلیسی کشمیری" کے عنوان سے "مارتنڈ" کے شمارہ ۷ مارچ ۱۹۳۵ میں شائع ہوا ہے۔ اس کا اقتباس درج ذیل ہے۔ جس میں انہوں نے اپنے حلیہ اور عادات پر روشنی ڈالی ہے، لکھتے ہیں:-

"پہلا فرشتہ بولا، ان کا اسم شریف ظاہر کرنا گناہ ہے۔ البتہ ان کا مشہور عام تخلص پرتلیسی ہے۔ کسی قدر دماز، خوش شکل، کم گو، ہنس مکھ اور شرمیلے، آنکھوں پر عینک لگاتے ہیں۔

دوسرا فرشتہ بولا۔ ہماری بھی سنو، ان کا ایک ہی تخلص نہیں بقول ان کے صرف تین تخلص ہیں کشمیر کے لئے ایک، پنجاب کے لئے دوسرا، یو۔ پی کے لئے تیسرا، کبھی پرتلیسی کا لفظ مرغوب، کبھی بابو کا خطاب مطلوب، کبھی رونق سے ہم آغوش ہیں۔"

پرتلیسی، شاعری میں رونق تخلص کرتے تھے۔ ان کی غزل کے دو شعر



نمونے کے لئے یہاں درج کئے جاتے ہیں:

یار کی قامت قیامت خیز      میری خاطر ہے بے سرو پائی  
رنگِ گیسو ہے تو تیلے نظر      شمع کو شب ہے، وُجہ بینائی

لیکن جب اوپر اشارہ کیا گیا ہے، شاعری کا نظم، ضبط، فن اور تکنیک کی پابندیاں، پردیسی کی آزاد ادبے چین طبیعت کے لئے ایسی قید و تھیں۔ جن کی وہ مشتمل نہیں ہونا چاہتی تھی۔ اس لئے وہ جلد ہی شاعری سے دست کش ہو گئے۔ اور بعد میں جب کبھی یہ شوق اُبھرا۔ تو انہوں نے ادب لطیف کی طرز کے انشائیوں کی صورت میں نثری شاعری کی۔ پردیسی کا لکھا ہوا، ایک ترانہ، جو قبائلی حملے کے دوران لکھا گیا تھا اور مقبول بھی تھا ذیل میں درج کیا جاتا ہے:

قدم قدم بڑھیں گے ہم      محاذ پر لڑیں گے ہم  
لڑیں گے ہم، لٹیروں اور حملہ آوروں کے ساتھ  
لڑیں گے ظالموں کے ساتھ اور مجاہدوں کے ساتھ  
وطن فروش بے وفاؤں اور شاطروں کے ساتھ

قدم قدم بڑھیں گے ہم      محاذ پر لڑیں گے ہم  
سوال اب نہیں رہا یہاں کسی کی ذات کا!  
یہ مسئلہ نہیں ہے ایک رویا پانچ سات کا!  
سوال ہے یہ قوم کی حیات اور مہمات کا!

قدم قدم بڑھیں گے ہم      محاذ پر لڑیں گے ہم  
اس جوش میں پردیسی نے کچھ اور نظمیں بھی لکھی تھیں۔

۱۹۴۷ء کے بعد حالات جب سازگار ہوئے اور کلچرل فرنٹ، پھر کلچرل کانگریس قائم ہوئی، تو انجمن ترقی پسند مصنفین کا قیام بھی عمل میں آیا، جس کے



۴۳۴  
 ساتھ پردیسی بھی وابستہ ہو گئے اور اس کے بعد ان کے افسانوں کی طرح شاعری  
 کا انداز بھی بدل گیا تھا۔ افسانوں کی طرح شاعری میں بھی وہ عوام اور خاص طور پر  
 محنت کش عوام اور نچلے طبقے کے لوگوں کی زندگی کی ترجمانی کرنے کی کوشش کرنے  
 لگے۔ اسی زمانے کی لکھی ہوئی ایک نظم ”بیکار و جوان سے“ غالباً اس انداز کی اچھی  
 نظموں میں سے ہے۔ نظم ذیل میں درج ہے :

پیکر درد و مصیبت ہے یا تصویرِ غم  
 تیرے حصے میں ہے آئی یا کوئی جاگیرِ غم  
 گردشِ چرخِ جفا پیشہ سے تو بیزار ہے  
 بزمِ ہستی میں کمالِ رست سے لاچار ہے  
 بے نوا یوں ہو گیا ہے، کس خیالِ خام میں  
 کس کی خاطر ہو گیا ہے مبتلا آلام میں  
 ہے دلِ بھور میں کس کی تجھے اب آرزو  
 چشمِ اشکِ آلود میں رہتی ہے کس کی جستجو  
 اٹھ ذرا نامِ خدا سے تعزیتی سے، لکل  
 ذلت و ادبار کی سمنان بستی سے نکل  
 ٹوٹ جائے گا ہمیں غافلِ حجابِ زندگی  
 اپنی ہمت سے دکھ کچھ انقلابِ زندگی

افسانہ دراصل، پردیسی کا مخصوص میدانِ کھانا اور اس میں ان کی طبیعت  
 کے جو ہر چمکے خاص طور پر ترقی پسند تحریک سے منسلک ہوجانے کے بعد انہوں نے  
 جو افسانے لکھے، ان میں سماجی اور ابلاغی قدروں کی طرف زیادہ توجہ کی گئی چنانچہ انہوں  
 نے ۱۹۳۸ء میں اپنے ایک خط میں اس نئے رجحان کے ظاہر ہونے کے بارے میں لکھا :



۱۹۳۲ء سے ۱۹۳۸ء تک جو کچھ میں نے لکھا تھا، اس پر میں غریب نہیں  
کر سکتا۔۔۔۔۔ اس وقت تک مجھے یہ احساس ہی نہ تھا کہ ایک افسانہ  
نگار ہونے کی حیثیت سے مجھ پر اپنے وطن کے کیا فرایض ہیں۔

ان کے خط سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ان کے رجحان میں یہ تبدیلی افسانوں  
کے مشہور اور معرکتہ الآرا مجموعے "انگارے" کو پڑھنے کے بعد ہوئی۔ نئے افسانہ کے  
باغیانہ رجحانات شاید ان کی اپنی زندگی کے حالات سے ہم آہنگ بھی تھے۔ ان کے  
افسانوں کے مجموعے "شام و سحر" کا تعارف پروفیسر نند لال کول طالب نے لکھا تھا  
"بہتے چراغ" جو بعد میں لکھے ہوئے افسانوں کا مجموعہ ہے اور ۱۹۵۵ء میں شائع ہوا،  
اس کے لئے خواجہ غلام محمد صادق نے جو اس زمانے میں کلچرل فرنٹیئر کے روح رواں تھے،  
تعارف لکھا ہے۔ اس میں انہوں نے پردیسی کی صلاحیتوں کو ان الفاظ میں خراج  
تحسین پیش کیا تھا۔ "پردیسی ہماری ریاست کے بہت بڑے افسانہ نگار تھے۔"  
اسی تعارف میں، صادق صاحب نے پردیسی کے نین اور مجموعوں "وصوں"، "یکمطر  
کے دیوتا" اور "جنگ اور لغت" کا تذکرہ کیا ہے۔ جو چھپ نہیں سکے۔ "بہتے چراغ" پر  
صادق صاحب کے تعارف کے علاوہ پروفیسر احتشام حسین، سہیل عظیم آبادی اور  
کثیر کے دوسرے مشہور افسانہ نگار، پریم ناتھ دے کے تبصرے بھی شامل ہیں جن میں پردیسی  
کے افسانوں کے نمایاں خط و خال پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ پروفیسر احتشام لکھتے

ہیں۔

"فن کار کے لئے سچائی اور سادگی، دو بڑے سہارے ہیں، جن کی  
مدد سے وہ فن کی دشوار گزار وادیوں میں سفر کرتا ہے۔ پردیسی کے پاس  
یہ دونوں سہارے تھے۔ اس لئے ان کی افسانہ نگاری میں سچائی اور  
کشش کے ساتھ تاباں ہوا ہے۔"



نئے شعور کے طلوع ہونے کے بعد، پردیسی نے جتنے افسانے لکھے۔ ان میں کثیر اور کثیر کے محنت کش عوام کی زندگی اور ان کے مسائل کو پیش منظر میں لانے کی سعی نمایاں ہے۔ کثیر کی زندگی اپنے مخصوص سماجی پس منظر کے ساتھ، اپنے مخصوص مسائل رکھتی ہے۔ لیکن کئی افسانہ نگار جن میں کثیر سے کوئی اتفاقی ربط رہا ہو۔ اور جنہوں نے کثیر کو اپنے افسانوں کا موضوع بنانے کی کوشش کی ہو۔ وہ اس کے حقیقی حسنِ قیاس کو سمجھنے کا دعویٰ نہیں کر سکتے۔ اس بات کو صادق صاحب نے اپنے تعارف میں صریح طور پر واضح کیا ہے اور پردیسی کے بارے میں لکھا ہے :

”وہ کثیری عوام کی زندگی کی گہرائیوں تک پہنچے اور یہ بیرونی زندگی کے اندر و خال تک محدود نہیں۔ بلکہ ان کی دلی تمناؤں اور امنگوں کو محسوس کر کے کہانیوں میں پیش کرتے تھے۔“

پردیسی نے کثیر کے پس افتادہ طبقوں کی زندگی کو پیش کرتے ہوئے، جہاں تک ہوسکا، ان کے شعور کی گتھوں کو سلجھانے اور کبھی کبھی ان کے تحت شعور میں جھانکنے کی بھی کوشش کی ہے۔ اس طرح ان کے افسانوں میں فضا کی ایک تازگی اور ان کے بیان میں رچاؤ پیدا ہو گیا ہے۔ سہیل غظیم آبادی نے جو خود بھی اچھے افسانہ نگار ہیں۔ پردیسی کے افسانوں میں اس خصوصیت کو نمایاں دیکھا تھا اور لکھا ہے کہ ”پردیسی کی زندگی کثیر کے لئے تھی۔“ ساتھ ہی ان کا یہ خیال بھی ہے کہ ”ان کا فن کثیر کے لئے تھا۔“ تلامذہ یہ تخصیص مطلق مفہوم کے لئے نہیں، کیونکہ پردیسی کے موضوع کی تخصیص، ان کے فن کو مقید نہیں کر دیتی۔ اس کی اپیل عام ہے۔

کثیر کے جیسے صعبی مناظر، اس کے انسانوں کی ذہانت، اور اس کے عوام کی زندگی کے نشیب و بالاؤں اور فرازوں کے پس منظر میں، پردیسی نے اپنے افسانوں میں حیات



کی گونا گونی کو محصور کرنے اور انسانی نفسیات کی تہوں کو کھولنے کی جو کوشش کی ہے ان کے عہد کے فنی رچاؤ کی نمائندگی کرتی ہے۔ افسانہ "وھول" جو پرسی میل کے تاریخی کھنڈر، دل کی شادابِ فضا اور بلبلوارِ ڈکی رنگا رنگ زندگی کے اطراف میں گھومتا ہے۔ پردیسی کے نمائندہ افسانوں میں سے ہے۔ جس کے تلے بنے میں ایک غریب میاں بیوی کی زندگی کے نقوش اُبھارے گئے ہیں "ٹیکہ ٹنسی" کشمیری پنڈتوں کے گھرانوں میں شادی بیاہ کے مراسم اور ان کے اہتمام کا عمدہ خاکہ ہے۔ بعض افسانوں میں انسانی اشائے سرشت انسانی سے ان کے عرفان کی گواہی دیتے ہیں۔ اور کچھ افسانوں میں عمدہ ڈرامائی مواقع کی تخلیق، پردیسی کی فن پر گرفت کا ثبوت ہیں۔ پردیسی کو بیان کے حسین انداز پر بھی قدرت تھی۔ چنانچہ اجمال اندھیرے میں صبح کے مناظر کی تصویر کشی کرتے ہوئے وہ ایک خوبصورت جملے میں "وسیع تصور کو سمودیتے ہیں" زندگی انہی صبح پر سوار ہو کر آگئی تھی۔ کشمیر کے جنتِ نظیر ہونے کے دعوے کے وہ منکر نہیں، لیکن جہاں تک اس جنتِ ارضی کے عوام کی زندگیوں کا تعلق ہے، وہ اس جنتِ ارضی میں پہلے سے طے کئے ہوئے تصورات لے کر آنے والوں پر زہر خند کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

"لیکن شاید وہ نہیں جانتی تھی کہ جنتِ ارضی کی میلی مخلوق کی تصویریں جہنم کے بے فکر باسی بہت پسند کرتے ہیں۔"

ایسا اندازہ ہوتا ہے کہ پردیسی اپنے افسانوں کو ایک ڈرامائی موڈ پر لا کر ختم کرنے کے بہت شائق تھے۔ اس خصوصیت کے لحاظ سے افسانہ "کاری گر" بہت بلیغ ہے۔ یہ ایک یورپی سیاح کی کہانی ہے، جو نفسیات کا معلم ہے، وہ ایک کاری گر کے کام کو پسند کر کے، سگریٹ کیس پر نقش بنانے کی فرمائش کرتا ہے، لیکن جب یہ سگریٹ کیس تیار ہو جاتا ہے۔ تو اس کے نقش اور صنایع کو پسند کرتے ہوئے



۴۳۸  
اس کے لیتے سے ہیبت ناک گریز، جہاں اس معلم نفسیات کی ایک پوشیدہ نفسیاتی  
الٰجھن کی طرف اشارہ ہے، وہاں کہانی کے لئے ایک اچھا ڈرامائی انجام بھی مہیا کرتا ہے۔  
پروسی کے کئی افسانے اردو کے افسانوی ادب میں اپنا ایک مقام رکھتے ہیں۔

مثلاً "جنت جہنم"، "جھنڈیاں"، "دھول" اور "بیتہ چراغ"۔ افسانہ میں انہوں نے جو  
تخصیص حاصل کر لی تھی۔ اس کے لحاظ سے کوئی تعجب نہیں کہ وہ عام طور پر "کشمیر کے  
پریم چند" کے لقب سے مشہور ہو گئے تھے۔ اپنے فن میں اُن کی پیداکرنے کا رجحان،  
جہاں انہیں بیان کے نئے نئے انداز اختیار کرنے پر ابھارتا تھا، انہیں نئے نئے  
تجربوں کی طرف بھی مائل کرتا رہا۔ اس کی ایک مثال یہ ہے کہ انہوں نے پنجاب  
کے ایک افسانہ نگار، رنبیر سنگھ ویر کی شرکت میں ایک افسانے کی تکمیل کی تھی۔  
اس کا ابتدائی حصہ ویر جی نے لکھا تھا۔ اور اسے ایسے موڑ پر چھوڑا تھا۔ جہاں  
بیانیہ کوائف بڑھانے کے لئے کئی راہیں سمجھائی دیتی تھیں۔ بعد کے حصے کی تکمیل  
پر دیسی نے کی اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ واقعات کے سلسلے کا انجام اس سے بہتر  
نہیں ہو سکتا تھا۔ یہ افسانہ "مارتنڈ" کے شمارہ ۹ اپریل ۱۹۳۸ء میں اڈیٹر کے  
اس نوٹ کے ساتھ شائع ہوا تھا:

"اس کہانی کا پہلا حصہ پنجاب کے مشہور افسانہ نویس شری پت  
رنبیر سنگھ جی ویر نے لکھ کر پروسی کو دیا تھا، جس نے کہانی کو مکمل کر دیا،  
رنبیر جی کی یہ ہدایت تھی کہ شائستگی کا کیریکٹر بلند رکھا جائے۔ آپ  
کہانی پڑھ کر دیکھ سکتے ہیں کہ ویر جی کی ہدایت کس حد تک پوری کی گئی  
ہے اور جس مقام پر ویر جی نے کہانی کا بیک گراؤنڈ پیدا کیا، اگلا حصہ  
لکھنے والے کے لئے کتنا مشکل تھا۔"

کہانی کے ابتدائی حصے میں ویر جی نے شائستگی کے اطراف راز کی ایک



۴۳۹  
گہری فضا پیدا کی تھی۔ وہ اپنے دس چاہنے والوں میں سے ہر ایک کو رات کے  
تین بجے ایک مندر میں ملنے کا وعدہ کرتی ہے۔ اسی مقام پر کہانی ادھوری چھوڑی  
گئی تھی۔ پردیسی نے راز کی فضا کو اور گہرا بنایا اور ایسا انجام پیدا کیا کہ شالہی  
کا کردار ایک دیوی کا کردار بن گیا۔

پردیسی اپنی طبیعت کی اُفتاد کے ناطے ہمیشہ سنجیدہ بلکہ المیہ موضوع  
منتخب کرتے تھے، حالانکہ قیصر فلن رنے لکھا ہے کہ وہ ظرافت اور بذلہ سنجی کا  
بے نظیر ملکہ رکھتے تھے۔ غالباً اپنے افسانوی موضوعات کے چھٹکا لے کے طور پر مزاحیہ  
خاکے لکھنے شروع کئے تھے۔ ۱۹۳۵ء سے وہ انشائیوں کے انداز کے مزاحیہ خاکے  
لکھنے لگے تھے۔ ان نثری پاروں کو وہ نثری شاعری یا آزاد نظم کا عنوان دیتے تھے۔  
ان میں سے بعض میں وزن کا لحاظ رکھا جاتا تھا۔ لیکن اکثر محض نثری پائے ہیں  
اور ان سے دراصل ان کی نا آسودہ شعری رجحانات کی تکمیل ہو جاتی تھی۔ دونوں  
ذیل میں درج کئے جاتے ہیں:

تیاگ کر دنیا کو آیا !  
ایشور پریم کا روگی !  
جیتا تھا وہ نام پر بھوکا  
رِس دن شام سویرے  
گاتا تھا وہ گیت اسی کے  
اُٹھ کر مُنہ اندھیرے

دوسرا اقتباس محض نثری پارہ ہے:

جب سے تم پہاڑوں پر چلے گئے ہو  
تب سے ہی شام ہونے کے بعد



تمہیں یاد کرتی ہوں، تمہاری پوجا کرتی ہوں  
اور کبھی کبھی، اور ہاں کبھی کبھی روتی ہوں۔

اس اُمید پر کہ جب تم واپس آؤ  
تو میرے آنسو پھول بن گئے ہوں

اس طرح کی نثری شاعری اس زمانے میں خاص طور پر لاہور کے ادبی حلقوں  
میں مقبول تھی اور اس کا اثر ملک اور ادیبوں پر بھی پڑا تھا۔ پردیسی نے ۱۹۳۲ء  
سے "سپاہی کے خطوط" کے عنوان سے ایک سلسلہ شروع کیا تھا۔ اس کے علاوہ  
چند اور پائے جیسے "مت ڈھونڈ اسے"، "نغمہ ازلی"، "بھر دے"، "جانے والی پریا"  
"ہم تین"، "چھپائے رکھ"، "دیکھ اے دل"، "خاصے دلچپ ہیں"، "مت ڈھونڈ"  
اسے "ایک گہری معنویت رکھتا ہے۔ اس کا اقتباس یہاں درج ہے۔

پہاڑوں کی چوٹیوں پر اسے مت ڈھونڈ سکھی  
تاریک غاروں میں اسے مت دیکھ آؤ  
طوفانی دریاؤں میں اس کا کھوج مت لگاؤ  
گھنے جنگلوں میں اس کی تلاش مت کرو  
واپس آؤ، سکھی

وہ باہر بھی نہیں ملے گا  
میرے آنسوؤں نے اس کا راتہ ساگر بن کر روک رکھا ہے  
میری آہیں، اس کی منزل پر کھر بن کر چھا گئی ہیں۔  
اور وہ واپس آ گیا ہے

میں اسے دیکھ کر اب پاگل ہو گئی ہوں  
سکھی مت ڈھونڈو اسے، مت ڈھونڈو



وہ باہر کہیں نہیں ملے گا۔

پر دیسی نے، ریڈیو سے منسلک ہونے کے بعد، کئی ڈرامے اور فیچر بھی لکھے تھے۔ ان میں سوامی "سنگتراش"، "مستعصم کی آخری رات"، "بھتہ ہر" قابل ذکر ہیں۔ شروانی جو قبائلیوں کے حملے کے دوران مارے گئے تھے۔ ان پر ایک ڈرامہ "بسا ہ شیروانی" کے عنوان سے بھی لکھا تھا۔ یہ ڈرامہ اور ان کے کچھ اور ڈرامے کلچرل فرنٹ کے شعبہ ڈرامہ کے انتہام سے اسٹیج پر بھی پیش کئے گئے تھے۔ قبائلیوں کے حملے کا ایک رپورٹ بھی ان کی یادگار ہے۔ اپنے زمانے کے نوجوانوں میں شاعری کے شوق کے بارے میں انہوں نے ادب لطیف کے انداز کی ایک تنقید بھی لکھی تھی جس میں وہ کہتے ہیں:

"موجودہ زمانے میں ہر اردو، ہندی، انگریزی پڑھنے اور سمجھنے والے کے لئے شعر کہنا فیشن بن گیا ہے۔ ہر شخص کی خواہش ہے کہ وہ شاعر بنے۔ خواہ اس کی نظموں میں کچھ ہو یا نہ ہو۔ اسے اس سے سروکار نہیں اُسے اگر کسی چیز کی آزد ہے تو یہ کہ اپنے ہم وطنوں میں اور ہم عصروں میں شاعر کہلائے۔"

اس سے اور ان کے ایک جائزے سے جو غیر کشمیری افسانہ نگاروں کے کثیر کو موضوع بنا کر بے تکی باتیں لکھنے کے بارے میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی ایک نشست میں پڑھا گیا تھا۔ یہ اندازہ ہوتا ہے کہ پر دیسی اچھی تنقیدی صلاحیتوں کے بھی مالک تھے۔

پریم ناتھ پر دیسی نے افسانہ نگاری کی حیثیت سے، ایک خصوصی مقام حاصل کر لیا ہے لیکن ان سے کچھ پہلے ہی پنڈت شیم لال دلی، جو تیرتھ کشمیری کے نام سے لکھتے رہے اور کشمیر میں اور کشمیر کے باہر ادبی حلقوں میں شہرت حاصل کی، میدان میں آچکے تھے۔



تیرتھ فراواں لگا رہیں۔ انہوں نے سوکے قریب افسانے لکھے ہیں۔ اسی تعداد میں ان کے مضامین ہیں، جو نہ سب، اخلاق اور تاریخی کے وسیع موضوعات پر حاوی ہیں۔ انہوں نے ڈرامہ پر بھی طبع آزمائی کی اور ادب لطیف کے انداز کے مختصر انشائیے شمار لکھے اور وہ شعر بھی کہتے ہیں۔ اور پرہیزی کی تخلیقی صلاحیتوں کا پھیلاؤ بھی انہیں اصناف تک، تھا۔ لیکن پرہیزی ترقی پسند تحریک سے وابستہ ہونے کے بعد چمک اٹھے تھے۔ تیرتھ کی ملازمت کی پابندیاں ان کے قلم کیلئے رکاوٹ بنی رہیں۔

تیرتھ سری نگر کے ایک علم دوست خاندان میں ۱۹۰۳ء میں پیدا ہوئے۔ یہیں تعلیم پائی اور انٹر میڈیٹ پاس کرنے کے بعد، محکمہ ناظم حسابات میں ملازم ہو گئے۔ جہاں سپرنٹنڈنٹ کے عہدہ تک ترقی کر کے، وہ چند سال پہلے سبکدوش ہوئے ہیں اور اب بھی ادبی، سماجی اور مذہبی خدمت میں مصروف ہیں۔

(۱۹۲۳ء سے تیرتھ نے قلم اٹھایا اور اب تک بے تکان لکھ رہے ہیں۔ اس عرصے میں ان کا کئی اخباروں کی ترتیب سے بھی تعلق رہا۔ لیکن نام کے ساتھ نہیں۔ چنانچہ اس وقت بھی ان کا تعلق "ہفت روزہ" "جیوتی" سے ہے ان کے مضامین بھی اس میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔

تیرتھ نے ۱۹۲۳ء سے ہفت روزہ "اخبار عام" لاہور میں لکھنا شروع کیا تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا۔ جب کشمیر میں اخبار کی اجرائی کی اجازت مہاراجہ کے دربار سے مل سکتی تھی۔ "اخبار عام" کشمیر کے لکھے پڑھ لوگوں میں بہت مقبول تھا۔ اور اس کے مدیر پنڈت بال کرشن گروڈ کو کشمیر کے جوانوں کی ادبی صلاحیتوں کو ابھارنے اور انہیں منظر عام پر لانے کا بڑا خیال تھا۔ جب انہیں اپنی قلبی صلاحیتوں کے بارے میں اعتماد پیدا ہو گیا تو وہ محمد دین فوق کے رسالے "کشمیری" میں بھی لکھنے لگے۔ لیکن ان کا طویل عرصہ یعنی کوئی دس سال تک



۴۳۳  
 "ہمارے کثیر سے تعلق رہا۔ جو لاہور ہی سے نکلتا تھا۔ ایک اور ہفتہ وار "صبح کشمیر" میں  
 بھی ان کے مضامین اور افسانے شائع ہوتے رہے۔ اردو کے لکھنے والوں میں ان  
 کا مقام پیدا ہونے کے بعد ہندوستان کے اور اخباروں اور رسالوں میں بھی انہوں  
 نے لکھنا شروع کیا۔ اپنے ہم عصر لکھنے والوں میں ادبی ذوق کو ترقی دینے کے لئے  
 ۱۹۲۱ء میں اپنے چند ہم خیال رفقاء کی اعانت سے ایک دارالمطالعہ اہمریڈنگ  
 روم کے نام سے قائم کیا تھا۔ جس کی اجازت مہاراجہ سے حاصل کی گئی تھی۔ اس  
 ریڈنگ روم میں ہندوستان کے اکثر اخبار اور رسائل آتے تھے۔

پھر جب ۱۹۳۱ء سے کشمیر میں اخبار جاری ہوئے تو تیرتھ نے اپنے وطن کے  
 اخباروں "وتستا" اور "ہمدرد" اور "مارٹنڈ" کے لئے بھی لکھنا شروع کیا۔ اسی زمانے  
 میں پریم ناتھ پردیسی، نارائن چند ترسل، وشواناتھ ماہ، دیناناتھ سٹو، دلگیر جھی منظر  
 عام پر آئے۔ نوجوان لکھنے والوں میں جب ادبی ذوق عام ہو گیا۔ تو ان کے لئے  
 ایک فورم مہیا کرنے کے مقصد سے انہوں نے کشمیر رائیٹرز لیگ کی بنیاد ڈالی۔  
 جس کے سرگرم ارکان میں پردیسی، غلام احمد مجبور، گنگا دھر بھٹ، دیپاتی اشاد  
 کاشمیری، دلگیر، وشواناتھ ماہ، کاشی ناتھ ایمہ کنول، سومناتھ ترچھل، سونٹھ  
 زلشی زار وغیرہ تھے۔ شاد اور کنول اچھے شاعر تھے۔ لیکن اب ان کا کلام  
 عام طور پر نہیں ملتا۔

۱۹۴۰ء میں پنڈت دلشور نے "سواستکا" ماہنامہ نکالنا شروع  
 کیا تھا اور تیرتھ اس میں بھی اکثر لکھا کرتے تھے۔ لیکن یہ رسالہ ایک سال  
 کے اندر بند ہو گیا۔

تیرتھ اپنے افسانوں کے لئے مواد ہر گوشے سے حاصل کرتے ہیں اور انہیں  
 نئے نئے انداز اور اسلوب سے پیش کرتے ہیں۔ تاریخ، داستان، عام زندگی اور



۴۴۴  
اس کے اخلاقی پہلوؤں کے بارے میں انہوں نے کئی افسانے لکھے ہیں مثلاً "چندراولی" کا موضوع اساتیری ہے۔ "نزل کے بل رام"۔ "اندھی ماں"۔ "تلاش حق"۔ "جگ چھوٹا سرمایہ"۔ اخلاقی پہلو لٹے ہوئے ہیں۔ "پاگل کا خط" میں انہوں نے مکتوبات کے انداز سے کام لیا ہے۔ افسانوں کی طرح ان کے مضامین کا دائرہ بھی وسیع موضوعات پر حاوی ہے۔ ان کے مذہبی مضامین میں "ترجموں سامی"۔ "پریم کا اوتار بھگوان کرشن"۔ "مہاتما کی شیورازی"۔ "رام نومی کے پھول" اور تاریخی مضامین میں "مکتا پیڑ لٹتا دیتیہ" اور "عہد اکبری کا کشمیر میں طلاوان" دلچسپ مضامین ہیں۔

تیرتھ کا خاص میدان انشائیہ اور ادب لطیف ہیں۔ یہ انداز کشمیر کے اس دور کے اکثر ادیبوں میں بہت مقبول رہا ہے اور ان سب لکھنے والوں میں تیرتھ کو ایک خصوصیت حاصل ہو گئی ہے۔ "پارس کا پتھر"۔ "سنان بستی"۔ "کتاب"۔ "ہم ایک ہیں"۔ "میں نے کہا"۔ غرض کئی ایک ایسے ہیں جو ایک دلکش اسلوب میں لکھے گئے ہیں اور گہری معنویت رکھتے ہیں۔ عمر کے ساتھ، ان کی فکر میں گہرائی اور تصوف نمایاں ہے۔ مثال کے طور پر ان کا انشائیہ کے انداز کا ایک مضمون جو "کتاب" کے عنوان سے ہفت روزہ "جیوتی" کے شمارہ ۲۳ مئی ۱۹۶۳ء میں شائع ہوا تھا۔ اس کا آغاز اس طرح ہوتا ہے:

۱۔  
را

"زندگی کی یہ کتاب"

میں نے لکھنا شروع کی . . . . اور اس میں لڑکپن، جوانی اور ادھیڑ  
پن کے انوکھے تجربے بیان کئے . . . . خیال تھا کہ یہ مقبول  
ہوگی۔



۴۲۵  
 یہ سکن دیکھا۔۔۔۔۔ مقبول ہونے کی کوئی سبیل نہیں۔ اس لئے  
 جسم کے انگ انگ میں محسوسات، وسوسات اور خواہشات، درد و کرب  
 اور بے چینی کی نہ دیکھی جانے والی لہریں۔۔۔۔۔ روز افزوں اُٹرتے  
 لگیں۔

رسل

علم اور علم کی باتیں، گیان اور دھیان کے جھبیلے، فلاسفی اور  
 فلاسفوں کے اقوال ریگستان میں ایک پیلے مسافر کی طرح سُراب  
 ثابت ہوئے۔۔۔۔۔ شاید میں سمجھنے کے اہل نہ تھا۔۔۔۔۔

کشمیر کی ایک اُجڑی نگری ابھیمنوپور پر بھی ان کا ایک اچھا تاریخی  
 انشائیہ ہے جس میں اس گاؤں کی زندگی کے ایک خاص رخ کو اس طرح پیش کیا  
 ہے:

"اس گاؤں کا نام تھا، ابھیمنوپور، جہاں کبھی ابھیمنوجی کا آشرم تھا لیکن  
 اب چشمے سے دور ایک چھوٹا سا گاؤں ہے جس میں چند ہندو گھر آباد ہیں زمیندار یا  
 ان کا پیشہ ہے غصب خدا کا ایک گھر بھی ایسا نہیں جہاں عورت کی صورت دیکھنے  
 میں آئے۔۔۔۔۔ عورت ان کے لئے گراں بہا جنس ہے، کیونکہ دیہاتیوں  
 کے گھروں میں جہاں لڑکی پیدا ہو۔ اس کا پارسل شہریوں کے نام ہو جاتا ہے اور  
 شہری بھی دزدانِ عرب کی طرح ان کی تاک میں رہتے ہیں۔ جہاں مومق طرا، بلا تیز  
 عمر، اپنے لئے ایک توپلی دُہن تلاش کی اور اپنی غیر آباد دادی کو زرخیز بنا لیا۔"  
 تیرتھ نے ڈراما پر بھی طبع آزمائی کی ہے اس کے علاوہ کشمیر کی تاریخ کے ایک  
 خاص عہد کے بارے میں ایک رسالہ "دیونا" کے نام سے لکھا ہے۔ یہ سلطان زین العابدین  
 کے عہد کے ایک وید شری بٹ کی داستانِ حیات ہے جس نے بادشاہ کو ایک مہلک



مرض سے نجات دلا کر، اُس کے صلے میں ہندوؤں کے لئے مراعات مانگ لی تھیں۔ تیرتھ  
 کا یہ مختصر سارسالہ شائع ہونے کے بعد بہت معرکتہ آلا ر بتارہ گنگا دھر بھٹ دیہاتی  
 تھے اس رسالے کے لئے ایک پیش لفظ "دیوتا کی پوجا" کے عنوان سے لکھا ہے۔ تیرتھ اردو  
 کے علاوہ، انگریزی، کشمیری اور ہندی میں بھی لکھے ہیں۔ ان کے کئی اچھے مضامین اور  
 افسانے "وقت" (کلکتہ) میں شائع ہوئے ہیں۔

تیرتھ نے بہت سی نظمیں بھی کہی ہیں، جو اخباروں اور رسالوں میں شائع  
 ہوتی رہی ہیں۔ ان کی نظموں کے موضوع اخلاقی، سماجی اور مذہبی بھی ہیں اور کچھ  
 نظمیں مناظر پر بھی لکھی ہیں۔ "جئے جیات" کے عنوان سے انہوں نے ایک اچھی نظم  
 لکھی تھی، جس کا اقتباس ذیل میں درج ہے :

صبح کا تھا وقت اور دھندلی فضا

دہ قمری کی کو کو میں شانِ خدا

کہیں طائر خوشنوا بارغ میں مست

ہوا معتدل، بولے گل جانفرا تھی

نمودار سبزہ کہیں اور کہیں گل

کہیں آتی جھرنے کی دلکش صدا تھی

کنار ندی ایک لڑکی حسیں تھی

تھی غنیچہ دہن اور خندہ جبیں تھی

طبیعت تھی شاد اور چہرہ گلانی

بجاتی بھرتان میں وہ بیس تھی



۴۴  
کشمیر پر کبھی انہوں نے کچھ نظمیں کہی ہیں۔ ایک نظم کا اقتباس ہے،  
مخمر گلستاں ہے، لوفصل بہار آئی

خاموش فضاؤں میں نکمبت کی ہوا لائی  
شاداب ہوا سبز، پانی پر جمی کاٹی  
تفسیر محبت میں تاثیر نئی پائی

گلچوش ہے سرتاپا کشمیر وطن میرا  
سر جوش ہے سرتاپا کشمیر وطن میرا

مزاح کا لطیف عنصر بھی کہیں کہیں ان کی تحریروں میں نمایاں ہو جاتا ہے۔  
ایک نظم انہوں نے "ہیڈ بے کاری میں عشرت بینر ہے" کے عنوان سے لکھی  
تھی۔ جس میں اکبر الہ آبادی کی طرح مغربی تہذیب کا خاکہ اڑایا ہے۔ یہ نظم مارتنڈ کے  
شمارہ ۲۲ ستمبر ۱۹۴۰ء میں ان کے ایک نوٹ کے ساتھ شائع ہوئی تھی جس میں نظم  
کی شانِ نزول کا تذکرہ کرتے ہیں:

"فقیر، احقر، شاعر نہیں اور نہ شاعری کا دعویٰ ہے۔ ہاں گاہ بگاہ اس  
میدان میں پھونک پھونک کر قدم رکھنے کی جرأت کرتا ہے۔ دلی یا لکھنؤ  
کے استاد یہاں موجود کہاں کہ ان کی صحبتوں سے طبیعت خود بخود  
اصلاح پاتی، چونکہ شعر کا عشق ہے، شوکت الفاظ، بلند پروازی اور  
نازک خیالی سے دور رہ کر، دل کی اُمنگ اور طبیعت کے جوش کے باعث  
شعر کہہ دیا۔۔۔۔۔ چند دن پہلے کی بات ہے کہ ایک پارٹی میں ہم کئی  
دوست شاعرانہ نزاکتوں پر ایک ہی گونڈ پر اکٹھے ہوئے اور ان تھیں بیچارے



۴۲۸  
 دینا ناتھ ولی نے ہیٹ کی طرف اشارہ کر کے فرمایا کہ 'جناب' فرمائیے،  
 آپ کیا کہتے ہیں، بیچ اس مسئلے کے۔۔۔" میں نے عرض کی، چند شعر  
 ملاحظہ ہوں :

ہیٹ بے کاری میں عشرت بے سیر ہے  
 ہیٹ ہے تو صاحبِ توقیر ہے      رعب سے عاجز جوانِ پیر ہے  
 ہے یہ عزت کی نشانی آج کل      اور اثر میں اپنے وہ اکیر ہے

تیرتھ نے ایک ڈائری بھی لکھنی شروع کی تھی، لیکن اس کے بعض اندراجات کی وجہ  
 سے کبھی موقع پر دار و گیر میں پھنس جانے کے خوف سے اسے ضائع کر دیا۔ یہ ڈائری  
 ان کے زمانے کے حالات پر اچھی روشنی ڈال سکتی تھی۔ اس وقت وہ اپنی خود نوشت  
 "اپنی کہانی" کے عنوان سے لکھنی شروع کی ہے اور اس کے چار سارے صفحات مکمل  
 کر چکے ہیں۔ اس کا ایک باب "پہلی بات" کے عنوان سے "جوتی" میں شائع ہوا ہے۔  
 اس کا آغاز اس طرح ہوتا ہے :

"یہ کوئی افسانہ نہیں، زندگی کی سچی کہانی ہے، اس کہانی کے کھوانے  
 کا سہرا راقم کے دوست شری جے۔ این۔ زلتشی کے سر ہے۔ بات اکتوبر  
 ۱۹۶۱ء کی ہے۔ دودھ گنگا شمشان بھومی سری نگر میں ہمارے ایک ساتھی  
 کے پتا کا مرتکب شری چتا پر چل رہا تھا۔ مٹر زیدی سیکرٹری، کلچرل کامی  
 اور شری زلتشی بھی وہاں کھڑے تھے۔ شری زلتشی نے جو اس وقت  
 ڈائریکٹر انفارمیشن تھے، میرا تعارف زیدی صاحب سے کرایا۔۔۔"

پہلے خیات مستعار کی اثباتی کے بارے میں جو گفتگو ہوئی۔ بڑے اچھے انداز میں بیان  
 کی ہے۔ پھر لکھا ہے کہ زیدی صاحب نے پوچھا کہ کیا آپ اس وقت کچھ لکھ رہے ہیں؟



”میں نے کہا۔ جی، بہت کچھ لکھا ہے،‘ اُدھر اُدھر، یہاں، وہاں‘  
اب شمشان بھومی پر خیال آیا۔ زندگی مایا کا کھیل اور کال کا کھلونا  
ہے۔ تہیہ کیا کہ اپنے ذاتی تجربات اور واقعات کو قلمبند کروں، جن  
سے میں زندگی میں دوچار ہوا۔ . . . ان واقعات کے بیان میں کسی  
مبالغہ سے کام نہیں لوں گا۔ ہاں بیان میں اثر نہ ہو تو، وہ بیان کرنے  
والی کی نااہلیت ہوگی۔ واقعات بالکل سچے ہیں۔“

ان واقعات کا تعلق کشمیر کی سیاسی، سماجی، مذہبی اور روحانی

زندگی سے ہے۔ . . . .

پنڈت دینا ناتھ داریجو، جوشہد کا کشمیری کے نام سے لکھتے تھے، ایک اور  
وسیع دلچسپیاں رکھنے والے ادیب ہیں۔ درانی یا رحلہ ان کی جڑے سکونت تھا، اور  
تیسرے اور چوتھے رہے ہیں ان کی طبیعت کی روانی عروج پر تھی۔ وہ شاعر تھے، اور  
خوش فکری۔ اپنے زمانے میں وہ اچھے انشا پرداز بھی تسلیم کئے جاتے تھے۔ نثر میں  
حالی کا انداز انہیں بہت پسند تھا۔ اور خود بھی اسی کا اتباع کرنا چاہتے تھے۔ مذہبی  
اور سماجی موضوعات سے لے کر، وہ ادب لطیف کے انداز کے پارے بھی لکھتے تھے۔  
مزاح نگاری میں بھی ان کی طبیعت کے جوہر کھلتے تھے اور افسانے انہوں نے کافی تعداد  
میں لکھے ہیں جو اس زمانے کے رسالوں اور اخباروں اور خاص طور پر ”مازند“ کے  
ادبی شماروں میں شائع ہوئے۔ ڈراما پھر بھی انہوں نے طبع آزمائی کی تھی۔

شہد کے افسانوں میں ”ملاپ“، ”بکھان“ اور ایک مزاحیہ افسانہ ”جواب  
دلچپ ہیں۔ ان کے دوسرے افسانے ”ایجاد“، ”انتقام“ اور ”گناہ“ بھی قابل مطالعہ  
ہیں۔ ادب لطیف کے انداز کے انشائیوں میں ”اظہار محبت“ اچھا پارہ ہے۔ شہد کا  
ایک ڈراما جو دیہات سدھار کے موضوع پر ہے۔ ”گرام سدھار“ کے عنوان سے شائع



۲۵۰  
 ہوا ہے۔ پہلے یہ ”دیہاتی دنیا“ میں قسط وار شائع ہوتا رہا بعد میں ۱۹۴۲ء میں یہ  
 کتابی صورت میں شائع ہوا اور پینڈت نند لال کول طالب نے اس پر مقدمہ لکھا  
 ہے۔ طالب کے تعارف سے، ڈراما کی خصوصیات اور خود مصنف کی صلاحیتوں پر  
 روشنی پڑتی ہے۔ پروفیسر طالب لکھتے ہیں:

”پلاٹ قابلِ تعریف ہے اور مناظر دلکش، بعض مناظر میں طرزِ مکالمہ  
 رنگین اور فراغت آمیز ہونے کے باعث جاذبِ توجہ بن گیا ہے۔“

یہ بھی لکھا ہے کہ موضوع اور مصنف کے لحاظ سے یہ اپنی نوعیت کی پہلی تصنیف ہے۔  
 شاہد کی ایک اور تصنیف امر ناتھ کی مشہور یاترا کے بارے میں ہے جو ”رہنمائے  
 یاترا“ کے نام سے شائع ہوئی ہے۔ مصنف نے ۱۹۲۴ء میں ہمارا جہری سنگھ کے  
 تھک کے موقع پر یہ کتاب پیش کش کی تھی۔ اس کتاب پر بھی طالب نے تقریظ لکھی  
 ہے، اور دینا ناتھ مست کی تقریظ بھی اس کے ساتھ شامل ہے۔

شاہد کے بارے میں علامہ صدیقی سانہوی (پریسی) کا ایک چہرہ ”مارٹنڈ“  
 کے کالم ”محفل ادب کشمیر“ میں شائع ہوا تھا۔ جس کا اقتباس ذیل میں درج ہے:

”خدا رکھے، پرانی وضع کے بزرگ۔ سے دکھائی دیتے ہیں۔ دینا ناتھ  
 صاحب بن کا تخلص شاہد ہے، ایک ڈبلے پتلے نوجوان، پست قد،  
 سادہ وضع، باوجود جوان ہونے کے جو شراب کی نعمت سے محروم،  
 شعر بہت کم کہتے ہیں، البتہ نثر اپنے رنگ میں خوب لکھتے ہیں۔ کچھ  
 دن افسانے لکھتے رہے۔ آپ کا طرزِ تحریر مولانا حالی کی طرزِ تحریر سے  
 ملتا جلتا ہے۔ اب درسی کتابیں لکھ رہے ہیں۔“

شاہد نے کچھ درسی کتابیں بھی لکھی تھیں۔ ان کا ایک مضمون اسکا وٹوں کے بارے  
 میں سواستیکا کے شمارہ اپریل ۱۹۴۱ء میں شائع ہوا تھا۔ جس کا ایک اقتباس  
 ملے۔ ہمارا جہری سنگھ کا راج ٹیک ۱۹۲۶ء میں ہوا تھا۔



ذیل میں درج ہے :

”کیا کہا“۔ ”وولف کب“ ہاں وولف کب، لیکن شیر بچہ، کیا اچھا نام ہے۔ اور کتنا پیارا۔ .... ہاں، سچ مچ بھلا ہو، ان کا جنہوں نے دنیا کے فائڈے کے لئے اس کرم کو جاری کیا۔ ان کا نام سر رابرٹ بیڈن پاول تھا۔ ابھی تھوڑے ہی دن ہوئے کہ وہ اس دُنیا سے اُٹھ گئے۔“

شاہد کا ایک مکالمہ، ”اندر۔ اور۔۔ باہر۔“ کے عنوان سے شائع ہوا تھا، جس میں انہوں نے دو دوستوں کی جنہیں ملنے کی خواہش نہیں، لیکن جب ملتے ہیں، تو ان کے دل اور زبان جس طرح کام کرتے ہیں، اس کا دلچسپ مرقع پیش کیا ہے۔ اس کے ساتھ ان کا ایک توضیحی نوٹ بھی شامل ہے کہ یہ دوست الف اور ب سے موسوم کئے گئے ہیں۔

اندر لیجئے دل میں      باہر لیجئے زبان سے  
و۔ بن بُلے آدھمکا، پاگل کہیں کا      نمستے آؤ، بھائی  
ب۔ آج پکڑ ہی لیا میں نے تمہیں،      کیوں جی، آپ ملتے ہی نہیں  
و۔ تم سے ملنے کے سوا اور کام ہی کیا ہے مجھے  
کیوں یہیں تو ہوتا ہوں !

ب: ہاں، میں بلاؤں، تو یہاں نہیں

جھوٹ میں تو آج چوتھی دفعہ آیا ہوں  
یہ مکالمہ طویل ہے اور اس میں اسی طرح دو سطحوں پر گفتگو اور اس کی تہ میں جو حقیقی خیالات ہیں، پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ شاہد، شعر بھی خوب کہتے تھے، گو کم کہتے تھے۔ ذیل میں ان کی ایک نظم ’آمد بہار‘ کے چند شعر درج ہیں:



بہار آئی، خزاں کی کلفتوں میں انتشار آیا  
 مرے دل میں تصویر یار کا بے اختیار آیا  
 تیرے گیسوئے مشکیں اور روئے نور افشان  
 نظر اہل جہاں کو منظر نسل و نہار آیا  
 رواں ہے سوئے میخانہ جناب شیخ بھی شاید  
 فلک پر جھومتا تقوا شکن ابر بہار آیا

شاید کے معاصر لکھنے والوں میں پنڈت تارا چند ریت شہر باش کاشمیری بھی  
 تھے، جو اکثر "مارٹنڈ" میں لکھا کرتے تھے۔ انہوں نے ایک دفعہ شاید سے کچھ استفسارات  
 تھے اور یہ استفسارات "شاید کاشمیری" جواب دیں گے عنوان سے "مارٹنڈ" (شمارہ ۱۳  
 جنوری ۱۹۳۶ء) میں شائع ہوئے تھے۔ لیکن ان کے جوابات غمخوار کاشمیری نے دیئے۔  
 شاید کے ایک اور ہم عصر پنڈت شیا م لال ایہ تھے۔ جو انہیں کی طرح متنوع  
 دلچسپیوں کے مالک تھے۔ ان کے افسانے اور مضامین بھی زیادہ تر مارٹنڈ میں شائع  
 ہوتے رہے۔ آئیم ایک معزز برہمن خاندان سے تھے اور مشن سکول میں تعلیم پائی تھی۔  
 پنڈت نند مال طالب ان کے ہم جماعت تھے۔ اردو اور فارسی کے امتحانات بھی  
 پاس کئے تھے اور کچھ تعلیم میں ملازم ہو گئے تھے۔ مادام مونٹی موری نے اپنے نظام کی تربیت  
 جب سری نگر میں قائم کی تھی۔ تو اس میں تربیت حاصل کرنے کے لئے جو اساتذہ منتخب  
 کئے گئے تھے۔ ان میں آئیم بھی تھے۔ اور یہ امتحان انہوں نے امتیاز کے ساتھ کامیاب  
 کئے۔

لکھنے کا انہیں ابتداء سے شوق رہا۔ "مارٹنڈ" کے علاوہ جوں کے بچوں کے رسالوں  
 "رتن" اور "پھول" میں بچوں کی دلچسپی کی کہانیاں شائع کرتے رہے۔ ان کے افسانوں  
 میں "عباد اکو"، "لو آپ اپنے دام میں صیاد آگیا"، "غریت" اور "تختہ دار پر لٹکاٹے"



جانے کے بعد پھر زندہ ہو گیا۔ دلچسپ افسانے ہیں۔ انہی نے بہت سے مضامین بھی لکھے ہیں اور ان کے اکثر مضامین مذہبی موضوعات یا تہواروں پر ہیں مثلاً، نورائرا اور بنگوان رام "شری رام چندر جی کے چرنوں میں" "جیون مکت سدرشن" وغیرہ، "نورہ سے خطاب" میں سر سید احمد خان کے ایک مضمون کی طرح کی تمناؤں سے سوال سے وابستہ کی ہیں۔

پنڈت گنگہ دھر بھٹ دیہاتی، جو دیہاتی کاشمیری کے نام سے اس صدی کے تیسرے دہے کے بعد سے وسیع موضوعات پر بہتات کے ساتھ لکھتے رہے، بڑے زور قلم لکھنے والے ہیں۔ ان کی تخلیقات، کہانی سے لے کر مضمون، 'انشائیہ' ادب لطیف، ڈراما، اور شاعری پر حاوی ہیں۔ صحافت سے بھی ان کا تعلق رہا۔ ان کا وطن سری نگر سے کوئی تیس سال قبل دور، ایک گاؤں، مورن ہے، جہاں سے وہ ۱۹۱۷ء میں پیدا ہوئے۔ والد فارسی کے اچھے عالم تھے۔ ابتدائی تعلیم مورن میں پائی پھر سترنگر آگئے۔ جہاں میٹرک کی تعلیم ختم کی اور صحافت سے متعلق ہو گئے۔ "مارٹنڈ" "یکسری"، "پری ورتن" کے حلقہ ادارت میں کام کرتے رہے۔ ۱۹۴۰ء میں انہیں ایک سرکاری سکول کی ملازمت مل گئی۔ اسی دوران انٹر میڈیٹ، ادیب فاضل، بی اے اور بی ایڈ کے امتحانات کامیاب کئے اور ۱۹۶۹ء میں کثیر دیورہ فنی سے اُردو میں ایم اے کا امتحان بھی کامیاب کیا۔

شعر و شاعری کا شوق انہیں بچپن سے رہا۔ ابتدائی زمانے میں کچھ شعر کہتے تھے۔ جن میں ایک یہ ہے ۴

سیر و تفریح کا بہت ہی گرچہ میں مشتاق ہوں

لیکن ان افکار دنیاوی سے دل نا شاد ہے

لیکن شاعری میں انہیں زیادہ دستگاہ حاصل نہ ہوئی۔ کچھ قطعات اور نظمیں



ابھی کہہ لی ہیں۔ مثال کے طور پر ایک قطعہ کہا تھا:

کہا شیخ نے، آب کوثر پیا کر      برہمن نے چرنامت کا اُچھالا<sup>۱</sup>  
مگر جب بڑھا ماتھ ساتی کی جانب      ہوا ہر طرف ہی اُجالا، اُجالا

۱۹۴۰ء میں پنڈت نہرو کی کثیریں آمد کے موقع پر انہوں نے "خواہر لال نہرو کا سوگند" کے عنوان سے ایک نظم کہی تھی جو "مارتنڈ" کے شمارہ ۱۴۔ اپریل ۱۹۴۰ء میں شائع ہوئی۔ اس کے دو شعر ہیں:

اے خواہر لال، اے فخرِ وطن، جانِ بہار  
تیرے آنے سے کھلے کا شمر کا لالہ زار  
پیکرِ حریت ہے تو اور جانِ مضطر کا قرار

مادرِ بھارت کا وابستہ ہے تجھ سے افتخار  
پیردیس اور کچھ دوسرے لکھنے والوں کی طرح دیہاتی نے بھی "شاعری کے قیود سے آزاد"  
قسم کے پارے لکھنے کی کوشش کی ہے۔ اس طرح کا ایک گیت "ایک کہن و دھوا کو  
دیکھ کر" کے عنوان سے انہوں نے لکھا تھا کہ، جس کا اقتباس ذیل میں درج ہے ۵

جب ساری دُنیا ڈوب جائے

تاریکی اور خاموشی میں

اور میں لیٹ جاؤں تمہارے نام کا سرُن کرتے ہوئے

اپنی جھولی پھیلانے

تو تم جھپکے سے آجانا

اور پھر دنیا میری خالی جھولی کو

اس سادھارن سی مرتبہ بھکشا سے

دیہاتی نے کہانیاں بہت لکھی ہیں اور اچھی لکھی ہیں۔ ان کی کہانیوں



کی تعداد تین سو سے زیادہ ہے۔ اور کہانی میں انہوں نے جدتوں سے بھی کام لیا ہے یعنی کہانیاں مکاتیب کی شکل میں لکھی ہیں۔ مزاح اور طنز ان کی اکثر کہانیوں میں جھلکتا ہے۔ ”ہوتا“ اور ”میری پیاری“ میں لطیف مزاح ہے۔ ”میری پیاری“ اپنی کانگری کی کہانی ہے جو ایک دفعہ ان کے خاندان کو برباد کرنے پر تڑپ گئی تھی۔ اس کا ایک اقتباس درج ہے :

”میری پیاری !

نہیں صاحب آپ کا قیاس غلط ہے، میں اپنی کسی محبوبہ کا حال بیان نہیں کرنے لگا ہوں بھلا چار بچوں کے باپ کی محبوبہ کون ہی کہتی ہے۔ عمر بھی ماشاء اللہ اڑتیس سے تجاوز کرنے لگی ہے۔ اس لئے محبوبہ کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میری پیاری بیوی ! نہیں، یہ بھی نہیں بی بی کے باپ سے کہا بھی کیا جاسکتا ہے۔ ماں باپ نے ایک لڑکی پہلے باندھ دی، بندھ گئے۔ اور دوسروں کی دیکھا دیکھی باپ بھی بنا اور خانہ داری بھی۔ شوکت تھانوی اور امتیاز علی تاج کے سوا آج تک کسی نے بھی اپنی بیوی کے باپ سے زبان تک نہیں کھولی۔ کھولی ہوتی تو سر کے بالوں کا صفایا ہو جاتا۔ . . . .“

پنڈت کشپ بندھو کے ایسا سے انہوں نے کچھ نہایت مختصر کہانیاں لکھنے کی بھی کوشش کی۔ اس طرح کی ایک مکمل کہانی ہے۔

”میرا اکھوتا لڑکا دوڑتا ہوا آیا“

”اباجان ! ایک آنہ دو، سب خریدوں گا“

میں نے اپنی جیبوں کو ٹٹولا، سب کی سب خالی تھیں۔  
میری گردن جھک گئی۔



یہ اس روز کی بات ہے جب میں نے اخبار میں پڑھا کہ ہندوستان کے ایک بہاراج نے اپنے راجہا کے لئے اُنتیس لاکھ روپے سے ایک ہوائی جہاز خریدا تھا۔  
 محکمہ تعلیمات کی جانب سے اساتذہ کا ترجمان "اُستاد" شائع ہونے لگا۔ تو دیہاتی اس کے لئے بھی لکھتے رہے اور کئی مضامین اور افسانے لکھ کر حکام کی توجہ اساتذہ کی زبوں حالی کی طرف منقطع کرنے کی کوشش کی۔ اور بعض وقت اس انداز سے لکھا کہ محکمہ تعلیم کے ارباب حل و عقد ان سے ناخوش ہو گئے۔ بعض وقت وہ ایک فرضی نام "دلکش کاشمیری" اختیار کر کے بھی لکھتے رہے۔

دیریشیر سے دیہاتی کے اچھے مراسم تھے۔ ویرجی نے جب "سواستکا" کا انتظام اپنے ہاتھ میں لیا، تو دیہاتی بھی ان کا ہاتھ بٹاتے رہے اور کچھ کہانیاں اور ایک آدھ ڈرامہ اس کے لئے لکھا۔ حکومت نے دیہات سداکار کے مقصد سے جب ایک ماہ نامہ "دیہاتی دنیا" جاری کیا، تو دیہاتی اس کے ایڈیٹر مقرر ہوئے تھے۔

ترقی پسند نوجوان کاشمیر کے نوجوان لکھنے والوں میں مقبولیت حاصل کرنے لگی تو دیہاتی بھی اس سے متاثر ہوئے۔ اور کچھ کہانیاں اور ادب لطیف کے انداز کے پارے لکھے۔ ان کے لکھے ہوئے مضامین کی تعداد بھی کافی ہے۔ ماسٹر زندہ کوں ثابت اندر پردیسی پران کے مضامین نہایت دلچسپ ہیں۔ ان کی ایک کہانی "شاعر کی موت" "مارتن" شائع ہوئی تھی، جس کے بارے میں پردیسی کا یہ بیان ان تک پہنچایا گیا کہ یہ رنیر سنگھ ویر ایڈیٹر ملاپ سے لی گئی ہے۔ اس پر دونوں میں شک و شبہ ہو گئی تھی۔ آخر کار پینڈت شیم لال ولی تیرتھ کاشمیری نے دونوں میں صلح صفائی کرادی۔

پینڈت بہاری لال شاستری، کوٹلی، ضلع میرپور کے نہایت صاحبِ ذوق اہل قلم، شاعر، اور افسانہ نگار ہیں۔ ان کی ولادت ۱۹۰۹ء میں ہوئی تھی۔ ان



والد پڑتے، دیوانہ دنت بھی عام و ادب سے لگاؤ رکھتے ہیں اور اپنے زمانے کے اچھے  
اہل قلم بھی مانے جاتے تھے۔ بہاری اعلیٰ کی ابتدائی تعلیم انہیں کے یہاں ہوئی تھی۔  
پھر اسکول کی تعلیم ختم کر کے لاہور گئے۔ جہاں کالج کی تعلیم حاصل کی۔ کالج کی تعلیم کے  
دوران انہیں اپنے اور صاحب ذوق اساتذہ سے تربیت حاصل کرنے اور شعرو سخن  
کی محفلوں میں شریک ہونے کے مواقع نصیب ہوئے۔ اور وہ بھی شعر کہنے لگے اور اپنی  
خوش فکری کے باعث بہت جلد مشہور بھی ہو گئے۔ سرزمین پونچھ کے سربراہ اور وہ  
اساتذہ ہیں ان کا شمار ہونے لگا تھا۔ شعر کے علاوہ افسانہ نویسی سے انہیں خاص  
شغف تھا اور عموماً اخلاق و معنیت کے موضوعات پر افانے لکھا کرتے تھے۔ ان کے  
افسانوں کا اچھا خاصہ مجموعہ فراہم ہو گیا تھا۔ لیکن یہ سارا سرمایہ ۱۹۳۷ء کے ہنگامہ  
میں تاراج ہو گیا۔

(سنہ ۱۹۳۶ء اور سنہ ۱۹۳۷ء کے درمیان، کشمیر میں کئی اپنے افسانہ نگار منظر عام پر آئے  
اور یہ صنف اتنی مقبول ہو گئی تھی کہ اکثر ذوق رکھنے والے، قابل مطالعہ افسانے آسانی  
سے لکھ لیتے تھے۔ ان میں پنڈت شمیم لال کبوتر، یا کاو، عارض کشمیری اور گوپی  
ناتھ مٹو کی تخلیقی صلاحیتیں اس صدی کے تیسرے دہے میں بہت خوب پر تھیں۔  
کبوتر، رینواری کے باشندے ہیں، ان کے کئی افسانے "مارتنڈ" کے ادبی شماروں  
میں شائع ہوتے رہے۔ جن میں "حرامان نصیب"، "غربت" اور "اوشا" موضوع  
کردار، اور پیش کشی کے لحاظ سے اچھے افسانے ہیں۔ دینا ناتھ عارض کشمیر میں  
اخباروں کے اجراء کے زمانے سے لکھنے لگے تھے۔ شعر اور افسانہ، دونوں میں ان کی  
طبیعت رواں تھی۔ وہ پہلے پنڈت پریم ناتھ بزاز کے "ہمدرد" میں لکھا کرتے تھے۔  
پھر "مارتنڈ" کے ادبی شماروں کے لئے لکھتے رہے۔ ان کا ایک افسانہ "دل کی تڑپ"  
کافی معیاری ہے۔ گوپی ناتھ مٹو دیکھتے، سری نگر کے چنہ کراں محلے کے رہنے والے



تھے۔ ان کا ایک افسانہ "خونی" مقبول ہوا۔ لیکن ان کی صلاحیتیں افسانہ نگاری تک محدود نہیں تھیں، وہ اخلاقی مضامین لکھتے تھے اور بچوں کی دلچسپی کے عنوان پر بھی لکھ لیتے تھے۔ ان کا ایک اصلاحی سماجی مضمون، خطا کی شکل میں "دروہ پتہ" کا جواب بال و دھوا ہو کر "اور ایک اور مضمون "شیدا کا وکٹوریہ" کسی میں بیوہ ہو جانے والی عورتوں کے دوسرے بیاہ کے پرچار کے مقصد سے لکھے گئے تھے۔

ہیر و فیئر محمود ہاشمی جن کا پورا نام سلطان محمود ہے۔ وہ سری پر ناپ کالج سرنگر اور امر سنگھ کالج میں استاد تھے۔ اور اس زمانے کے ترقی پسند ادیبوں میں وہ ایک عیسین مقام رکھتے تھے۔ امر سنگھ کالج کے رسالے "لالہ رخ" کے ابتدائی دور میں وہ اس کے نگران کے فرائض بھی انجام دیتے رہے۔ ان کی دلچسپی اور مشوروں سے ہر رسالے کا معیار خاصا اونچا ہو گیا تھا۔ رسالے میں خود بھی لکھتے تھے۔ چنانچہ اختر شیرانی خواجہ احمد عباس اور حسن سکری کے بارے میں ان کے کئی جائزے شائع ہوئے ہیں۔ جن سے ان کے ذوق اور تنقیدی صلاحیتوں کا اندازہ ہوتا ہے۔ اختر شیرانی کی شاعری کے بارے میں لکھتے ہیں :

"اختر شیرانی کی شاعری میں ایک خاموش احتجاج اور ایک مہم سے رد عمل کی جھلک پائی جاتی ہے۔ جو اپنے مخالفین کو مٹانے کے لئے نہیں، بلکہ دوسروں کو اپنے وجود کا احساس دلانے کے لئے ہوتی ہو۔"

"اختر اس راہ پر نہیں چلتا، جس پر اقبال چل کر، نئی تہذیب سے لڑتا بھڑتا ہے، مذہب کا دامن پکڑ کر خودی کے راگ الاپتا جا رہا ہے لیکن اس کے ساتھ ہی یہ بھی بتا دیتا ضروری ہے کہ وہ یوں اس لئے نہیں کرتا کہ اسے اقبال سے کد ہے یا وہ اس کے بلند نصب العین کو اور خیالات کو اچھی نظر سے نہیں دیکھتا۔ بلکہ یہ شباب کی اس خود بینی



کا اثر ہے، جس کی نگاہ میں بڑی سے بڑی طاقت بھی کوئی حیثیت  
نہیں رکھتی۔"

یہ جائزہ جو ۱۹۴۵ء میں شائع ہوا تھا۔ دراصل کثیر میں ترقی پسند  
تنقید کے آغازی دور کے انداز پر روشنی ڈالتا ہے۔ ایک اور مضمون ہاشمی نے  
حسن عسکری اور احمد عباس کے بارے میں بھی لکھا تھا جو ۱۹۴۶ء کے ایک شمارہ  
میں شائع ہوا۔ اس میں ترقی پسند ادب کے مفہوم اور امکانات کو سمجھانے کی بھی  
کوشش کی تھی۔ ہاشمی نے امتیاز علی تاج کے ڈرامے، انارکلی، کاگویا، انارکلی کی دہائی  
کے عنوان سے جواب لکھا تھا ان کے ڈراموں میں "آنکھ" بہت مقبول ہوا۔ اس کے  
علاوہ وہ اچھے مضمون نگار اور افسانہ نگار بھی ہیں۔

ہاشمی، ملک کے بٹوارہ کے بعد پاکستان چلے گئے تھے۔ اس وقت وہ لندن  
میں مقیم ہیں اور برمنگھم سے ایک مصور ہفت روزہ "ایشیا" کے نام سے شائع  
کھرہے ہیں۔

دوسرے افسانہ نگاروں میں جن کے افسانے بل جاتے ہیں، پنڈت منوہر  
کاک، پنڈت شمشو ناتھ جی کول، پنڈت ترلوکی ناتھ تگو، پنڈت کاشی ناتھ کول، پنڈت  
وید لال گیرو، پنڈت سوسناتھ جی، پنڈت پرشوری ناتھ کول، اور پنڈت بھائی گرتی کاشمیری  
قابل ذکر ہیں۔ پنڈت منوہر کاک کی کہانیوں میں "قربانی" ایک دلچسپ کہانی ہے  
جس میں ایک میاں اور بیوی کی فوک جھونک کی تفصیل اچھے انداز میں پیش کی  
گئی ہے۔ کاک، اچھے انداز تحریر پر بھی قدرت رکھتے ہیں۔ پنڈت شمشو ناتھ جی کول  
سری پرتاپ کالج میں پڑھتے تھے۔ جہاں سے انہوں نے بی۔ اے کا امتحان پاس  
کیا۔ وہ قرہ فلی محلہ، سری نگر کے متوطن ہیں۔ ان کی ایک کہانی جو "مفلسی" کے عنوان  
سے "مارٹن" کے شمارہ ۱۹- اپریل ۱۹۳۸ء میں شائع ہوئی تھی، دلچسپ کہانی ہے۔



پینڈت تلوکی ناتھ ایک اچھا افسانہ 'ولیشیا' 'مارٹنڈ' میں شائع ہوا تھا جس میں اس طبقے کی ایک عورت کی داستان بیان کی گئی ہے۔ کاشی ناتھ کول کا وطن بارہ مولہ ہے اور ان کے افسانے بھی اس صدی کے تیسرے دہے میں شائع ہوتے رہے تھے۔ ان میں 'محبت' قابل ذکر ہے جس میں حسن و عشق کی کرشمہ سازیوں کا اچھا مرقع پیش کیا ہے۔ پینڈت وید لال گہرو، سری نگر کے قریب کے ایک گاؤں گہرو کے رہنے والے ہیں جو سری نگر اور جوں کی شاہراہ پر اوتنی پورہ کے قریب واقع ہے۔ ان کا قیام راولپنڈی میں بھی رہا۔ ان کے افسانوں میں 'حرام نصیب' شانتا' ایک بد نصیب خاتون کی کہانی ہے۔ وید لال شعر بھی کہتے تھے اور ترقی پسند تحریک سے متاثر تھے۔ ایک نظم جو دیہات کے ہاسیوں کو ابھارنے کے مقصد سے لکھی گئی تھی اس کے کچھ شعر ہیں:

اٹھ کھڑا ہواے دیہاتی تجھ میں گر کچھ جان ہے

ناز خالق کو بھی ہے جس پر تو وہ انسان ہے

تو جہاں کو قوت مردانہ کے جو ہر دکھا

شہر والے جس سے ہوں حیران وہ منظر دکھا

کام لے ہمت سے تو، تو دست قدرت ساتھ ہے

چاہے جو باری بھی ہو دنیا میں تیرے ہاتھ

پینڈت سوم ناتھ جی اچھے لکھنے والوں میں سے ہیں۔ ان کا ایک افسانہ 'عجب پور'

پرانے انداز کا ہے۔ پرتھوی ناتھ کول، پریم ناتھ بزاز کے اخبار 'ہمدرد' کے ایڈیٹر بھی

رہ چکے تھے۔ سری نگر کا مشہور محلہ رہنہ داری، جو کبھی حکومت کے وزیروں اور اعلیٰ

عہدہ داروں کی رہائش گاہ ہوا کرتا تھا۔ اور جہاں سے کئی ایک اچھے لکھنے والے

بھی اُٹھے۔ پرتھوی ناتھ کی جائے قیام ہے۔ یہ بھی اچھے صاحب ذوق ادیبوں میں



۴۶۱  
میں شمار ہوتے ہیں۔ ان کے افسانوں میں "کنیا آشرم" بے سہارا لڑکیوں کے ایک ایسے ادارہ سے متعلق کہانی ہے۔ بھائیگرتی کا شیر کی کو بھی افسانہ نگاری کا اچھا ذوق ہے۔ "رُنیقی" ان کے اچھے افسانوں میں سے ہے۔

چند افسانے شری بہت رعنا واری (رینہ واری) کے نام سے بھی اس زمانے میں شائع ہوئے۔ جن میں سے ایک "بھولا پیار" ایک معصوم کی کہانی ہے۔ ایک دو خوانین بھی افسانہ نگاری کا ذوق رکھتی تھیں۔ ان میں شریمنتی سوہن رانی، محلہ سہہ یار، رہ بابا صاحب، عالی کدل میں رہتی تھیں۔ ان کی ایک اچھی کہانی "جوہا نیگر کی عدل گُستری" کے ایک واقعہ کو موضوع بنا کر لکھی گئی ہے۔ اس زمانے کی لکھی ہوئی کہانیوں میں شاید واحد تاریخی کہانی ہے۔ اس کا آغاز وہ اس طرح کرتی ہیں :

"یہ انہیں دنوں کی بات ہے جب دہلی کے شاشن پراسرٹ جہانگیر براہمان تھے۔ انہوں نے اپنی راجدھانی میں یہ گھوٹا کرادی تھی۔ کہ سمرٹ جہانگیر پرتہ دن وقت کا نصف حصہ لوگوں کے اکھیوگ (مقصد) سننے اور ان پر نیلے بھیت و چار کرنے میں لگائیں گے۔"

ان کی زبان پر ہندی کا اثر ہے۔ کشمیر میں ہندی کی تحریک شروع ہونے کے بعد سے پٹت غائبین عموماً ہندی کو ترجیح دینے لگی تھیں لیکن اکثر اردو حروف میں ملی جلی زبان لکھا کرتی تھیں۔ شریمنتی سوہن رانی کا مذکورہ بالا اقتباس اس کا اچھا نمونہ ہے۔

کئی افسانے لکھنے والے ایسے بھی تھے۔ جن کی قلمی کاوشیں محض افسانوں تک محدود نہیں تھیں۔ وہ مضامین، انشائیے اور ادب لطیف کے انداز کے پاست بھی لکھا کرتے تھے۔ پردیسی اس کی اچھی مثال ہیں۔ پرتھوی ناتھ کول، جن کا اوپر ذکر گذر چکا ہے، اچھے صحافی بھی ہیں۔ وہ ہمدرد اور پرتاپ کے حلقہ ادارت میں



شامل رہ چکے ہیں۔ ۱۹۴۷ء کے قریب وہ دہلی چلے گئے۔ جہاں وہ پرتاپ سے متعلق ہو گئے۔

## کشمیر سے باہر

سعادت حسن منٹو، مشہور افسانہ نگار، کشمیر کے منٹو خاندان سے تھے۔ جس کی ایک شاخ پنجاب میں آباد ہو گئی تھی۔ سعادت حسن لدھیانہ کے ایک گاؤں سمہرالہ میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کی تعلیم، والد غلام حسن کی عدم توجہی کی وجہ سے، خاطر خواہ نہ ہو سکی تھی، تاہم بڑی کوشش سے انٹرنس کامیاب کیا اور علی گڑھ یونیورسٹی میں انٹرمیڈیٹ کی تعلیم کے لئے داخل ہوئے۔ لیکن دق میں مبتلا ہو جانے کی وجہ سے تکمیل نہ کر سکے۔ سعادت حسن پہلے لاہور گئے اور پھر بمبئی میں مقیم رہے اور اخبار نویس شروع کی۔ کچھ عرصہ فلمی رسالہ "مقتدر" ہفتہ وار سے وابستہ رہے۔ پھر آل انڈیا ریڈیو دہلی میں انہیں ملازمت مل گئی۔ لیکن ڈیڑھ سال بعد اس ملازمت کو ترک کر کے بمبئی چلے گئے اور فلمی دنیا سے متعلق ہو گئے اور کہانیاں اور مکالمے لکھتے رہے۔ ان کی مشہور فلمی کہانیاں "مرزا غالب"، "آٹھ دن"، "چل چل رہے نوجوان وغیرہ" ہیں۔ کرشن چندر کے اشتراک سے "بنجارہ" اور دوسری کوٹھی کی کہانیاں بھی لکھیں۔

منٹو نے "ہمایوں" لاہور کا روسی ادب نمبر اور "عالمگیر" لاہور کا فرانسیسی ادب نمبر بھی مرتب کیا تھا۔ لاہور ہی سے "پارس" بھی نکالتے تھے اور "کارواں" کے ساتھ ہی وہ منسلک رہتے تھے۔ کچھ ڈرامے اور کئی مضامین بھی لکھے تھے لیکن ان کی شہرت کی بنیاد ان کے افسانے ہیں۔ جن میں انہوں نے نئے سماجی شعور اور حقیقت نگاری کو سمویا ہے۔



ان کا اسلوب بھی اپنا ہے۔ ان کی افسانہ نگاری کا آغاز مغربی افسانوں کے ترجموں سے ہوا تھا۔ اور خاص طور پر روسی افسانوں کے شہکاروں کو اردو سے روشناس کرانے میں انہوں نے پہل کی تھی۔ بعد میں افسانہ ان کا مخصوص فن بن گیا۔ انہوں نے جب افسانے لکھنے شروع کئے، فریڈ کی غسی نغیبات کا اثر اردو افسانہ نگاروں پر چھایا ہوا تھا۔ منٹو بھی شعوری یا غیر شعوری طور پر اس سے متاثر تھے۔ لیکن انہوں نے ان رجحانات کو اپنے مخصوص اسلوب کے ساتھ برتنے کی کوشش کی اور اپنے انفرادی انداز کی وجہ سے اردو کے سارے افسانہ نگاروں میں ایک نمایاں مقام پیدا کر لیا۔ "ہتک" "ٹو بے ٹیک سنگھ" "موزیل" "مٹھنڈا گوشت" "ممی" "نیا قانون" وغیرہ ان کے معرکہ انگارے افسانے ہیں۔

ملک کی تقسیم کے بعد منٹو لاہور چلے گئے تھے۔ فادات کے وہ شاہد عینی تھے، اور جو افسانے انہوں نے اس موضوع پر لکھے ہیں، وہ بہترین افسانوں میں شمار ہوتے ہیں۔ منٹو کا انتقال لاہور میں ۱۹۵۵ء میں ہوا۔

کرشن چندر جو اردو کے ایک اور عظیم افسانہ نگار ہیں، کثیر سے اس طرح وابستہ ہیں کہ ان کے والد ڈاکٹر گوری شنکر ریاست پونچھ میں میڈیکل افسر ہو کر آئے تھے اور ۱۹۱۸ء سے لے کر ۱۹۴۴ء تک یہیں رہے۔ کرشن چندر نے ابتدائی تعلیم مینڈھر اور پونچھ میں حاصل کی۔ پھر اعلیٰ تعلیم کے لئے لاہور گئے اور پنجاب یونیورسٹی سے ایم اے کا امتحان انگریزی ادب میں اور ایل۔ ایل۔ بی کا امتحان پاس کیا۔ اور صحافت کے میدان میں قدم رکھا۔ پہلے دوسروں کے ساتھ اشترک میں انگریزی ماہنامے لکھا لیتے رہے۔ کچھ عرصہ آل انڈیا میں ملازمت بھی کی۔ اسی دوران ڈہلیو، زید احمد کی ترغیب پر وہ شالیمار پیمبرز سے وابستہ ہو گئے۔ اس وقت بھی وہ بھٹی بقیہ ہیں اور فلم سے بھی وابستہ ہیں۔ لیکن فلمی کہانیوں سے ہٹ کر وہ بے شمار



کہانیاں لکھ چکے ہیں۔

کرشن چندر کشمیر سے ایک اور طرح بھی وابستہ ہیں۔ ان کی ادبی زندگی کا آغاز بھی کشمیر سے ہوا اور ابتدائی کہانیاں اور ناول جو انہوں نے لکھے، وہ کشمیری کے پس منظر پر لکھے گئے ہیں۔ زمین افسانے "برقان"، "جہلم میں ناویرو"، "مصور کی موت"، اور ناول "شکت" کشمیر ہی کی زندگی ہی سے متعلق ہیں۔ ان کی فطرت میں انسان دوستی کے جذبے نے، انہیں جب ترقی پسند تحریک سے منسلک کر دیا۔ ان کی طبیعت کے جوہر نمایاں ہونے لگے اور جو افسانے انہوں نے لکھے ہیں، وہ اردو افسانہ کا ادب کا لازوال سرمایہ بن گئے ہیں۔ ان کے شہکار افسانوں میں سے "کالو بھنگی"، "غالیچہ"، "مہا کشمی کا پل"، "دو فرلانگ لمبی سڑک"، "ان داتا"، "زندگی کے موڑ پر"، "برہم پتر" صرف چند نام ہیں۔ ناولوں میں "شکت" کے علاوہ "طوفان کی کلیاں"، "جب کھیت جاگے"، "سڑک واپس جاتی ہے" اور "دوسری برف باری کے بعد" اور کئی ناولٹ جیسے "ایک گدھا نیفا میں"، "گدھے کی واپس"، "لادخت" وغیرہ۔ کرشن چندر نے کچھ ڈرامے بھی لکھے ہیں جن میں مجموعہ "دروازہ" نئے ڈراموں میں خاص اہمیت رکھتا ہے۔ ان کے لکھے ہوئے کئی رپورٹاژ بھی ادب میں اہم مقام حاصل کر چکے ہیں۔

کرشن چندر کے افسانوں کی تعداد گنتی سے باہر اور ان کے افسانوں کے مجموعوں کی تعداد بھی وسیع ہے۔ چند مجموعوں کے نام ہیں: "علم غیبی"، "کالا سورج"، "پرانے خدا"، "میں انتظار کروں گا"، "کشمیریوں کہانی"، "نئے افسانے"، "ایک عورت ہزار دیولنے"، "میری یادوں کے چنار"، "آسمان روشنی ہے"، "مزا جیہ افسانے" وغیرہ۔ ان میں سے کئی افسانوں کے ترجمے نہ صرف ہندوستان کے کچھ زبانوں میں ہو چکے ہیں بلکہ روس، انگریزی اور دوسری کئی زبانوں میں بھی ہو چکے ہیں۔



رامانند ساگر اس خیمہ کے اندر نگاروں میں ایک مقام پیدا کیے ہیں۔  
 ان کا خاندان پنجاب سے کشمیر آیا تھا اور خود ان کی ولادت کشمیر ہی میں ہوئی  
 تھی۔ سری نگر میں ان کی ابتدائی تعلیم ہوئی لیکن دق کے عارضے میں مبتلا ہو جانے کی  
 وجہ سے انہیں تعلیم کے سلسلے کو منقطع کرنا پڑا۔ اور وہ کافی عرصہ تک ٹانگ مرگ کے  
 سینٹی ٹوریم میں زیر علاج رہے۔ کشمیری اندلی کا انہوں نے بڑی نظر سے متاثر ہو  
 کیا تھا اور ان کے قصہ گوئی کے ذوق اور اظہارِ قدرت نے ان سے کڑا پیٹھے  
 اٹھنے اور ناول لکھوا دیے۔ اپنے قیام ٹانگ مرگ کے بارے میں ایک افسانہ  
 "ٹانگ مرگ کے آڈیو" کے عنوان سے لکھا تھا جو کشمیر کے فنکاروں کی نظر اور  
 زندگی کو بھی خوبی سے متاثر کرتا ہے۔ اس کے علاوہ بھی انہوں نے کشمیر کی زندگی پر  
 کئی افسانے لکھے ہیں۔ ایک افسانہ جو "بخشش" کے عنوان سے لکھا ہے اور جس  
 میں کشمیر کے مختلف طبقوں کی زندگی کو فن کے انداز میں پیش کیا ہے، معاشرہ الا را بنارہ۔  
 سینٹی ٹوریم سے خارج ہونے کے بعد وہ کئی چلے گئے اور فلموں کے لئے  
 کہانیاں اور مکالمے لکھنے لگے۔ بعض فلموں کی انہوں نے ایسا کارنامہ بھی کی جو  
 میں "انانیت" اور "پیغام" خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ "انانیت" ان کی کامیاب  
 فلموں میں شمار ہوتی ہے۔

ساگر کے افسانوں کا ایک مجموعہ "جواں بھٹا" کے نام سے شائع ہوا ہے،  
 جو ستر منتخب افسانوں پر مشتمل ہے اور ان کا دوسرا مجموعہ "آئینے" بارہ افسانوں  
 پر۔ ان افسانوں میں "لشہ تکمیل"، "زود پشیمان"، "آب حیات"، "دل کے  
 خون کرنے کی فرصت ہی سہی"، ان کی فکر اور فن کے اچھے نمونے ہیں۔ "بخشش"  
 دوسرے مجموعے میں شامل ہے۔ ساگر کے ناول "اور انسان مر گیا" کو بڑی شہرت



حاصل ہوئی۔ تقسیم ملک کے دوران فسادات اس کا موضوع ہے، جب ہندوستان میں انسان مرچکا تھا اور انسانیت مرجی تھی۔ انہیں انسانی جذبات کو اُکسانے کی خاطر یہ ناول لکھا گیا اور فسادات پر لکھے ہوئے ادب میں اس کا ایک مقام ہے۔ ناول کا دیباچہ خواجہ احمد عباس نے لکھا ہے اور یہ دیباچہ بجائے خود ایک نثری پارہ بن گیا ہے۔

## ناول اور ڈراما

ناول اور ڈراما اس زمانے میں زیادہ نہیں لکھے گئے۔ کیونکہ لکھنے والوں میں توجہ افسانہ یا مضمون اور انشائیہ کی طرف زیادہ رہی۔ چند تصانیف جو لکھی گئیں ان میں نرسنگداس نرگس اور دو ایک اور لکھنے والوں کے کارنامے اہمیت رکھتے ہیں۔

نرسنگداس نرگس رسالہ "چاند" کے ایڈیٹر کی حیثیت سے ادبی دنیا سے تازہ سے متعارف ہیں لیکن وہ ریاست کے بعض اور لکھنے والوں کی پابندی میں پریم منوہر اور مولارام کوٹی کے دو اور ناموں سے بھی لکھتے ہیں۔ جموں نرگس کا وطن اور ان کی ادبی سرگرمیوں کی نشوونما کامرکڑیا۔ میٹرک پاس کرنے کے بعد وہ تحصیل بسوٹی کے ایک جاگیردار کوٹ میں مختار عام کی حیثیت سے کام کرتے رہے۔ سو برسوں یہ خدمت انجام دینے کے بعد وہ ترک ملازمت کر کے جموں آ گئے اور دیوان پریس قائم کیا جس سے جلد ہی رسالہ "چاند" جاری کیا۔ یہ رسالہ اپنی مقبولیت اور مسلسل اشاعت کی وجہ سے اردو صحافت میں ایک مقام پیدا کر چکا ہے۔ تقسیم ملک سے پہلے کے اکثر اہل قلم اس کیلئے لکھتے تھے۔

نرگس میں ادب کا ذوق ابتداء سے رہا۔ چنانچہ انہوں نے لکھا ہے کہ اردو



شعراء میں خاص طور پر غالب کا مطالعہ ان کے لئے وظیفہ بنتا رہا۔ اور اسی ذوق کی بدولت وہ اس وقت سے شعر کہنے لگے تھے جب وہ ابھی ساتویں جماعت میں پڑھتے تھے۔ غالب کے علاوہ الف لیلہ، فسانہ آزاد، ہلغ و بہار، آریالش محفل کے مطالعے نے ان میں افسانہ نگاری کے ذوق کو ابھارا، چنانچہ وہ مولانا مودودی کے نام سے افسانے لکھتے رہے۔ اور ان افسانوں کی تعداد اب سینکڑوں تک پہنچ گئی ہے۔ ان میں سے منتخب افسانے ”دکھیا دیس“، ”پردیسی پر تیم“ اور ”سندلیہ“ کے مجموعوں میں شائع ہو چکے ہیں۔

اس زمانے میں انہیں ڈوگرہ دیس کی تاریخ، تہذیب اور زندگی کے مطالعے کا شوق پیدا ہوا۔ جس کا یادگار کارنامہ ”تاریخ ڈوگرہ دیس“ ہے۔ یہ ڈوگرہ دیس کی تفصیلی تاریخ ہے جو ۱۱۲۲ صفحات پر حاوی ہے اور ۱۹۵۲ء میں شائع ہوئی یہ کتاب نرگس کی گیارہ سال کی محنت کا نتیجہ ہے۔ اس کتاب کے اختتام میں، نرگس نے اپنے کچھ حالات اور اس موضوع سے دلچسپی کی ابتداء کے بارے میں لکھا ہے کہ رام کوٹ کی ملازمت کے دوران انہیں اطراف کے علاقوں میں دورہ کرنے کے موقع ملے تھے۔ ان مقامات کے آثار اور زندگی کے مشاہدے نے انہیں اس نواح کی تاریخ لکھنے کا شوق دلایا اور وہ مواد اکٹھا کرنے لگے۔ چنانچہ ”وہاں سولہ سال ملازمت کے دوران قدرت نے وہ کچھ مجھے دکھایا۔“

محنت اعام جاگیر کی حیثیت سے سادہ لوح عوام، فاقہ کش اور مفلسک الحال جنتا کی مجبوریوں اور مظلومیت کے وہ گھٹاؤ سن نظر مشاہدے میں آئے کہ ”زندگی کو ریختے“ اور انسانیت کو تڑپتے دیکھ کر میرا شعور جاگ اٹھا۔“

پہلے ان کے شعور کی بیداری کے آثار، اس علاقے کے عوام کی زندگی



کے افسانوں کی صورت میں سامنے آئے۔ ترقی پسند تحریک کثیر کی طرح، جنوں کے لکھنے والوں اور خاص طور پر شاعروں اور افسانہ نگاروں میں بھی اس زمانے تک مقبولیت حاصل کر چکی تھی، چنانچہ نرگس کے افسانوں میں بھی اس کا پرتو ”دکھیا دیس“ کے افسانوں میں نظر آتا ہے۔ ان افسانوں کے موضوع اور کردار اسی نواح کی دیہاتی زندگی سے چنے گئے ہیں۔ اور ان کو پیش کرنے میں حتی الامکان حقیقت شعاری سے کام لیا گیا۔ تاہم ان کے اپنے مخصوص تاثرات نے کہیں کہیں سب لغز کی صورت بھی اختیار کر لی ہے۔

”پارتی“ کی اشاعت ۱۹۶۲ء میں ان کے دوسرے فلمی نام پریم منوہر کے ساتھ عمل میں آئی۔ اور چاند پرلیس نے اسے شائع کیا تھا۔ یہ شہر کے ایک غریب خاندان کے نوجوان سندر لال کی زندگی کی کہانی ہے جو اپنے خاندان کی پرورش کھیلے کالج کی تعلیم کر کے کر کے ملازمت کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے اسے پڑنا پگڑھ کے گاؤں میں پنچایت الیکٹرک کی اسانی ملتی ہے، جہاں ہری رام سے اس کی دوستی ہو جاتی ہے۔ ہری رام کے اصرار پر وہ اس کے گھر میں قیام کرتا ہے کہ ہری رام کی نوجوان لڑکی پارتی سے اس کا رومان شروع ہوتا ہے، اس سلسلے میں بعض اچھے نفسیاتی مواقع بھی آ جاتے ہیں۔

نرگس جی اپنے اطراف کی دیہاتی زندگی سے بخوبی واقف ہیں اور اسے حتی الامکان صداقت شعارانہ انداز میں پیش کرتے ہیں۔ یہ ایک المیہ اس طرح بن گیا ہے کہ سندر لال کی شادی شہر میں ایک انجینئر کی لڑکی سے ہو جاتی ہے اور پارتی جو اس کی وجہ سے بدنام ہو گئی تھی۔ گاؤں کے ایک ادھیڑ عمر کے آدمی سے بیاہ دی جاتی ہے۔ یہ ہماری سماجی زندگی کے مسائل ہیں اور ملتے جلتے ماحول میں بار بار دہرائے گئے ہیں۔ اس سلسلے میں پریم چند کے سماجی ناولوں کو ایک خصوصیت حاصل ہے۔



سندر لال اور پارتی کی حیات عاشقہ پر بھی پریم چند کے مخصوص انداز کا اثر ہے۔ پارتی کے کردار کو بلند رکھنے کی جو کوشش مصنف نے کی ہے، اس کو دیکھ کر پریم چند کی بیوہ ذہن میں گھومنے لگتی ہے، سندر لال کی محبت میں جو مصیبتیں اس پر پڑتی ہیں وہ نہایت صبر اور مستقل مزاجی سے برداشت کر لیتی ہے۔

نرگس جی نے فرزند اقبال نرگس، اچھے شاعر ہیں اور اقبال تمنائی کے نام سے لکھتے ہیں۔ ان کے دو چھوٹے بھائی، دیوان چند دیوان اور گیان چند دیوان بھی ادبی ذوق رکھتے ہیں۔ گیان چند دیوان لالہ ملک راج مراف کے اخبار "رتبیر" کے منیجر بھی رہے اور دیوان چند ایک ہفتہ وار "شیر ڈوگر" کے ایڈیٹر ہیں۔

جموں کے ایک اور سربراہ اردہ ادیب، پنڈت دیا کرشن گردیش، انشا پرداز اور شاعری میں ایک مقام رکھتے ہیں۔ ان کے معاصرین انہیں "ادیب العصر" کے لقب سے موسوم کرتے تھے۔ تعلیم سے متعلق بعض موضوعات پر ان کے مضامین "امر" میں شائع ہوئے ہیں۔ انہیں میں ایک مضمون "استاد کے فرائض" ہے جس میں گردیش نے استاد کے فرائض کی تفصیل لکھی ہے۔ ان کا ایک معلومات آفرین مضمون "ریاست جموں و کشمیر میں فن تحریر و طباعت" جو "امر" ہی میں شائع ہوا تھا، ریاست میں اردو پریس کے قیام کے بارے میں بہت مفید معلومات فراہم کرتا ہے۔ اس مضمون کے کچھ اقتباسات گذشتہ صفحات میں دیئے جا چکے ہیں۔ مہاراجہ گلاب سنگھ کے عہد میں ریاست کے پہلے پریس "ودیا پرکاش" کے قیام کے بارے میں وہ لکھتے ہیں :-

"شری مہاراجہ گلاب سنگھ جی ۱۸۴۶ء میں سربراہ ارسلطنت ہوئے۔

اور آپ نے دوسرے ہی سال ریاست کیلئے ایک چھاپہ خانہ ودیا پرکاش کا انتظام فرمایا۔ اس چھاپہ خانہ میں ڈوگری، فارسی اور ہندی میں سرکاری احکام، ڈاک ٹکٹوں اور اشتامپوں اور قانونی کتب کی



۴۰۰  
طباعت شروع ہوئی۔ شری حضور مہاراجہ رنبیر سنگھ جی کے برسر حکومت آنے تک اس چھاپہ خانہ نے کوئی نمایاں کام نہیں کیا۔

قانونی کتب، جہن کا ذکر گردش نے کیا ہے، زیادہ تر اردو میں لکھی گئی تھیں۔ مہاراجہ رنبیر سنگھ کے زمانے میں علوم کی اشاعت کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتا ہے:

”آپ نے اشاعتِ علم کی طرف خاص توجہ دی اور سخت نشینی کے دوسرے

ہی سال ۱۸۵۸ء میں ایک نئے چھاپہ خانہ دیا ولاس (ودیا بلاس)

پریس کا انتظام کیا۔ اسی سال ٹائپ سازی کے لئے ایک فونڈری

قائم کی گئی۔ جس میں سب سے پہلے آپ نے ڈگری کا ٹائپ کرایا۔“

اس مضمون کے مزید اقتباسات پچھلے صفحات میں بھی نقل کئے جا چکے ہیں۔ گردش

اس وقت جالندھر میں جن سنگھ کے اخبار ”پریس“ کے مدیر کی حیثیت سے کام کر رہے

تھے۔

ایک اور خوش نگر ادیب، جن کا انتقال نوعمری میں ہو گیا۔ پنڈت کاشی ناتھ

ترچیل یا ترسل، خوشتر تخلص، پنڈت ناترا چند ترسل کے فرزند تھے۔ وہ علم و ادب کا

اچھا ذوق رکھتے تھے۔ سری پرتاپ کالج میں تعلیم کے زمانے سے انہوں نے افسانے لکھنے

شروع کئے تھے۔ اور ایک مجموعہ ”سچی پتی درتا“ کے نام سے مرتب اور شائع کیا تھا۔ افسانوں

میں مذہبیت کا رجحان پایا جاتا ہے۔ افسانوں کے علاوہ خوشتر نے ایک ناول ”گوری گور“

بھی لکھا تھا۔ یہ ناول پنڈت نند لال کول طالب کے مقدمہ کے ساتھ شائع ہوا تھا۔

خوشتر کو دیدانت سے گہرا لگاؤ پیدا ہو گیا تھا۔ انہوں نے سوامی دیوانند کی تصانیف

کا مطالعہ کیا تھا۔ انہوں نے کچھ مضامین بھی لکھے ہیں اور مضامین میں بھی مذہبی رجحان

غالب ہے۔ ادبی ذوق انہیں اپنے والد سے ورثہ میں ملا تھا۔

خوشتر کو زمانہ طالب علمی ہی سے دق کا مرض لاحق ہو گیا تھا۔ اور اسی مرض سے



ساحب زادہ محمد عمر، جنہوں نے نور الہی کی شرکت میں اردو سٹیج اور ڈرامہ کی تاریخ پر اپنی معرکہ الآرا تصنیف "ناٹک ساگر" لکھ کر شہرت حاصل کر لی ہے۔ اس صدی کے ربع اول میں ریاست اور خاص طور پر جموں کے ادبی حلقوں کی روح رواں بن رہے، اس کتاب نے ان دونوں ناموں کو ایک دوسرے سے ایسا چپان کر دیا ہے کہ بعض لوگ یہ ایک ہی نام سمجھتے ہیں۔ حالانکہ دونوں میں محض ایک سببی رشتہ تھا۔ لیکن اس سے زیادہ گہرا، دلچسپیوں کی وحدت کا رشتہ تھا۔

محمد عمر کی ولادت ۱۸۸۵ء میں جموں میں ہوئی تھی، جموں میں ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد وہ لاہور چلے گئے جہاں فورمن کرسچن کالج میں انہوں نے اعلیٰ تعلیم کی تکمیل کی۔ کالج کی تعلیم کے زمانے میں اپنی ذہانت اور فطری صلاحیتوں کی بدولت وہ کالج کے پروفیسر یونٹ کے منظور نظر بن گئے تھے۔ لاہور کے قیام کے زمانے میں، وہ علامہ اقبالؒ کی صحبتوں سے بھی مستفید ہوئے۔ اقبالؒ سے ان کی عقیدت مندی کا ایک واقعہ یہ ہے کہ اقبالؒ نے اپنی نظم "ناٹیم" اسی زمانے میں لکھی تھی اور یہ نظم جب انجمن حمایت الاسلام جلسہ میں پڑھی گئی۔ تو صاحب زادہ محمد عمر نے اسے نقل کر لیا، اور ایک رسالہ میں شائع کر دیا۔ لیکن نظم سن کر اسی دوران لکھی گئی تھی، اس لئے اس میں غلطیاں رہ گئی تھیں۔ بعد میں اقبالؒ نے ذریعہ انعام "نثران" میں شائع کی۔

تعلیم ختم کرنے کے بعد جب محمد عمر جموں لوٹے تو انہیں محکمہ عدالت میں ملازمت مل گئی اور بستر پیٹ کی حیثیت سے وہ ریاست کے مختلف مقامات میں متعین رہے۔ ان کی ادبی دلچسپیوں کی وجہ سے، اخبار "زمین" کے مدیر لالہ ملک راج مراد سے ان کے دوستانہ تعلقات قائم ہو گئے تھے۔ ایک موقع پر جب محمد عمر سانبہ میں متعین تھے۔ کسی کی غلط مغبری کی وجہ سے، دونوں میں کچھ شکر رنجی پیدا ہو گئی تھی اور بتایا جاتا ہے۔



کہ نوبت عدالتی مقدمہ تک پہنچ گئی تھی، لیکن بعض برسوں کے بیچ بچاؤ سے معاملہ رفع دفع ہو گیا اور غلط فیہماں روز مرگنہ محمد عمر "رہبر" کے لئے لکھتے تھے اور یہ سب ان کے خدمت سے سبکدوش ہونے کے بعد بھی باقی رہا۔

محمد عمر کو ابتداء سے ڈراما اور اسٹیج کے فن سے دلچسپی تھی۔ ان کا سب سے پہلا نمایاں کام حکیم احمد شجاع کے لٹرائے باپ کا گامہ پر تنقید تھی جس میں ڈرامہ کے واقعات کی کئی غلطیاں، بائی گئی تھیں۔ اس نمبر وہ بدولت وہ ادبی دریا سے ایک سنجیدہ نقاد کی حیثیت سے منعارف ہوئے۔ اس تنقید کی کامیابی نے انہیں آغا حشر کاشمیری، اسحاق ابرار، محسن اور حسن علی کے ڈراموں کا تنقیدی جائزہ لینے پر اہل کیا اور تنقید کی بھی اوجہ کی نظر سے بھی گئیں۔

ڈراما کے تنقیدی مطالعے بالآخر انہیں ڈراما اور اس کے فن اور اردو اسٹیج کی تاریخ پر ایک سوچا نمک رتب کرنے کا خیال بھاریا۔ جس کا نتیجہ "ناٹک ساگر" کی تصنیف تھی۔ اس کام میں انہوں نے نور الہی سے بھی مدد لی اور کتاب دونوں کے نام سے شائع ہوئی۔ پینڈت محبوب من دنا تریہ کی بھی اس زمانے میں ریاست کے اسٹنڈنڈ نماران بیکر ٹری تھے اور محمد عمر کے ان سے ٹراسم تھے۔ کتاب کیلئے کیفی نے ایک ہیڈ منڈر لکھا تھا، جو کتاب کے ساتھ شائع ہوا۔

"ناٹک ساگر" اردو میں ڈراما اور اسٹیج کی پہلی تصنیف تھی اور سب تو جہ اور محنت سے وہ لکھی گئی تھی، جس کی وجہ سے ادبی اور علمی حلقوں میں اس کی بڑی قدر ہوئی۔ پنجاب یونیورسٹی کی جانب سے اس کتاب پر آٹھ سو روپیہ کا انعام عطا ہوا۔ اور انجمن ترقی اردو، حیدر آباد نے اس کتاب کی تصنیف پر مصنف کو ایک ہزار روپیہ کا انعام دیا۔ مہاراجہ ہری سنگھ کے دربار سے مصنفین کو پانچ پانچ سو روپیہ انعام ملا تھا۔



اس کتاب کی تصنیف سے پہلے بھی صاحب زادہ محمد عمر کی ڈراما سے دلچسپی متعارف تھی، چنانچہ ہمارا جہ پرتاپ سنگھ نے ڈرامہ سے دلچسپی کو فروغ دینے کیلئے ایک کتاب رایل امیچور ڈرامیٹک کلب کے نام سے قائم کیا تھا، جس کا اہتمام انہوں نے محمد عمر کے ذمہ کیا تھا۔ "ناٹک ساگر" کے علاوہ محمد عمر اور نور آہی نے متعدد طور پر اور الگ الگ بھی کئی ڈرامے لکھے تھے۔ جن میں اکثر یک منظری اور ایک دو طویل ڈرامے ہیں۔ ان کی تفصیل یہ ہے۔

تین ٹوپیاں : مزاحیہ ڈراموں کا مجموعہ ہے جو فرانیسی سے ماخوذ ہیں۔

بگڑے دل : ایک فرانیسی کومیڈی کا ترجمہ ہے۔

فلتر کی موت : جس کا موضوع انسان کی موت سے کشمکش ہے، موت کے

فرشتے کا بہن کی گود سے اس کے معصوم بھائی کو چھین لے جانے

کا منظر بہت دردناک ہے۔

سکندر -

قزاق -

موجودہ لندن کے اسرار۔ جس میں لندن جیسے مہذب شہر کے اندر جرائم اور

خفیہ قتل کی وارداتوں کی منظم کوششوں کا حال ملتا ہے۔

روح ریاست۔ ابراہام لنکن کی زندگی سے متعلق ایک ڈرامہ ہے جس

کے واقعات ۱۸۶۱ء سے متعلق ہیں۔ ڈرامہ کا تعارف دیا

میں اس طرح کرایا گیا ہے۔

”یہ ڈراما، امریکہ کے زندہ جاوید پریذیڈنٹ ابراہیم لنکن کی زندگی کے چند

جستہ واقعات پر مبنی ہے اور کتھا کے سلسلے کا التزام نہ ایسے ڈراموں

میں ہوا کرتا ہے اور نہ ہے۔“



اس کا پہلا ایڈیشن ۱۳۳۹ میں چھپا تھا۔ اور حکیم فیروز الدین احمد فیروز

نظرانی نے اس کے لئے قطعہ تاریخ کہا تھا جس کا آخری شعر ہے :

لکھ دو، لکھ دو روئے طرب سے روج سیاست جاں سیاست

اس کا دوسرا ایڈیشن مُصنّفیہ کی نظر ثانی کے بعد ۱۹۳۲ میں اردو بک سٹال، لاہور

سے شائع ہوا۔ اس کے آغاز میں ایک منظوم "تقریب" ہے۔ ڈراما طویل ہے اور سات مناظر پر مشتمل۔

پہلی پیشی : مختصر ڈراما جو پہلے "ہمایون" لاہور (مارچ ۱۹۲۹ء) میں شائع ہوا تھا۔

ڈرامے چند : حسب ذیل سات ڈراموں کا مجموعہ ہے :

ادامتی : جنون ادب، چپ کی داد، لاگ ڈانس، ہمہ خاندان آفتاب، مہابلی

مہابلی : ہوشہنشاہ اکبر کی زندگی کے ایک رخ سے متعلق ان کا مشہور

ڈرامہ ہے۔

پہلی پیشی : جو "ہمایون" میں شائع ہو چکا تھا اس پر بھی شائع ہے۔

ان ڈراموں میں دو تین کے موضوع اور کردار مغربی ڈراموں سے اخذ ہیں۔ "ادامتی"

میں قدیم سنسکرت کی طرح ایک "اناؤنسر" ڈرامے کے واقعات کا تعارف ان الفاظ

میں کرتا ہے :

"سنو۔ دس کا گھنٹہ بج رہا ہے اور اہل مقدمہ کے دل دھڑک

رہے ہیں۔ تماشائیوں کا قصر عدالت میں تانتا بندھا ہے اور وہ ہم جج

کی کشمکش کے مزے لے رہے ہیں۔ کیونکہ آج انجینینا بنام اڈون

کا مقدمہ سماعت ہوگا۔"

یہ دراصل "فارس" کے انداز کا ڈرامہ ہے۔ معرف کے اعلان کے بعد عدالت کا منظر

پیش ہوتا ہے اور سرزشتہ دار جوتی سے اپیل کرتا ہے کہ وہ مدعیہ کے حسن ملائیک



فریب سے متاثر نہ ہوں۔ سر رشته دار کا انداز خطیبانہ ہے اور مدعیہ کا بیان شاعرانہ۔ مزاج میں گہرائی نہیں۔ مثلاً مدعا علیہ کی زبانی انجیلینے اس کے عشق کی داستان حسن کر، بیوری کا قاید کہتا ہے:

”جوانی میں مجھے بھی ایسا ہی اتفاق ہوا، اور میرا طریق عمل بد معاشوں ایسا ہو گیا۔ مگر وہ دن گزر گئے اب تو میں شرافت کی جان اور عزت کا ایمان ہوں۔“  
”مہابلی“ اس مجموعے کا سب سے اچھا ڈرامہ ہے، جس میں اکبر کی رواداری اور راجپوت سرداروں کی دلیری کا بڑا عمدہ مرقع پیش کیا گیا ہے۔

محمد عمر نے ”تاریخ جموں“ بھی تصنیف کی تھی۔

محمد عمر اور ان کے ساتھ نور الہی نے زبان اور اسلوب میں جو نئی روش اختیار کی تھی، وہ اردو کے اسالیب میں ایک پسندیدہ رجحان کی رہبری کرتی ہے۔ ہندی کے آسان اور مزاج کے موافق لفظوں کو اپنی تحریروں میں جگہ دے کر، انہوں نے ایک نئے اسلوب کی بنیاد رکھنے کی کوشش کی تھی۔ ان ڈراموں کے علاوہ ہندی، سنسکرت یا پراکرت کے بعض مشہور ڈراموں کو بھی اردو میں منتقل کرنے کی ان مصنفین نے بڑی مستحسن کوشش شروع کی تھی۔ چنانچہ پراکرت کے دو مشہور ڈراموں ”مدرا رکشس“ اور ”مرچ کیشکا“ کو بھی انہوں نے اردو میں منتقل کیا تھا۔

محمد عمر کا ایک اور اہم کارنامہ ”ناٹک کٹھا“ بھی قابل ذکر ہے جس میں قدیم ہندوستانی ڈراموں کو پیش کیا ہے۔ آخری زمانے میں محمد عمر نے ریڈیو سے نشر کے لئے بھی کئی ڈرامے لکھے تھے جن میں ”ہمد خاندان آفتاب“ اور ”آبیل مجھے مار“ اچھے ڈرامے ہیں شعری کارناموں پر تنقید میں ”مغیر شکوہ آبادی کی مثنوی“ حجاب زنانہ“ پر تنقید اہمیت رکھتی ہے۔



صاحب زادہ محمد عمر کا انتقال ۱۹۴۶ء میں ہوا۔ انتقال کے موقع پر انہیں سنگھ  
 کالج کے رسالے "لالہ رخ" میں ایک نوٹ شایع ہوا تھا۔ جس میں ان کے دو فرزندوں  
 صاحب زادہ محمود احمد اور صاحب زادہ حسن شاہ کے ساتھ ہمدردی کی نئی تھی۔  
 نور الہی، محمد عمر کے خسر کے چھوٹے بھائی تھے۔ وہ ریاست کے محکمہ مال میں  
 ملازم تھے اور ترقی کرتے کرتے وزیر وزارت کے عہدہ تک ترقی کر لی تھی۔ انہیں بھی ادب  
 کا اچھا ذوق تھا اور اکثر کاموں میں وہ محمد عمر کے ساتھ شریک رہے لیکن جس طرح  
 محمد عمر نے کچھ ڈرامے تنہا بھی لکھے تھے۔ نور الہی نے بھی ڈراما کا ایک مجموعہ "مہم پنجم"  
 کے نام سے شایع کیا تھا۔ اس میں اکثر موضوع مزاحیہ ہیں۔



## مضمون نگار

افسانہ نگاری کے علاوہ مضمون لکھنے کا ذوق بھی اس زمانے کے لکھنے والوں میں عام تھا، اور سماجی زندگی کے مسائل، مذہبی موضوعات، علمی اور ادبی تاثرات کے اظہار کے لئے یہ بکار آمد صنف سہولت بخش ثابت ہوتی تھی۔ اس لئے وسعت کے ساتھ استعمال ہوتی تھی۔ اور جہاں افسانہ نگاروں کا تذکرہ گذر چکا ہے ان میں سے کئی مضمون بھی لکھتے تھے۔ اور خصوصی طور پر مضمون لکھنے والوں میں سے چند شعرو سخن سے بھی دلچسپی رکھتے تھے۔ انہیں میں سے ایک سوم ناتھ ترپیل بھی ہیں جو معروف تخلص کرتے تھے۔ ابتدائی دور کے ماہ نامہ ”بہارم“ کے علاوہ ”مارتنڈ“ میں بھی ان کے مضامین شائع ہوئے ہیں۔ ان کا ایک اچھا مضمون ”کیوں؟“ کے عنوان سے شائع ہوا تھا۔ جس میں اپنی کچھ ذاتی وارداتوں کو بیان کیا ہے۔ اس کی ابتدا وہ اس طرح کرتے ہیں:

”تور کے تڑکے، پھولوں کے چین میں ٹہلتا ہوں، گل نوش گفٹہ  
کی بوگد گداتی ہے۔ نرگس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیتی ہے  
دل بے اختیار ان کی طرف کھینچ جاتا ہے، مجھ میں تردد نازگی آجاتی  
ہے اور میں اس تردد نازگی کے احساس سے پشورہ سا بن جاتا ہوں  
کیوں؟“

پریم ناتھ درانت ناگ کے رہنے والے ٹاڈن ایریا میں ملازم تھے۔  
وہ بھی اچھے مضمون نگار تھے۔

اوسکار ناتھ کول ڈپٹی کمشنر کے دفتر میں عرائض نویس ہیں لیکن شعر ادب  
کا اچھا مذاق رکھتے ہیں۔



ان کے ان شریعت تھے۔ پنڈت ہریشور ناتھ کو خوش حال کا شیرازہ "مارتند" میں  
 ذکر ہے۔ سری نگر کا محلہ کنہ کدل، ان کی جائے رہائش ہے۔ ان کے والد نند لال  
 تلو، مہاراجہ ہری سنگھ کے آرکٹیکٹ تھے۔ وہ بھی ادب دوست اور صاحبِ کمال  
 انسان تھے۔ خوش حال مضمون لکھتے اور شعر بھی کہتے ہیں۔ نظم میں وہ بعض وقت  
 جہتوں سے بھی کام لیتے تھے۔ مثلاً انہوں نے ہیکلی زبان میں ایک نظم لکھی ہے  
 جس کا عنوان لکھا ہے :-

“مردانِ خندا، بیچِ فرفری نہہند“

پنڈت شبھوناتھ کو، پنڈت لمبوری پد کے صاحب زادے، ادب اور شاعری  
 کا اچھا ذوق رکھتے تھے۔ بی۔ اے کامیاب کرنے کے بعد، حنفیہ ہائی سکول انٹنگ  
 میں مدرس ہو گئے تھے۔ بعد میں محکمہ جینگی میں ملازمت کی اور سپرنٹنڈنٹ کے عہدے  
 سے سبکدوش ہوئے۔ سماجی اصلاح سے بھی ان کو دلچسپی رہی۔ ان کے مضامین  
 "ارتھ" میں شائع ہوتے رہے تھے۔ ان کا ایک اچھا مضمون "پیغام نوروز" کے  
 زمان سے شائع ہوا تھا۔ جس میں نوروز کی اہمیت اور اس کے تقاضوں پر روشنی  
 دی ہے۔

پیراغ حسن حسرت جن کی شاعر، مزاح نگار اور صحیفہ نگار کی ممنوع  
 صلاحیتوں سے اس صدی کے رابع ثانی کے آغاز سے خراجِ تحسین حاصل کرنا شروع  
 تھا۔ جموں کے ضلع پونچھ کے قریب ایک گاؤں بمیار میں پیدا ہوئے تھے۔ ان  
 کی ولادت کا سنہ ۱۹۰۴ء ہے۔ حسرت کے والد شیخ بدرالدین اور نانا جناب  
 جن کی نگرانی میں حسرت کی تربیت ہوئی۔ دونوں عربی اور فارسی کے عالم تھے۔  
 بزرگ کا امتحان پونچھ میں کامیاب کرنے کے بعد حسرت لاہور گئے اور پنجاب  
 یونیورسٹی سے ۱۹۲۴ء میں بی۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ تعلیم سے فارغ ہونے کے



بعد، استاد کی حیثیت سے مختلف سکولوں میں کام کرتے رہے لیکن ان کی گونا گوں ضرورتوں نے اس کام میں آسودگی نہیں محسوس کی اور وہ معطلی کا پیشہ ترک کر کے، گلکٹ گئے اور صحافت سے منسلک ہو گئے۔ ابتدا میں مختلف جرائد جیسے "عصر جدید" نئی دنیا، "جمہور" استقلال وغیرہ کے حلقہ ادارت میں شامل رہے۔ اس کے بعد مولانا ابوالکلام آزاد کے اخبار "پیام" کے ساتھ منسلک ہو گئے۔ مولانا آزاد کا ان کو اپنے اخبار کے لئے منتخب کرنا، حسرت کی قلمی اور ذہنی صلاحیتوں کا اعتراف ہے لیکن یہ سلسلہ یہیں پر ختم نہیں ہو جاتا۔ اردو کے ایک اور سربراہ دردہ ادیب، شاعر اور صحیفہ نگار، مولانا ظفر علی خاں ۱۹۲۸ء میں جب گلکٹ گئے تو حسرت کی قابلیت سے اتنے متاثر ہوئے کہ انہیں اپنے ساتھ لاہور لے گئے۔ اور "زمیندار" کے حلقہ ادارت میں شامل کر لیا۔ لیکن حسرت کو مبدی فاض سے جو بے چین طبیعت عطا ہوئی تھی، اسے اس کام میں بھی سکون نصیب نہیں ہوا۔ مختلف اوقات میں "الضاف"، "احسان"، "اصرار"، "شہباز"، "شیراز"، "غرض" کئی اخباروں کے ساتھ وابستہ رہے۔ ۱۹۳۹ء میں دوسری جنگ عظیم کے آغاز پر "فوجی اخبار" کی ادارت ان کے تفویض ہوئی۔ اس سلسلے میں وہ برما اور ملایا بھی گئے۔ پھر اخبار "امروز" کے مدیر کی خدمت بھی کچھ عرصہ تک اس اخبار کی ادارت کے نر ایض انجام دینے کے بعد ۱۹۵۱ء میں اس خدمت کو ترک کر کے حسرت کراچی گئے اور ریڈیو پاکستان نے ان کو ملازم رکھ لیا۔ اس کام سے بھی ان کی طبیعت کچھ عرصہ کے بعد اُگتا گئی اور وہ لاہور جا کر "سلور میڈیٹ کمپنی" میں ملازم ہو گئے۔ اس اثناء میں انہیں قلب کا عارضہ لاحق ہو گیا۔ چار سال فریض رہے، تاہم اس حالت میں بھی ان کی علمی اور ادبی دلچسپیاں جاری تھیں۔ آخر ۱۹۵۵ء میں حسرت کا انتقال ہو گیا۔ حسرت شعر و سخن کا پاکیزہ ذوق رکھتے تھے، لیکن شاعری سے زیادہ ان کی طبیعت کے جوہر طنز و مزاح اور خاص طور پر ہنسی میں خوب چمکے۔ اس شعبہ ادب میں



تقریباً ایک انفرادی رنگ رکھتی ہیں۔ "پنجاب کا جغرافیہ" ان کا بہت مقبول مضمون ہے۔ جو پطرس کے بعض اسی نوع کے مضامین کے ساتھ اردو ادب میں زندہ رہے گا۔ وہ عموماً "رستہ باد جہازی" کے قلمی نام سے لکھتے تھے۔ ان کی پیر وڑی کے کچھ نمونے اردو میں اس صنف کے قابل قدر پائے مانے گئے ہیں۔ مثلاً اختر شیرانی کی مشہور نظم "یہی دادی ہے وہ ہمدم جہاں ریحانہ رہتی تھی" کی پیر وڑی کی تھی۔ اختر کے حسن گفتار کی بھلک تو اس میں نہ اسکی لیکن نظم کا آہنگ پیدا کرنے اور موقف کو مفوک خیز بنانے میں وہ کامیاب رہے۔ اس کا پہلا بند ہے :-

یہی کوچہ ہے وہ ہمدم، جہاں رمضان رہتا تھا

وہ اس کوچہ کا بلبردار، آزاد رہتا تھا  
بہت سرور رہتا تھا، بہت دلشاد رہتا تھا  
یہ شان قیس عالم، صورت فرہاد رہتا تھا  
جو اس کو یاد رکھتا تھا، وہ اس کو یاد رہتا تھا

اور اس دالان میں اس کا چچا رحمان رہتا تھا

یہی کوچہ ہے وہ ہمدم، جہاں مہمان رہتا تھا

حسرت کی شعری دلچسپیاں بھی وسیع تھیں۔ انہوں نے غزل بھی نظمیں لکھیں، قومی اور وطنی موضوعات پر طبع آزمائی کی۔ سیاسی مسائل بھی ان کے موضوع رہے اور کچھ نظمیں انہوں نے بچوں اور عورتوں کے لئے بھی لکھی تھیں۔ غزل سے حسرت کی طبیعت کو خاص لگاؤ تھا اور اگر ان کی صحافتی دلچسپیاں ان کے وقت پر حادی نہ ہو گئی ہوتیں تو اس میں شبہ نہیں کہ وہ غزل میں ایک مقام حاصل کر لیتے جو سربایہ غزل کا انہوں نے چھوڑا ہے، وہ حسن و عشق کی وارداتوں کی پیش کشی کے مخصوص اسلوب، نقشِ انسانی کی باریکیوں کو نمایاں کرنے، اندازِ شعر کی سنجیدگی اور



حسن گفتار کی بدولت ایک امتیاز رکھتا ہے۔ ایک بغزل کے کچھ شعر ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

حسن کی برسی معاذ اللہ      گہوڑوں کے بھرنے کے انداز  
میں ہوں اور میری بے پڑ ہالی      دل ہے اور دل کی حسرت پر داز  
زلفِ برہم ٹھکی ہوئی نظریں      گردنِ ناز میں گیندِ نیاز  
تسہ بالا دامنِ کوتاہ      منزلِ عشق کے نشیب و فراز  
قطع ہونے لگا ہے پرستہ ذلیت      اسے غم نارا، تری عمر دراز

غلام احمد میر، مولوی فاضل، علی موضوعات پر مضمون لکھتے ہیں۔ ان کا ایک خیال آرا مضمون "کشمیری زبان کو ذریعہ تعلیم بنانے کا مسئلہ" کے عنوان پر شائع ہوا تھا جس میں کشمیری زبان کے مسائل اور خاص طور پر اس کے رسم خط کے بارے میں اظہار خیال کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

"وطن اور وطن کی ہر چیز پیاری ہوتی ہے اور ہونی چاہیئے، لیکن پیارِ محبت کو نادان دوست کی طرح استعمال کرنا، کسی صورت میں بھی جائز نہیں۔ کشمیری ہماری ملکی زبان ہے، اس کے ساتھ ہمیں محبت ہے..... لیکن یہ کہ اس محبت میں اس درجہ غلو سے کام لیا جائے کہ باقی تمام ملکی مفاد کو یکسر نظر انداز کیا جائے، دیانت داری سے بعید ہے۔

خالص کشمیری زبان ایک محدود احاطے میں پھولی جاتی ہے۔ ریاست کے شمالی حصہ میں پرشناد وغیرہ مختلف زبانیں رایج ہیں۔ جن کا کشمیری زبان سے دھماکا بھی واسطہ نہیں۔ جنوب اور مغرب کی طرف پنجابی کے اثر ہوئے ڈھانچے یا ڈگر کی زبانیں مستعمل ہیں، جن کا کشمیری زبان کے



۴۸۲  
 کوئی لگاؤ نہیں..... کیا گریز وغیرہ کے علاقوں کو مجبور کیا جائے کہ وہ کشری  
 زبان پڑھیں جو ان کے لئے انگریزی کا درجہ رکھتی ہے اور روزمرہ  
 کی زندگی میں بے کار ہے۔

رسم خط کے بارے میں کہتے ہیں:-

”کشری زبان کا کوئی رسم الخط نہیں۔ فارسی رسم الخط، اس زبان  
 کی خوبصورتی کو قائم نہیں رکھ سکتا۔ انگریزی اور ہندی رسم الخط  
 میں یہ صلاحیت ہے کہ اپنی پوری خوبصورتی کو قائم رکھ سکے۔“

پنڈت ترائن جو رینہ عنقا، سری نگر کے مردم خیز محلے رینہ داری سے  
 اٹھے تھے۔ رومی کے لئے وہ محکمہ برقی میں کام کرتے تھے اور دلچسپی کے لئے مضمون اور  
 انشائیے لکھتے تھے۔ ان دونوں میں انہیں بڑی دستگاہ حاصل تھی۔ ان کا ایک  
 تخیلی انشائیہ ”شکستہ دل اور بلبُل“ ”مارتنڈ“ میں شائع ہوا تھا۔ جس میں ایک  
 غمزہ انان کا بلبُل کے چہچہے سن کر جو صدمہ ہوتا ہے، اس کو بیان کیا ہے۔ وہ  
 بلبُل کو مخاطب کر کے کہتا ہے:

”مجھ مایوس محبت اور شکستہ دل کے چھڑنے سے تجھے کیا ملے گا۔“

”کچھ نہیں، حسرت و افسوس کے سوا کچھ نہیں.....“



شیخ محمد عبداللہ کشمیر کے ہر ولعزیز قاید جو "شیر کشمیر" کے مقبول لقب سے طقب  
ہیں، کشمیر کی آزادی کی جدوجہد میں، صف اول کے مجاہد رہے۔ ان کے عنفوان میں، کشمیر کے  
ڈوگرہ حکمرانوں کے مطلق العنانی اور سرزمین کے لوگوں کی زبوں حالی اور خاص طور پر، نیچے طبقے  
کے انسانوں کی کمپرسی نے انہیں ملازمت ترک کر کے میدان سیاست میں آنے پر مجبور کیا۔  
جیسا کہ ایک سیاسی قاید کا کام ہے وہ اپنی تقریروں کے ذریعے اپنے خیالات عوام تک پہنچانے  
رہے۔ لیکن زبان کے ساتھ ساتھ وہ قلم سے بھی کام لیتے تھے۔

شیخ صاحب کے خاندان کے بعض افراد ریاست کے اہم ذمہ دار عہدوں پر  
بھی مامور تھے، چنانچہ ملک سیف الدین سلطان سکندر کے وزیر اعظم تھے۔ شیخ صاحب  
اس معاملے میں بھی اسلاف کے صحیح جانشین ہیں۔ ان کی ولادت سری نگر سے چھ سات میل  
دور صورہ میں ہوئی۔ جو کبھی ایک گاؤں سمجھا جاتا تھا، لیکن اب سری نگر کا ایک محلہ ہے۔  
اگلے شاہی دور کی دینی خدمات اور امارت کے بعد اس خاندان نے ایک آزاد پیشہ شالبا  
اختیار کیا تھا۔ جو کشمیر میں معزز پیشہ ہے۔ شیخ صاحب کے والد شیخ محمد ابراہیم اپنے عہد کے  
ثقہ لوگوں میں سے تھے۔ شیخ صاحب کی ابتدائی اور اعلیٰ تعلیم سری نگر میں ہوئی لیکن ایم  
ایس سی کی تعلیم مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ میں پائی۔ علی گڑھ کے قیام نے ان کے ذہنی  
افت میں بہت وسعت پیدا کی۔ کشمیر لوٹنے کے بعد ایک سکول میں مدرس مقرر ہوئے۔  
لیکن اقبال کے الفاظ میں عشق انسانیت نے انہیں ذوقِ تپش سے آشا کر دیا تھا۔  
وہ بزم کو شمل شمع بزم حاصل سوز دسا دینے کے لئے اٹھ کھڑے ہوئے۔ نوجوانوں کے لئے  
ایک مطالعہ گھر قائم کیا، جسے حالات نے جلد ہی اپنے عہد کے انقلابی نوجوانوں کی سیاسی  
جدوجہد کا مرکز بنادیا۔ ڈوگرہ حکمران اور ان کے عہدہ دار جو مسلمانوں کے کسی طرح کے بھی



اجتماع سے نایف رہتے تھے۔ اس حلقے کے نوجوانوں پر کڑی نگرانی رکھنے لگے۔ آخر شیخ صاحب نے محسوس کیا کہ دوستی ساتھ ساتھ نبھ نہیں سکتے عشق کمال و معشیت اور عشق قوم انہوں نے اول الذکر خدا کے بھروسہ پر چھوڑا۔ اور صحرائے سیاست میں قدم رکھ دیا۔ پہلے مسٹر کانفرنس کے ذریعے اور بعد میں نیشنل کانفرنس کے پلیٹ فارم سے ملک میں ذمہ داران حکومت کی صدا بلند کی۔ جس ریاست کے حکمرانوں کے پاس اخبار کے اجراء کا خیال اور اجتماع، بغاوت کے تصور کے مترادف تھا۔ یہ مائتہ سیاسی تحریک کہا جا سکتی تھی۔ جس کی پاداش میں ان کو اور ان کے بعض ساتھیوں کو قید و بند کی سزائیں بھیجی گئیں۔ یہ کشمکش ۱۹۴۷ء میں ملک کی آزادی تک جاری رہی۔ آزادی کی اسی جدوجہد نے انہیں پینڈت جواہر لال نہرو سے متعارف کیا اور انہیں ان سے متاثر کیا اور انہیں ان کا دوست بنا دیا۔

”کشمیر چھوڑ دو“ تحریک کی کامیابی کے بعد جیب ذمہ دار حکومت قائم ہوئی۔ تو شیخ صاحب کو حکومت کی ذمہ داری سنبھالنی پڑی۔ پہلے وہ ایڈمنسٹریٹر رہے۔ پھر وزیر اعظم کے عہدہ پر فائز ہوئے لیکن جلد ہی حکومت ہند سے تصوراتی اختلاف نے انہیں شیکسپئر کے کردار فالساف کے الفاظ میں دار کے صعد سے دار کی سیڑھی کے ہبوط تک پہنچا دیا۔ اور تاریخ کو ڈھرانے کے لئے، وہ قید کے شکنجے میں کس گئے۔ کبھی سلاخوں کے پیچھے اور کبھی سلاخوں سے آگے کے ڈرانے کے بعد اب وہ انقلاب پسند سے تعمیر پسند بن گئے ہیں اور ملک کے وسیع اذقاف اور اس کے ساتھ ملک کے نوجوانوں کی اخلاقی، مذہبی اور تعلیمی باز تعمیر میں مصروف ہیں۔

شیخ صاحب بڑے فصیح مقرر ہیں اور لاکھوں عوام کے دل ان کی سٹھی میں ہیں لیکن اپنی سٹینسی تربیت کے ساتھ ساتھ وہ ادبی ذوق بھی رکھتے ہیں۔ وہ شعر کہتے تھے۔ چنانچہ ان کا ایک مشہور شعر ہے :-



۴۸۵  
اب تو سنا کے رہیں گے جو کہیں گے اے شیخ  
گولیاں کھانے کو حاضری ہے یہ سینہ اپنا

شیخ صاحب وقتاً فوقتاً اخباروں میں سیاسی مسائل پر لکھتے رہے ہیں۔ ان کا  
ایک پیغام "محاذ" ہفت روزہ سری نگر کے پہلے شمارہ میں شائع ہوا ہے جس میں انہوں  
نے کشمیر میں آزادی کی جدوجہد کی تاریخ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھا ہے :-  
"آل جموں و کشمیر نیشنل کانفرنس نے اپنے سیاسی پروگرام "نیا کشمیر"  
میں مختلف علاقوں میں بسنے والی تہذیبی قومیتوں کو حق خود ارادیت  
عطا کیا ہے۔ ہمارا ایمان ہے کہ یہی ایک ذریعہ ہے جس سے فرقہ وارانہ سوال  
کے بنیادی اختلاف کو مٹایا جاسکتا ہے اور موجودہ درپیش اہم مسئلے کا  
فیصلہ کرنے کے لئے بھی موزوں وقت ہے۔"

"نیا کشمیر" نیشنل کانفرنس کا اہم نظام نامہ اور سیاسی دستاویز ہے جو شیخ صاحب  
کے دیباچے کے ساتھ آج سے کوئی بربع صدی قبل شائع ہوئی تھی۔ دیباچے کے آغاز  
میں ایک سیاسی مفکر کے خیالات نقل کرنے کے بعد لکھتے ہیں:

"آج سے کچھ دن قبل میں اس مشہور اہل قلم کے مندرجہ صدر الفاظ  
پڑھ رہا تھا، جو دنیا کے حریت پرست جمہور کی جدوجہد میں بہت  
بڑا کارنامہ سرانجام دے رہا ہے۔ ان الفاظ کو پڑھتے ہی خیال گزرا کہ  
ہم ممبران آل جموں و کشمیر نیشنل کانفرنس بھی لڑائی لڑ رہے ہیں۔  
یہ جہاد ہمارے لئے نیا نہیں۔ ماضی کی تاریخ اس جہاد کے اپنے  
کارناموں کا مرقع ہے اور مستقبل کی نسبت اس کا اپنا مستقل نظریہ  
ہے۔ لیکن جہاد کے بنیادی عناصر ہر جگہ ایک ہیں۔ غریبوں کا یہ جہاد



ان لوگوں کے برخلاف ہے جو ان کی کمائی کا استحصال کرتے ہیں۔“

شیخ صاحب کے ادبی انکا کا ایک مضمون اہمیت رکھتا ہے جو ”ہما“ (دہلی) کے غالب کی سو سال برسی کے شمارہ میں شائع ہوا ہے۔ اس مضمون میں غالب کی قومی اور بین قومی اہمیت کو واضح کرنے کے بعد لکھتے ہیں:

”اس فخر روزگار شاعر کی ہر نوا میں رازِ زندگی و نعمتِ حیاتِ مُفمر  
 ہے۔ شوخیِ تحریر سے لبِ تصویر بھی گویا نظر آتا ہے۔ کلام میں  
 تصوف کی چاشنی بھی سببِ ہر ہے اور وہ اس حُر اُزلی کو دیکھنے کے  
 متمنی نظر آتے ہیں جو کہ سوزِ زندگی بن کر ہر شے میں پنہاں ہے۔“

کشمیر کے مشہور عالم، شاعر اور مضمون نگار، پنڈت اندکول بانرُجی  
 پنڈتوں کے ایک معتبر خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ انگریزی میں ان کی دو تین  
 تصانیف کی طرف، جسے انگریزی میں اشارہ کیا گیا ہے۔ انگریزی کے علاوہ وہ اردو  
 میں بھی کبھی کبھی مضمون لکھا کرتے تھے۔ چنانچہ ان کا ایک اچھا مضمون ”مبارک سالِ نو“  
 کے عنوان سے ”مارننگ“ کے شمارہ ۹ اپریل ۱۹۳۸ء میں شائع ہوا تھا۔ ان کے فرزند  
 پنڈت پرغوی ناتھ کول بامزئی بھی انگریزی کے مصنف ہیں۔ چنانچہ ان کی تاریخ  
 کشمیر ہمارے عہد کی اہم تصانیف میں سے ہے۔

کوی راج جانی ناتھ دراسنکرت کے عالم ہیں اور سری نگر میں آغا حام کے  
 قریب رہتے ہیں۔ ان کا تعلق کشمیر میں آریہ سماج تحریک سے گہرا ہے۔ وہ بھی اردو میں  
 مضامین لکھا کرتے ہیں۔ ان کا ایک مضمون ”بھاشا“ کے عنوان پر شائع ہوا تھا جس  
 میں زبان کے مسائل پر بحث کی ہے۔ محمد عمر رضوانی بھی مضمون لکھا کرتے تھے۔ ان  
 کا ایک اہم مضمون ”ادبی چوریاں کرنے والوں کا گروہ“ بغیر حوالے کے دوسروں کی تحریروں  
 پر قبضہ کرنے والوں کے خلاف سخت تنقید ہے۔



کوئی مان ڈاکٹر سری ناتھ بکوشا ستری سنسکرت کے عالم ہیں۔ مٹن، ان کا وطن ہے۔ سنسکرت اور طب کے علاوہ انہیں تاریخ سے بھی گہری دلچسپی ہے۔ اخبار "ہندو" (سری گرائیں) انہوں نے ۱۹۲۲ء میں تاریخ علم و ادب کے مختلف موضوعات پر مضامین کا ایک سلسلہ شروع کیا تھا۔ ان کا ایک اہم مضمون "سنسکرت ادب اور کشمیری مسلمان" کے عنوان سے اسی اخبار کے ۱۸ جنوری ۱۹۲۳ء کے شماروں میں شائع ہوا ہے۔ اس مضمون میں کشمیری مسلمانوں کے فرقہ پرست یا بھٹ کی تاریخ بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

"اس بات کی وضاحت کرنے کی چندال ضرورت نہیں ہے کہ کشمیر کے ہندوؤں کو عام طور پر بھٹ کہا جاتا ہے جس طرح بہت سے کشمیری پنڈت بھٹ فرستے سے تعلق رکھتے ہیں۔ اسی طرح مسلمانوں میں بھی ایسے لوگوں کی کمی نہیں جو بھٹ کہلاتے ہوں۔ بھٹ اس کہتے ہیں جو چاروں دیدوں کا ہلنے والا ہو اور بھٹ دہی کہلاتا تھا جو چاروں دیدوں کا پنڈت ہوتا تھا۔ جب کشمیر میں مسلمان آئے تو انہوں نے کشمیری برہمنوں کو بھٹ ہی کہنا شروع کر دیا اور جو مسلمان بھٹ ہیں، وہ بھی انہیں کی اولاد ہیں۔"

جگن ناتھ دکی اب اباحہ مخالفت دونوں سے لگاؤ رکھتے تھے۔ لکھنے کا

شوق انہیں زمانہ طالب علمی سے تھا، اور کالج کے رسالہ اور اخبار دلا میں مضامین شائع کرتے تھے۔ اسی زمانے میں کئی سنجیدہ علمی موضوعات پر ان کے مضامین شائع ہوئے تھے، جن میں سے ایک مضمون ہماری ادبی دنیا کے عنوان پر لکھا تھا۔ یہ مضمون "مارتنڈ" کے شمارہ ۲۹، فروری ۱۹۳۱ء میں شائع ہوا تھا۔ مضمون میں دکی نے اس زمانے میں کشمیر میں اخباروں کی کثرت کا تذکرہ کرتے ہوئے، ان کے بنیادی فراہم کی تکمیل کی طرف توجہ دلائی ہے۔ اخبار کے مدیر ہیں، کو ایک ایسا مشورہ یہ دیا ہے کہ نوجوانوں میں



زوق پیدا کر لے گا گوشت کی ہلے اور ادبی ماحول پیدا کر کے، انہیں لکھنے پر ابھارا جائے۔ اپنے زمانے کے لکھنے والوں کو ایک اچھا مشورہ یہ دیا ہے کہ انہیں فرسودہ اناؤں پر تجربہ کو ترک کر کے اپنے لکھنے والوں کا اقبال کرنا چاہئے۔ کئی برسوں میں ادبی رسالوں کی ناپیدگی پند بھی اظہار افسوس کیا ہے۔

وہی اچھے تنقید، مشورہ کے بھی مالک ہیں۔ انہوں نے "پیما" کے عنوان سے لکھے ہوئے ایک مضمون میں یہ کتاب اگر گاردی کی شاعری کا تنقیدی جائزہ لیا ہے جس میں اردو شاعری اور زمانے سے متعلق یہ کتاب کی خدمات کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ:-

"وہ فرما، فاششیں جی سے کئی ایدو شاعرانہ لپیڈ آپ کو بکڑ رکھا تھا، پیما نے ان پند شوال سے اپنے آپ کو آزاد کر لیا ہے جس چیز کی طرف ایدو شاعرانہ طور پر راضی اور رنج ہوئی ہے، وہ کسی طرز پر متوجہ ہونے لیا۔ انہوں نے "نگار" شاعری کو بہت وسیع کیا، ہنولے اور فرسودہ مضامین مثلاً "گل و لعل"، "گلاب و کامل"، "کشمکش"، "پوئل" وغیرہ کو شہرہ و کھ کر کے رنگ میں نظمیں لکھنی شروع کیں اور ایسے مضامین بھی کے بندھے ہیں، "تکلف"، "تقصیع" اور "آوردگی"۔

آئی کل، آپک لڑت ترک کر دیئے۔"

پنڈت، امر ناتھ کاکا مشہور کاکا خاندان سے تھے۔ اس خاندان میں علم و ادب کی روایت رہی ہے۔ امر ناتھ کاکا کے چھوٹے بھائی ماسٹر بہادر پنڈت راجندر کاکا ریاست کے وزیر اعظم بھی رہے۔ امر ناتھ کاکا کبیل تھے لیکن علم و ادب کا ذوق ان کی تربیت کا نتیجہ تھا۔ قومی خدمت سے بھی انہیں دلچسپی تھی اور پنڈتوں کی سماجی اصلاح کے لئے بہت کام کرتے رہے تھے۔ دو گراہم کی پر جاسما کے وہ نایب صدر بھی رہے تھے۔ سماجی اصلاح اور تہواروں پر وہ مضامین لکھتے تھے۔



نوروز پر جو کٹیری پنڈتوں کا اہم تہوار ہے اور نوروز کہلاتا ہے۔ انہوں نے ایک اچھا مضمون لکھا تھا اس مضمون میں انہوں نے نوروز کی اہمیت اور خود اس لفظ کے اشتقاق پر بحث کی ہے۔ وہ لکھتے ہیں "کٹیری پنڈت چیت شدی ایک ہی نئے سال کی ابتداء تصور کرتے ہیں اور اس دن کا نام 'نوروز' ہے۔ سنکرت میں نئے سال کو 'نودرش' کہتے ہیں۔ 'نودرش' کٹیری میں پرکرت (پشچد) کے قواعد کے مطابق حرف 'ش' حرف 'ھ' میں تبدیل ہو جاتا ہے جیسے شکھ کو ہاک رشت کو ہست کہتے ہیں۔ اسبطرح نودرش بدل کر نوروز ہو گیا ہے۔ اسی زمانہ کے ایک اور ذی علم پنڈت جیالال پنڈت تھے جن کے خاندان میں علم و ادب کی روایات تھیں۔ ان کے بھائی رام چند پنڈت نا فارسی کے عالم تھے۔ فلسفہ اور مذہب سے گہرا لگاؤ رکھتے تھے۔ وہ ایک کالج میں پروفیسر بھی تھے اور قواعد پر کتاب بھی لکھی تھی۔ جیالال پنڈت نا کو انشا پردازی کا ذوق تھا اور مضامین لکھتے تھے۔

ایک اور مضمون نگار چندر کاشمیری تھے، جن کے کئی مضامین اس صدی کے تیسرے دہے میں شائع ہوئے۔ ان کا ایک قابل مطالعہ مضمون سورما کی شاعری پر تھا۔ تذیر احمد خان پٹنمی جو سری پرنٹاپ کالج میں زیر تعلیم رہے، زمانہ طالب علمی میں کالج کے رسالہ "پاپ" میں مضمون لکھتے تھے۔

پنڈت گواشہ لال کول، انگریزی اخباروں سے متوسل رہے۔ "کشمیر ٹائمز" کے وہ ایڈیٹر رہے، اس کے علاوہ وہ "کشمیر کرانیکل" بھی لکھتے تھے۔ ان کی تصنیف "کشمیر تھرو آؤٹ سبز" کا تذکرہ انگریزی کے حصے میں گذر چکا ہے۔ اردو میں وہ عموماً پنڈتوں کے قومی تہواروں کے موقع پر مضامین لکھا کرتے تھے۔ چنانچہ ان کے کئی مضامین اخباروں میں شائع ہوتے رہے ہیں۔ ۱۹۳۳ء کے "مارٹنڈ" کے ایک شمارہ میں ان کا ایک مضمون "نیا سال نئی جدوجہد" ۱۹۳۶ء کے ایک شمارہ میں "شیو اور شکتی" اور ۱۹۳۸ء (۲۸ فروری) میں "شیو راتری" میں شائع ہوئے ہیں۔

بخشی غلام محمد جو کشمیر کی جدوجہد آزادی میں شیخ محمد عبداللہ، مرزا محمد افضل بیگ، خواجہ غلام محمد صادق وغیرہ کے مددش بدوش حصہ لیتے رہے تھے۔ شیخ صاحب کی ولادت عظمیٰ بن نایب وزیراعظم بہار ۱۸۵۳ء میں غنیمت علیہ السلام ہو گئے اور ۱۹۶۳ء تک اس کے بعد



۴۹۰  
 پرفائٹر رہے۔ کامران پلان کے تحت وہ بھی اپنی خدمت سے مستعفی ہو گئے اور  
 اب پارلیمنٹ کے رکن کی حیثیت سے ملک کی سیاست میں سرگرم حصہ لے رہے  
 ہیں اور نیشنل کانفرنس کو جس کا وجود کشمیر میں کانگریس کے قیام کے بعد ختم ہو رہا  
 تھا، اسے زندہ رکھے ہوئے ہیں۔

بہ حیثیت ایک عملی سیاست دان کے عوام کے ساتھ ان کے ربط کا ذریعہ  
 تقریر ہے۔ چنانچہ وہ اچھے اور فصیح بیان مقرر ہیں اور ان کی تقریریں بعض وقت  
 نفیس مزاحیہ اشاروں سے بھی متصف ہوتی ہیں۔ وہ اپنی تقریروں کو موثر بنانے کے ”گر“  
 سے بھی واقف ہیں اور ان کی تقریریں عام طور پر اخباروں میں چھپتی رہی ہیں۔

وزیر اعظم کی حیثیت سے بخشی صاحب کا رشتہ ثقافتی اور ادبی امور کے ساتھ  
 بھی گہرا ہے۔ اہل صحافت کی خواہش اور درخواست پر انہیں مضمون بھی لکھنے پڑتے تھے۔  
 چنانچہ ان کے اس طرح کے مضامین اخباروں اور رسالوں میں شائع ہوئے ہیں۔ ایک  
 مضمون جو انہوں نے یوم آزادی کے موقع پر لکھا تھا، ”تیز ترک گام زن“ کے عنوان سے  
 شائع ہوا ہے۔ اس کا اقتباس ذیل میں درج ہے :-

”آزادی کا ایک ایک برس گزرنے کے ساتھ ساتھ، ہماری نئی قوم  
 اقتصادی اور سماجی ترقی کے مختلف شعبوں میں اپنے قدم تیزی سے اٹھا  
 بڑھا رہی ہے اور آج بھی منصوبہ بندی کے ذریعے خود کفایتی معیشت  
 کی منزل پالینے کے لئے ٹھوس اور جاندار کوشش کی جا رہی ہے۔“

غلام احمد مختار، محکمہ تعلیم میں مختلف عہدوں پر فائز رہے۔ ناظم  
 تعلیمات رہنے کے بعد وہ کچھ عرصہ تک مشیر تعلیم بھی رہے اور آخر میں جوں و کشمیر یونیورسٹی  
 کے پرنسپل چائسلر ہو گئے تھے۔ ان کا انتقال سری نگر سے جوں جلتے ہوئے ہوائی  
 حادثہ میں ہو گیا۔ مختار صاحب کے بارے میں مشہور ہفتہ وار ”آئینہ“ نے ایک



نوٹ شائع کیا تھا، جس میں ان کی صلاحیتوں اور کام کے بارے میں لکھا تھا :-  
 "مختار صاحب بے پناہ صلاحیتوں کے مالک ہیں۔ وہ دن رات کام  
 کر سکتے ہیں، دُر دعوپ کر سکتے ہیں، ہنگامہ بپا کر سکتے ہیں۔ لیکن ان  
 کے چہرہ پر کبھی تنہکس کے آثار نمودار نہ ہوں گے۔۔۔۔ انہیں بچہ نغمہ  
 بہت مرغوب ہے۔"

مختار صاحب کبھی کبھی تعلیمی مسائل پر لکھتے تھے۔ ان کا ایک خیال زامفون، تعلیم کا نیا نظریہ  
 کے عنوان سے "امر" (جوں) میں شائع ہوا تھا، اس مضمون میں تعلیم کے نئے تصور کے  
 بارے میں وہ لکھتے ہیں :-

"ہمارے ملک کا اہم ترین مسئلہ عوام کو تعلیم یافتہ بنانے کا ہے۔ نہ کہ  
 چند ایک چمیدہ طبقات کو غریب اور جاہل لوگوں کی تعلیمی ضروریات  
 پورا کرنا، نئی تعلیم میں ہمارا فرض اولین ہے۔"

اسیر کا شیری اچھی الشا پر دانانہ صلاحیتوں کے مالک ہیں۔ ادب لطیف  
 کے انداز کے مضامین میں ان کا مضمون "دل کی باتیں" قابل مطالعہ ہے۔

اس زمانے کی کچھ خواتین بھی اچھی مضمون نگار ہوئی ہیں۔ ان میں شریعتی  
 مستفاد دیوی، شریعتی ارنی کول، مسز دیری کول، شریعتی رادھامانی اور کماری جے کشوری  
 دیوی در قابل ذکر ہیں۔ مستفاد دیوی دیری ناگ کی رہنے والی ہیں۔ اودھ بھی میاں  
 پر لکھتی تھیں۔ ان کے زمانے میں بیج بہارہ کے پنڈتوں میں کچھ اختلافات ہو گئے  
 تھے۔ انہوں نے اپنے ایک مضمون میں جو "بیج بہارہ کے ہندوؤں سے کے عنوان سے  
 مارتنڈ میں شائع ہوا تھا، سربراہ درہ پنڈتوں سے اپیل کی ہے کہ — "ان کو سچے  
 کہ آپس میں صلح کرادیں تاکہ سب پریم بھاؤ سے رہیں۔"  
 شریعتی ارنی کول نے بھی کچھ مضامین لکھے ہیں۔ ایک مضمون میں انہوں نے



عہدِ قدیم کے کچھ واقعات کو افسانے کی شکل میں لکھا تھا۔ جن میں ایک مضمون 'راج پتہری سوکیتا' کے بارے میں لکھا تھا۔ راج پتہری سوکیتا "پانسپالی دلش کے راج کھیربادی کی لڑکی تھی جو لکھنؤ کے پرچار کے اثر سے 'پنسیو بن گئی تھی' تاہم اس نے اپنے شوہر کی چوری خدمت گزاری کی اور اس کے کاموں میں مدد دیتی رہی تھی۔ مسز ویری کوئل کا ایک دلچسپ مضمون "بڑے بڑوں کے دھم" بھی "مارٹن" کے ۱۹۳۸ء کے ایک شمارہ میں شائع ہوا تھا، جس میں اس نے کچھ مثالیوں کی مثالیں دے کر یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ بڑے آدمیوں میں کسی نہ کسی طرح کا غلط یا سنگ ہوتی ہے۔ لکھتی ہیں:-

"آدمیوں کے اندر کسی نہ کسی طرح کا جنون پایا جاتا ہے۔ عام انسان کے اندر جن طرح کسی سے نفرت اور کسی سے محبت پائی جاتی ہے، بڑے بڑے اشخاص کے اندر بھی ایسی عادات پائی جاتی ہیں جو کہ جنوں کی حد تک پہنچتی ہیں۔"

آگے کچھ مثالوں سے اس کی وضاحت کی ہے۔

شریتی رادھارانی نے مذہبی موضوعات پر کچھ مضامین لکھے ہیں۔ ان کا ایک دلچسپ مضمون طلاق کے خلاف شائع ہوا تھا۔ جس میں طلاق سے پیدا ہونے والی برائیوں کو ایک کہانی کے انداز سے پیش کیا ہے۔ مضمون کا عنوان ہے "طلاق توبہ۔" ایک نوجوان لڑکی اپنی بھانج سے کہتی ہے:-

"بھابی، آپ کی بات میری سمجھ میں آگئی جہاں پہلے میرا یہ خیال تھا کہ عورت محض سکھ بھوگنے کے لئے بنائی گئی ہے۔ اس کی بلا دکھ بھوگے، وہ کیوں بے عزتی ہے۔ بیاہ کنٹرکٹڈ ہوا ہی جاتا ہے، پھر کیا، ہاں اب میں ابھی طرح سے سمجھ گئی کہ سونا تینے سے ہی نکھرنا ہے۔ جب ہم



میں لیاقت ہی نہیں تو عزت کی کیسی اُمید؟ زندگی کا مقصد تو عیش  
 کرنا ہے۔ بُرد باری ہم سے کوسوں دور ہے، نیک صفات نفی کے برابر ہیں  
 تو پھر عزت کیسی۔ جب بیاہ کنٹرکٹ ٹھہرا تو بیاہ کی ضرورت ہی  
 کیا رہی۔ یہ دودھ تو بازاری عورتوں میں بھی ہوتا ہے۔ جب تک دل  
 چاہا اس مرد سے ملتی رہی، جب کسی وجہ سے دل اُگٹ گیا تو ہت تیری کی۔  
 ابھی ترکیب ہے۔ یہ عیاشی ہے یا تہذیب؟ ..... قطع تعلق کے  
 بارے میں مجھے ایک سوال اور کرنا ہے۔ . . . .

کماری بے کشوری دیوی در "مارٹنڈ" کے "خاری جگت" کے کالموں  
 میں لکھتی تھیں۔ ان مضامین میں عورتوں اور لڑکیوں کی دلچسپی کے مسائل سے گفتگو  
 کی جاتی تھی۔ ایک مضمون میں جس کا عنوان ہے۔ "کیا پڑھ لکھ کر لڑکیاں کماری رہیں  
 گی۔" میں قدیم زمانے میں لڑکیوں کی قدر و منزلت اور موجودہ زمانے میں ان کی شادی  
 بیاہ کی راہ میں حائل دفعوں کا تذکرہ کیا ہے۔ بے کشوری کی زبان سنسکرت سے لدی  
 ہوئی ہوتی ہے۔

ایک اچھی صاحب ذوق خاتون اسی زمانے میں ادب لطیف کے اندازے کے  
 پارے لکھتی تھیں۔ یہ "مارٹنڈ" اور دوسرے اخباروں میں "شس صاحبہ" کے نام  
 سے شائع ہوئے ہیں۔ "ادبیات" کے عنوان کے تحت ان کے جو دلچسپ پارے  
 شائع ہوتے رہے، ان میں سے ایک کا عنوان ہے "میں چاہتی ہوں"۔ اس کا  
 اقتباس ذیل میں درج ہے :-

میں چاہتی ہوں، اے مرے محبوب

زندگی کی وہ خوشگوار گھڑیاں، حیات کے وہ شیریں لمحات، جب تیری یاد  
 — تیرا خیال مجھ پر ایسی محبت طاری کر دے، مجھے یوں بے خود و



مدہوش بنادے کر دنیا کی تمام رعنائیاں، میرے لئے محض بیکار  
 ہو جائیں اور اس چہاں کی سب دلکش زیبائشوں سے بیگانہ ہو جائیں۔  
 ایک اور قانون کاری زندگی کو بٹ یا مرحلہ، سری نگر کی رہنے والی، ہندی آمین اردو میں  
 مضامین لکھتی تھیں۔ وہ ہندی پرچار کا کام کرتی تھیں اس لئے فطرتاً ان کی زبان پر  
 سہکت کا گہرا اثر ہے۔ ان کا ایک مضمون جو "منش سماج سے سبھی کتنا سیکھتا ہے" کے  
 عنوان سے شائع ہوا تھا۔ جس میں سماجی یک جہتی پر زور دیا گیا ہے اور اسی یک جہتی کو  
 تہذیب شائستگی کی افزائش کا وسیلہ بنایا ہے۔ لکھتی ہیں:-  
 "سماج کے بغیر، ایکتا کے بغیر الگ الگ منش نہ تو دھرم انتی کر  
 سکتے ہیں نہ دھمکی ہو سکتے ہیں اور نہ وہ گورو اور شانتی کی پراپتی  
 کر سکتے ہیں۔ اس لئے منشوں کو سماج کی ترقی ضرور کرنی چاہیے۔"



## تصنیف و تالیف

تصنیف و تالیف کے اعتبار سے یہ دور کافی زرخیز رہا۔ مختلف اور متنوع موضوعات، جیسے تاریخ، علمی موضوعات، درس تدریس، سیاسی سائل اور کچھ افادی علوم پر اس دوران کئی کتابیں شائع ہوئیں۔

پنڈت جیالال کول ناظر، جن کا ابھی ابھی انتقال ہو گیا۔ وسیع دلچسپیاں رکھنے والے عالم تھے۔ جغرافیہ، تاریخ اور کچھ تہذیبی موضوعات پر بھی انہوں نے لکھا ہے اور ان کی کئی کتابیں شائع بھی ہو چکی ہیں وہ شعر بھی کہتے ہیں۔ اس کے علاوہ تحقیق سے بھی انہیں گہرا لگاؤ رہا ہے۔

ناظر کی ولادت ۱۸۹۵ء میں سری نگر میں ہوئی۔ ان کا خاندان کشمیر کے ذی رتبہ خاندانوں میں شمار ہوتا ہے۔ اس خاندان میں کئی عالم، فارسی اور سنسکرت میں دستگاہ رکھنے والے صوفی اور سنت بھی ہوئے ہیں۔ خود ناظر کے والد پنڈت ریشہ کول فارسی میں اچھی دستگاہ رکھتے تھے۔ گھر پر ابتدائی تعلیم کے بعد، وہ سری پرتاپ کالج میں شریک ہوئے اور اپنی ذہانت، علمی اور ادبی اور خاص طور پر شعر گوئی کے ذوق کی وجہ سے، وہ کالج کے ممتاز طلباء میں شمار ہونے لگے تھے۔ کالج میں پنڈت نند لال کول طالب ان کے ہم عصر تھے۔

ناظر کو کالج کے اساتذہ میں ادبی ذوق رکھنے والے کئی ہمدرد اساتذہ میسر آئے۔ ان اساتذہ کی توجہ، دلچسپی اور ہمت افزائی کی بدولت ان کی ادبی اور علمی صلاحیتوں کو نشوونما پانے اور بروئے کار آنے کے بھی مواقع حاصل ہوئے۔ ان اساتذہ میں سب سے پہلے کالج کے پرنسپل، پنڈت اتبال کشن شرما یا شرکا ناظر کی ادبی صلاحیتوں سے بہت متاثر تھے۔ اساتذہ میں مولوی عزیز الدین کشمیری اور قاضی محمد اسحاق



نے ان کی تربیت میں خاص دلچسپی لی۔ قاضی اسحاق، گجرات، پنجاب کے رہنے والے تھے۔ اور کالج کے اساتذہ میں اپنے ادبی ذوق کی وجہ سے نمایاں مقام رکھتے تھے۔ علم و فضل کے ساتھ ساتھ شعر و ادب کا بھی وہ پاکیزہ مذاق رکھتے تھے۔ مولوی عزیز الدین فارسی کے عالم تھے۔ اقبال کشن شرما جڑے اچھے سخن فہم اور سخن سخن بھی تھے۔ چنانچہ ”بہار گلشن کبیر“ میں ان کا تذکرہ شامل ہے۔ منشی امیر الدین بھی کچھ عرصہ کالج کے اساتذہ میں شامل رہے۔ وہ اپنے تلامذہ میں شعر و ادب کے ذوق کو ابھارنے میں مشہور تھے۔

کالج میں بزم ادب قائم ہو چکی تھی جس کی سرگرمیوں میں ناظر بھی نمایاں حصہ لیتے تھے۔ اور کالج کے رسالے ”پر تاپ“ میں وہ لکھتے تھے۔ بزم ادب کے اہتمام سے شعر و سخن کی غلطیوں بھی منعقد ہوتی تھیں۔ ان محفلوں یا مشاعروں کے لئے طرحی مصرعہ پرغزلیں کہی جاتی تھیں۔ ایک مشاعرہ میں، جس کی طرح — ”خورشید نکلتا ہے سدا پر وہ شب“ مقرر تھی۔ ناظر نے جو غزل کہی تھی۔ اس کا مطلع اور گروہ کا شعر یہاں منقول ہے :

میں منتظر جلوہ جانانہ ہوں کب سے

چھٹا نہیں، اندھیرے اس رنج و تعب سے

چہرے کو ترے دیکھ کے زلفوں نے کہا یوں

خورشید نکلتا ہے سدا پر وہ شب سے

بزم کا ایک اور مشاعرہ بھی قابل ذکر ہے جس کی طرح تھی :

”یہ ہیں نقش قدم ان کے‘ نہیں ہیں پتلیاں میری“

ناظر نے گروہ لگائی تھی۔

وہ لائے آنکھ کے رستے سے ہیں دل میں میرے تشریف

یہ ہیں نقش قدم ان کے نہیں ہیں پتلیاں میری

کالج کے اہتمام سے جشن بہار وسیع پیمانے پر منایا جاتا تھا اور اس تعریف کے



۴۹۴  
کے سلسلے میں مشاعرہ کا انعقاد، جشن کی دلچسپیوں میں ایک شائستہ اضافہ ہوتا تھا۔ ایک  
مشاعرے کے لئے پرنسپل نے کالج کے صاحبِ ذوق طلباء سے نظم لکھنے کی فرمائش کی تھی۔  
ناظر اور طالب دونوں نے اس موقع پر نظمیں کہی تھیں۔ ناظر کی نظم کے کچھ شعر ہیں :-

یاد آتی ہے مجھے وہ شرفِ شاہین وطن  
مخزنِ علم و ادب تھا یہ ہمارا سکُن  
طفلِ مکتب بھی یہاں کا تھا فلاطون کی نظر  
بے بدل تھے خوبیوں میں لوگ اور فخرِ زمن  
وہ زمانہ اب کہاں ہے، آگئی بادِ خزاں  
بلبل و قمری کے بدلے اب نہیں یاں زلغ و زغن

اس زمانے میں کئی نظموں میں انہوں نے اپنی مادرِ علمی کو خراجِ عقیدت پیش  
کیا تھا۔ دو شعر ہیں :

نورِ برتاپ سے پُر نور ہوئے ہیں گلزار  
میں تعلیم سے پھر جام و سبوتیں سرشار

ہر برس یہ سیرنگل اور جمنجمن اہلبیہ ہو  
رشکِ گلزارِ ارم بہ کارِ پرتاپ ہو

ناظر نے ۱۹۱۹ء میں بی۔ اے کا امتحان کامیاب کیا اور اس کے بعد وہ مرط  
گئے۔ جہاں ساتھی و عزم ہائی سکول میں مدرس مقرر ہو گئے۔ بعد ازاں وہ اس سکول  
کے ہیڈ ماسٹر ہو گئے تھے۔ لاہور سے لپٹ کر امتحانِ پاس کر کے وہ شیرکوٹہ آئے  
اور محکمہ تعلیم میں ملازمت کر لی۔ اسی زمانے میں میڈم شیوہی کشمیری تھیں۔ انہوں نے  
اپنے مخصوص نظام کی ترویج کے لئے جب کداس جہاد کیا تو ان کو اپنے ساتھ



کام کرنے کے لئے منتخب کیا۔ شیام لال ایکہ نے جن کا ذکر گذر چکا ہے۔ ان کا مقصد  
 کی تربیت سے استفادہ کیا تھا۔ ناظر سہی پرتاپ دلی سکول کے ہیڈ ماسٹر  
 کی حیثیت سے دلیید پر سبکدوش ہوئے اور اب ریاضی میں تعلیم ہیں اور  
 ان کی علمی اور ادبی دلچسپیاں ہماری ہیں۔

ملازمت کے دوران، حکمر کے رسالہ "تعلیم بدید" کے وہ ایڈیٹر بھی رہے  
 تھے۔ کچھ دن "مارتنڈ" کے "برک حیثیت سے بھی انہوں نے کام کیا۔ ریاست کی  
 تعلیمی باز تنظیم کے لئے جو سرکاری کمیٹی بنائی گئی تھی، اس کے سیکرٹری ناظر ہی  
 منتر ہوئے تھے اور ایجوکیشن کمیٹی کے داعی کی حیثیت سے بھی انہوں نے کام کیا۔  
 ناظر کی "خصوصی دلچسپی تاریخ اور خاص طور پر کشمیر کی تاریخ اور ثقافت سے  
 رہی اور ان موضوعات پر انہوں نے کتابیں لکھی ہیں۔ ان میں ایک تاریخ ہندوستان  
 اور دوسری تاریخ کشمیر خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ جزائیر پر بھی انہوں نے ایک  
 کتاب لکھی ہے۔ ریڈیو کشمیر کے کشمیر کی تاریخی آثار، تہذیب اور ثقافت کے سلسلے  
 کی تقریروں میں ناظر نے کوئی ایک سو کے قریب تقریریں نشر کیں۔ ان کے مضامین  
 اور نظموں "بہار کشمیر لاہور" اخبار عام "مارتنڈ" وغیرہ میں شائع ہوتی رہی ہیں۔

ناظر کے بعد کے دور میں گئے ہوئے ایک دو شعر حسب ذیل ہیں:  
 ان دنوں جوش بنوں سے گن کا داواں چاک ہٹے  
 نفرتی زنجیر گر چاہو توہ سے آبِ رداں  
 جلوۂ رخسارِ باناں سے ہوئے شعلے بلند  
 لالہ زار ہیں پٹرا رٹ پڑ جو عکسِ ارغواں

ٹھکانہ روگنا تھ سنگھ سامیال، جموں کے رہنے والے ہیں۔ ادب سے زیادہ رکتے تھے۔  
 لہ: ناظر صاحب کا بھی برسوں پہلے انتقال ہو چکا ہے۔



۱۲-۱۳ برس میں وہ کلکتہ میں تحصیلدار لینڈ ریکارڈس تھے۔ اپنے کلکتہ کے قیام کے زمانے میں انہوں نے رشتہ زبان سے واقفیت حاصل کی اور اس زبان کے بارے میں 'شنا' کے نام سے ایک کتاب لکھی۔ جو شائع ہو چکی ہے۔ کتاب کی وجہ تصنیف کے سلسلے میں انہوں نے لکھا ہے:

”مجھے اگرچہ ایک سال سے کم عرصہ یہاں آئے ہوئے گذر رہے، اس کی کو محسوس کر کے میں نے چند تعلیم یافتہ اشخاص کی رہنمائی میں اس زبان میں بہ طریق صرف، دستور ترتیب کا امکان موجود پا کر یہ حقیر تحفہ مرتب کیا۔“

پنڈت ہری کول نے متحدہ اعلامیہ کے موضوع پر کچھ رسالے لکھے ہیں۔ ادبی تنقید کا بھی ان کو اچھا ملکہ تھا اور کچھ تنقیدیں بھی ان کی یادگار ہیں۔ اقبال کول سرنگر سے دہلی چلے گئے ہیں۔ انہیں انگریزی اور اردو دونوں زبانوں میں لکھنے کا ذوق ہے اور مضامین اور رسالے لکھتے ہیں۔

پنڈت سالگرام کول سالک کا تذکرہ گذر چکا ہے۔ ان کے فرزند پنڈت شبوناتھ کول دکیل ناظر کو بھی علم و ادب سے دلچسپی تھی۔ ادبی ذوق کے ساتھ صحافت کا شوق بھی انہیں ورثہ میں ملا تھا۔ سری نگر میں تعلیم ختم کرنے کے بعد سالک نے انہیں پریس کا کام سیکھنے کے لئے دہلی بھیج دیا تھا۔ ناظر نے قانون کا امتحان پاس کیا تھا۔ اس لئے سری نگر لوٹنے کے بعد ان کا تقرر عدالت کے ناظر کی حیثیت سے ہو گیا تھا۔ لیکن کچھ عرصہ بعد انہوں نے حکام سے کسی بات پر ناموافق ہو کر نوکری ترک کر دی اور وکالت کرنے لگے تھے۔ ایک ہفتہ دلت وکیل کے نام سے جاری کیا تھا۔ ناظر کا انتقال جوانی میں ہوئی جہاز کے حادثے میں ہو گیا۔ ناظر نے کچھ مذہبی رسالے لکھے تھے۔ ان میں سے ایک سماجی مذہبی رسالہ بیوگان کی فریاد پر ناظر کی اپیل ہے۔



جس میں کسین بیواؤں کی دوبارہ شادی پر زور دیا ہے۔ اس زمانے کے پنڈت سراج کا یہ اہم مسئلہ تھا۔ ان کے تاپا پنڈت ہر گروپل خستہ نے اس سلسلے میں جو کوششیں کی تھیں، ان کا ذکر گذر چکا ہے۔ کسین دیوہ کی حالت زار کو موثر انداز سے پیش کرنے کے لئے، ناظر نے کچھ اشار بھی لکھے ہیں۔ مثلاً

روٹی ہے بدھوا جو کھو بیٹھی ہے شہر اپنا

کہ وہ ہے کوئی پسر اور وہ بہادر اپنا

روٹی ہے کوئی کر لے باپ کردل میں اب کیا

وے دیا دارغ۔ تیسری مجھے تو نے کیسا

یہ منظر پیش کر کے وہ ان لوگوں کو جھنجھوڑتے ہیں، جو بیواؤں کے دوسرے بیاہ کے مخالف ہیں۔ لکھتے ہیں:

پُرانی لکیر کے فقیر و اور نئی روشنی کے امیر و، ذرا دیکھو تو مہی، آپ

کی قومی بیوگاں کی کیا حالت ہے، وہ کس رنج و غم میں مبتلا ہیں اور

کس طرح زندگی بسر کر رہی ہیں۔ . . . .

صحت عامہ پر بھی انہوں نے دو برس سالہ "تندرستی کے سنہری اصول" اور "واپس" کے نام سے لکھے تھے۔ ان کا ایک اہم رسالہ کشمیر میں پنڈتوں کے مشہور تیرتھ گھیر بھائی

کے بارے میں ہے۔ اس رسالے میں جو انہوں نے "کشمیر میں جنگ امپاشری راگیا بھگوتی جی کے استھاپنا کا اوسر" کے عنوان سے لکھا ہے، مذہبی موضوع کی رعایت سے زبان میں سنسکرت کے لفظ بھی استعمال کئے ہیں۔ کشمیر میں تیرتھوں کی اہمیت کو چماتے ہوئے

پنڈتوں کی ان سے غفلت پر افسوس کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

جن رکھیلوں مینیوں نے اس پوتر بھومی پر اپنی عبادت اور روحانی

طاقت سے ہر دیوی دیوتا کی تھاپنا پر گھٹ کی ہے اور اپنی آنے والی



۵۰۱  
نولاد کے لئے مرکب ہونے کا سامان پیدا کر رکھا ہے۔ آج ان کی یہ اہلا  
نہ صرف ان تیرتوں سے آہستہ آہستہ متنفر ہو رہی ہے بلکہ دھرم کرم  
سے رگڑ کر اپنے بزرگوں کے ندیں اصل کو کھو بیٹھی ہے۔

ناظر کا ایک اور رسالہ "دینا بکھر کو" ۱۹۷۵ء میں چھپا تھا۔ جس میں  
نازی جرمنی اور ہٹلر کی بے راہ روی پر مذمت کی ہے۔ کشمیر کی ایک مختصر تاریخ بھی انہوں  
نے لکھی تھی۔ جس میں تاریخ سے زیادہ قابل دید مقامات کی تفصیل لکھی ہے۔ ناظر کا اہم  
ادبی کارنامہ میک مختصر داستان ہے، جس میں انہوں نے شہزادی نور جمال تک رسائی  
حاصل کرنے کے لئے ایک شہزادہ کی مہمات لکھی ہیں۔

پنڈت دینا ناتھ در ریاست کے محکمہ تعلیم میں ملازم تھے۔ اس تعلق سے انہوں نے  
تعلیمی موضوعات پر لکھا ہے۔ ان کی پیدائش کا سال ۱۸۹۹ء ہے، سری نگر ان کی جائے  
پیدائش ہے۔ سری پرتاپ کالج میں وہ پروفیسر جیالال کول کے ہم جماعت تھے اور دونوں  
نے ساتھ مل کر کچھ تصانیف بھی لکھی ہیں۔ ان کا خاندان مشہور در خاندان کی وہ شاخ ہے  
جو "صاحب در" کے نام سے موسوم ہے۔ "در" خاندان نے کئی سیاستدان، عہدہ دار، عالم  
اور سنت صوفی پیدا کئے۔ مشہور عارف اور قاری کی شاعر، دوا بھوانی کے خاص  
چیلے شری بالا پنڈت در، جن کے نام شری ردا بھوانی نے فارسی میں خطوط لکھے ہیں۔  
ان کے مورث اعلیٰ ہوتے ہیں۔

سری پرتاپ کالج سے بی۔ اے۔ آنرز کامیاب کرنے کے بعد پنڈت دینا ناتھ  
در سکول میں مدرس مقرر ہو گئے اور ریاست کے مختلف علاقوں میں متبیین رہے۔  
لدان میں تعیناتی کے زمانہ میں انہوں نے وہاں کے تعلیمی نظام کی بہت کچھ اصلاح کی  
اور لدانج بڈھسٹ ایسوسی ایشن کے قیام میں پنڈت شری دھرو کوں ڈولوا کا ہاتھ بٹایا  
۴۳-۱۹۴۲ء میں جب کشمیری اساتذہ کی ایسوسی ایشن بنی تو اس کی صدارت کے لئے



ان کا انتخاب عمل میں آیا۔ کئی سکولوں میں کام کرنے کے بعد وہ ٹیچرز ٹریننگ سکول اور  
آخر میں سکولوں کے انسپکٹر کے عہدہ سے وظیفہ پرسبکدوش ہوئے اور اس وقت نارن  
ہرلیں کو جو سری نگر کے قدیم ترین مطبع میں سے ہے چلا رہے ہیں۔

پنڈت دینا ناتھ کے مضامین انگریزی اور اردو رسالوں میں شائع ہوتے رہے۔  
تعلیم جدید میں تعلیمی نفسیات پر انہوں نے جو مضامین شائع کیے تھے، انہیں اب کتابی  
شکل میں مرتب کر رہے ہیں۔ انگریزی میں انہوں نے پروفیسر جلال کول کے ساتھ مل کر  
ایک رسالہ "ایلاٹڈ انٹیکشن گرامر" لکھا تھا اور پنڈت سند لال کپڑو کی معیت میں  
علم التعلیم پر مختصر نوٹ کے نام سے ایک کتاب شائع کی۔

پنڈت دینا ناتھ جوگی کی شرکت میں پنڈت درسنے، جعفرانیہ جموں و کشمیر لکھا، جو  
شائع ہو چکا ہے۔ جوگی بھی محکمہ تعلیم میں ملازم تھے۔ سری پرتاپ کالج کے وہ بھی طالب علم  
ہے جہاں سے بی۔ اے اور پنجاب سے بی۔ ٹی کا امتحان کامیاب کیا۔ کئی سکولوں  
میں مدرس ہیں۔ آخر اودھم پور سکول سے بحالت ہیڈ ماسٹر وظیفہ پرسبکدوش ہوئے  
اور اس وقت سری نگر میں مقیم ہیں۔

پروفیسر جلال کول، جن کا ابھی اوپر ذکر ہوا، انگریزی کے پروفیسر ہیں، لیکن کشمیری  
ادب کی ترقی میں بڑی سرگرمی سے کام کرتے ہیں۔ وہ انگریزی، کشمیری اور اردو،  
تینوں زبانوں میں لکھتے رہے ہیں۔ پروفیسر کول کا تعلق ایک ذی علم خازن سے ہے۔ ان  
کے والد پنڈت لال کول، فارسی اور سنسکرت کے عالم تھے۔ فارسی شاعری کے وہ بہت  
دراودہ تھے۔ اردو کا بھی وہ اچھا ذوق رکھتے تھے۔ اقبال کی اردو اور فارسی شاعری  
کا لال کول نے بڑی دلچسپی سے مطالعہ کیا تھا۔ اور ان کی فارسی شاعری کو اردو شاعری  
پر مرتب ماننے تھے۔ کشمیری فلسفہ کا مطالعہ ان کا مخصوص مطالعہ رہا تھا۔

پروفیسر کول نے سری نگر میں پرتاپ کالج سے بی۔ اے اور پنجاب سے ایم۔ اے کی ڈگری



بعد ایل۔ ایل۔ بی۔ کا امتحان پاس کر کے دو تین سال تک وکالت بھی کی۔ پھر کالج میں انگریزی کے لیکچرار ہو گئے۔ اور پرنسپل کے عہدے سے وظیفہ پر سبکدوش ہوئے جس زمانے میں وہ امر سنگھ کالج میں پروفیسر تھے ڈاکٹر محمد الدین تاثیر کالج کے پرنسپل تھے۔ مذاق کے اشتراک کے سبب دونوں میں گہرے مراسم ہو گئے تھے۔ خواجہ قلام السیدین اس زمانے میں ریاست کے محکمہ تعلیم کے ناظم تھے۔ پروفیسر کول کی صلاحیتوں سے وہ بہت متاثر تھے چنانچہ انہوں نے ہی ان کو ممبر کالج کالج کالج پرنسپل مقرر کر کے بھیجا تھا۔ ڈاکٹر ذاکر حسین سابق صدر جمہوریہ ہند بھی اکثر کشمیر آتے تھے۔ اور ان سے بھی پروفیسر کول کا تعارف ہو گیا تھا۔ پروفیسر کول نے جب انگریزی میں "انٹریڈیشن آف غالب" نامی رسالہ لکھا تو، ڈاکٹر صاحب ابی نے اس کا پیش لفظ لکھا تھا۔

ذاب جعفر علی خاں آثر، اردو کے صاحب ذوق، سخن سنج بھی اس زمانے میں کشمیر ہی میں وزارت کے عہدہ پر فائز تھے۔ پروفیسر کول اکثر ان کی ادبی صحبتوں میں شریک ہوتے اور مباحث میں بھی ہتھ لیتے تھے۔ آثر کو جب "گیتا" کا ترجمہ اردو میں کرنے کا خیال پیدا ہوا تو اکثر ذی زہلی نام اور پروفیسر کول سے اس سلسلے میں مشورہ کرتے تھے۔ محکمہ تعلیم کی ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد پروفیسر کول ریاست کی کچھول اکادمی کے مقرر مقرر ہوئے اور ۱۹۶۶ء تک اس خدمت پر فائز رہے۔ اس تعلق سے انہیں ریاست کے سائے علمی اور ادبی اداروں اور اس قسم کے کام کرنے والوں سے سابقہ رہا اور ان کی تشکیل میں اپنے مقصود ریحان کے مطابق رہنمائی کرنے کا موقع ملا۔ جیسا کہ اوپر اشارہ کیا گیا ہے کشمیری زبان اور ادب کی ترقی سے انہیں گہری دلچسپی رہی۔ چنانچہ اپنے مطالعے کے نتائج کو "اسٹڈیز ان کشمیری" کے رسالے کی شکل میں مژدن اور شائع کیا۔ پروفیسر موصوف نے اردو میں کئی لمبے مضامین بھی لکھے ہیں۔ جن میں سے اکثر ریڈیو کشمیر سے شائع ہوئے اور کچھ اکادمی کے دو ماہی رسالے



۵۰۲  
 شیرازہ میں بھی شائع ہوئے۔ انہیں مضامین میں پنڈت جواہر لال نہرو کا ایک  
 خیال نامساعد بھی ہے جو ”جواہر لال نہرو“۔ چند پہلوؤں کے عنوان سے مذکورہ بالا  
 رسالے کے نہرو نمبر میں شائع ہوا۔ مضمون خاصہ جذبات سے پُر اداس کا انداز بہت  
 دلچسپ ہے۔ اس کا آغاز ایک ڈرامائی انداز میں اس طرح کرتے ہیں:

”جب ۲۰ جنوری ۱۹۳۸ء کے اس پُر آشوب دن، گاندھی جی کو قتل  
 کیا گیا اور خود جواہر لال نہرو کے الفاظ میں، روشنی گہلی ہو گئی اور  
 ہمارے دل طرف اندھیرا چھا گیا، کچھ ایسا ہے کہ غیر متزلزل سرو معنی ٹائیڈ  
 بڑا باؤس کے اس گہرے میں داخل ہوئی، جہاں ماتم کرنے والے لوگ  
 بیتیم بنے ہوئے اور غم کے عالم میں ڈوبے ہوئے بیٹھے تھے، اور پکاری۔  
 کیا آپ اس کے لئے کسی اور طرح کی موت چھنتے . . . . . ؟“

انگریزی کے ایک عالم کے اظہارِ اہد اسلوب کا یہ انداز، اردو کے لئے نیا، لیکن اس  
 کے لئے ایک فطری انقباض ہے۔ ان کا ایک اور مضمون اسی رسالے میں ”قوی یک جہتی اور  
 مُصنّف کا فرض“ کے عنوان سے شائع ہوا ہے، جس میں ملک کے مختلف عناصر میں  
 یک جہتی پیدا کرنے میں ’ادیب پر جو ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔ اس کی وضاحت کی ہے۔  
 کشمیری میں، اور کشمیری پر ہمدردی سرکول کی چند تصانیف بھی ہیں جو کشمیری ادب  
 کی تنقید اور تشکیل میں نمونے کا کام دیتی ہیں۔ ہمدردی سرند لال کو ل طالب کی شرکت  
 میں انہوں نے عارفہ لادید پر جو رسالہ امدد میں لکھا ہے، اس کا تذکرہ گندُ چکاپے۔  
 یہ رسالہ ایک بسیط مقدمہ کے علاوہ ’لادید کے منتخب کلام کا مجموعہ ہے۔ کلام کی  
 خصوصیت پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”یہ مجموعہ کلام بصیرت، جذبات، عشق حقیقی اور خلوصِ صدق کا  
 الباسِ مرقع ہے۔ مگر تلبے جس میں حقیقت کی جھلک نمایاں طور پر



نظر آتی ہے۔ بلند پایہ سننوں اور صوفیوں کے کلام میں یقیناً یہی  
 اوصاف پائے جاتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ایک فرد بیک وقت کئی عالموں  
 میں رہتا ہے، جن کو مجموعی طور پر دو عالموں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔۔۔“  
 آگے ان دو عالموں یعنی خارجی اور داخلی کی تفصیل لکھی ہے، جو بہت خیال نا ہے۔  
 پروفیسر کول نے کشمیری رسم خط پر بھی کافی غور و غوض کیا ہے اور کشمیری کی  
 مخصوص اصوات کے لئے کچھ علامتیں بھی تجویز کی ہیں، جن کی تفصیل انہوں نے اپنے ایک  
 مضمون "کشمیری زبان اور رسم الخط" میں لکھی ہے۔ یہ مضمون ریاست کے رسالے  
 "تعمیر" کے شمارہ اگست ۱۹۶۰ء میں شائع ہوا ہے۔ پروفیسر اچھے مکتوب نگار بھی ہیں۔ ان  
 کے مکاتیب میں بھی ان کی اور تحریروں کی طرح ان کا شخصی اسلوب جھلکتا ہے۔ ایک  
 خط میں وہ لکھتے ہیں:

”آپ کا انتظار ہے، مشکل یہ ہے کہ اُردو میں لکھنے کی جرات کروا  
 ہوں۔۔۔“

اور ایسی جرات وہ موندت کے ساتھ یا موندت کے بغیر اکثر کرتے رہے ہیں۔ خط  
 میں آگے لکھتے ہیں:

”میں پہلے بھی ایک بار اس خوبصورت شہر میں آیا ہوں۔۔۔۔۔ اور  
 چار دن یہاں یونیورسٹی میں ٹھہرا تھا۔ سکند آباد کی گشاہ سڑکوں  
 پر چلنے اور موٹر چلانے کا موقع ملا اور دو چار دفعہ حیدر آباد بھی گیا۔  
 پارک دیکھا، رادیندر بھارتی کو بھی دیکھا اور ساہتیہ اکادمی کے آفس  
 سیکرٹری سے بھی ملا۔ اس نے تیلیگوم میں دو کتابیں پیش کیں۔  
 جی میں میرے ڈو تصانیف بذریعہ ترجمہ شامل ہیں۔ مکمل سے ٹیسٹ  
 میچ لال بہادر سٹیڈیم میں دیکھوں گا۔ ایک دفعہ انگلش انسٹی ٹیوٹ



بھی گیا اور ہاں گو لگنڈہ فورٹ بھی..... مگر ان مشاغل سے میری  
تشفی نہیں ہوئی۔ آپ آئیں تو اس مقام کی بہت ساری اور  
دلچسپیوں سے میرا تعارف ہوگا اور یقیناً ہوگا۔

پروفیسر کول کی انگریزی میں اطلاقی قواعد کا ذکر ادھر کیا گیا، جو انہوں نے پنڈت دینا ناتھ  
در کے ساتھ مل کر لکھا تھا۔ ان کی مرتب کی ہوئی ریڈریں اور انداز کی کتب بھی لکھنا  
میں شامل رہیں۔

اس وقت بھی پروفیسر کول اپنے علمی اور ادبی مشاغل میں مصروف ہیں۔  
کشمیر میں شیعہ مسلک کی اشاعت، شیعہ مشاہیر اور ان کے سیاسی، علمی اور ادبی  
دورانوں کی ایک تفصیلی تاریخ حکیم غلام مقدر ہمدانی نے عرصہ پہلے لکھنی شروع کی تھی۔  
۱۹۷۰ء میں شیعہ انکمیز کے نام سے شائع ہوئی۔ ہمدانی سرکاری ملازمت میں ہے۔  
اور ریاست کے محکمہ حسابات میں مختلف عہدوں پر مامور ہے اور ۱۹۶۱ء میں فائینانس  
سیکریٹری کے عہدے سے وظیفہ پرسبکدوش ہوئے۔ ان مصروفیات کے دوران بھی اپنے  
علمی کام کو جاری رکھا۔

عہدے کی ان مصروفیتوں کے علاوہ بھی 'اہمائی زمانے میں وہ کچھ علمی اور بعض  
وقت سیاسی کاموں میں لگے رہے۔ ۱۹۳۰ء میں اپنے کچھ ہم خیال ساتھیوں کی مدد سے  
انہوں نے ایک خفیہ سیاسی مجلس بنائی تھی۔ اُردو اور انگریزی میں ان کے مضامین  
'مسلم آؤٹ لک'، 'سول ملٹری گزٹ'، 'لاہور ایسٹرن ٹائمز'، 'سن رائیز'، 'سفینہ سترنگر'  
'ارشاد'، 'مداقت' وغیرہ میں شائع ہوتے رہے۔ کشمیر میں عزاداری امام حسینؑ  
پر بھی انہوں نے لکھا ہے اور کشمیری علماء کی بعض بے راہرویوں پر 'اظہار حقیقت'  
کے نام سے ایک رسالہ 'مسرد کشمیری' کے فرضی نام سے لکھا ہے جو شائع ہو چکا ہے۔  
کشمیری زبان میں لکھے ہوئے مراٹھی کو ہمدانی نے 'کاشتر مرثیہ' کے عنوان سے مرتب اور



شائع کیلئے۔ لیکن حکیم صفدر ہمدانی کا یادگار کام ان کی تصنیف "شیعیان کشمیر" ہے۔  
 یہ تفصیلی تاریخ بھی ہے اور شیعیان کشمیر کے بارے میں جو غلط فہمیاں پیدا ہو گئی ہیں ان  
 کے ازالہ کی کوشش بھی۔

کتاب کا آغاز کشمیری اسلام کی اشاعت سے ہوتا ہے اور اس زمانے سے دو گروہ  
 عہد تک کے سارے شیعہ شاہیزان کے کارناموں، شعراء علماء اور حکماء کے حالات، شعراء  
 فاضل اور کشمیری کلام کے اقتباسات اس میں اکٹھے کر دیئے گئے ہیں۔ میرٹس الدین عراقی  
 کے حالات اور چچوں کے دور حکومت کے واقعات تفصیل سے لکھے ہیں۔ اس طرح اس  
 قابل قدر کتاب سے کشمیر کی ادبی تاریخ پر بھی روشنی پڑتی ہے۔

میرزا محمد افضل بیگ، جو شیخ محمد عبداللہ "شیر کشمیر" کے گہرے دوست اور  
 سیاسی مساعروں میں ان کے قریبی رفیق کار ہے۔ آزادی کشمیر کے بعد حکومت کی زراعتی  
 پالیسی کے بارے میں ایک رسالے کے مصنف بھی ہیں، جو "زرعی اصلاحات" کے نام سے  
 موسوم ہے اور آل جموں و کشمیر نیشنل کانفرنس کی جانب سے شائع ہوا ہے۔ یہ رسالہ میرزا  
 صاحب نے مثبت مشیر مال ریاست جموں و کشمیر لکھا تھا اور اسے مولانا محمد سعید عسوی  
 جنرل سیکرٹری نیشنل کانفرنس نے اپنے پیش لفظ کے ساتھ ۱۹۵۰ء میں شائع کیلئے ہے۔

میرزا محمد افضل بیگ، شیخ محمد عبداللہ کی طرح، اپنے سیاسی خیالات، اظہارات  
 اور عمل کی بدولت نزاعی شخصیت ہے، تاہم جہاں تک کشمیر کے مستقبل کا مسئلہ ہے ان  
 کے لرزہ عمل میں ایک بنیادی استقلال نظر آتا ہے۔ میرزا صاحب کی جلسے پیدائش اسلام آباد  
 انٹرنیٹ ناگ ہے اور سنہ پیدائش ۱۹۱۰ء۔ ان کے والد میرزا نظام الدین بیگ کشمیر  
 کے ثقہ لوگوں میں سے تھے۔ محمد دین فوق نے اپنی تاریخ اقوام کشمیر میں ان کے خاندان کے  
 حالات لکھے ہیں لیکن یہ بات غلط درج کی ہے کہ میرزا صاحب کے بزرگ شال کا کاروبار  
 کرتے تھے۔ اصل میں اس خاندان کا تعلق فوجی خدمات سے رہا اور یہ سرہنگ زاد انداز



ان کی تقریروں میں جھلک جاتا ہے۔ میرزا صاحب کی تعلیم سری نگر اور پھر علی گڑھ میں ہوئی۔ بی۔ اے انہوں نے پنجاب یونیورسٹی سے کامیاب کیا، اس کے بعد علی گڑھ میں دو سال مقیم رہے اور ایل ایل بی کی تکمیل کی جس کے بعد وہ ریاست میں وکالت کرتے رہے۔ اسی زمانے میں اپنے ذاتی رجحان اور شیخ صاحب کی رفاقت نے، انہیں سیاسی میدان میں لا کھڑا کیا اور باپ دادا نے جو ہمیں میدانِ کارزار میں سرکیں تھیں، میرزا صاحب نے میدانِ سیاست میں جیتیں۔ چنانچہ آزادی کی جدوجہد کے وہ سربراہ اور وہ قایدین میں شمار ہوتے ہیں۔ نیشنل کانفرنس کے وہ سرگرم رکن رہے اور کانفرنس کی ذمہ دار حکومت کی تحریک کی کامیابی کے بعد جب ریاست میں قانون ساز مجلس قائم ہوئی تو وہ اس کے رکن منتخب ہوئے اور شیخ محمد عبداللہ نے جب حکومت تشکیل دی تو میرزا صاحب وزیر امور عامہ رہے۔ کچھ عرصہ شیرمال بھی رہے۔ پھر جب شیخ محمد عبداللہ حکومت سے ہٹائے گئے اور گرفتار ہوئے تو میرزا صاحب نے قید میں بھی ان کی رفاقت نہیں چھوڑی۔ قید سے رہا ہونے کے بعد سب سے وہ محاذ رائے شماری کے صدر کی حیثیت سے رائے عامہ کو منظم کرنے کی کوشش کرتے رہے۔

بیگ صاحب قانون میں اپنے نمک ترس دماغ کی بدولت امتیاز رکھتے ہیں۔ اپنی وزارت کے زمانے میں انہوں نے ریاست کے لئے کئی نئے قوانین مدون کئے۔ ان میں قانون اصلاح الاغی اور قانون تسخیر قرضہ جات اور اس اہمیت کے مالک ہیں۔ چنانچہ اول الذکر کی اہمیت کی طرف، امریکی سفیر ہند مسٹر چیٹر بولز نے بھی ایک موقع پر اشارہ کیا ہے۔ بیگ صاحب کا رسالہ "زرعی اصلاحات" ریاست کی اقتصادیات کی نئی تشکیل میں اُس اثر کی رجحان کا آئینہ دار ہے۔ جس کو شیخ محمد عبداللہ کے اقتدار کے زمانے میں ان کے رفقاء بیگ صاحب اور خواجہ غلام محمد صادق نے نشوونما دینے کی کوشش کی تھی۔ چنانچہ رسالہ میں سرمایہ دارانہ نظام کی خامیاں اور اشتراکی نظام کے فائدوں پر روشنی ملے۔ بیگ صاحب جون ۱۹۸۲ء میں انتقال کر گئے ہیں۔



۵۰۹  
 ڈولنے کے بعد، بیگ صاحب ہمارا فیصلہ کی ذیلی سرخی کے تحت لکھتے ہیں:  
 "جہاں تک ریاست جوں و کشیر کا تعلق ہے، ہم نے اس نظام کو اپنانے  
 کا فیصلہ کیا ہے، جس میں نجی یا پرائیویٹ ملکیت کا اصول کارفرما نہ  
 ہو، جہاں صرف ایسے اشخاص کے ہاتھ میں محنت کش عوام کی باگ ڈور  
 نہ ہو جو ذاتی مفاد کی خاطر، کبھی مصنوعی قحط اور کبھی اقتصادی بحران  
 پیدا کر کے عوام کو مبتلائے مصیبت کر دیتے ہیں۔"

مولانا سعودی نے اپنے پیش لفظ میں اس رسالے کی ترتیب اور اس  
 کے محرک پر روشنی ڈالی ہے۔ پہلے یہ رسالہ کئی تقریروں میں ریڈیو کشمیر سے نشر ہو چکا  
 تھا اور اس کا محرک شیخ محمد عبداللہ کا زمین کسانوں کی ملکیت قرار دینے کا وہ  
 تاریخی اعلان تھا جو ۱۲ جولائی ۱۹۵۰ کو کیا گیا تھا۔ مولانا سعودی نے اس طرح کے  
 برائے مندانہ اقدام کی ضرورت پر روشنی ڈالی ہے۔

بیگ صاحب نے سیاسی مسائل پر کئی مضامین بھی انگریزی اور اردو میں لکھے  
 ہیں۔ اردو میں ان کا ایک اچھا مضمون "محاذ ہفت روزہ (سری نگر) کے اجراء کے  
 موقع پر تنظیم اور کارکن" کے عنوان سے لکھا تھا۔ جس میں ان دونوں کے باہمی رشتے  
 کو واضح کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

"تنظیم، افراد کا ایک مجموعہ ہوتی ہے، افراد کے خیالات و محسوسات  
 کی ہم آہنگی ہی دراصل کسی تنظیم کے وجود کا باعث بنتی ہے افراد  
 کو جب اس بات کا احساس ہو جاتا ہے کہ ان کے مقصد کو ہمہ گیر  
 طریقے پر آگے بڑھانے اور اس میں ایک قسم کی افادیت پیدا کرنے کی  
 ضرورت درپیش ہے تو ان کے منتشر رجحانات اور پھرے ہوئے  
 غور و فکر کا رد عمل ایک وحدت کی صورت اختیار کر کے تنظیم کو



تشکیل دیتا ہے۔ تاکہ ان کی آواز نضاؤں میں ایک پُراثر گونج کا طرح  
چھا جائے اور اس آواز کے ہر پردے سے ایک سونی اور ہم آہنگی  
کے جادوئی نغمے تخلیق ہوں۔

میرزا محمد افضل بیگ کے بڑے بھائی میرزا غلام قادر بیگ جو رہبرِ راکو آپریشن کے  
عہدے سے سبکدوش ہوئے۔ کشمیر کی آزادی کی جدوجہد میں حصہ لیتے رہے، اور  
قید و بند کی مصیبتوں میں بھی گرفتار رہے۔ سازش کشمیر کے مقدمہ میں بھی وہ لازم  
قرار دیئے گئے تھے۔ ان عرصہ شکن حالات میں ادبی دلچسپی ان کے لئے کچھ بھاری  
کا کام دیتی رہی۔ وہ کہانیاں لکھتے رہے۔ اس کے علاوہ سید سی اور اقتصادی امور  
پر وہ مزاجیہ انداز میں بھی لکھتے رہے۔ "سفیرِ یادِ درد" اور "توپ کی کھنٹی" ان کے  
اچھے مضامین ہیں۔ ان کو ایک امتیاز یہ حاصل ہوا کہ انہوں نے اسرائیل کی حکومت  
کی ہے اور تین مہینے تک مختلف حصوں میں گھوم پھر کر وہاں کی روزمرہ زندگی، ان کے اقتصادی  
نظام اور طرزِ فکر کا مطالعہ کیا، اور ایک ضخیم کتاب بھی مڈن کی ہے، جس کے کچھ  
حصے مقامی اخبارات میں شائع ہوئے ہیں۔ میرزا غلام قادر بیگ۔ اشتراکی نظام  
کے بہت قائل ہیں۔ چنانچہ انہوں نے عرب اسرائیل آڈیشن کا علاج، اشتراکی  
نظام کی اشاعت بتائی ہے۔ انہوں نے لکھا ہے کہ عربوں پر اسرائیلی برتری، اسرائیل  
میں اقتصادی مساوات اور عربوں میں عدم مساوات کا ایک نتیجہ ہے اور اس نتیجے  
پر پہنچے ہیں کہ جب تک عرب سماج میں اقتصادی مساوات رائج نہیں ہوگی، وہ  
اسرائیل سے عہدہ برا نہیں ہو سکیں گے۔ اپنے دعوے کی تائید میں انہوں نے  
چیکو سلواکیہ، شمالی کوریا، شمالی دیت نام، روس اور چین کی مثالیں پیش کی ہیں۔  
حسن ابن علی کے فرزند منشی محمد اسماعیل کشمیر کی جدوجہد کے ہر اہل دستے  
میں نمایاں مقام رکھتے ہیں۔ لیکن اپنی سیاسی مصروفیتوں کے ساتھ ساتھ، انہوں



نے اردو میں کئی رسالے لکھے ہیں جن میں سے اکثر مذہبی موضوعات پر ہیں یا اصلاحی اور تنظیمی نوعیت رکھتے ہیں۔ ان کی ولادت ۱۳۱۹ھ کو سری نگر میں ہوئی۔ دسویں جماعت تک تعلیم پائی تھی کہ والد کا انتقال ہو گیا۔ اور تعلیم کا سلسلہ ختم کرنا پڑا۔ ابتدا میں حنفیہ سکول میں ملازمت کی پھر کچھ عرصہ محکمہ جنگلات میں کام کیا، آخر میں سوہن لال اینڈ سنز کی ٹرانسپورٹ کمپنی میں ملازم ہو گئے۔ ان کی دیانتداری کی وجہ سے سارا کام ان پر چھوڑ دیا گیا تھا اور وہ فرم کے منیجر بنا دیئے گئے تھے۔ اس کام کے سلسلے میں انہیں اتنا تجربہ حاصل ہو گیا کہ خود اپنی فرم قائم کر لی۔ اور اسے لیٹڈ بنا دیا۔ جس کے منیجر وہ خود ہو گئے تھے۔ ان کی گاڑیاں راولپنڈی سے سری نگر تک چلتی تھیں۔ پہنچنا جب یہ آزادی کی لڑائی میں گتھے گئے تو حمل و نقل اور اخبار وغیرہ کے سری نگر پہنچانے میں ان کی گاڑیوں سے بہت کام لیا گیا۔

منشی صاحب نے کچھ عرصہ ایک ہفتہ وار اخبار "ذوالفقار" کے نام سے بھی جاری کیا تھا جس کے ایڈیٹر حکیم غلام حسین مخمور تھے۔ مخمور اچھے انشا پرداز اور شاعر بھی ہیں۔ وہ جموں و کشمیر شیو فیڈریشن کے جنرل سیکرٹری بھی تھے۔ اور تنظیمی مہاموں کے بارے میں ایک رسالہ "پیش کش" کے نام سے مرتب کیا تھا جس کا پیش لفظ منشی اسحق نے بہ حیثیت صدر فیڈریشن قلمبند کیا تھا۔ اسی رسالے کے آخر میں مخمور کے یہ دو شعر بھی درج ہیں :

کچھ زیر چین میرے نشیمن کی کہانی  
افلاک سے ٹوٹے ہوئے رشتہ کی کہانی

ہاں ہاں، وہی کہ طائر بے بال بھی نہیں  
ہاں ہاں، مگر کہ مایل پر داز بھی نہیں



۱۹۳۱ء میں منشی اسحق نے اپنے والد مرحوم کے قدم بہ قدم چلتے ہوئے انجمن  
 یہودی شیعہ بھی قائم کی تھی۔ پہلے وہ بھی مسلم کانفرنس کے سرگرم کارکن تھے لیکن  
 ۱۹۳۸ء میں جب یہ کانفرنس نیشنل کانفرنس میں تبدیل ہو گئی، تو منشی صاحب اس کے  
 رکن رکیں بن گئے۔ اسی سلسلے میں پہلی دفعہ ۱۹۳۸ء میں جیل بھیجے گئے اور اس کے  
 بعد کئی دفعہ قید و بند میں رہے۔ کشمیر چھوڑ دو۔ تحریک میں یہ پیش پیش رہے  
 اور جب ان کا کشمیر میں داخلہ ممنوع قرار دیا گیا، تو بخشی غلام محمد اور خواجہ غلام محمد صداد  
 کے ساتھ لاہور میں رہ کر اس تحریک کو چلاتے رہے۔

آزادی ملک کے بعد جب امیر جنسی نظم و نسق قائم ہوا اور شیخ محمد عبداللہ  
 اس کے سربراہ مقرر ہوئے تو منشی اسحق کو امیر جنسی افسر مقرر کیا گیا، لیکن چھ ماہ بعد اس  
 خدمت سے وہ الگ ہو گئے۔ اور تنظیمی کاموں میں لگ گئے۔ کُل جوں و کشمیر شیخ فیڈریشن  
 کے وہ بانی اور اس کے صدر بھی رہے اور آل انڈیا شیعہ کانفرنس کے نائب  
 صدر منتخب ہوئے تھے۔ ۱۹۵۲ء میں فریضہ حج ادا کرنے گئے اور شام، عراق اور ایران  
 کا دورہ کر کے کشمیر لوٹے۔ ۱۹۵۷ء میں محاذ رائے شماری کے بانی ارکان میں وہ بھی  
 شامل تھے۔ اور اس کے خزانہ دار منتخب ہوئے تھے۔ ۱۹۵۶ء میں جب وہ محاذ کے کارکن  
 صدر تھے، انہیں گرفتار کر لیا گیا اور دو سال دو مہینے کے بعد رہا ہوئے۔ اور رہا ہونے  
 کے بعد محاذ کے صدر بنائے گئے تو پھر گرفتاری عمل میں آئی۔ ۱۹۶۳ء میں موئے مقدس  
 کی تحریک میں حصہ لینے کی پاداش میں انہیں پھر قید کر دیا گیا۔ ایک سال بعد رہا ہوئے  
 تو پھر صدر محاذ کی حیثیت سے گرفتار ہو گئے۔ آخری مرتبہ ۱۹۶۷ء میں بیماری کی وجہ  
 سے انہیں رہا کیا گیا۔ بیماری کے دوران بھی وہ لکھتے پڑھتے رہے چنانچہ ان کا آخری  
 رسالہ "بذاتے حق" ان کے انتقال سے چند ہی دن پہلے ۲۸ اکتوبر ۱۹۶۹ء میں  
 شائع ہوا تھا۔ اس وقت ان کی عمر ۶۸ برس کی تھی۔



ان کے لکھے ہوئے رسائل میں ”نڈائے حق“ کے علاوہ ”حالات حضرت علیؑ“  
 ”پیامِ علیؑ“ ”صورِ اسرافیل“ ”جامع المتفرقین“ ”کارِ ملافی سبیل اللہ فسادِ شابل  
 ہیں۔ ”پیش کش“ کی ترتیب میں بھی ان کا بڑا حصہ رہا۔ ایک اور اہم رسالہ ”چودھویں  
 صدی“ جو چار حصوں پر مشتمل ہے، ان کا اہم رسالہ ہے، جس میں شیعیانِ کشمیر کی تنظیم  
 اور اصلاح کے مسائل سے بحث کی گئی ہے۔ ”صورِ اسرافیل“ کی ابتداء میں حسن ابن  
 علی کا مرتبہ رسالہ ”ترجمہ نماز“ کشمیری بھی شامل ہے۔ اس رسالے میں شیعیانِ کشمیر میں  
 اتحاد اور ترقی اصلاح اور تنظیم کا جذبہ پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس کی تمہید  
 میں وہ لکھتے ہیں:

”کسی کتاب کے لکھنے سے قبل میرے ذہن میں کئی سوالات پیدا ہوتے  
 ہیں۔ لکھوں تو کیوں لکھوں، کیا لکھوں اور کن کے لئے لکھوں، اور  
 آخر الامر فریضہ انسانیت کے عوام کی بہبودی کی خاطر، جو کچھ بھی  
 مناسب معلوم ہوتا ہے، لکھ لیتا ہوں۔“

”نڈائے حق“ کے آغاز میں وہ پڑھنے والوں کی اس غلط فہمی کو دور کرنے کی  
 کوشش کرتے ہیں کہ جو کچھ کرتے رہے ہیں، وہ دینی منفعت یا نام و نمود کے لئے  
 ہے۔ اسی سلسلے میں اپنے والد مرحوم کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ:-

”میرے پاس اپنے والد صاحب کی لکھی ہوئی چھبیس سالہ ڈائری  
 بہارِ راجہ رنبیر سنگھ کے دور کی زیرِ مطالعہ ہے جو کہ میرے لئے موجب  
 تسکین و اطمینان ہے۔ اس سے یہ جائزہ لینے میں مدد مل رہی ہے  
 کہ اس دورِ حکومت اور موجودہ نام نہاد عوامی رائج میں موازنہ اور  
 فرق معلوم ہو۔ اگر اول الذکر دور میں مذہبی بنیادوں پر فساد اور  
 جھگڑے ہوتے رہے تو مؤخر الذکر دور میں سیاسی بنیادوں پر ان کا



دہود علی میں آیا۔

آگے دونوں ادوار کا مقابلہ اور موازنہ کیا ہے۔ منشی صاحب کو اپنے اگلے سیاسی کارکن ساتھیوں سے بنیادی اختلاف ہو گئے تھے۔ چنانچہ اس رسلے میں مرزا محمد افضل بیگ، صدر الدین مجاہد، وغیرہ سے اپنی مراسلت کی نقلیں بھی دی ہیں اور اپنے مسلک کو سمجھانے کی کوشش کی ہے۔

پروفیسر سری کسٹھ تو ششانی سنسکرت اور فلسفہ کے عالم، کالج کی ملازمت سے حال میں سبکدوش ہوئے ہیں۔ ۱۹۱۰ء میں انہوں نے بی۔ اے کیا اور ۱۹۲۰ء میں ایم۔ اے ایل ایل بی کا پہلا امتحان بھی انہوں نے کامیاب کیا۔ لیکن بعد میں ریاست میں وکالت کا امتحان کامیاب کر کے کچھ عرصہ تک وکالت کی۔ ۱۹۲۹ء میں وہ کالج کی ملازمت میں داخل ہوئے۔ کچھ عرصہ سکول میں ہیڈ ماسٹر بھی رہے۔ اور اسٹنٹ انسپکٹر آف سکولز کی خدمت بھی انجام دی۔ آخر میں کالج کے پروفیسر ہو گئے۔ کالج کی ملازمت سے سبکدوشی کے بعد ریاست کی کلچرل اکادمی میں وہ کشمیری ڈکشنری کی تدوین کا کام پروفیسر نند لال کول طالب کے ساتھ انجام دے رہے ہیں۔ پروفیسر تو ششانی نے مشہور صوفی شاعر پرمانند کے حالات اور کلام کا انتخاب

ایک رسالے کی صورت میں کیا ہے جو پرمانند کے نام سے ۱۹۶۰ء میں کلچرل اکادمی کے سلسلہ انتخابات منظومات کشمیری میں شائع ہوا ہے۔ ابتداء میں "تعارف" کے عنوان کے تحت پرمانند کے مختصر حالات لکھے ہیں اور کلام کی خصوصیات پر روشنی ڈالی ہے۔ کشمیری شاعری کو پرمانند کی دین کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

"پرمانند نے پڑانے رنگ کی شاعری میں ایک انقلاب پیدا کیا، مدحیہ نظموں کو مناجات کی صورت دی، حکایات اور واقعات پر مبنی اشعار کو تمثیلی نظموں کی شکل میں پیش کیا، اخلاق یا پسند

لے۔ پروفیسر تو ششانی ۱۹۶۱ء میں وفات پا چکے ہیں۔



۵۱۵  
سے متعلق خیالات کو وعظ خوانی سے نکالا اور حقایق کی طرف توجہ دلا کر  
عمل پیرا ہونے کی تلقین کی۔

پنڈت دینا ناتھ کول، کشمیر کے آریہ سماجی نیتا "مارٹنڈ" میں آریہ سماج  
کے مسائل پر لکھتے تھے۔ اہل کشمیر کو آریہ سماج عقاید سے روشناس کرانے کے مقصد سے  
انہوں نے ایک مضمون "آریہ سماج کا مشن" کے عنوان سے لکھا تھا۔ مضمون میں ان  
غلط فہمیوں کو دور کرنے کی کوشش کی ہے جو اس فرقے کے بارے میں کشمیر میں رائج تھے۔

قاضی غلام الدین، فارسی کے اچھے عالم تھے۔ منشی فاضل کے علاوہ ایم۔ اے  
اور بی۔ اے کا امتحان پاس کر کے وہ محکمہ تعلیم میں ملازم ہو گئے تھے۔ ان کے والد قاضی  
محمی الدین بھی اپنے زمانہ کے سربراہان فارسی عالم اور استاد تھے۔ چنانچہ پنڈت  
نند لال کول طالب نے قاضی غلام الدین کے ساتھ ان سے "مخزن اسرار" کے درس  
لئے تھے۔ قاضی غلام الدین کے بھائی قاضی سیف الدین بھی فارسی اور اردو کا  
اچھا ذوق رکھتے ہیں۔ قاضی غلام الدین کا انتقال حج سے واپس ہوتے لڑھکا  
میں ہو گیا۔ انہوں نے فارسی زبان کی ایک قواعد اردو میں لکھی تھی۔

میر حبیب اللہ کمالی، حضرت شیخ اکمل الدین مرزا محمد کمال، بیگ خاں بخشی  
کے سلسلے کے صاحب علم و صاحب ذوق اصحاب میں سے ہیں۔ کشمیر میں وہ حکومت ہند کے  
محکمہ مردم شماری کے مہتمم رہے۔ اس عہدہ سے سبکدوش ہونے کے بعد وہ اب جموں کشمیر  
پبلک سروس کمیشن کے رکن ہیں۔ میر حبیب اللہ نے حضرت اکمل بخش کی ضخیم مثنوی  
"بحر العرفان" کی پہلی جلد یا پہلے دفتر کو مرتب کر کے اپنے بسیط مقدمہ کے ساتھ  
۱۳۸۱ھ میں شائع کیا۔ "بحر العرفان" کا تذکرہ حصہ فارسی میں کیا جا چکا ہے۔ مولانا  
رومی کے اتباع میں لکھی ہوئی اسی ہزار اشعار کی یہ ضخیم مثنوی اللہ تعالیٰ انعام  
کو پہنچی تھی۔ میر حبیب اللہ نے مقدمہ میں حضرت اکمل کے حالات زندگی اور ان کے



۵۱۶  
 خلفاء اور مشنری کے بارے میں تفصیل لکھی ہے۔ اس اہم کارنامہ کو منظر عام پر لانے کی ضرورت کے بارے میں مختلف نقطہ ہائے خیال کو پیش کرتے ہوئے لکھتے ہیں :  
 ”موجودہ دور میں عام طور پر ہر چیز کی قیمت مادی پیمانوں سے ناپی جاتی ہے۔ کچھ نقادوں کی رائے ہے کہ ادب برائے ادب ہونا چاہیے مگر اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ ادب برائے ادب دماغی عیاشی کے علاوہ کچھ نہیں۔ ان کا مقولہ ہے کہ ادب زندگی کا ترجمان ہونا چاہیے۔“

لیکن آگے وہ وضاحت کرتے ہیں کہ زندگی کا مقصد محض کھانے پینے اور آرام و راحت تک محدود نہیں ہے بلکہ زندگی کا ایک اہم پہلو روحانی بھی ہے اور اس پہلو کی تربیت اور تکمیل میں ”بحر العرفان“ جیسی تصانیف معاون ہوتی ہیں اس کارنامہ کی اشاعت حقیقت میں صبر آزمایا کام تھا جسے میر حبیب اللہ کی ثقیدت نے انجام دینا چاہا۔

غلام محی الدین ہمدانی، ریاست کے ایک سیاسی کارکن تھے اور زمانہ طالب علمی سے وہ اہل ان کے ساتھی غلام نبی گلکار جدوجہد میں حصہ لینے لگے تھے۔ وہ نیشنل کانفرنس کے سرگرم رکن رہے اور کانفرنس کی جدوجہد آزادی کے سلسلے میں انہوں نے ایک مختصر رسالہ ”کثیر کہاں سے کہاں“ کے عنوان سے لکھا جو ۱۹۴۹ء میں شائع ہوا۔ ہمدانی نیشنل کانفرنس کے ضلع سری نگر کے صدر رہے۔ رسالے میں اٹھارہ سو سال کی مختصر تاریخ اور حکمرانوں کی عیش کویشی اور استحصال کی دُکھ دینے والی داستان اور عوام کے مصائب کی تفصیل اختصار کے ساتھ بیان کی ہے۔ اس پس منظر میں نئے کشمیر کے معماروں، شیخ محمد عبداللہ، مرزا محمد افضل بیگ، بخشی غلام محمد، خواجہ غلام محمد صادق، مولانا محمد سعید مسعودی، شام لال صراف، صوفی محمد اکبر، جودھری غلام عباس، اور دوسرے ساتھیوں کی جدوجہد پر روشنی ڈالی ہے۔



۱۵۷  
 مُسلم کانفرنس کے حلقہ عمل کو وسیع کرنے کے لئے مُسلم کانفرنس کے ۱۹۳۸ء کے تاریخی  
 اجلاس کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

۱۹۳۸ء میں قومیت کی جھلکیں نمایاں ہونے لگیں، فرقہ پرستوں  
 کی کمر ٹوٹ گئی اور قاید اعظم شیر کشمیر شیخ محمد عبداللہ چھ ماہ کی  
 قید بھگتنے کے بعد جیل سے باہر آئے تو انہوں نے جناب غلام محمد صا  
 کی صدارت میں مُسلم کانفرنس کا ایک خصوصی اجلاس شاہی مسجد  
 احاطہ میں بلایا۔ . . . اس اجلاس میں یہ ہنگامہ خیز تجویز مولانا  
 محمد سعید مسعودی، جنرل سیکرٹری آل جوں و کشمیر مُسلم کانفرنس  
 نے نمائندوں کے سامنے رکھی۔

یہ تجویز مُسلم کانفرنس کو نیشنل کانفرنس میں تبدیل کرنے کی تھی، جو منظور ہو گئی اور  
 اس کے بعد سے ریاست میں سیاسی جدوجہد کا ایک نیا عہد شروع ہوا۔  
 اس عہد کے سربراہ آدرہ کشمیری شعراء میں جنہوں نے اُردو میں بھی اپنے آثار  
 چھوڑے ہیں، عبداللہ آزاد کو بہت اہمیت حاصل ہے۔ کشمیری شاعروں کو نئے  
 معیاروں سے روشناس کرانے میں ان کا بڑا ہاتھ رہا۔ ان کی شعری تفصیلات اُردو  
 سے شروع ہوئی تھیں، لیکن جلد ہی وہ کشمیری کی طرف رجوع ہو گئے اور اس زبان  
 میں اپنی فکر کے لازوال آثار چھوڑ گئے۔

آزاد کشمیر کے ایک موضع رانگر کے ایک متوسط زمیندار گھرانے میں ۱۹۰۳ء میں  
 پیدا ہوئے تھے۔ ان کے والد سلطان ولد، ایک صوفی منش انسان تھے۔ ان کے بارے  
 میں خود آزاد نے لکھا ہے کہ دو عربی اور فارسی میں اچھی استعداد رکھتے تھے آزاد  
 نے ابتدائ میں انہیں سے قرآن پڑھا، پھر اپنے بھائی غلام علی کے مکتب میں تحصیل  
 کی۔ انہیں اعلیٰ تعلیم کا شوق تھا، لیکن یہ شوق پورا نہ ہو سکا۔ جلد ہی انہیں ایک



سکول میں تیرہ روپیہ ماہوار پرنسپل کی خدمت اختیار کرنی پڑی۔ لیکن ملازمت  
تدوین کے سلسلہ شوق کے لئے مطلق ثابت نہیں ہوئی۔ اپنے طور پر مطالعہ کر کے ۱۹۲۵ء  
میں انہوں نے منشی غلام کا امتحان کامیاب کیا۔ پھر منشی فاضل کے امتحان کی تیاری  
کمر ہے تھے۔ مگر نمونیا کے مرض میں مبتلا ہو گئے اور امتحان نہ دے سکے لیکن ان کی  
تقریروں سے اندازہ ہوتا ہے کہ مروجہ اردو ادب سے وہ بخوبی واقف تھے۔ خاص طور  
پر شبلی کی "شعر الہم" کا مطالعہ انہوں نے گہری نظر سے کیا تھا جس پر بعد میں انہوں  
نے اپنی تصنیف "کشیری زبان اور شاعری" کا ڈول رکھا۔

آزاد پہلے آمد تخلص کرتے تھے، بعد میں جانناز تخلص اختیار کیا تھا لیکن  
اس تخلص کی وجہ سے سیاسی سرگرمیوں میں ان کے حصہ لینے کا شبہ حکومت کے عہدیداروں  
کو ہوا۔ اور انہیں وطن سے دور قصبہ تنال کے سکول میں تبدیل کر دیا گیا۔ اسی  
زمانے میں ان کا اکلوتا چار سال کا لڑکا فوت ہو گیا۔ اس دہرے دکھ کو دور کرنے کیلئے  
وہ اکثر شاہ محمدان کی خانقاہ میں جا بیٹھتے۔ ایسی ہی ایک نشست میں انہیں  
آزاد تخلص اختیار کرنے کا خیال پیدا ہوا اور اس تخلص کے ساتھ ہی "ان کی کشمیری  
شاعری میں نیا موڑ آیا۔

پرنسپل کی تربیت کے سلسلے میں آزاد کچھ عرصہ سری نگر میں بھی رہے۔ صحت  
کے لحاظ سے وہ کبھی مطمئن نہیں رہ سکے۔ آخر اپنی سائنس کے پڑھنے کے کچھ عرصہ بعد ۱۹۴۸ء  
میں وہ دنیا سے چل بسے لیکن اپنے پیچھے ایسے نغمے چھوڑ گئے جو ان کے نام کو ہمیشہ  
زندہ رکھنے کے ضامن ہیں۔ آزاد کے سائے کشمیری کلام کو بڑی محنت سے جمع کر کے  
لان کے دوست ڈاکٹر پدم ناتھ گنجونی نے اردو میں اپنے بسط مقدمہ اور کچھ نظموں اور  
اشعار کے اردو ترجمے کے ساتھ کلچرل اکادمی کی جانب سے ۱۹۶۷ء میں شائع  
کیا ہے۔



۵۱۹  
 آزاد کے کچھ اردو شعر اور نظمیں جو دستیاب ہوئی ہیں وہ ان کے ابتدائی دور کی  
 مشقیں ہیں رجن کے بارے میں ڈاکٹر پی م ناتھ گجگو نے لکھا ہے کہ اس دور میں اردو  
 میں بھی کچھ کلام موزون ہوا۔ لیکن آزاد کو اس پر کوئی ناز نہ تھا۔ ذیل میں ان کی ایک  
 مناجات کے انداز کی نظم کے چند شعر درج ہیں :

جہاں کے پالنے والے تو ہی ہے مہرباں میرا  
 ہوا معصوم تیری دین سے ہی غامغاں میرا  
 بنایا اشرف المخلوق مجھ ناچیز ہستی کو  
 توے ابر کرم ..... گلستاں میرا  
 بٹھایا معرفت کی شاخ پر اس بیلِ دل کو  
 فضلے عرشِ اعلیٰ میں سجایا آشاں میرا

آزاد کے زمانے میں محکمہ تعلیم کا حال جیسا ابر تھا۔ اور اساتذہ کی حالت جیسی  
 ناگفتہ بہ تھی۔ اس کے بارے میں بغضِ اساتذہ نے لکھا ہے۔ آزاد نے بھی اپنی ایک  
 نظم میں اس پر روشنی ڈالی ہے۔ لکھتے ہیں :-

تشدد کی چھری دیکھی، مدرس کا گلا دکھا  
 کہاں سے گائے کو لاؤں کہ تھوڑا دودھ ہی پاؤں  
 بے مکھن تو میں کھاؤں، ذرا آرام جاں پاؤں  
 دبائے کھوپری کوئی، صبح سے دردِ سر دکھا

دکھیری زبان اور ادب آزاد کا منت اور کاوش سے سرانجام کیا ہوا کارنامہ  
 ہے۔ جسے کلچرل اکادمی نے ترتیب دے کر تین جلدوں میں شائع کیا ہے۔ ابھی  
 اس کی ترتیب کا کام باقی تھا کہ آزاد کا انتقال ہو گیا۔ پہلے حقہ میں کشمیری زبان کی  
 قدامت پر اکڑتوں اور آپ بھرنش مرحلے سے واضح کرنے کی کوشش کی ہے۔



اس میں آزاد نے اپنی ذاتی تحقیق سے کام نہیں لیا ہے۔ کیونکہ وہ علم زبان سے نا آشنا تھے۔ کشمیری رسم خط پر انہوں نے کسی قدر تفصیل سے بحث کی ہے اور کچھ پٹرت مصنفین کی طرح انہوں نے بھی فارسی رسم خط کو اس کے لئے ناموزون قرار دیا ہے۔ کشمیری کے ایک لفظ "کر" کو مثال کے طور پر پیش کرتے ہوئے بحث کی ہے کہ:

"یہ معنوی تغیرات تلفظ کے تابع ہیں، جو فارسی حرکات تلاش سے ادا

نہیں ہو سکتا۔"

زبان کے آغاز اور رسم الخط کی یہ بحثیں علمی اور مخصوص بحثیں ہیں۔ جمعی پر سند کے ساتھ کچھ لکھنے کے لئے لسانی تربیت کی ضرورت ہے اور اس کے مواقع آزاد کو نہیں مل سکے تھے۔ اس کے باوجود انہوں نے ان مسائل سے نبرد آزما ہونے کی جو کوشش کی ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس موضوع پر جو مواد انہیں مل سکتا تھا، اس سے استفادہ کیا تھا اور اس پر خود بھی غور و فکر کیا تھا۔ کتاب کے وہ حصے جن میں کشمیری شاعروں کا تذکرہ درج کیا ہے۔ وہ آزاد کی ذاتی تلاش کا نتیجہ ہے اور یہ شاید کشمیری شاعری کو تاریخی ترتیب اور تنقیدی نقطہ نظر سے پیش کرنے کی پہلی کوشش ہے۔ آزاد کے مطالعے کا ایک اہم پہلو "کشمیری ریختہ" کے بار میں ان کے اشارے ہیں۔ کشمیری زبان بھی ابتداء میں اظہار کے سہاروں کے طور پر اردو کی طرح فارسی الفاظ اور فقرات سے کام لیتی رہی اور بعد کے ادوار میں کچھ شعرا نے یہ کام اردو سے بھی لیا۔ آزاد نے کشمیری اور اردو ریختہ کی صورت میں جو اختلاف دکھایا ہے۔ اس پر ٹکڑا انداز میں بحث کی ہے۔ کشمیری فارسی ریختہ نمونے لکھے ہیں۔ لیکن کشمیری اردو ریختہ کا کوئی نمونہ درج نہیں کیا۔ جن کے چند نمونے اس کتاب میں دیئے گئے ہیں۔

جہاں تک تنقیدی ارزیابی کا تعلق ہے۔ آزاد کا انداز شبلی اور طاقی کا



اتباع ہے۔ وہ بعض وقت ضمنی بحثوں میں بھی پڑ جاتے ہیں۔ مثال کے طور پر تقلید و تتبع پر وہ بحث کرتے ہیں:-

”ہر فن کے موجد بھی ہیں اور مقلد بھی۔ اس لئے فن شاعری کا اس کلیہ سے مستثنیٰ ہونا ممکن نہیں۔ موجد نئی بات پیدا کرتا ہے۔ اگر موجد اس کے نقش قدم پر چلتے ہوئے ایجاد کو ترقی دے تو اس کی تقلید تقلید مناسب کہلائے گی۔ تقلید مناسب کا رتبہ ایجاد کے دوش بدوش ہے۔ اگر تقلید سے ایجاد کو کوئی ترقی نہیں مل سکتی تو تقلید بے جا کہلائے گی۔ اگر مقلد کو، موجد کے نقش قدم پر چلنے کا ڈھنگ نہیں آتا اور اس میں مناسب تقلید کی صلاحیت نہیں تو اس کی تقلید نقالی کہلاتی ہے۔ ایسی تقلید سے ایجاد کو صدمہ پہنچتا ہے“

کشمیری شعراء کا جائزہ لیتے ہوئے آزاد نے کہیں کہیں، ان کے الہام کے لہ خدوں کی طرف بھی اشارے کئے ہیں جس سے ان کے مطالعے کی وسعت کا پتہ چلتا ہے لیکن جہاں انہوں نے اپنے قابل احترام معاصر مجبور کے بعض اشعار کے مانع ہونے کا ذکر کیا ہے، احتیاط ملحوظ رکھا ہے۔ مثلاً ان کا ایک شعر نقل کر کے وہ صرف یہ لکھنے پر اکتفا کرتے ہیں کہ — ”ان کا اور غالب کا مانع مشترک معلوم ہوتا ہے۔“

آزاد کے اردو مکتوب و دلچسپ ہوتے ہیں۔ انہوں نے ڈاکٹر پدم ناتھ گنجو کے نام جو خطوط لکھے ہیں۔ ان میں سے ایک خط کا اقتباس ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

”بھلا حسرت دیاس، درد و کرب کے خیالات کو کہاں تک فروغ دیں؟

اپنا دل تو کمر دھتا، اوروں کے دباں بھی کیوں اپنی گردن پر لے لیں؟

ردنا گناہ ہے، اور رُلانا گناہ کبیرہ۔“

آزاد کے ساتھ ہی ان کے دوست ڈاکٹر پدم ناتھ گنجو کا ذکر ضروری ہے۔ ڈاکٹر



گھنٹو آزاد کے دوست، معلم اور ہمدرد رہے اور ان کے انتقال کے بعد ان کے کلام کو اکٹھا کر کے شائع کیا۔ آزاد سے اپنے تعلقات کی ابتداء کے بارے میں وہ اپنے مرتبہ کلیات کی تمہید میں لکھتے ہیں:-

"مروم آزاد کے ساتھ میرے دوستانہ تعلقات ۱۹۳۶ء میں بھوجور صاحب مروم کے توسط سے شروع ہوئے تھے۔ پہلی ہی ملاقات میں ایک دوسرے کا رجحان طبیعت دیکھ کر ہم میں باہمی موانست قائم ہو گئی۔" اور یہ موانست آزاد کے انتقال تک قائم رہی۔ ڈاکٹر گنجو لکھتے ہیں کہ انتقال سے ایک دن پہلے آزاد نے وصیت کی تھی کہ

"میرے پاس دنیاوی ثروت اور سرمایہ تو کچھ نہیں، ماں فقط نظموں کے کچھ مسودے اور عمر بھر کی عرق ریزی کا پچوڑ تاریخ ادبیات میرا سارا سرمایہ ہے۔ میری خواہش ہے کہ میرے بعد ان کاغذات کو پینٹ پریم ناتھ بزاز صاحب یا ڈاکٹر پدم ناتھ گنجو کے حوالے کیا جائے تاکہ وہ ان کاغذات کی تکمیل، ترتیب و اشاعت جس طرح مناسب ہو کریں۔"

ڈاکٹر گنجو سرنی نگر شہر میں ۱۹۱۵ء میں پیدا ہوئے۔ بی۔ اے تک یہیں تعلیم پائی۔ اس کے بعد امرتسر جاکر طب یعنی ڈاکٹری کا امتحان کامیاب کیا اور کشمیر لوٹ کر، سرکاری ملازمت میں منسلک ہو گئے۔ ادب سے انہیں یوں بھی لگاؤ ہے لیکن اردو میں آنرز کا امتحان پاس کرنے کے بعد ان کے مطالعے کے ذوق میں اور بھی ترقی ہوئی۔ چنانچہ تحریروں اور انشاپردازی کے گردوں پر انہیں پورا قابل حاصل ہے۔ انہوں نے کچھ مضامین بھی لکھے ہیں لیکن ان کا قابل قدر کارنامہ کلیات آزاد ہے جو ۶۳ صفحات پر حاوی اور ترتیب اور تہویب کے لحاظ سے اچھی تصنیف ہے۔ مقدمہ جو کوئی دو سو صفحات پر مشتمل ہے، آزاد کی حیات اور شاعری کا تنقیدی جائزہ ہے۔



کشمیری کی جدوجہد آزادی کے قایدین میں، جو اس وقت چوٹی تک ابھر آئے ہیں۔  
خواجہ غلام محمد صادق سیاست اور سماجی زندگی میں اپنے ترقی پسند رجحانات اور  
اپنی علمی اور ادبی دلچسپی کی بدولت، ایک اہم مقام پر فائز ہیں۔ ان کی ولادت سرگرم  
میں ۱۹۱۲ء میں ہوئی۔ ان کا خاندان عالموں اور ادیبوں کا ایک سربراہ اور وہ خاندان آج  
صادق صاحب کے والد عبدالغفار فارسی کے عالم، اردو کے اچھے متعلم اور کشمیری کے  
قابل ذکر شاعر تھے۔ وہ فارغ تخلص کرتے تھے اور کشمیری میں ان کے دوسرے کلام  
کے علاوہ ان کا حالی کے ”سُدس مد و جزر اسلام“ کا منظوم کشمیری ترجمہ، کشمیری ادب  
میں ایک مقام رکھتا ہے۔

صادق صاحب کی ابتدائی تعلیم گھر پر اور پھر مرٹن اسکول میں ہوئی۔ اعلیٰ  
تعلیم کے سلسلے میں کچھ عرصہ وہ لاہور میں رہے اور پھر مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ سے  
بی۔ اے اور این۔ ایل۔ بی کے امتحان ۱۹۳۲ء میں کامیاب کئے۔ وطن لوٹنے کے  
بعد وکالت شروع کی، لیکن اس زمانے میں کشمیر کی تاریک سیاسی فضائے حساس  
اور قومی درد رکھنے والے نوجوانوں کی طرح، صادق صاحب کو بھی سیاست میں جھہ  
لیئے پر مجبور کر دیا۔ اس وقت مسلم کانفرنس جموں و کشمیر میں برسر عمل تھی، صادق  
صاحب سے اس کے رکن بن گئے، لیکن اس کی بنیادیں وسیع کرنے کی دھن میں لگے رہے۔  
چنانچہ ۱۹۳۹ء میں اس کا موقع آیا اور جیسا کہ پہلے ذکر کیا گیا ہے مسلم کانفرنس  
کا ایک خصوصی اجلاس خود صادق صاحب کی عداوت میں منعقد ہوا جس میں مولانا  
محمد سعید مسعودی، جنرل سیکرٹری، مسلم کانفرنس نے، کانفرنس کو آل جموں و کشمیر  
نیشنل کانفرنس میں تبدیل کرنے کی قرارداد پیش کی، جس کی تائید چودھری غلام  
عباس نے کی۔ اور یہ قرارداد منظور ہو گئی، جس کے بعد سے جموں و کشمیر کی سیاست  
میں ایک نئے عہد کا آغاز ہوا۔ نئی کانفرنس کے پہلے صدر صادق صاحب چنے گئے۔



۱۹۴۷ء کے فرقة دارانہ فادات میں شیخ محمد عبداللہ اور کانفرنس کے عہدیداروں کی صحیح رہنمائی کی وجہ سے کشمیر کی فضا پاک و صاف رہی، اسی بناء پر گاندھی جی نے کہا تھا کہ کشمیر میں انہیں روشنی کی کرن نظر آئی۔ ۱۹۴۸ء میں جب ریاست میں نمائندہ حکومت قائم ہوئی۔ تو صادق صاحب وزیر بنے۔ ۱۹۵۰ء میں ریاست کا دستور مرتب کرنے کے لئے دستور ساز مجلس بنی، اور اس کے صدر صادق صاحب ہی چنے گئے۔ نئے دستور کے تحت جو حکومت بنی اس میں ان کے علمی رجحانات کے بدل نظر، صادق صاحب کو وزیر تعلیم چنا گیا۔ اور ۱۹۵۳ء سے ۱۹۵۶ء تک وزیر تعلیم رہے۔ بخشی ظلام محمد صاحب کی وزارت عظمیٰ کے مہلے میں ان سے اختلاف کی وجہ سے ۱۹۵۶ء میں صادق صاحب نے ایک الگ ڈیموکریٹک نیشنل کانفرنس قائم کی اور اس کے صدر کی حیثیت سے ۱۹۶۲ء تک اسمبلی میں حزب مخالف کی رہنمائی کرتے رہے۔ بخشی ظلام محمد کے مستعفی ہونے کے بعد، شمس الدین صاحب کچھ عرصہ وزارت عظمیٰ پر فائز رہے اس کے بعد صادق صاحب وزیر اعلیٰ منتخب ہوئے۔

سیاست کے ساتھ ساتھ، صادق صاحب کو علم و ادب سمجھی گہرا لگاؤ ہے۔ تاریخ اور سیاست ان کے مخصوص موضوع مطالعہ ہیں اور ادب میں وہ ترقی پسند رجحانات کی طرف مائل ہیں۔ عقوان میں وہ شعر بھی کہتے تھے اور صادق تخلص اختیار کیا تھا۔ لیکن اب تلاشی کے باوجود ان کا کہا ہوا کلام دستیاب نہیں ہوتا۔ جنوں و کشمیر میں ترقی پسند تحریک اور اداروں سے ان کا قریبی ربط رہا۔ آل جوں کشمیر سٹیٹ کلچرل فرنٹ کے وہ بانی ہیں، جو بعد میں کلچرل کانگریس میں تبدیل ہو گئی تھی۔ کلچرل فرنٹ کے کئی شعبے تھے جن کی تفصیل آگے آرہی ہے۔ فرنٹ کی مختلف فائیوں نے ریاست میں ادب اور آرٹ کے نئے رجحانات کو ترقی دینے میں بڑی مساعرت کی۔ تدریخ، آثار قدیمہ، تعلیمی اور تہذیبی مسائل کے بارے میں ان



۵۲۵  
 کے تصورات کا اندازہ ان کی مختلف تحریروں اور تقریروں سے ہوتا ہے۔ ۱۹۶۲ء میں کلچرل اکادمی کے زیر اہتمام جرمن ڈیوکریٹک ریسرچ کی جانب سے جو نمائش تصاویر سری نگر میں منعقد کی گئی تھی، اس کا خطبہ افتتاحیہ صادق صاحب ہی نے دیا تھا۔ خطبہ میں جرمن آرٹ کے ارتقاء پر جس طرح روشنی ڈالی ہے۔ اس آرٹ کے ارتقاء کے بارے میں ان کی واقفیت اور فن کی پرکھ کے معیاروں کا تھوڑا بہت اندازہ ہوتا ہے۔ جرمنی میں نشاۃ ثانیہ کے سربراہ اور وہ مصوروں کا تذکرہ کرتے کہا تھا:-

”دیویر نے گرائف آرٹ کو اپنے اظہار کا ذریعہ بنایا، اس نے بائبل کے موضوعات کی تصویر کشی کو بھی اپنے اظہار کا ذریعہ بنایا۔ مگر یہ تصاویر ابتدائی کلیسائی مصوروں کی غیر حقیقی تصاویر سے مختلف تھیں، کیونکہ اُس کے یہاں گو بائبل کے کردار روحانی طہارت کا مظہر ہوتے تھے مگر پھر بھی جامد تصورات کی زنجیروں سے آزاد تھے۔“

کشمیر کا تمدنی درجہ کے عنوان سے، صادق صاحب کا ایک مضمون ہفت روزہ ”آئینہ“ (سری نگر اگست ۱۹۶۶ء) میں شائع ہوا تھا، جس میں کشمیر میں تمدنی آثار کی ابتدا، برزہامہ کے آثار الضادہ سے لے کر موجودہ دور تک، تمدن کے عہد بہ عہد ارتقاء کے نمایاں رجحانات کا جائزہ لیا ہے اور پتہ چلے گا اور ناگ تہنزیب، بدھ مت کے شیور سے سماجی اور تمدنی اُفتخ کی وسعت، بخشوں کے زمانے کی مذہبی اور تمدنی سرگرمیوں، ٹیکسٹائل کے قدیم علمی مرکز سے کشمیر کے باہمی علمی اور تمدنی ربط افشوک کے عہد سے ثقافتی لین دین کے آغاز اور اس کے اہم خط و خال پر اجمال سے روشنی ڈالنے کے بعد اسلامی عہد میں احیائے ثقافت کا تذکرہ کرتے ہوئے رقمطراز ہیں:-



”اسلام کی آمد سے کشمیری ثقافت کے بنیادی ڈھنگ میں ایک نئی قوت پیدا ہوئی اور فرسودگی کا خاتمہ ہوا۔۔۔۔۔ اسلامی تمدن اور عہدِ وسطیٰ کی ترقی یافتہ ہندو ثقافت کے باہمی ملاپ سے ایک نیا کلچر ابھرا، جو آج ہمارا تمدنی ورثہ بن گیا ہے۔“

تاریخ اور تعلیم، صادق صاحب کے دو محبوب موضوع رہے ہیں تعلیم کے جدید نصب العین کے بارے میں ان کے چند مضامین شائع ہوئے ہیں۔ انہیں میں سے ایک ”تعلیم — فلان دہبود کے لئے“ ایک خیال نامہ مضمون ہے جس میں تعلیم کے بدلتے ہوئے تصور کی تفصیل لکھی ہے۔ سیاست میں سماجی اور معاشی مسادات، ان کا اور ان کے ہم خیال قادیان کا اصول رہنما ہے۔ چنانچہ اس بارے میں انہوں نے ”تعمیر (سرگرم، جنوری فروری ۱۹۶۲ء) میں ”ہمارا نصب العین — مکمل معاشی، مادی مسادات کے عنوان سے جو مضمون لکھا تھا اس میں ان اصلاحات اور ترقیوں کا خاص طور پر تذکرہ کیا ہے۔ جو مذکورہ بالا نصب العین کے حصول کے لئے ریاست میں اختیار کی گئیں۔

نیشنل کانفرنس نے جابر اقتدار کے خلاف اپنا آخری وار ”کشمیر جھوڑ دو“ کی قرارداد منظور کر کے اور اس تحریک کو چلا کر کیا اور صادق صاحب نے اسی عنوان سے ایک کتاب ترتیب دی، جو ایک اچھے لکھے ہوئے اور خیال آفرین مقدمہ کے علاوہ چار حصوں پر مشتمل ہے۔ نیشنل کانفرنس کی ورکنگ کمیٹی کا فیصلہ، شیخ محمد عبداللہ شیر کشمیر کی ایک تاریخی تقریر۔ دہلوی رشن کے نام شیر کشمیر کا تار اور لاہ، ابوالاثر حفیظ جالندھری کی ایک نظم — کتاب میں کشمیری کی آزادی کے بارے میں مشہور سیاسی مفکرین کے بیانات اور سرسہاوردہ شعراء کی نظمیں، ۱۹۴۶ء میں شیخ محمد عبداللہ کی گرفتاری پر اخبارات کے تبصروں کے اقتباسات اور نظمیں، ریاست میں آنے ہوئے بینڈت بنو کی گرفتاری اور اس پر اخباروں کے تبصرے، ”کشمیر جھوڑ دو“ تحریک



۵۲۴  
 کا پس منظر اور اس کے منفردات، سب کچھ شامل کر دیا گیا ہے۔ اور ان الگ الگ اجزاء کو اس طرح ترتیب دیا گیا ہے کہ 'صادق صاحب کے ان پرتبصروں کے بغیر بھی مسئلہ کی صورت حاصل لےجھ طرح کے نہیں آجاتی ہے۔ یہ مقدمہ جو سلیس اور صاف ستھری زبان میں لکھا گیا ہے، ایقان کا وزن اور تبلیغ کا جوش بھی رکھتا ہے۔ آزادی چاہنے والی قوتوں کو سرنگون کرنے کے لئے ڈیڑھ حکومت نے استبداد کا جو رویہ اختیار کیا تھا، اس کی مذمت جس طرح کی ہے، اس کا اندازہ خطیبانہ تو ہے ہی، لیکن اس میں ادبی آہنگ بھی پیدا ہو گیا ہے۔ لکھتے ہیں:

لیکن دنیا کا فیصلہ ان کے خلاف ہے، دقت کا تقاضا ان کو تباہی کی طرف دھکیل رہا ہے اور ملک بھر کی انقلابی اور ترقی پسند طاقتیں ان پر ہنس رہی ہیں۔ آج اگر کشمیر کی سرسبز وادی کو ہمارے بچوں اور ہماری ماؤں اور ہمارے بوڑھوں کے خون سے لالہ زار بنایا جا رہا ہے تو یہ ہمارے واسطے مایوس ہونے کی کوئی وجہ نہیں ہو سکتی:

کہ خون صد ہزار انجم سے ہوتی ہے سحر پیدا  
 اس خون کی بولی سے ہمارے ارادے مضبوط ہو گئے ہیں، ہمارے پاؤں آزادی کے میدان میں جم چکے ہیں۔ ہمارے دلوں میں روج انقلاب پوسے طور پر بیدار ہو چکی ہے اور ہم انقلاب کے پرچم کو اہراتے ہوئے آگے ہی آگے بڑھتے جائیں گے اور کشمیر کی سرزمین میں ایسا راج قائم کریں گے، جہاں تاج شاہی مزدوروں اور کسانوں کے سر پہ ہوگا اور نسل اور قومیت کے نام سے کوئی کسی پر ظلم نہیں کر سکے گا۔ اور جہاں انسان آزاد ہوگا اور اسے بازاروں میں پکنے والی چیز نہیں سمجھا جائے گا۔ ہمارا کشمیر، بھوک، مفلسی اور بیماریوں کا شکار نہیں ہو گیا۔ ہمارے کشمیر میں مابج ہوں گے اور نہ عوام کے خون پر پینے والے جاگیردار۔



اپنی سیاسی مصروفیتوں کو بھی علمی اور ادبی دلچسپیوں کا رنگ دینے کا صادق صاحب کا ایک اپنا انداز ہے۔ ادب کے بارے میں وہ سوچ سمجھے فقط نظر رکھتے ہیں۔ اس کا اندازہ ان کی ادبی مفاہاتوں سے ہوتا ہے اور اس تعارف سے ہوتا ہے جو انہوں نے "کشمیر کے پریم چند، پریم ناتھ پر دیسی کے افسانوں کے مجموعے "بہتے چراغ" پر لکھا ہے۔ کشمیر کو جنت ارضی کہہ کر مطمئن ہو جانے والے باہر کے ایسے شعاعوں اور افسانہ نگاروں پر تنقید کرتے ہوئے، جنہوں نے کشمیر کی حقیقی زندگی کی تصویر نہیں دیکھی، صادق صاحب کہتے ہیں:-

• خود پر دیسی کو باہر کے افسانہ نگاروں سے سخت شکایت تھی، جنہوں نے کشمیر کے قدرتی اور خوبصورت مناظر کے تخیلی اور دہائی خاکے کھینچے ہیں، جن کا یہاں کی زندگی اور یہاں کی خارجی حقیقتوں کے ساتھ کوئی تعلق نہیں تھا۔ جنہوں نے جنت کو تو دیکھا، لیکن جہنم کی آگ میں دھتی ہوئی زندگیوں کو نظر انداز کیا۔ جنہوں نے کشمیر کے کسی پہاڑی قصبے کو ریاست کشمیر کا نام دے کر اپنے آپ کو کشمیر کی سیاسی اور سماجی زندگی کا ترجمان بتایا۔ جنہوں نے پنجاب کے کنالے واقع کسی گاؤں کو اٹھارہ لاکھ کشمیری بولنے والے عوام کا نمائندہ بتایا اور پنجاب کی مناسبت سے من گھڑت اور ردی قصبے بیان کئے۔ . . . .

خواجہ غلام نبی گلکار، کشمیر کی آزادی کی جدوجہد کے لئے کام کرنے والے نیتاؤں میں سے ہیں۔ وہ آزاد کشمیر کے علمبردار ہیں اور اس موضوع پر "آزاد کشمیر" ہی کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے۔ سرنی نگران کا وطن ہے، لیکن آج کل راولپنڈی میں مقیم ہیں۔ ان کی تعلیم سری پرتاپ کالج میں ہوئی۔ تعلیم کے نملنے سے انہیں سیاست

• صادق صاحب اللہ کو جیلے ہو چکے ہیں۔



ان کے لکھے ہوئے رسائل میں "نڈائے حق" کے علاوہ "حالات حضرت علیؑ" "پیام عمل" "صور اسرافیل" "جامع المتفرقین" "کارمکانی سبیل اللہ قاضی شامل" ہیں۔ "پیش کش" کی ترتیب میں بھی ان کا بڑا حصہ رہا۔ ایک اور اہم رسالہ "چودھویں صدی" جو چار حصوں پر مشتمل ہے، ان کا اہم رسالہ ہے، جس میں شیعیان کشمیر کی تنظیم اور اصلاح کے مسائل سے بحث کی گئی ہے۔ "صور اسرافیل" کی ابتداء میں حسن ابن علی کا مرتبہ رسالہ "ترجمہ نماز کشمیری بھی شامل ہے۔ اس رسالے میں شیعیان کشمیر میں اتحاد اور ترقی اصلاح اور تنظیم کا جذبہ پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس کی تمہید میں وہ لکھتے ہیں:

کسی کتاب کے لکھنے سے قبل میرے ذہن میں کئی سوالات پیدا ہوتے ہیں۔ لکھوں تو کیوں لکھوں، کیا لکھوں اور کین کے لئے لکھوں، اور آخر الامر فریضہ انسانیت کے عوام کی بہبودی کی خاطر، جو کچھ بھی مناسب معلوم ہوتا ہے، لکھ لیتا ہوں۔

"نڈائے حق" کے آغاز میں وہ پڑھنے والوں کی اس غلط فہمی کو دور کرنے کی کوشش کرتے ہیں کہ وہ جو کچھ کرتے رہے ہیں، وہ دینی منفعیت یا نام و نمود کے لئے ہے۔ اسی سلسلے میں اپنے والد مرحوم کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ:-

"میرے پاس اپنے والد صاحب کی لکھی ہوئی چوبیس سالہ ڈائری تھا راجہ رنبیر سنگھ کے دور کی زیر مطالعہ ہے جو کہ میرے لئے موجب تسکین و اطمینان ہے۔ اس سے یہ جائزہ لینے میں مدد مل رہی ہے کہ اس دور حکومت اور موجودہ نام نہاد عوامی رائج میں موازنہ اور فرق معلوم ہو۔ اگر اول الذکر دور میں مذہبی بنیادوں پر فساد اور جھگڑے ہوتے رہے تو مؤخر الذکر دور میں سیاسی بنیادوں پر ان کا



وجود عمل میں آیا۔

آگے دونوں اقدار کا مقابلہ اور موازنہ کیا ہے۔ منشی صاحب کو اپنے اگلے سیاسی کارکن ساتھیوں سے بنیادی اختلاف ہو گئے تھے۔ چنانچہ اس سلسلے میں مرزا محمد افضل بیگ، صدر الدین مجاہد، وغیرہ سے اپنی مراسلت کی نقلیں بھی دی ہیں اور اپنے مشکل کو سمجھانے کی کوشش کی ہے۔

پروفیسر سہری گنٹھ تو شخانی سنسکرت اور فلسفہ کے عالم، کالج کی ملازمت

سے حال میں سبکدوش ہوئے ہیں۔ ۱۹۱۵ء میں انہوں نے بی۔ اے کیا اور ۱۹۲۰ء

میں ایم۔ اے ایل ایل بی کا پہلا امتحان بھی انہوں نے کامیاب کیا۔ لیکن بعد میں

ریاست میں وکالت کا امتحان کامیاب کر کے کچھ عرصہ تک وکالت کی۔ ۱۹۲۹ء میں

وہ کالج کی ملازمت میں داخل ہوئے۔ کچھ عرصہ سکول میں ہیڈ ماسٹر بھی رہے۔

اور اسٹنٹ انسپکٹر آف سکولز کی خدمت بھی انجام دی۔ آخر میں کالج کے پروفیسر

ہو گئے۔ کالج کی ملازمت سے سبکدوشی کے بعد ریاست کی کلچرل اکادمی میں وہ کشمیری

ڈکشنری کی تدوین کا کام پروفیسر نند لال کول طالب کے ساتھ انجام دے رہے ہیں۔

پروفیسر تو شخانی نے مشہور صوفی شاعر پرمانند کے حالات اور کلام کا انتخاب

ایک رسالے کی صورت میں کیا ہے جو پرمانند کے نام سے ۱۹۶۰ء میں کلچرل اکادمی کے

سلسلہ انتظامات منظومات کشمیری میں شایع ہوا ہے۔ ابتداء میں "قارف" کے

عنوان کے تحت پرمانند کے عشر حلاوت لکھے ہیں اور کلام کی خصوصیات پر روشنی

ڈالی ہے۔ کشمیری شاعری کو پرمانند کی دین کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

"پرمانند نے پُرانے رنگ کی شاعری میں ایک انقلاب پیدا کیا،

مدحیہ نظموں کو مناجات کی صورت دی، حکایات اور واقعات پر

بنی اشیا، کوشیلی نظموں کی شکل میں پیش کیا، اخلاق یا پند

۱۔ پروفیسر تو شخانی ۱۹۸۱ء میں وفات پائی ہیں۔



۵۱۵  
سے متعلق خیالات کو وعظ خوانی سے نکالا اور حقائق کی طرف توجہ دلا کر  
عمل پیرا ہونے کی تلقین کی۔

پنڈت دیناناث کول، کشمیر کے آریہ سماجی نیتا "مارٹنڈ" میں آریہ سماج  
کے مسائل پر لکھتے تھے۔ اہل کشمیر کو آریہ سماج عقاید سے روشناس کروانے کے مقصد سے  
انہوں نے ایک مضمون "آریہ سماج کا مشن" کے عنوان سے لکھا تھا۔ مضمون میں ان  
غلط فہمیوں کو دور کرنے کی کوشش کی ہے جو اس فرقے کے بارے میں کشمیر میں رائج تھے۔  
قاضی غلام الدین، فارسی کے اچھے عالم تھے۔ منشی فاضل کے علاوہ ایم۔ اے  
اور بی۔ اے کا امتحان پاس کر کے وہ محکمہ تعلیم میں ملازم ہو گئے تھے۔ ان کے والد قاضی  
محمد الدین بھی اپنے زمانہ کے سربراہان فارسی عالم اور استاد تھے۔ چنانچہ پنڈت  
نند لال کول طالب نے قاضی غلام الدین کے ساتھ ان سے "مخزن اسرار" کے درس  
لیے تھے۔ قاضی غلام الدین کے بھائی قاضی سیف الدین بھی فارسی اور اردو کا  
اچھا ذوق رکھتے ہیں۔ قاضی غلام الدین کا انتقال حج سے واپس ہوتے لڑھکانہ  
میں ہو گیا۔ انہوں نے فارسی زبان کی ایک قواعد اردو میں لکھی تھی۔

میر حبیب اللہ کاظمی، حضرت شیخ اکمل الدین مرزا محمد کابل بیگ خاں بدخشی  
کے سلسلے کے صاحب علم و صاحب ذوق اصحاب میں سے ہیں۔ کشمیر میں وہ حکومت ہند کے  
محکمہ مردم شماری کے مہتمم رہے۔ اس عہدہ سے سبکدوش ہونے کے بعد وہ آب جہوں کشمیر  
پبلک سروس کمیشن کے رکن ہیں۔ میر حبیب اللہ نے حضرت اکمل بدخشی کی ضخیم مثنوی  
"بحر العرفان" کی پہلی جلد یا پہلے دفتر کو مرتب کر کے اپنے بسیط مقدمہ کے ساتھ  
۱۳۸۱ھ میں شائع کیا۔ "بحر العرفان" کا تذکرہ مقدمہ فارسی میں کیا جا چکا ہے۔ مولانا  
رومی کے اتباع میں لکھی ہوئی اسی ہزار اشعار کی یہ ضخیم مثنوی "الذہن میں اخلاق  
کو پہنچی تھی۔ میر حبیب اللہ نے مقدمہ میں حضرت اکمل کے حالات زندگی اور ان کے



خلفاء اور شہزی کے بارے میں تفصیل لکھی ہے۔ اس اہم کارنامہ کو منظر عام پر لانے کی ضرورت کے بارے میں مختلف نقطہ ہائے خیال کو پیش کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-  
 "موجودہ دور میں عام طور پر ہر چیز کی قیمت مادی پیمانوں سے ناپی جاتی ہے۔ کچھ نقادوں کی رائے ہے کہ ادب برائے ادب ہونا چاہیے مگر اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ ادب برائے ادب دماغی عیاشی کے علاوہ کچھ نہیں۔ ان کا مقولہ ہے کہ ادب زندگی کا ترجمان ہونا چاہیے۔"

لیکن آگے وہ وضاحت کرتے ہیں کہ زندگی کا مقصد محض کھانے پینے اور آرام و اطمینان تک محدود نہیں ہے بلکہ زندگی کا ایک اہم پہلو روحانی بھی ہے اور اس پہلو کی تربیت اور تکمیل میں "بحر العرفان" جیسی تصانیف معاون ہوتی ہیں اس کارنامہ کی اشاعت حقیقت میں صبر آزمائی کا کام تھا جسے میر حبیب اللہ کی عقیدت نے انجام دینا چاہا۔

غلام محی الدین ہمدانی، ریاست کے ایک سیاسی کارکن تھے اور زمانہ طالب علمی سے وہ اردان کے ساتھی غلام نبی گلکار جدوجہد میں حصہ لینے لگے تھے۔ وہ نیشنل کانفرنس کے سرگرم رکن رہے اور کانفرنس کی جدوجہد آزادی کے سلسلے میں انہوں نے ایک مختصر رسالہ "کثیر کہاں سے کہاں" کے عنوان سے لکھا جو ۱۹۴۹ء میں شائع ہوا۔ ہمدانی نیشنل کانفرنس کے ضلع سرگرم کے صدر رہے۔ رسالے میں اٹھارہ سو سال کی مختصر تاریخ اور حکمرانوں کی عیش کوشی اور استحصال کی دیکھ دینے والی داستان اور عوام کے مصائب کی تفصیل انحصار کے ساتھ بیان کی ہے۔ اس پس منظر میں نئے محشر کے معماروں، شیخ محمد عبداللہ، مرزا محمد افضل بیگ، نجفی غلام محمد، خواجہ غلام محمد صادق، مولانا محمد سعید مسعودی، شیا م لال صراف، صوفی محمد اکبر، چودھری غلام عباس، اور دوسرے ساتھیوں کی جدوجہد پر روشنی ڈالی ہے۔



۱۷۰  
 مُسلم کانفرنس کے ملقہ عمل کو وسیع کرنے کے لئے مُسلم کانفرنس کے ۱۹۳۸ء کے تاریخی  
 اجلاس کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

۱۹۳۸ء میں قومیت کی جھلکیں نمایاں ہونے لگیں، فرقہ پرستوں  
 کی کر ٹوٹ گئی اور قائد اعظم شیر کشمیر شیخ محمد عبداللہ چھ ماہ کی  
 قید بھگتنے کے بعد جیل سے باہر آئے تو انہوں نے جناب غلام محمد صادق  
 کی صدارت میں مُسلم کانفرنس کا ایک خصوصی اجلاس شاہی مسجد کے  
 احاطہ میں بلایا۔ . . . اس اجلاس میں یہ ہنگامہ خیز تجویز مولانا  
 محمد سعید مسعودی، جرنل سیکرٹری آل جوں و کشمیر مُسلم کانفرنس  
 نے نمائندوں کے سامنے رکھی۔

یہ تجویز مُسلم کانفرنس کو نیشنل کانفرنس میں تبدیل کرنے کی تھی، جو منظور ہوگئی اور  
 اس کے بعد سے ریاست میں سیاسی جدوجہد کا ایک نیا عہد شروع ہوا۔  
 اس عہد کے سربراہ آدرہ کشمیری شعراء میں جنہوں نے اُردو میں بھی اپنے آثار  
 چھوڑے ہیں، عبداللہ آزاد کو بہت اہمیت حاصل ہے۔ کشمیری شاعروں کو نئے  
 معیاروں سے روشناس کرانے میں ان کا بڑا ہاتھ رہا۔ ان کی شعری تحصیلات اُردو  
 سے شروع ہوئی تھیں، لیکن جلد ہی وہ کشمیری کی طرف رجوع ہو گئے اور اس زبان  
 میں اپنی فکر کے لازوال آثار چھوڑ گئے۔

آزاد کشمیر کے ایک موقع رانگر کے ایک متوسط زمیندار گھرانے میں ۱۹۰۳ء میں  
 پیدا ہوئے تھے۔ ان کے والد سلطان ولد، ایک صوفی منش انسان تھے۔ ان کے بارے  
 میں خود آزاد نے لکھا ہے کہ وہ عربی اور فارسی میں اچھی استعداد رکھتے تھے۔ آزاد  
 نے ابتداء میں انہیں سے قرآن پڑھا، پھر اپنے بھائی غلام علی کے مکتب میں تحصیل  
 کی۔ انہیں اعلیٰ تعلیم کا شوق تھا، لیکن یہ شوق پورا نہ ہو سکا۔ جلد ہی انہیں ایک



۵۱۸  
 لگوں میں تیرو روپیہ ماہوار پر مدرسہ کی خدمت اختیار کرنی پڑی۔ لیکن ملازمت  
 تعلیم کے سلسلہ شوق کے لئے مطلق ثابت نہیں ہوئی۔ اپنے طور پر مطالعہ کر کے ۱۹۲۵ء  
 میں انہوں نے منشی عالم کا امتحان کامیاب کیا۔ پھر منشی فاضل کے امتحان کی تیاری  
 کر رہے تھے۔ مگر منشی کے مرض میں مبتلا ہو گئے اور امتحان نہ دے سکے لیکن ان کی  
 تحریروں سے اندازہ ہوتا ہے کہ مرید اردو ادب سے وہ بخوبی واقف تھے۔ خاص طور  
 پر شبلی کی "شعر البع" کا مطالعہ انہوں نے گہری نظر سے کیا تھا جس پر بعد میں انہوں  
 نے اپنی تصنیف "کشیری زبان اور شاعری" کا ڈول رکھا۔

آزاد پہلے آمد تخلص کرتے تھے، بعد میں جانناز تخلص اختیار کیا تھا لیکن  
 اس تخلص کی وجہ سے سیاسی سرگرمیوں میں ان کے حصہ لینے کا شبہ حکومت کے عہدیداروں  
 کو ہوا۔ اور انہیں وطن سے دور، قصبہ ترائی کے سکول میں تبدیل کر دیا گیا۔ اسی  
 زمانے میں ان کا اکلوتا چار سال کا لڑکا فوت ہو گیا۔ اس دہرے دکھ کو دور کرنے کیلئے  
 وہ اکثر شام میدان کی خانقاہ میں جا بیٹھتے۔ ایسی ہی ایک نشست میں انہیں  
 آزاد تخلص اختیار کرنے کا خیال پیدا ہوا اور اس تخلص کے ساتھ ہی ان کی کشمیری  
 شاعری میں نیا موڑ آیا۔

مدرسہ کی تربیت کے سلسلے میں آزاد کچھ عرصہ سری نگر میں بھی رہے۔ صحت  
 کے لحاظ سے وہ کبھی مطمئن نہیں رہ سکے۔ آخر اینڈری سٹس کے آپریشن کے بعد ۱۹۴۸ء  
 میں وہ دنیا سے چل بے لیکن اپنے پیچھے ایسے نغمے چھوڑ گئے جو ان کے نام کو ہمیشہ  
 زندہ رکھنے کے ضامن ہیں۔ آزاد کے سائے کشمیری کلام کو بڑی محنت سے جمع کر کے  
 لان کے دوست ڈاکٹر پدم ناتھ گنجوان نے اردو میں اپنے بسیط مقدمہ اور کچھ نظموں اور  
 اشعار کے اردو ترجمے کے ساتھ کلچرل اکادمی کی جانب سے ۱۹۶۷ء میں شائع  
 کیا ہے۔



آزاد کے کچھ اُردو شعر اور نظمیں جو دستیاب ہوئی ہیں وہ ان کے ابتدائی دور کی  
 مشقیں ہیں جن کے بارے میں ڈاکٹر پی م خاٹہ مگنوتے لکھا ہے کہ اس دور میں اُردو  
 میں بھی کچھ کلام موزون ہوا۔ لیکن آزاد کو اس پر کوئی ناز نہ تھا۔ ذیل میں ان کی ایک  
 مناجات کے انداز کی نظم کے چند شعر درج ہیں :

جہاں کے پالنے والے تو ہی ہے مہرباں میرا

ہوا معبود تیری دین سے ہی غامغاں میرا

بنایا اشرف المخلوق مجھ ناچیز ہستی کو

تسے لبر کرم ..... گلستاں میرا

بٹھایا معرفت کی شاخ پر اس بیبل دل کو

فسائے عرش اعلیٰ میں سجایا آئیناں میرا

آزاد کے زمانے میں محکمہ تعلیم کا حال جیسا اب تھا۔ اور اساتذہ کی حالت جیسی  
 ناگفتہ بہ تھی۔ اس کے بارے میں بعض اساتذہ نے لکھا ہے۔ آزاد نے بھی اپنی ایک  
 نظم میں اس پر روشنی ڈالی ہے۔ لکھتے ہیں :-

تشدد کی چھری دیکھی، مدرس کا گلا دیکھا

کہاں سے گلے کو لاؤں کہ تھوڑا دودھ ہی پاؤں

بے کھن تو میں کھاؤں، ذرا آرام جہاں پاؤں

دبائے کھوپری کوئی، صبح سے دردِ سر دیکھا

دکھیری زبان اور ادب آزاد کا محنت اور کاؤش سے سرانجام کیا ہوا کارنامہ  
 ہے۔ جسے کلچرل اکادمی نے ترتیب دے کر تین جلدوں میں شائع کیا ہے۔ ابھی  
 اس کی ترتیب کا کام باقی تھا کہ آزاد کا انتقال ہو گیا۔ پہلے حصے میں دکھیری زبان کی  
 قدامت پر اکرتوں اور آپ بھرنش مرحلے سے واضح کرنے کی کوشش کی ہے۔



اس میں آزاد نے اپنی ذاتی تحقیق سے کام نہیں لیا ہے۔ کیونکہ وہ علمِ زبان سے نا آشنا تھے۔ کشمیری رسم خط پر انہوں نے کسی قدر تفصیل سے بحث کی ہے اور کچھ پنڈت مفسّین کی طرح انہوں نے بھی فارسی رسم خط کو اس کے لئے ناموزوں قرار دیا ہے۔ کشمیری کے ایک لفظ "کر" کو مثال کے طور پر پیش کرتے ہوئے بحث کی ہے کہ:

"ہم منوی تغیرات تلفظ کے تابع ہیں، جو فارسی حرکات ثلاثہ سے ادا نہیں ہو سکتا۔"

زبان کے آغاز اور رسم الخط کی یہ بحثیں علمی اور مخصوص بحثیں ہیں۔ جمعی پر سند کے ساتھ کچھ لکھنے کے لئے لسانی تربیت کی ضرورت ہے اور اس کے مواقع آزاد کو نہیں مل سکے تھے۔ اس کے باوجود انہوں نے ان مسائل سے نبرد آزما ہونے کی جو کوشش کی ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس موضوع پر جو مواد انہیں مل سکتا تھا، اس سے استفادہ کیا تھا اور اس پر خود بھی غور و فکر کیا تھا۔ کتاب کے وہ حصے جن میں کشمیری شاعروں کا تذکرہ درج کیا ہے۔ وہ آزاد کی ذاتی تلاش کا نتیجہ ہے اور یہ شاید کشمیری شاعری کو تاریخی ترتیب اور تنقیدی نقطہ نظر سے پیش کرنے کی پہلی کوشش ہے۔ آزاد کے مطالعے کا ایک اہم پہلو "کشمیری ریختہ" کے بار میں ان کے اشارے ہیں۔ کشمیری زبان بھی ابتداء میں اظہار کے سہاروں کے طور پر اُردو کی طرح فارسی الفاظ اور فقرات سے کام لیتی رہی اور بعد کے ادوار میں کچھ شعرا نے یہ کام اُردو سے بھی لیا۔ آزاد نے کشمیری اور اُردو ریختہ کی صورت میں جو اختلاف دکھایا ہے۔ اس پر ٹکڑا انداز میں بحث کی ہے۔ کشمیری فارسی ریختہ نمونے لکھے ہیں۔ لیکن کشمیری اُردو ریختہ کا کوئی نمونہ درج نہیں کیا۔ جن کے چند نمونے اس کتاب میں دیئے گئے ہیں۔

جہاں تک تنقیدی ارزیابی کا تعلق ہے۔ آزاد کا انداز شبہی اور حالی کا



۵۲۱  
اتباع ہے۔ وہ بعض وقت ضمنی بحثوں میں بھی پڑ جاتے ہیں۔ مثال کے طور پر تقلید و تتبع پر وہ بحث کرتے ہیں:-

”ہر فن کے موجد بھی ہیں اور مقلد بھی۔ اس لئے فن شاعری کا اس کلیہ سے مستثنیٰ ہونا ممکن نہیں۔ موجد نئی بات پیدا کرتا ہے۔ اگر موجد اس کے نقش قدم پر چلتے ہوئے ایجاد کو ترقی دے تو اس کی تقلید تقلید مناسب کہلائے گی۔ تقلید مناسب کا رتبہ ایجاد کے دوش بدوش ہے۔ اگر تقلید سے ایجاد کو کوئی ترقی نہیں مل سکتی تو تقلید بے جا کہلائے گی۔ اگر مقلد کو، موجد کے نقش قدم پر چلنے کا ڈھنگ نہیں آتا اور اس میں مناسب تقلید کی صلاحیت نہیں تو اس کی تقلید نقالی کہلاتی ہے۔ ایسی تقلید سے ایجاد کو صدمہ پہنچتا ہے“

کشمیری شعراء کا جائزہ لیتے ہوئے آزاد نے کہیں کہیں، ان کے الہام کے لحاظوں کی طرف بھی اشارے کئے ہیں۔ جس سے ان کے مطالعے کی وسعت کا پتہ چلتا ہے لیکن جہاں انہوں نے اپنے قابل احترام معاصر ہجور کے بعض اشعار کے مانع ہونے کا ذکر کیا ہے، احتیاط ملحوظ رکھا ہے۔ مثلاً ان کا ایک شعر نقل کر کے وہ صرف یہ لکھنے پر اکتفا کرتے ہیں کہ۔۔۔ ”ان کا اور غالب کا ماخذ مشترک معلوم ہوتا ہے۔“

آزاد کے اردو مکتوب و لمپ پڑھتے ہیں۔ انہوں نے ڈاکٹر پدم ناتھ گنجو کے نام جو خطوط لکھے ہیں۔ ان میں سے ایک خط کا اقتباس ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

”بھلا حسرت دیاس، درد و کرب کے خیالات کو کہاں تک فروغ دیں؟

اپنا دل تو کر دھتا، اوروں کے دباں بھی کیوں اپنی گردن پر لے لیں؟

ردنا گناہ ہے، اور رونا گناہ کبیرہ۔“

آزاد کے ساتھ ہی ان کے دوست ڈاکٹر پدم ناتھ گنجو کا ذکر ضروری ہے۔ ڈاکٹر



گنجو آزاد کے دوست، مبالغہ اور ہمدرد رہے اور ان کے انتقال کے بعد ان کے کلام کو اکٹھا کر کے شائع کیا۔ آزاد سے اپنے تعلقات کی ابتداء کے بارے میں وہ اپنے مرتبہ تعلیمات کی تمہید میں لکھتے ہیں:-

”مروج آزاد کے ساتھ میرے دوستانہ تعلقات ۱۹۳۶ء میں مہجور صاحب مروج کے توسط سے شروع ہوئے تھے۔ پہلی ہی ملاقات میں ایک دوسرے کا رجحان طبیعت دیکھ کر ہم میں باہمی موانست قائم ہو گئی۔“  
اور یہ موانست آزاد کے انتقال تک قائم رہی۔ ڈاکٹر گنجو لکھتے ہیں کہ انتقال سے ایک دن پہلے آزاد نے وصیت کی تھی کہ

”میرے پاس دنیاوی ثروت اور سرمایہ تو کچھ نہیں، ہاں فقط نظموں کے کچھ مسودے اور غم بھر کی عرق ریزی کا پچوڑ تاریخ ادبیات میرا سارا سرمایہ ہے۔ میری خواہش ہے کہ میرے بعد ان کاغذات کو پندت پریم ناتھ بزاز صاحب یا ڈاکٹر پریم ناتھ گنجو کے حوالے کیا جائے تاکہ وہ ان کاغذات کی تکمیل، ترتیب و اشاعت جس طرح مناسب ہو کریں۔“  
ڈاکٹر گنجو سرنیگر شہر میں ۱۹۵۰ء میں پیدا ہوئے۔ بی۔ اے تک یہیں تعلیم پائی۔ اس کے بعد امرتسر جا کر طب یعنی ڈاکٹری کا امتحان کامیاب کیا اور کشمیر لوٹ کر، سرکاری ملازمت میں منسلک ہو گئے۔ ادب سے انہیں یوں بھی لگاؤ ہے لیکن اردو میں آنرز کا امتحان پاس کرنے کے بعد ان کے مطالعے کے ذوق میں اور بھی ترقی ہوئی۔ چنانچہ تحریر اور انشاپردازی کے گروں پر انہیں پورا قابل حاصل ہے۔ انہوں نے کچھ مضامین بھی لکھے ہیں لیکن ان کا قابل قدر کارنامہ کلیات آزاد ہے جو ۶۳ صفحات پر حاوی اور ترتیب اور ترمیم کے لحاظ سے اچھی تصنیف ہے۔ مقدمہ جو کوئی دو سو صفحات پر مشتمل ہے آزاد کی حیات اور شاعری کا تنقیدی جائزہ ہے۔



کشمیری جدوجہد آزادی کے قایدین میں، جو اس وقت چوٹی تک ابھر آئے ہیں۔  
خواجہ غلام محمد صادق، سیاست اور سماجی زندگی میں اپنے ترقی پسند رجحانات اور  
اپنی علمی اور ادبی دلچسپی کی بدولت، ایک اہم مقام پر فائز ہیں۔ ان کی ولادت سیکٹر  
میں ۱۹۱۲ء میں ہوئی۔ ان کا خاندان عالموں اور ادیبوں کا ایک سربراہ اور وہ خاندان ہے۔  
صادق صاحب کے والد عبدالغفار قاری کے عالم، اردو کے اچھے متعلم اور کشمیری کے  
قابل ذکر شاعر تھے۔ وہ فارغ تخلص کرتے تھے اور کشمیری میں ان کے دوسرے کلام  
کے علاوہ ان کا حالی کے "مستدس مدو جزر اسلام" کا منظوم کشمیری ترجمہ، کشمیری ادب  
میں ایک مقام رکھتا ہے۔

صادق صاحب کی ابتدائی تعلیم گھر پر اور پھر مشن اسکول میں ہوئی۔ اعلیٰ  
تعلیم کے سلسلے میں کچھ عرصہ وہ لاہور میں رہے اور پھر مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ سے  
بی۔ اے اور ایل۔ ایل۔ بی کے امتحان ۱۹۳۲ء میں کامیاب کئے۔ وطن لوٹنے کے  
بعد وکالت شروع کی، لیکن اس زمانے میں کشمیری تاریک سیاسی فضائے حساس  
اور قومی درد رکھنے والے نوجوانوں کی طرح، صادق صاحب کو بھی، سیاست میں حصہ  
لینے پر مجبور کر دیا۔ اس وقت مسلم کانفرنس جوں و کشمیر میں برسر عمل تھی، صادق  
صاحب سے اس کے رکن بن گئے، لیکن اس کی بنیادیں وسیع کرنے کی دھن میں لگے رہے۔  
چنانچہ ۱۹۳۹ء میں اس کا موقع آیا اور جیسا کہ پہلے ذکر کیا گیا ہے، مسلم کانفرنس  
کا ایک خصوصی اجلاس خود صادق صاحب کی عداوت میں منعقد ہوا، جس میں مولانا  
محمد سعید مسعودی، جنرل سیکرٹری، مسلم کانفرنس نے، کانفرنس کو آل جوں و کشمیر  
نیشنل کانفرنس میں تبدیل کرنے کی قرارداد پیش کی، جس کی تائید چودھری غلام  
عباس نے کی۔ اور یہ قرارداد منظور ہو گئی، جس کے بعد سے جوں و کشمیر کی سیاست  
میں ایک نئے عہد کا آغاز ہوا۔ نئی کانفرنس کے پہلے صدر صادق صاحب چنے گئے۔



۱۹۲۷ء کے فرتہ دلائل فادات میں شیخ محمد عبداللہ اور کانفرنس کے عہدیداروں کی صحیح رہنمائی کی وجہ سے کشمیر کی فضا پاک صاف رہی، اسی بناء پر گاندھی جی نے کہا تھا کہ کشمیر میں انہیں روشنی کی کون نظر آئی۔ ۱۹۲۸ء میں جب ریاست میں نمائندہ حکومت قائم ہوئی۔ قصادق صاحب دزیر بنے۔ ۱۹۵۱ء میں ریاست کا دستور مرتب کرنے کے لئے دستور ساز مجلس بنی، اور اس کے صدر صادق صاحب ہی چنے گئے۔ نئے دستور کے تحت جو حکومت بنی اس میں ان کے علمی رجحانات کے بد نظر، صادق صاحب کو وزیر تعلیم چنا گیا۔ اور ۱۹۵۳ء سے ۱۹۵۶ء تک وزیر تعلیم رہے۔ بخشی غلام محمد صاحب کی وزارت عظمیٰ کے زمانے میں ان سے اختلاف کی وجہ سے ۱۹۵۶ء میں صادق صاحب نے ایک الگ ڈیموکریٹک نیشنل کانفرنس قائم کی اور اس کے صدر کی حیثیت سے ۱۹۶۲ء تک اسمبلی میں حزب مخالف کی رہنمائی کرتے رہے۔ بخشی غلام محمد کے مستعفی ہونے کے بعد شمس الدین صاحب کچھ عرصہ وزارت عظمیٰ پر فائز رہے اس کے بعد صادق صاحب وزیر اعلیٰ منتخب ہوئے۔

سیاست کے ساتھ ساتھ صادق صاحب کو علم و ادب سے بھی گہرا لگاؤ ہے۔ تاریخ اور سیاست ان کے مخصوص موضوع مطالعہ ہیں اور ادب میں وہ ترقی پسند رجحانات کی طرف مائل ہیں۔ عقوان میں وہ شعر بھی کہتے تھے اور صادق تخلص اختیار کیا تھا۔ لیکن اب تلاشی کے یا وجود ان کا کہا ہوا کلام دستیاب نہیں ہوتا۔ جنوں و کشمیر میں ترقی پسند تحریک اور اداروں سے ان کا قریبی ربط رہا۔ آل جوں کشمیر سٹیٹ کچول فرنٹ کے وہ بانی ہیں، جو بعد میں کچول کانگریس میں تبدیلی ہوگئی تھی۔ کچول فرنٹ کے کئی شعبے تھے جن کی تفصیل آگے آرہی ہے۔ فرنٹ کی مختلف ایٹوں نے ریاست میں ادب اور آرٹ کے نئے رجحانات کو ترقی دینے میں بڑی ساعدت کی۔ تاریخ، آثار قدیمہ، تعلیمی اور تہذیبی مسائل کے بارے میں ان



۵۶۵  
 کے تصورات کا اندازہ ان کی مختلف تحریروں اور تقریروں سے ہوتا ہے۔ ۱۹۶۲ء میں کلچرل اکادمی کے زیر اہتمام جرمن ڈیوکرٹیک ری پبلک کی جانب سے جو نمائش تصاویر سرنگم میں منعقد کی گئی تھی، اس کا خطبہ افتتاحیہ صادق صاحب ہی نے دیا تھا۔ خطبہ میں جرمن آرٹ کے ارتقاء پر جس طرح روشنی ڈالی ہے، اس آرٹ کے ارتقاء کے بارے میں ان کی واقفیت اور فن کی پرکھ کے معیاروں کا قہور بہت اندازہ ہوتا ہے۔ جرمنی میں نشاۃ ثانیہ کے سربراہ آوردہ مصوروں کا تذکرہ کرتے کہا تھا:-

”دیوہیر نے گرافک آرٹ کو اپنے اظہار کا ذریعہ بنایا، اس نے بائبل کے موضوعات کی تصویر کشی کو بھی اپنے اظہار کا ذریعہ بنایا۔ مگر یہ تصاویر ابتدائی کلیائی مصوروں کی غیر حقیقی تصاویر سے مختلف تھیں، کیونکہ اُس کے یہاں گوبائیل کے کومار روحانی طہارت کا مظہر ہوتے تھے پھر بھی جامد تصورات کی زنجیروں سے آزاد تھے۔“

”کثیر تمدنی درشہ کے عنوان سے، صادق صاحب کا ایک مضمون ہفت روزہ ”آئینہ“ (سری ستمبر اگست ۱۹۶۶ء) میں شائع ہوا تھا، جس میں کثیر میں تمدنی آثار کی ابتداء، برزخامہ کے آثار الضادیہ سے لے کر موجودہ دور تک، تمدن کے عہد بہ عہد ارتقاء کے نمایاں رجحانات کا جائزہ لیا ہے اور پشایچ اور ناگ تہنیز، بدہمت کے شیورج سے سماجی اور تمدنی اُفتی کی دسعت، بخشوں کے زمانے کی مذہبی اور تمدنی سرگرمیوں، ٹیکسیلا کے قدیم علمی مرکب سے کثیر کے باہمی علمی اور تمدنی ربط اشوک کے عہد سے ثقافتی لین دین کے آغاز اور اس کے اہم خط و خال پر اجمال سے روشنی ڈالنے کے بعد اسلامی عہد میں احیائے ثقافت کا تذکرہ کرتے ہوئے رقمطراز ہیں:-



”اسلام کی آمد سے کشمیری ثقافت کے بنیادی ڈھنگ میں ایک نئی قوت پیدا ہوئی اور فرسودگی کا خاتمہ ہوا۔۔۔۔۔ اسلامی تمدن اور عہدِ وسطیٰ کی ترقی یافتہ ہندو ثقافت کے باہمی ملاپ سے ایک نیا کلچر ابھرا، جو آج ہمارا تمدنی ورثہ بن گیا ہے۔“

تاریخ اور تعلیم، صادق صاحب کے دو محبوب موضوع رہے ہیں تعلیم کے جدید نصب العین کے بارے میں ان کے چند مضامین شائع ہوئے ہیں۔ انہیں میں سے ایک ”تعلیم — فلاح و بہبود کے لئے“ ایک خیالی نامضون ہے جس میں تعلیم کے بدلتے ہوئے تصور کی تفصیل لکھی ہے۔ سیاست میں سماجی اور معاشی مسادات، ان کا اور ان کے ہم خیال قاریین کا اصول رہنما ہے۔ چنانچہ اس بارے میں انہوں نے ”تعمیرِ سرسری نگر، بنوری فردری ۱۹۶۲ء“ میں ”ہمارا نصب العین — مکمل معاشی، مادی مسادات کے عنوان سے جو مضمون لکھا تھا۔ اس میں ان اصلاحات اور ترقیوں کا خاص طور پر تذکرہ کیا ہے۔ و مذکورہ بالا نصب العین کے حصول کے لئے ریاست میں اختیار کی گئیں۔

نیشنل کانفرنس نے جابر اقتدار کے خلاف اپنا آخری وار ”کشمیر جھوڑ دو“ کی قرارداد منظور کر کے اور اس تحریک کو چلا کر کیا اور صادق صاحب نے اسی عنوان سے ایک کتاب ترتیب دی، جو ایک اچھے لکھے ہوئے اور خیال آفرین مقدمہ کے علاوہ چار حصوں پر مشتمل ہے۔ ۱۔ نیشنل کانفرنس کی ورکنگ کمیٹی کا فیصلہ، ۲۔ شیخ محمد عبداللہ شیر کشمیر کی ایک تاریخی تقریر۔ ۳۔ ذرا لاتی رشن کے نام شیر کشمیر کا تار اور لہ، ابوالاثر حقیقہ جانندھری کی ایک نظم۔ کتاب میں کشمیری کی آزادی کے بارے میں مشہور سیاسی مفکرین کے بیانات اور سرسماورہ شعراء کی نظمیں، ۱۹۲۶ء میں شیخ محمد عبداللہ کی گرفتاری پر اخبارات کے تبصروں کے اقتباسات اور نظمیں، ریاست میں آتے ہوئے بینڈت بنرو کی گرفتاری اور اس میں اخباروں کے تبصرے، ”کشمیر جھوڑ دو“ تحریک



۵۲۴  
 کا پس منظر اور اس کے مغفرت، سب کچھ شامل کر دیا گیا ہے۔ اور ان الگ الگ اجزاء کو اس طرح ترتیب دیا گیا ہے کہ صادق صاحب کے ان پرتیصوروں کے بغیر بھی مسئلہ کی صورت حاصل ابھی طرح سمجھ لیں آجاتی ہے۔ یہ مقدمہ جو سلیس اور صاف ستھری زبان میں لکھا گیا ہے، ایقان کا وزن اور تبلیغ کا جوش بھی رکھتا ہے۔ آزادی چاہنے والی قوتوں کو سرنگون کرنے کے لئے دوسرے حکومت نے استبداد کا جو رعب اختیار کیا تھا، اس کی ذرمت جس طرح کی ہے اس کا اندازہ خطیبانہ قہ ہے ہی، لیکن اس میں ادبی آہنگ بھی پیدا ہو گیا ہے۔ لکھتے ہیں:

• لیکن دنیا کا فیصلہ ان کے خلاف ہے، وقت کا تقاضا ان کو تباہی کی طرف دھکیں رہا ہے اور ملک بھر کی انقلابی اور ترقی پسند طاقتیں ان پر ہنس رہی ہیں۔ آج اگر کشمیر کی سرسبز وادی کو ہمارے بچوں اور ہماری ماؤں اور ہمارے بوڑھوں کے خون سے لالہ زار بنایا جا رہا ہے تو یہ ہمارے واسطے مایوس ہونے کی کوئی وجہ نہیں ہو سکتی:

کہ خون صد ہزار انجم سے ہوتی ہے سحر پیدا  
 اس خون کی بولی سے ہمارے ارادے مضبوط ہو گئے ہیں، ہمارے پاؤں آزادی کے میدان میں جم چکے ہیں۔ ہمارے دلوں میں روج انقلاب پورے طور پر بیدار ہو چکی ہے اور ہم انقلاب کے پرچم کو لہراتے ہوئے آگے ہی آگے بڑھتے جائیں گے اور کشمیر کی سرزمین میں ایسا راجہ قائم کریں گے، جہاں تاج شاہی مزدوروں اور کانوں کے سر پر ہوگا اور نسل اور قومیت کے نام سے کوئی کسی پر ظلم نہیں کرے گا۔ اور جہاں انسان آزاد ہوگا اور اسے بازاروں میں بکنے والی چیز نہیں سمجھا جائے گا۔ ہمارا کشمیر، بھوک، مفلسی اور بیماریوں کا شکار نہیں ہو گیا۔ ہمارے کشمیر میں مہاجر ہوں گے اور نہ عوام کے خون پر پلنے والے جاگیردار۔



اپنی سیاسی مصروفیتوں کو بھی علمی اور ادبی دلچسپیوں کا رنگ دینے کا صادق صاحب کا ایک اپنا انداز ہے۔ ادب کے بارے میں وہ سوچ سمجھے فقط نظر رکھتے ہیں۔ اس کا اندازہ ان کی ادبی رفاقتوں سے ہوتا ہے اور اس تعارف سے ہوتا ہے جو انہوں نے کثیر کے پریم چند، پریم ناتھ پر دیسی کے افسانوں کے مجموعے "ہتے چراغ" پر لکھا ہے۔ کثیر کو جنت ارضی کہہ کر مطمئن ہو جاتے والے باہر کے ایسے شاعروں اور افسانہ نگاروں پر تنقید کرتے ہوئے، جنہوں نے کثیر کی حقیقی زندگی کی تصویر نہیں دیکھی، صادق صاحب کہتے ہیں:-

• خود پر دیسی کو باہر کے افسانہ نگاروں سے سخت شکایت تھی جنہوں نے کثیر کے تصدی اور خوبصورت مناظر کے تخیلی اور مدنی خاکے کینے ہیں، جن کا یہاں کی زندگی اور یہاں کی خارجی حقیقتوں کے ساتھ کوئی تعلق نہیں تھا۔ جنہوں نے جنت کو تو دیکھا، لیکن جہنم کی آگ میں دہکتی ہوئی زندگیوں کو نظر انداز کیا۔ جنہوں نے کثیر کے کسی پہاڑی قصبے کو ریاست کثیر کا نام نہ کر اپنے آپ کو کثیر کی سیاسی اور سماجی زندگی کا ترجمان بتایا۔ جنہوں نے چناب کے کنارے واقع کسی گاؤں کو اٹھارہ لاکھ کثیری بولنے والے عوام کا نیاںہ بتایا اور چناب کی مناسبت سے من گھڑت اور ردملی قصبے بیان کئے۔ . . . .

خواجہ غلام نبی گلکار کثیر کی آزادی کی جدوجہد کے لئے کام کرنے والے نیاؤں میں سے ہیں۔ وہ آزاد کثیر کے علمبردار ہیں اور اس موضوع پر آزاد کثیر ہی کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے۔ سرنی بھگوان کا وطن ہے، لیکن آج کل راولپنڈی میں مقیم ہیں۔ ان کی تعلیم سری پرتاپ کالج میں ہوئی۔ تعلیم کے فیلڈ سے انہیں سیاست

۱۔ صادق صاحب اللہ کو چاہئے ہو چکے ہیں۔



میں تبصرہ لینے کا شوق ہوا۔ اور ایک سٹوڈنٹ فیڈریشن بھی بنایا تھا۔ جس کے وہ صدر رہے۔ لکھنے کا شوق بھی زمانہ طالب علمی سے رہا۔ اور کان کنے پر تیار رہے۔ میں لکھتے تھے۔ کشمیر چھوڑ دو۔ تحریک کے سلسلے میں جس کا ادھر ذکر کیا گیا، شیخ محمد عابد اللہ پر جو مقدمہ چلایا گیا تھا۔ اس کی روداد اس کتاب میں مرتب کی ہے۔ ۱۹۲۱ء سے کشمیر میں آزادی کی جدوجہد کی تاریخ بیان کرتے ہوئے وہ رقمطراز ہیں:

”بعض اوقات اہل کشمیر نے آزادی کے لئے تحریک شروع کی مگر وہ حالات ناسازگار ہونے کے باعث دب جاتی رہی۔ ۱۹۲۱ء میں ایک زبردست تحریک حریت شروع ہوئی اور اہل کشمیر کو حقوق ملکیت ادا فرماتے کے علاوہ اہل ریاست کو پریس کی آزادی پبلیک فارم کی آزادی، اسمبلی (گوانا فم) کے قیام وغیرہ کے حقوق مل گئے۔“

آگے ان حالات کی تفصیل بیان کی ہے، جن کے تحت سفیر محمد عبداللہ کشمیر چھوڑ دو تحریک کا آغاز کرنے پر مجبور ہو گئے۔

”خواجہ گلکار کو“ جیسا کہ شمیم احمد شمیم، ایڈیٹر ”آئینہ“ نے اخبار کے سالنامہ ۱۹۷۲ء میں ان کے مضمون ”سرنی نگر کو خوبصورت بنانے کا منصوبہ کے تعارفی نوٹ میں لکھا ہے۔ ”کشمیر سے عشق ہے اور اس عشق نے انہیں دیا بغیر میں بھی خیال یا رکھتا ہے۔ حیات بنانے کا حوصلہ بخشا ہے۔ مضمون میں خواجہ صاحب نے ان سائے و سایہ اور مسائل پر تفصیل سے نظر ڈالی ہے۔ جن سے شہر سرنی نگر کو اس کے گمراہی قیام گاہ کے لئے خوبصورت بنایا جاسکتا ہے۔“

آزادی کشمیر کے مجاہدین کی اسی صف میں چودھری غلام عباس اور سردار محمد ابراہیم خان بھی تھے۔ جنہوں نے اپنے اپنے مخصوص نقطہ نظر سے اس جنگ میں حصہ لیا اور دونوں نے اپنی اپنی خود نوشت، مرتب کی ہے۔



۵۲۰  
 سردار محمد ابراہیم خان، تقسیم سے پہلے جوں دشیر کے اسٹوٹ ایڈوکیٹ جنرل  
 تھے۔ ۱۹۴۶ء میں وہ طاہر مت سے مستعفی ہو کر ریاستی اسمبلی کے رکن منتخب ہو گئے  
 تھے۔ تقسیم ملک کے بعد وہ پاکستان چلے گئے اور ۱۹۴۷ء میں "آزاد کشمیر کے پہلے صدر  
 بنائے گئے۔ ۱۹۴۹ء میں وہ اس عہدے سے ہٹائے گئے، لیکن ۱۹۵۶ء میں وہ دوبارہ  
 "آزاد کشمیر کے صدر بنے۔ کچھ عرصہ گرفتار بھی رہے۔ اس وقت لاہور کی عدالت عالیہ  
 میں وکالت کو رہے ہیں۔

چودھری غلام عباس نے اپنی خود نوشت سوانح عمری "کشکش" کے نام سے  
 لکھی ہے۔ اس میں اپنے ذاتی حالات، مشاہدات اور تاثرات کو جدید آزادی کے  
 سوانحات کے ساتھ مربوط کر کے پیش کیا ہے۔ یہ کتاب چھپ گئی ہے، لیکن اس  
 کے نسخے یہاں نہیں دستیاب ہوتے۔ شیم احمد شیم ایڈیٹر "آئینہ" (سری نگر) اس کا  
 اور سردار محمد ابراہیم خان کی متاع زندگی کے نسخے پاکستان سے اپنے ساتھ لائے  
 تھے اور ان کے ابواب وہ اپنے ہفتہ واریں شایع بھی کرتے رہے۔ "کشکش" کے  
 بارے میں انہوں نے لکھا ہے کہ — چودھری صاحب کی یہ کتاب ان کی سوانح  
 حیات ہی نہیں، تحریک حریت کشمیر کی تاریخ بھی ہے۔ "اور یہ بھی لکھا ہے کہ کشکش"  
 میں واقعت کی صحت سے زیادہ جذبات کی شدت نمایاں ہے۔

اس خود نوشت کے ایک حصے سے جو ماہ انزع نہیں ہے، ایک اقتباس  
 ذیل میں پیش کیا جاتا ہے۔ یہ نواب بہادر یار جنگ کے سری نگر میں درود سے تعلق  
 رکھتا ہے، جو مسلم کانفرنس کے سالانہ اجلاس میں شرکت کے لئے کانفرنس کی  
 دعوت پر آئے تھے۔ لیکن حکومت نے ان کے ساتھ جو سلوک کیا، اس کے بارے  
 میں لکھتے ہیں:۔

"میر و اعظا منزل میں پہنچ کر نواب صاحب نے ابھی دم بھی نہ لیا تھا



کہ حکومت کی جانب سے سہی نگر سے ان کے اخراج کا حکم پہنچ گیا۔ اس  
 خبر سے ہم سب گم شمع ہو گئے۔ ہمارے سامنے دو ہی راستے تھے کہ  
 نواب صاحب خلاف و مذی احکام کریں یا ہر مجبوری کشمیر سے  
 واپس تشریف لے جائیں۔ واپس جانے کے اکثر ممبروں کی خواہش  
 تھی کہ نواب صاحب قید ہو جائیں۔ لیکن نواب صاحب کو یہ پوزیشن  
 معتدل و جود کی بناء پر منظور نہ تھی۔ مجھے بھی ان سے اتفاق تھا کیونکہ  
 نواب صاحب کی گرفتاری سے مسلم لیگ کی پوزیشن مخدوش ہونے  
 کا احتمال تھا۔ . . . . امیدیں حالات ہم نے بمصداق "پلورنڈہ  
 صحت باقی" نواب صاحب کو رخصت کیا۔

اسرار محمد ابراہیم خاں کی "متاع زندگی" میں جذبات  
 کی وہ شدت نہیں ہے جس کے نمونے "کش کش" میں ملتے ہیں۔  
 اس کے علاوہ ان کو ایک زیادہ سلیس انداز بیان پر قدرت ہے۔  
 ایک بات ضرور ہے کہ "کش کش" میں مصنف کے ہر جگہ پیش منظر  
 میں موجود رہنے کی وجہ سے اس کا مطالعہ دلچسپ بن جاتا ہے اس  
 کے مقابلے میں اسرار ابراہیم کی پیش کشی کا انداز زیادہ معروضی اور  
 عموماً واقعاتی ہے۔ تاہم واقعات اس میں دلچسپی پیدا کرتے ہیں۔  
 ذیل کے اقتباس سے اس کا اندازہ ہو سکے گا۔

"ان صاحب کے قاتی تجربہ زندگی کا یہ حال تھا کہ ان کے علم میں جمیل  
 و لہر بھی ایک افسانوی معاملہ تھا، حقیقی وجود ہی نہ تھا۔ ان صاحب  
 کا ایک چکر ایک ماہ کے اندر کراچی سے ماہر پٹنڈی پہنچتا تھا۔ اس طرح  
 کہ کشمیر کے آزاد کمرے میں گویا وہ بہت بڑا کردار ادا کر رہے تھے۔



(ان) کے انہوں نے غرضاء کر کے ان کا دماغ اس قدر خراب کر دیا تھا کہ واقعی وہ سکندر اعظم کے جانشین اپنے آپ کو سمجھنے لگے۔  
 "منشی نصیر الدین جن کو "آئینہ" کے ایڈیٹر نے "بے نام مجاہد" میں شمار کیا ہے، آزادی کی تحریک کو کامیاب بنانے کے لئے قربانیاں دیتے رہے اور اسی ایڈیٹر کے الفاظ میں "ان کے خطوط اور ان کے ایشار نے بڑے لیڈروں کو جنم دیا۔" ۱۹۴۱ء سے پہلے بھی خوانی حقوق منوانے کے لئے انہوں نے جدوجہد کی تھی اور بعد میں بھی عرصہ تک وہ سیاست کشمیر میں ایک سرگرم کارکن کی حیثیت سے جھڑپتے رہے۔ اب وہ عملی سیاست سے کنارہ کش ہو کر آزادی کی جدوجہد کی تاریخ مرتب کرنے میں مصروف ہیں جو جلد ہی مکمل اور شائع ہو جائے گی۔

پروفیسر پی۔ این۔ پٹیل (ولادت سری نگر ۱۹۰۸ء) سنسکرت کے عالم فارسی میں بھی دستگاہ رکھتے ہیں۔ محکمہ تعلیم سے ان کی ملازمت کی ابتداء ہوئی۔ کئی کالجوں میں سنسکرت کے پروفیسر رہے آخر میں پرنسپل ہو گئے تھے۔ جہاں سے وہ اب ریسرچ لائبریریئر اور آرکائیوز کی نظامت پر متبادل ہو گئے ہیں۔ پٹیل کے خاندان میں علمی روایات عرصہ سے علمی آگاہی ہیں۔ ان کے خسر پونڈت لچھی نرائن کول کا تعلق "بہار کشمیر" لاہور سے رہا۔ پروفیسر پٹیل خود اپنے صاحب قلم ہیں۔ انگریزی میں لکھتے ہیں اور سنسکرت ادب پر ان کی نظر گہری ہے۔ اردو میں بھی پروفیسر پٹیل روانی سے لکھتے ہیں۔ ان کا خاص مطالعہ کشمیری شاعری ہے جس کے بعض پہلوؤں پر انہوں نے مضامین لکھے ہیں۔ ایک مضمون جو کشمیری شاعری میں جذبات نگاری کے

۱۔ یہ تاریخ سری نگر کے ایک پبلشر علی محمد اینڈ سن کی طرف سے شائع کی جا چکی ہے۔

۲۔ پٹیل صاحب اب وظیفہ حسن خدمت حاصل کر رہے ہیں۔



عنوان سے "کوئٹہ پوشش" (جون ۱۹۵۷ء) میں شائع ہوا تھا۔ اس میں لادیسے لے کر خود اپنے عہد تک شعرا، عارف، نادم، روشن، امباردار، عارفی، پریمی اور مذہبی کے کلام کا تنقیدی جائزہ لیتے ہیں۔ اس کا اختتام وہ اس طرح کرتے ہیں:

"موجودہ دور کی بہت ساری انبساطی شاعری، حال کی نہیں مستقبل کی کسی معلوم ہوتی ہے۔ اور ایسا لگتا ہے کہ مسرت کا اظہار حقیقی اور فطری بننے کے لئے ابھی بھی سازگار ماحول کی تلاش میں سرگرداں ہے۔"

پروفیسر پٹیپ نے کشمیری کے دو اہم شاعروں کے حالات اور انتخاب کلام پر رسالے مرتب کئے ہیں۔ ان میں سے ایک مہجور پر ہے اور دوسرا آزاد پر۔ یہ دونوں رسالے کلچرل اکادمی کے لئے مرتب کئے گئے ہیں۔ اور سلسلہ انتخاب منظومات کشمیری میں شائع ہوئے ہیں۔ آزاد سے متعلق رسالہ ۱۹۵۹ء میں اور مہجور پر ۱۹۶۰ء میں شائع ہوا۔ دونوں رسالوں میں پہلے شاعر کا تعارف ہے جس میں اس کی حیات کا خاکہ پیش کیا گیا ہے۔ اس کے بعد کلام پر تبصرہ، تبصرے کشمیری شاعری کے بارے میں قدردانی کے جذبات کے ساتھ ساتھ تنقیدی شعور سے بھی پُر ہیں۔ ان کا اپنا مخصوص اسلوب بھی ہے اور اس کو وہ عروج تک کس طرح پہنچاتے ہیں، ذیل کے اقتباس سے واضح ہوگا:

"آزاد کی شاعری کا روشن ترین پہلو، ان کی انسان دوستی ہے۔"

ان کے کلام میں جو بلیغ اور وسیع نظریہ ٹھہرا ہوا ملتا ہے وہ جمال اور جلال کی ہم آہنگی ہی میں پنپ سکتا ہے۔"

کشمیری ادبیات کا جائزہ دیتے ہوئے، انہیں ادبیات کے سماجی محرکات پر بھی غور کرنے کا موقع ملا۔ اور ان کی تخلیقی صلاحیتیں بھی تو آتا ہوتی گئیں۔ بہت جلد یہ اس مقام پر جا پہنچے جہاں غم جاناں اور غم دوران ہم آہنگ ہو جاتے ہیں۔



ہجور کی غزل کا چایزہ لیتے ہوئے، وہ کشمیری شاعری کے گونا گوں رجحانات کی طرف بھی اشارہ کرتے ہیں اور ہجور کی غزل پر رسول میر کے اثر کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

بے شک ان سے پہلے رسول میر نے غزل کو تصوف کے کُلّی تصرف سے آزاد کر کے ناز و نیاز کی فطری کیفیتوں کا حسین ترین ترجمان بنا دیا تھا۔ اور شباب کی تھلاطم خیز یوں کا ایک رنگیں رقع پیش کیا تھا۔ لیکن میر کا انداز فارسی روایات کے بوجھ سے دبا دبا سا جان پڑتا ہے۔ اس کی بے ساختہ سُپردگی اور بے باک شوخی کا علاج ہوتے ہوئے بھی ہجور کو اس کی معترض تر کیفیتیں اور اجنبی تشبیہیں ایک آنکھ نہ بھاسکیں۔ اسی لئے بہت جلد ان کی غزلوں میں (کیا خارجی کیا داخلی، دونوں پہلوؤں سے) مقامی رنگ نکھر تا گیا۔

غالب کا مطالعہ پروفیسر لُپٹ نے گہری نظر سے کیا ہے، چنانچہ "غالب کا طنز و ظرافت" کے عنوان سے انہوں نے ایک دلچسپ مضمون لکھا تھا، جو ماہنامہ "تعمیر" (شمارہ جنوری، فروری، ۱۹۶۰ء) میں شائع ہوا ہے۔ اس مضمون سے ایک اقتباس ذیل میں درج ہے، جس میں غالب کے عہد کے حوصلہ شکن حالات کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

"غرض کہ غالب کے لئے دنیا ایک ہیبت ناک غمکدہ بن گئی۔ انہیں کے الفاظ میں "پوچھو کہ غم کیا ہے، غم مرگ، غم فراق، غم رزق، غم عزت، اس کثرت غم سے بھی اگر غالب سودائی نہ ہوتے اور قوتِ ہجر یہ نہیں کھو بیٹھے تو اسے ان کی توانا شخصیت کا ہی کرشمہ سمجھ لیجئے۔"



اردو کے شہرہ آفاق ادیب، ڈراما نگار اور یادگار کارنامہ "ٹانک سگر" کے مصنف صاحبزادہ محمد عمر کے فرزند صاحب زادہ حسن شاہ تاریخ کے اچھے عالم اور اردو ادب کے متعلم ہیں۔ جنوں ان کے خاندان کا وطن ہے۔ جہاں انہوں نے ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ اور اعلیٰ تعلیم کی تکمیل پنجاب میں کی، جہاں پنجاب یونیورسٹی سے انہوں نے تاریخ میں ایم۔ اے کا امتحان کامیاب کیا۔ اس کے بعد محکمہ تعلیم میں ملازم ہو گئے۔ پہلے لیکچرار رہے بعد میں پروفیسر اور پھر امر سنگھ کالج سری نگر کے پرنسپل ہو گئے تھے۔ کچھ عرصہ وہ ریسرچ لائبریری اور آرکائیوز کے ناظم بھی رہے۔ اس زمانے میں لائبریری میں جنوں اور کشمیر کے مصنفین اور شعراء کے کارناموں کو اکٹھا کرنے کی سعی تبلیغ کی۔ جو کتابیں دستیاب نہیں ہو سکی تھیں۔ ان کی نقلیں، میکروفلم یا فوٹو اسٹاٹ، سائے ملک اور بیرون ملک کے کتب خانوں سے فراہم کئے۔ رنیر کلکشن جس میں اردو کے بہت سے مخطوطات شامل ہیں اور جن کی تفصیل پچھلے صفحات میں دی گئی ہے اس کی تہذیب کی۔

صاحب زادہ حسن شاہ مستقر اعلیٰ اور ادبی ذوق رکھتے ہیں۔ وہ عرصہ تک کلچرل اکیڈمی کے ترجمان "شیرازہ" کی مجلس مشاورت کے رکن رہے۔ کشمیر کی تاریخ اور تمدن پر انہوں نے نئی معلومات آفرین مضامین لکھے اور شائع کئے ہیں، جن میں "عہدِ سلطانین میں کشمیر کی تمدنی ترقی" اور "کشمیر کا پہلا عوامی شاعر" — کھیشمند — قابل ذکر ہیں۔ کھیشمند کشمیر میں بدھ مت کے زوال کے بعد منظرِ عام پر آیا تھا۔ اس نے اپنے زمانے میں کشمیر کی سماجی زندگی کے بارے میں جو تاثرات چھوڑے ہیں وہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے آج کے کسی طنز نگار کے افکار معلوم ہوتے ہیں۔ اس زمانے کے حالات پر روشنی ڈالتے ہوئے، شاہ صاحب لکھتے ہیں:-



”کشمیر میں بودھ تہذیب کے زوال کے بعد نویں سے بارہویں صدی کا دور برہمنی تہذیب کی نشاۃ ثانیہ کا زمانہ مانا جاتا ہے۔ اس زمانے میں سنسکرت شعروادب، شیو فلسفہ اور فن تعمیر کے شاندار شاہکار معرض وجود میں آئے۔ لیکن علماء، فلسفی اور فنکار، سب انسانوں کی دنیا سے دور، دیوی، دیوتاؤں، عالم بالا، اور حیات بعد الہیات کے دقیق مسائل کے محدود دائرے سے باہر نکلے نہ تھے۔“

اس پس منظر میں، انہوں نے کھیشندر کے سماجی شعور اور عوامی اہمیت کے کا ناموں کو اُبھارا ہے۔ جس نے اپنے عہد کے مختلف سماجی طبقوں، جیسے طوائف، قحباؤں، بخیلوں کے بڑے دلچسپ اور مؤثر کردار پیش کئے ہیں۔

شاہ صاحب کئی کتابوں کے مصنف اور مرتب ہیں۔ ان کی مختصر تاریخ کشمیر، وسیع مطالعے کا پنچوڑ ہے جو مغلیں اور عام قارئین کو مجمل طور پر کشمیر کی کسی اور تمدنی تاریخ سے واقف کرانے میں بہت مفید ہے۔ ان کا قابل قدر کارنامہ پیر غلام حسن کی فارسی تاریخ کشمیر کی ترتیب اور تدوین ہے جس کی تین جلدیں اول، دوم اور چہارم، بسیط عالمانہ مقدمے اور حواشی کے ساتھ سرکاری شکر و ریسرچ کی جانب سے شائع ہوئی ہیں۔ پہلی جلد ۱۹۵۴ء میں شائع ہوئی۔

ڈاکٹر عزیز احمد قریشی وسیع دلچسپیوں کے حامل ہیں۔ جو ادب، تاریخ آثار قدیمہ اور مذہب پر لکھتے رہے ہیں۔ ان کے خاندان کا وطن مظفر آباد ہے جہاں وہ ۱۹۱۴ء میں پیدا ہوئے۔ اعلیٰ تعلیم لاہور اور دہلی میں پائی اور انگریزی میں ایم۔ اے کیا۔ پی۔ ایچ۔ ڈی تاریخ میں فرانسیسی اور جرمن زبانیں بھی جانتے ہیں اوائل عمر سے لکھ رہے ہیں۔ لاہور میں قیام کے زمانے میں وہاں کی علمی اور ادبی محفلیں



میں شریک ہونے کے موقعے نصیب ہوئے۔ چنانچہ علامہ اقبال، مولانا ظفر علی خاں، چرخ حسن حسرت، ہری چند اختر، جیسے صاحب ذوق اصحاب کی صحبتوں میں ان کی ادبی تربیت ہوئی۔ ان کی تصانیف میں حسب ذیل قابل ذکر ہیں:

۱۔ جدید تنقیدی زاویے، جس میں شاعری کے بارے میں اکثر جدید نقادوں کے تصورات کو پیش کر کے، اس کے مفہوم کو سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ اس کے علاوہ شاعری کے متعلقات، تخیل، وجدانیت، لاشعوریت، ابہام اور اسلوب اور بنیادوں پر بھی روشنی ڈالی ہے۔

۲۔ ہماری قومی انقلابی شاعری۔ اس میں سیاسی شاعری، قومی شاعری، انقلابی شاعری کی تفہیم اور ان موضوعات پر اردو شاعری کے اچھے انتخابات اکٹھے کر دیئے ہیں۔ آزادی ہند اور بٹوارہ کے بارے میں جن شعراء نے نظمیں کہی ہیں ان کو منتخب کر کے شامل کر لیا ہے۔ یہ کتاب ۱۹۵۹ء میں لکھی گئی۔

تاریخی موضوعات، خاص طور پر کشمیر کی تاریخ پر ان کی تصنیف "اسرار کشمیر" جو چار جلدوں میں لکھی گئی ہے، کشمیری قوم، اس کے آثار، رسم و رواج اور زبان کے بارے میں ہے، جس کی صرف ایک جلد شائع ہو سکی ہے۔ ان کی دوسری تاریخی تصانیف میں کشمیری کتبوں کے بارے میں ایک کتاب قابل مطالعہ ہے۔ مذہب اور اس کے مخصوص موضوعات پر بھی ان کی تصانیف ہیں جن میں "حجۃ السالکین" جس میں اپنے روحانی تجربوں کو سائنسی دلائل کے ساتھ پیش کیا ہے۔ اس موضوع پر ان کی دوسری تصانیف، حجۃ الامامہ، سرمد البصیرت، اسلام میں طریقہ طلاق، مسئلہ ختم نبوت، خیال تصانیف ہیں۔ مارکس اور اس کے نظریوں پر بھی انہوں نے کچھ رسالے لکھے ہیں۔

ڈاکٹر عزیز احمد کو شعر و سخن سے بھی لگاؤ ہے۔ اور کافی ذخیرہ نظموں کا

لے قریشی صاحب کا انتقال سری نگر میں ہو چکا ہے۔



اکٹھا کر لیا ہے۔ جن میں سے چند رسالوں میں شائع ہوئے ہیں۔ کچھ عرصہ وہ رسالہ "گلبریز" کو بھی مرتب کرتے رہے۔

مشہور عالم فلسفہ، خلیفہ عبدالحکیم، جو اقبال کے نقاد کی حیثیت سے دنیائے ادب میں ممتاز ہیں، کشمیری نژاد تھے۔ ان کا خاندان پنجاب میں منتقل ہو گیا تھا۔ لاہور میں ان کی تعلیم و تربیت ہوئی اور پنجاب یونیورسٹی سے فلسفہ میں ایم۔ اے کرنے کے بعد وہ عثمانیہ یونیورسٹی، حیدرآباد میں فلسفہ کے استاد ہو گئے تھے۔ یونیورسٹی کی ملازمت کے دوران وہ جرمنی گئے اور ہائیڈلبرگ یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ کی حاصل کی۔ حیدرآباد لوٹنے کے بعد، وہ فلسفہ کے ریڈر ہو گئے اور آخر میں پروفیسر بھی رہے۔ عثمانیہ یونیورسٹی سے فلسفہ پر سبکدوش ہونے سے قبل، وہ کشمیر بلائے گئے اور ناظم تعلیم اور امر سنگھ کالج کے پرنسپل بھی رہے۔ ۱۹۴۸ء میں عثمانیہ یونیورسٹی لوٹے، جہاں فیکلٹی آف آرٹس کے ڈین منتخب ہوئے۔ اس کے بعد وہ لاہور چلے گئے، جہاں اقبال اکادمی کے ناظم کی حیثیت سے اقبال کے فکرو فن کی توضیح اور تشریح کی اہم خدمات انجام دیں اور کئی تصانیف کیں۔

خلیفہ کو شعر و سخن سے بھی لگاؤ تھا۔ انہوں نے کئی خیالی زانظیں لکھی ہیں، کشمیر میں قیام کے زمانے میں انہوں نے کشمیر پر ایک نظم بھی لکھی جو اپنے وطن سے ان کے جذبات محبت کا آئینہ دار ہے۔ نظم حسب ذیل ہے:-

وادی تری ایمن ہے تو پر برت ترا سینا	دھرتی کا نگینہ
اس پر یہ غلامانہ مشقت کا پسینا	اذکار ہے سینہ
مرنے سے ہے بدتر تما اس طرح سے جینا	یوں زہر کا پینا
کریاو فورا موسیٰ عمران کی تدبیر	اسے خطہ کشمیر



افسوس کہ اکتھنی نہیں سینے سے فغاں ایک  
 ہے کہ چہ زباں ایک  
 مقصد نہیں رکھتے ہیں ترے پیر و جہاں ایک  
 مطلب کجاں ایک  
 لازم ہے کہ ہو قوم عیاں، ایک نہاں ایک  
 سب خورد و کلاں ایک  
 وابستہ ہوں باہم صفت، حلقہ زنجیر  
 اے خطہ کشمیر

کچھ لعل تری کان کے بیرون وطن ہیں  
 جو فخر نہ سن ہیں  
 بیرون چمن بھی ترے کچھ سرو سن ہیں  
 اور تابہ و کن ہیں  
 بن نافوں کی خوشبو سے محط ہوئے بن ہیں  
 بیرون ختن ہیں  
 ماتم میں ترے صورت گل سینہ دیا چہر  
 اے خطہ کشمیر

ماسٹر موہن لال جنہوں نے تعلیمی موضوعات پر کچھ تصانیف لکھی ہیں، میرپور  
 کے متوطن تھے۔ اور وہاں ایک سکول میں اردو کی تعلیم دیتے تھے۔ تقسیم ملک کے بعد وہ  
 جموں آگئے اور یہاں بھی درس و تدریس کا سلسلہ جاری رکھا۔ اب سرکاری ملازمت  
 سے سبکدوشی کے بعد، خود علوم مشرقی کی تعلیم کا ایک ادارہ قائم کیا ہے اور کشمیر اور  
 جموں یونیورسٹی، علی گڑھ اور جامعہ اردو کے امتحانات کے لئے امیدواروں کو تیار  
 کر رہے ہیں۔



## صحافت اور صحیفہ نگار

برطانوی ہند کے علاقوں میں، عوامی اخباروں کی اجرائی کے بعد سے ریاست کے اہل قلم اصحاب میں 'ریاست سے بھی عوامی اخبار جاری کرنے کی جو خواہش پیدا ہو گئی تھی، اور جس کی پیش رفت کے لئے کوششیں بھی ہوئیں۔ ان میں سے پنڈت سنگرام سالک اور ان کے بھائی پنڈت ہرگوبال کول خستہ کی جدوجہد کی طرف پچھلے صفحات میں اشارہ کیا جا چکا ہے۔ مہاراجہ کے دربار سے نا اُمید ہو کر، کئی دلچسپی رکھنے والوں نے، لاہور، امرتسر اور سیالکوٹ وغیرہ سے جو اخبار نکالے تھے، ان کی تفصیل بھی دی جا چکی ہے۔ سالک کے بعد ان مساعی میں جو پیش پیش رہے ان میں لالہ ملک راج صراف خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ صراف نے سب سے پہلے ۱۹۲۱ء میں مہاراجہ پر تپ سنگھ کے پاس پریس کے قیام اور اخبار کے اجراء کے لئے درخواست پیش کی تھی، جو نامنظور ہوئی۔ لیکن وہ نا اُمید نہیں ہوئے اور اپنی کوشش برابر جاری رکھی۔ چنانچہ ۱۹۲۲ء میں پھر درخواست پیش کی۔ لیکن اس کا انجام بھی پہلی درخواست سے کچھ بہتر نہیں ہوا۔ آخر ۱۹۲۴ء میں حالات کچھ ایسے سازگار ہوئے کہ انہیں اجازت مل گئی۔ اور ان کے ہفتہ وار "رنبیر" کا پہلا شمارہ ۲۴ جول ۱۹۲۴ء کو جموں سے شائع ہوا۔ لالہ ملک راج صراف نے اپنی ان مساعی کی تفصیل اپنی خود نوشت "فٹنی ایبرز اینڈ اے جرنلسٹ" میں اپنی زندگی کے حالات کے ساتھ وہ اپنا اخبار جاری کرنے کی فکر میں لگ گئے۔

"رنبیر" کے پہلے شمارہ میں انہوں نے اخبار کے مقاصد میں تعلیمی ترقی، سماجی اصلاح اور بہبودی، بے گار کے طریقے کی مسدودی، دیہاتی قرضداری کی سبکدوشی، ملک کی زراعتی، صنعتی، مالی اور تجارتی ترقی کی سعی، ریاست میں آمد و رفت کے وسائل



کی ترقی اور صحت عامہ کے لئے کوششوں کو شامل کیا تھا۔ اخبار کے سرنامے پر یہ اشعار درج تھے۔

مل جل کے ہم ترانے حب وطن کے گائیں  
بلبل ہیں جس چمن کے، گیت اس چمن کے گائیں  
اظہار حال ملکی خاص اس کا مدعا ہے  
رنبیر نام کا یہ جسم، جہاں نکاہے

اس شماره کے ادارہ میں اغراض و مقاصد کی تفصیل لکھی تھی۔ اس کے علاوہ مشاہیر کے مبارک باد کے پیامات بھی اس میں شامل ہیں۔ جن میں پریم چند کا نام خاص طور قابل ذکر ہے۔ پہلے صفحہ پر اخبار کی تعریف میں ایک نظم بھی درج کی تھی، جس کے کچھ شعر حسب ذیل ہیں:-

آو پیدا کریں پھر مل کے وہ آن رنبیر  
پھر سے عالم کو دکھادیں وہی شانِ رنبیر  
اس کے آنے سے سدھر جائے گی حالت اپنی  
خیر مقدم کو بڑھو، آیا جوانِ رنبیر  
ہندو مسلم کی حمایت یہ کرے گا دل سے  
فقرہ بازی سے نہ پُر ہوگا بیانِ رنبیر

اخبار میں خبریں، خبروں پر تبصرے اور تقظیں بھی شامل ہوتی تھیں، اس کے لکھنے والوں میں لالہ ہنس راج وکیل، سروا بیدہ سنگھ، پنڈت ہرکشن لال حبیب، سید ذوالفقار علی نسیم رضوی، مولوی محمد زین العابدین کوہی پنڈت رام سرن داس شاندلیہ، ایڈیٹر راجستان ڈاکٹر برکت رام، لالہ ہالکھہ ورما، سروشری دشنو ناتھ کونی، حبیب امٹہ، شری رام، گم دھاری لال آنند، ایس۔ ایس۔ انشلا، سرن ناتھ



آفتاب، ارجن سنگھ عرش، بنی لال سوہی، قیس شیرانی، تنویر لال ولی،  
 مستقر اداس، میرزا مبارک بیگ، اسٹر زنده کول ثابت، نرسنگ مہل چٹان،  
 امر ناتھ شاہد، سیوک رام بصیر، غلام حیدر خاں چستی، محمد اکبر انگر، صاحب بازو  
 محمد عمر، محی الدین قمر قراری، گوسائیں تارا چند، پنڈت انند رام ڈوگرہ، پنڈت  
 لوک ناتھ شرما، سردار ہند سنگھ، لالہ رام سرن داس ملہوترا، پنڈت پنڈی داس  
 گوسامی، سردار کاہن سنگھ بلاوریہ، ڈاکٹر ہری چند ہری، پنڈت نند لال کول  
 طالب، سردار دلیپ سنگھ، رائے زادہ لکشی چند کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں؛  
 ان میں بہت سے ریاست کے اہل قلم ہیں، جن کا ذکر اس کتاب میں شامل ہے۔ شعراء  
 میں کشن سبیل پوری، لالہ بدری ناتھ وکیل، پنڈت پریم ناتھ سادھو پردیسی، روفی،  
 میرزا مبارک بیگ، مبارک، رام کشن فاضل، کے افکار اس میں وقتاً فوقتاً شائع  
 ہوتے تھے۔

آر ایس۔ داس، بھی کبھی کبھی "رنیر" میں لکھتے تھے۔ ان کا ایک معلومات سے  
 پُر مضمون "راجپوت اور ٹھکڑے کے باہمی رشتے" پر اخبار کے ایک شمارہ (۱۷ سادون ۱۹۹۵  
 بکرمی) میں شائع ہوا تھا۔

رنیر پہلی دفعہ چھ سال جاری رہنے کے بعد ۱۹۲۰ء میں "مہاتما گاندھی کی گرفتاری  
 کے بارے میں خیر اور تبصرہ چھاپنے کی پاداش میں بند کر دیا گیا۔ ایڈیٹر کی اس سلسلے میں  
 مہاراج کے پاس نمائندگی کے باوجود، جب مسودہ کی احکام مثنوع نہیں ہوئے تو  
 صرف نے لاہور جاکر، وہاں سے "امر ہفتہ" وار جاری کیا اور پنڈت گنگا ناتھ شرما اور  
 لالہ شیو رام گپتا جو "رنیر" کے جوائنٹ ایڈیٹر رہ چکے تھے۔ اخبار کی ادارت اور  
 انتظام میں صرف کے شریک تھے لیکن کچھ عرصے کے بعد یہ اخبار بند ہو گیا۔ اس اخبار  
 کے بند ہونے کے بعد کشن سبیل پوری کے ساتھ مل کر انہوں نے "رنیر" جاری کیا جس میں



کشمیر میں سے متعلق خبریں زیادہ چھپتی تھیں۔

صراف کو ریاست اور باہر کی صحافتی برادری میں اہم مقام حاصل ہو چکا تھا۔ ان کی کوششوں سے ریاست میں آل جوں ایڈٹورز جرنلسٹ ایسوسی ایشن کا قیام عمل میں آیا اور وہی اس کے صدر منتخب ہوئے تھے۔ ۱۹۲۳ء میں آل جوں و کشمیر نیوز ایڈیٹرز ایڈیٹرز کانفرنس منعقد ہوئی تو اس کی صدارت کے لئے بھی انہیں کا انتخاب عمل میں آیا۔ ہیلنگی میں عالمی صحیفہ نگاروں کا چھ پہلا اجلاس منعقد ہوا تھا۔ اسی میں ہندوستان کی تباہی کے لئے صراف کو نامزد کیا گیا تھا۔ اسی زمانے میں وہ روس کے دورہ پر بھی گئے۔ ۱۹۲۷ء میں وہ انڈین فیڈریشن آف ورکنگ جرنلسٹ کی مجلس عاملہ کے رکن منتخب ہوئے۔ ۱۹۶۶ء میں بحیثیت صحیفہ نگار انہوں نے پچاس سال پورے کمرے تو اس کی گولڈن جوبلی منائی گئی۔ اسی سال انہوں نے اپنی خود نوشت بھی شائع کی۔

صراف نے رنیر کے ادوار سے بچوں کے لئے ایک رسالہ "رتن" کے نام سے بھی جاری کیا تھا۔ اس کے پہلے ایڈیٹر شانتی سرورپ نشاٹ مقرر ہوئے تھے جو رنیر کے اسسٹنٹ ایڈیٹر بھی تھے۔ اس کا اجراء ۱۹۳۴ء کے اواخر میں ہوا تھا۔ اس زمانے میں بچوں کی دلچسپی کے بہت کم رسالے شائع ہوتے تھے۔ اس لئے "رتن" کو ہندوستان بھر کے ادبی حلقوں میں مقبولیت حاصل ہوئی۔ رسالہ مضامین کے تنوع اور ترتیب کے سلیقے کی وجہ سے، ایک مقام حاصل کر چکا تھا۔ بچوں کی ذہنی سطح کے ادبی مضامین کے علاوہ اس میں افسانے اور نظمیں بھی شامل ہوتی تھیں۔ "رتن" کے ابتدائی دور کے لکھنے والوں میں ہندوستان کے مشہور اہل قلم حضرات کے علاوہ لالہ ہنس راج، اندر پرکاش، پرتاپ سنگھ، آگیا رام، عشرت رحمانی، دینا ناتھ صراف، پنڈت شیم لال ایم، سہیل عظیم آبادی کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

رسالے کے اجراء کے دو سال بعد شانتی سرورپ نشاٹ کی بھلنے، لالہ



ملک راجہ صرف کے فرزند ادم پکا کش صرف اس کے ایڈیٹر مقرر ہوئے۔ کچھ عرصہ  
کھنڈن لال نے بھی اس کی ادارت کے فرائض انجام دیئے۔ لیکن جب وہ دہلی یونیورسٹی  
میں تماریح کے استاد ہو کر چلے گئے۔ تو صرف نے اس کی ترتیب اشاعت کی نگرانی  
خود اپنے ذمہ لی، یوں بھی، وہ عام طور پر اس کی ترتیب اور اشاعت میں ہاتھ بٹاتے  
تھے۔ پندرہ برس مہینہ ذرا تیرہ کیسی اس زمانے میں ریاست کی ملازمت میں تھے۔  
انہوں نے ایک موقع پر اس کے ہائے میں یہ رائے ظاہر کی تھی کہ اس میں جو مضامین  
جمع کئے جاتے ہیں اور جس انداز سے اس کی ترتیب ہوتی ہے، قابلِ تعریف ہے۔ "رتن"  
کے خاص مصور شمسے بھی شائع ہوتے تھے۔ یوراج کرن سنگھ کی سال گرہ کے موقع  
پر بھی اس کے خاص شماروں کی اشاعت کا انتظام کیا جاتا تھا۔ ۱۹۴۵ء کے لگ بھگ  
اس برس کے اشاعت پچیس ہزار تک پہنچ گئی تھی اور جب کہ لالہ ملک راج صرف  
نے اپنی خود نوشت 'ففتی امیز ایڑا جرنلسٹ' میں لکھا ہے :-

"ان دیاستوں اور برطانوی ہند میں جہاں اُردو بولی جاتی ہے

اربابِ تعلیم نے اسے مشطورہ مسائل کی فہرست میں شامل کر لیا تھا۔"

"دبیر" کے اجراء کے بعد سے جموں میں اخبار کے اجراء کا راستہ گویا کھل گیا۔

اور کئی موقر اخبار اور کچھ رسالے شائع ہونے لگے۔ لالہ شیو رام گپتا کا "امر" اور

نرسنگ داس ترگس کا چاند" کافی مقبول ہے۔ شیو رام گپتا جموں کے مشہور انشا پرداز

اور صحیفہ نگار ہیں اور لالہ ملک راج صرف کے رفیق کار رہے ہیں۔ "امر" میں بچوں

کی دلچسپی کے مضامین خاص طور پر شائع ہوتے تھے۔ اس کے خاص شمارے بھی

نکلے۔ جی میں تعلیم بالغاں، دیہات سدھار نمبر اور یوراج کرن سنگھ (سابق صدر

ریاست اور گورنر اور مرکزی وزیر، ہند) کی سال گرہ کے موقع پر نکالا ہوا "کرن نمبر"

کچھ پائیدار دلچسپی رکھنے والے مضامین پر مشتمل ہیں۔ غلام حیدر خاں چستی، ان



خاص نمبروں کی ترتیب میں لالہ شیو رام کی مدد کرتے تھے۔

دیوان فرسنگ داس نرگس، جن کا تذکرہ گذر چکا ہے، ایک ادارہ کی حیثیت حاصل کر چکے تھے۔ تصنیف و تالیف اور صحیفہ نگاری کا یہ ادارہ ایک سادی نام دیوان برادر س سے متعارف ہے جس سے "چاند" کے علاوہ رسالہ "پریم" بھی نکلتا تھا۔ یہ رسالہ ملک بھر میں مقبول رہا۔ اس کے ایڈیٹر نرگس کے فرزند اقبال تمنائی تھے۔ گلزار احمد فدا نے بھی اس کی ادارت کی۔ یہ ۱۹۴۲-۴۳ء سے ۱۹۴۶ء تک نکلتا رہا۔ اس زمانے کے سارے مشہور انشاء پرداز اور شاعر، اس میں لکھتے تھے۔ جن میں خاص طور پر اندرجیت لطف، منوہر لال دلی، محبوبہ یاسمین، پردیس، منہاسن، انڈر رکھا ساغر، صادق کاشمیری، رونق کاشمیری، رسا جاودانی، اعجاز ساقی، دیا کرشن، گرویش، کشن سیل پوری، حمید نظامی، حبیب کیفوی، معراج الدین احمد، اور غلام حیدر خاں چیتی قابل ذکر ہیں۔ ان میں سے بعض کا اس تاریخ میں شاید اور کہیں تذکرہ نہ آ سکے گا۔

جموں سے ایک اور ماہ نامہ "فردوس" کے نام سے قیس شیردانی نکالتے گئے تھے اور کشمیری لال ذکر بھی قیس کے ساتھ ادارت میں شامل تھے۔ "گلاب" بھی جموں سے نکلتا تھا اور دینو بھائی پنٹ اس کے سربراہ تھے۔ "ہیما" کشمیر کشمیر سے نکلتا تھا اور "پیکار" بلراج پوری نکالتے تھے۔ جو جموں کے مشہور سیاست دان اور قایم ہیں۔ ان کی ولادت جوں ہی میں ۱۹۲۸ء میں ہوئی۔ وہیں پرنس آف ویلز کالج میں تعلیم پائی اور بی۔ اے کامیاب کرنے کے بعد، دہلی گئے اور دہلی یونیورسٹی میں معاشیات میں ایم۔ اے کیا۔ سیاست اور صحافت سے انہیں نوعمری ہی سے لگاؤ رہا۔ چنانچہ ابھی وہ پندرہ برس کے تھے کہ اخبار نکالنے کی خواہش ہوئی۔ لیکن نابالغ ہونے کی وجہ سے خود اخبار نہیں نکال سکتے تھے۔ اس لئے ایک اور صاحب



کو ایڈیٹر بنایا اور ۱۹۴۳ء میں "کشمیر سنسار" ہفتہ وار نکالا۔ اخبار مقبول بھی ہوا جس کی وجہ سے ایڈیٹر میں اور ان میں اخبار کی ملکیت کے بارے میں اختلاف پیدا ہو گیا۔ تو خود انہوں نے ایک نیا اخبار "لیکار" ۱۹۴۴ء میں جاری کیا۔ جسے وہ خود مرتب کرتے تھے۔ اس اخبار کا ایک جلد ادبی بھی ہوتا تھا۔ جس کے لئے وہ خود اور اثر لکھنوی قیس شیروانی، صاحب زادہ محمد عمر اور دوسرے ادیب لکھا کرتے تھے۔

کالج میں تعلیم کے دوران پوری کے سپرد کالج کے رسالے "طوی" کی ادارت بھی رہی۔ تعلیم ختم کرنے کے بعد وہ نیشنل کانفرنس کے سرگرم رکن بن گئے۔ لیکن ۱۹۵۱ء میں نیشنل کانفرنس سے علیحدہ ہو گئے۔ اور اگلے سال پر جاسوشلسٹ پارٹی میں شامل ہو کر اس کی ریاستی شاخ منظم کی۔ اسٹیٹس پیوپلز کانفرنس کی سیرنگ کیٹی کے بھی وہ رکن رہے اور ۱۹۶۶ء میں جوں اٹانومی فورم کے نام سے ایک سیاسی تنظیم قائم کی، جو اب بھی موجود ہے۔

پوری کی ادبی دلچسپیاں ابتداء سے تھیں۔ وہ بزم اردو کے رکن رہے اور ۱۹۴۷ء میں جب ڈوگری سنسٹھا قائم ہوئی تو وہ اس کے رکن منتخب ہوئے۔ اپنے اخبار کے علاوہ وہ دوسرے مقامی اور باہر کے اخباروں میں مضامین لکھتے رہے۔ مضامین کا مجموعہ "گلدستہ مضامین" کے نام سے مرتب کیا ہے۔ جس میں ادبی سماجی، سیاسی اور معاشی موضوعات پر مضامین شامل ہیں۔ ان کی ایک اور دلچسپ اور مفید کتاب "سائینس دانوں کی کہانی" ہے جو عنقریب شائع ہو سکے گی۔ ایک دو مختصر کتابیں یا رسالے بھی انہوں نے لکھے ہیں۔ جن میں "نئے بھارت کی تعمیر کا نقشہ" اور "ترقی کی حقیقت چھپ چکے ہیں"۔

"کشمیر" سردار گھیسر سنگھ "مکت" لکھتے تھے۔

۷۔ یہ دراصل اسٹیٹ پیوپلز کونشن ہونا چاہیے۔ جو شیخ محمد عبداللہ نے سرنگری میں طلب کیا تھا۔



لالہ ملک راج صراف نے اپنی تصنیف "ففتی ایرزایز اسے جرنلسٹ" میں اس زمانے کے جموں کے اخباروں کا ذکر کرتے ہوئے ان کی تعداد تین درجن کے قریب بتائی ہے۔ جموں کے اخباروں کی اس کثیر تعداد کے علاوہ جموں کے ملحقہ علاقوں جیسے پونچھ اور میر پور سے بھی اس زمانے میں اخبار نکالنے لگے تھے۔ پونچھ کا مردم خیز علاقہ ریاست اور خاص طور پر جموں میں شعر و ادب کا ذوق پھیلنے کے ساتھ ہی انشاء پردازوں اور خوش فکر شعراء کی افزایش کا مرکز بن گیا تھا۔ چنانچہ چراغ حسن حسرت، سروں ناتھ آفتاب اور کٹی سخن سنج اور انشاء پرداز یہاں سے اُٹھے۔ پونچھ میں صحافت کی ابتدائی کوششیں، دیانند کپور سے شروع ہوئیں جو چراغ حسن کے گہرے دوست تھے۔ انہوں نے ایک ہفتہ وار "پر بھات" کے نام سے جاری کیا تھا جس میں خود ان کے علاوہ حسرت اور اس زمانے کے مشہور لکھنے والے قلمی طور پر لکھا جاتا تھا۔

منشی سراج الدین اس زمانے کے مشہور صحیفہ نگاروں میں سے تھے، وہ "پاسبان" نکالتے تھے۔ اور اس زمانے کے دوسرے اخباروں میں بھی لکھتے تھے۔ ان کا ایک اچھا مضمون ہے "مذہب نہیں سکھانا، آپس میں سیر رکھنا" جو ان کے اخبار میں شائع ہوا تھا۔ اس کا ایک اقتباس ذیل میں درج ہے۔

"کاش انسان، ساز فطرت پر چھپرے ہوئے لغوں کو لئے اور ان لغوں کے اندر جو درس پایا جاتا ہے، ان کی ماہیت کو سمجھے تو پھر بتلائے کہ مذہب جس منزل کی طرف لے جاتا ہے، جس ہستی کے نام کا وظیفہ پڑھنے کا حکم دیتا ہے اور جس ابدی خوشی کو منانے کی ترغیب دیتا ہے۔ وہاں دشمنی کے لئے کسی گوشے میں بھی جگہ ہے۔"



اس میں عام دلچسپی کی خبروں اور تبصروں کے علاوہ، خاص طور پر مسلمانوں  
 سکھوں اور ہندوؤں کے مفاد کے مضامین بھی شائع ہوتے تھے۔ پونچھ کے مزید  
 اخباروں کے نام یہ ہیں: "صداق"، "المجاہد"، "آفتاب"، "دہلی"، "صداق"، "ضیاء"  
 ضیائی کی ادارت میں شائع ہوتا تھا۔ اور زیادہ تر مسلمانوں کے مفادات سے تعلق رکھتا  
 تھا۔ یہی صورت "المجاہد" کی بھی ہے، جو ۱۹۲۲ء میں شیخ نبی بخش نظامی کی ادارت  
 میں شائع ہونے لگا تھا۔ کچھ عرصہ جاری رہنے کے بعد یہ دونوں اخبار بند ہو گئے۔  
 "آفتاب" سروں ناتھ آفتاب کا اخبار تھا۔ جس کی اشاعت ۱۹۲۴ء سے عمل میں  
 آنے لگی تھی۔

میرپور سے نکلنے والے اخباروں میں "صداقت"، "ہمت" اور "سچ" بہت  
 اہم ہیں۔ "ہمت" لالہ گیان چند کا اخبار تھا۔ جو اس صدی کے تیسرے دہے  
 میں جاری کیا گیا تھا اور ۱۹۲۸ء تک جاری رہا۔ اس کا مقصد ہندوؤں کے مفاد  
 کی نگہداشت تھی۔ "ہمت" میرپور کے مشہور فداۓ قوم راجہ محمد اکبر خان نے  
 جاری کیا تھا۔ راجہ ریاستی مسلم کانفرنس کے سرگرم کارکن اور قائد تھے۔ اور  
 ابتداء میں مسلم مفادات کی خاطر لڑتے رہے۔ ان کے خلوص اور ان کی لگن کا یہ عالم  
 تھا کہ وہ میرپور سے پانچ سو میل دور سفر کرتے ہوئے سری نگر آتے تھے۔ اور راستہ بھر تنظیم  
 کے کاموں میں لگے رہتے تھے۔ حکومت کے احکام سے جب یہ اخبار بند ہو گیا تو انہوں  
 نے "سچ" جاری کیا تھا۔ جو "ہمت" کی طرح ہفتہ وار تھا۔ "سچ" ۱۹۲۸ء میں  
 جاری ہوا تھا۔ لیکن جب مسلم کانفرنس، نیشنل کانفرنس میں تبدیل ہو گئی، تو راجہ  
 محمد اکبر خان قوم پرست لیڈر بن گئے۔ اور شیخ محمد عبداللہ کے دوش بدوش  
 آزادی کی جدوجہد کے لئے کام کیا۔ ابتداء میں وہ فوج میں ملازم تھے، لیکن قومی  
 خدمت کے جذبے نے ان سے ملازمت ترک کرائی اور وہ سیاست میں جھٹھ لینے



لگے۔ راجہ فیصلہ بیان مقرر بھی تھے۔ چنانچہ ان کی تقریروں کی اثر آفرینی کے باب میں صدر الدین مجاہد لکھتے ہیں کہ — ”وہ بہترین مقرر تھے، ان کی تقریروں میں مجاہد کا اثر تھا“ (مخاض ”سری نگر“ شمارہ اول)۔ ڈوگر مطلق العنانی کے خلاف ان کی سیاسی سرگرمیوں کی پاداش میں انہیں کئی بار قید و بند میں رہنا پڑا۔

”سچ“ بہت صاف سقا اختیار تھا۔ جس میں ملکی ضرورتوں کے علاوہ خبروں پر تبصرے بھی شائع ہوتے تھے۔ قومی نقطہ نظر سے وہ ترقی پسند اصول حکومت اور سماجی اصلاح کے تصورات کا وکیل تھا۔ ۲۴ جنوری ۱۹۵۲ء کے اجلاس میں اس کی پالیسی کا اعادہ اس طرح کیا گیا ہے۔

”سچ“ مطلق العنان حکومت کے خلاف آواز بلند کرتے، جاگیردارانہ نظام کو ختم کرنے، غریب اور نادار عوام کو سرمایہ داروں کے چنگل سے آزاد کرنے، تباہ کن بد رسوم کو ملک سے مٹانے، فرقہ پرستی کو ختم کرنے اور نیشنل کانفرنس کا اتحاد اور پریم بھرا پیام علوم تک پہنچانے کے لئے میدان میں آیا۔“

راجہ محمد اکبر خان کے انتقال کے بعد اس کی ترتیب اور اشاعت کا کام ماسٹر روشن لال نے سنبھالا اور اب تک یہ اخبار جاری ہے اور مدوزانہ کر دیا گیا ہے۔

”سچ“ نیشنل کانفرنس کے ترجمان کی حیثیت سے شائع ہو رہا ہے۔

سری نگر میں صحافتی جدوجہد کا عملاً آغاز ۱۹۲۲ء سے ہوا۔ جب پریم ناتھ بزاز نے اپنا اخبار ”ولتتا“ ہفتہ وار جاری کیا۔ سری نگر اور عام طور پر کشمیر میں صحافتی اور انشا پر دازی کا شوق پیدا کرنے میں اس اخبار کو وہی اہمیت حاصل ہے جو جوں اور اسس پاس کے علاقوں میں رہنمائی کو حاصل رہی۔ یہ اخبار آزاد پالیسی کا حامل تھا۔ اس لئے اسے حکومت کے حکم سے کچھ عرصہ بند کر دیا گیا۔ اس کے بعد بنانے



ایک اور اخبار ہمدرد کے نام سے جاری کیا۔ اس طرح بزاز کشمیر کے لئے بابائے صحافت کا مقام رکھتے ہیں۔

بزاز کی ولادت ۱۹۰۷ء میں سری نگر کے ایک برہمن خاندان میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم سری نگر میں حاصل کی، پھر پنجاب سے ۱۹۲۶ء میں بی اے کامیاب کیا۔ اس کے بعد سے وہ عوامی زندگی میں حصہ لینے لگے۔ پہلے وہ سری نگر کے ایک گورنر اسکول کے سوپر وائزر رہے۔ ۱۹۳۱ء میں جب حکومت کی جانب سے عوام کی شکایات کی تفتیش کے لئے کمیشن مقرر ہوا، تو بزاز اس کے رکن بن گئے۔ اور دستوری اصلاحات کمیشن کے بھی وہ رکن رہے۔ ۱۹۳۶ء میں انہوں نے صحافت میں قدم رکھا اور اپنا روزنامہ "وہستا" جاری کیا، جس کا مقصد سیاست میں غیر مذہبیت اور آزادی اور جمہوریت کے تصورات کی اشاعت تھی۔ ۱۹۳۵ء میں انہوں نے ایک ہفتہ وار "ہمدرد" کے نام سے بھی جاری کیا تھا۔ کشمیر میں آزادی کی جدوجہد کی صف اول کے قائدین میں ان کا مقام ہے۔ چنانچہ اسی کی پاداش میں ۱۹۳۸ء میں وہ گرفتار ہوئے اور چھ ماہ بعد رہا کئے گئے۔ ۱۹۴۶ء میں وہ دوبارہ قید ہوئے اور اس دفعہ تین سال بعد رہا ہوئے۔ ۱۹۵۰ء میں وہ کشمیر میں خارج البلد بھی کئے گئے۔

بزاز سیاسی میدان میں عرصہ تک شیخ محمد عبداللہ کے دوش بدوش کام کرتے رہے اور سیکولر ازم، جمہوریت اور آزادی کا پرچار کرتے رہے۔ بزاز کا تعلق ایم۔ این۔ رائے کی ریپبلکن ڈیموکریٹک پارٹی سے بھی رہا۔ غرض کشمیر کی سیاست میں وہ بہت سے ایسکولے کھلتے رہے، یہاں تک کہ اب ان کے صحیح سیاسی عقائد کا اندازہ لگانا دشوار ہو گیا ہے۔

وہستا چار پانچ سال جاری رہنے کے بعد سیاسی اسباب پر بند  
 شد۔ بزاز کے والد دراصل سنیل (سوناداری) کے رہنے والے تھے (ٹینگ)



کر دیا گیا۔ جیسا کہ اوپر کہا گیا ہے تو بزاز نے "ہمدرد" کے نام سے ایک اور ہفتہ وار جاری کیا۔ جس کے حلقہ ادارت میں پنڈت مند لال داتل، پرستوی ناتھ کول اور پتیسر ناتھ فانی بھی ان کے ساتھ شامل تھے۔ بزاز کی سیاسی زندگی کی طرح، ان کے مشاغل بھی متنوع رہے۔ جب کبھی قید بھی ہوئے، قید سے چھوٹنے کے بعد نئے عزائم کے ساتھ میدان سیاست میں آتے رہے۔ ۱۹۵۵ء میں جب انہیں کشمیر سے خارج البلد کیا گیا تو وہ دہلی میں مقیم رہے اور وہاں سے "دیس آف کشمیر" کے نام سے ایک ماہنامہ انگریزی میں جاری کیا تھا۔ ۱۹۴۲ء کے بعد "دستقا" جب دوسری بار ریٹھن لگا تو کچھ عرصہ بعد انہوں نے اسے ہندی میں منتقل کر دیا۔ "ہمدرد" کے ایڈیٹر ۱۹۴۷ء میں پنڈت جگن ناتھ سھوٹے۔

بزاز انگریزی اور اردو میں کئی مستقل تصانیف اور رسالوں کے مصنف ہیں۔ انگریزی تصانیف "تذکرہ حصہ انگریزی میں آیا ہے۔ ان کی مستقل اردو تصانیف میں "کشمیر کا گاندھی" جو شیخ محمد عبداللہ کی سوانح حیات ہے۔ "شاعر انسانیت" کشمیری کے مشہور شاعر عبداللہ آزاد کے حالات اور کلام پر تبصرہ اور "گاندھی ازم، جناح ازم اور سوشلزم" وقتی سایل کی تصانیف سے کچھ زیادہ اہمیت ہی رکھتی ہیں۔ ان کے جاری کردہ اخباروں میں تو ان کی تحریر کا حصہ زیادہ ہوتا تھا۔ لیکن اپنے اخباروں سے ہٹ کر بھی وہ مضمون لکھتے رہے۔ ۸ دسمبر ۱۹۴۷ء کے شمارہ "مارٹنڈ" میں انہوں نے "قومی زبان اور اس کا رسم خط" کے عنوان سے ایک خیال آفرین مضمون شایع کیا تھا۔ اس کے ایک ذیلی عنوان "ہندو لیڈر کیا کہتے ہیں" کے تحت انہوں نے دیوناگری رسم خط کی اہمیت کے بارے میں جو خیالات ظاہر کئے تھے اس کا اقتباس ذیل میں درج ہے:

"یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ہندو لڑکے اردو زبان اور فارسی رسم خط



کو پسند کرتے ہیں اور حکومت نے ان کی مرضی کے خلاف ہندو لیڈروں کو خوش کرنے کے لئے ایسا کیا ہے۔ اگر یہ صحیح ہے تو وقت بتلا دے گا، کوئی لڑکا دیوناگری رسم خط پڑھنے کی خواہش ظاہر نہ کرے گا، یا ان کی تعداد بہت کم ہوگی اور پندرہ فی صد کی شرط کو پورا نہ کرے گی۔ حکومت مجبور ہوگی کہ اپنے احکام واپس لے، ورنہ احکام خود ہی مرجاش گئے۔ لیکن اس کے لئے بھی ضروری تھا کہ مسلمان اس مسئلے کو زیادہ اہمیت نہ دیتے۔ کیونکہ اب تو یہ حالت ہو چکی تھی کہ فرقہ پرست ہندو لیڈروں کو اپنے پریسٹیج کی خاطر زبردست پروپاگنڈا کرنا پڑے گا۔ ....

مولانا محمد سعید مسعودی وادی کے ایک اور چادو نگار اہل ضحاک میں سے ہیں، جو اپنی لسانی اور تحریری صلاحیتوں کے بل بوتے پر، آزادی خواہوں کی صفِ اول میں پہنچ گئے۔ "ہمدرد"، "صداقت"، "حقیقت"، "خدمت" غرض کئی اخباروں سے ان کا علائقہ یا درپردہ واسطہ رہا۔ اور جس اخبار سے ان کا قلم چھو گیا، وہ اس کے لئے چادو کی چھڑی ثابت ہوا۔

مولانا، کشمیر کے ایک علمی خاندان سے تعلق رکھتے ہیں، ان کے والد زمیندار اور پیر بھی تھے۔ فارسی کے اچھے عالم تھے، مولانا کی ولادت ۱۹۱۳ء میں مظفر آباد میں ہوئی، ابتدائی فارسی تعلیم، والد کے یہاں پائی۔ والدہ کا خاندان عربی سے لگاؤ رکھتا تھا اور خود بھی وہ عربی اچھی جانتی تھیں۔ انہیں سے مولانا نے عربی پڑھی۔ اس کے بعد لاہور گئے۔ اور نیشنل کالج میں داخل ہوئے، جہاں سے مولوی فاضل کامیاب کیا اور بعد میں مولانا احمد علی سے تفسیر اور حدیث کا درس لیا۔

طیعم مولانا کا پیر سال ولادت ۱۹۱۳ء ہے۔



تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد مظفر آباد ہائی اسکول میں فارسی کے استاد مقرر ہو گئے۔ کشمیر میں رینہ داری ہائی اسکول میں وہ دس سال رہے۔ جنوں کے پرنس آف ویلز کالج میں ایک سال لیکچرار کی خدمت انجام دی۔ اور ایس۔ پی۔ کالج میں بھی ایک سال دس سال رہے۔

سیاست سے دلچسپی کی بدولت، انہیں ملازمت سے دست کش ہونا پڑا۔ تاہم ان کے علمی ربط اس طرح قائم رہے کہ پہلے وہ مسلم کانفرنس کے ترجمان "مذاقت" کے ویرورڈ ایڈیٹر رہے۔ مولوی عبدالرحیم اس کے ایڈیٹر تھے ۱۹۳۵ء میں جب "ہمدرد" نیشنل کانفرنس کا ترجمان قرار پایا، تو مولانا مسعودی نے اس کی ادارت کے فرائض بھی انجام دیئے۔ مرزا غلام حسن بیگ عارف کی شرکت میں "خدمت" جاری کیا۔ جو عرصہ تک نیشنل کانفرنس کا ترجمان رہا اور اب نیشنل کانگریس کے ترجمان کے فرائض انجام دے رہا ہے۔ کشپ بندھو نے "مارتنڈ" اسی زمانے میں جاری کیا تھا۔ اس کے علاوہ ایک اور اچھے اہل قلم علامہ حسین میر کشمیری اترسری "اسلام" بھی نکال رہے تھے۔

مولانا مسعودی جب اپنے نام سے نہیں لکھتے تھے، اپنا قلمی نام "رجل کیلی" اختیار کیا تھا۔ چنانچہ ان کے بہت سے اچھے مضامین اسی نام سے شائع ہوئے ہیں۔ مولانا ظفر علی خان، ان کی قلمی اور تقریری صلاحیتوں کی وجہ سے ان کی بڑی قدر کرتے تھے۔ شرکینے کا شوق بچپن سے تھا لیکن کلام کبھی اکٹھا نہیں کیا۔ فارسی میں غزلیں کہی ہیں اور اچھی بھی ہیں لیکن کچھ سرمایہ اپنے پاس محفوظ نہیں رکھا۔ کچھ غزلیں جو سری پرتاپ کالج کی لیکچراری کے زمانے میں "پرتاپ" میں شائع ہوئی تھیں، وہ اب دستیاب نہیں ہوتیں۔ کیونکہ اس کے ابتدائی

لٹھ اسروری صاحب سے چوک ہوئی ہے۔ یہ عارف دراصل غلام رسول عارف تھے۔



شکابے محفوظ نہیں ہیں۔ ایک آدھ مصرعہ جو میرزا عارف نے مجھے سنایا تھا وہ ہے:

”کہ از خاک سید بنگر گریباں چاک می آید“

مولانا مسعودی عرصہ تک نیشنل کانفرنس کے جنرل سیکرٹری بھی رہے۔ اس تعلق سے انہوں نے نئے کشمیر کے آئین اور میرزا افضل بیگ کے مصنفہ رسالے زرعی اصلاحات کو شائع کیا۔ نیشنل کانفرنس کے اجلاس بارہولہ کے موقع پر شیخ محمد عبداللہ کی فرمائش پر، مولانا نے کشمیری کا قومی ترانہ، جھنڈے کے گیت کے طور پر لکھا تھا۔ یہ ترانہ حسب ذیل ہے:

لہرا، اے کشمیر کے جھنڈے      طفل و جوان و پیر کے جھنڈے  
بازوئے بے کشمیر کے جھنڈے      ہل ولے دلگیر کے جھنڈے

ہر سو لہرا، ہر دم لہرا

تا بہ قیامت پیہم لہرا

لہرا، اے کشمیر کے جھنڈے      لہرا، اے کشمیر کے جھنڈے

میدان اور جبل پر لہرا

دشت پر لہرا، ڈل پر لہرا

گٹیپ اور محل پر لہرا

خشی اور جل تھل پر لہرا

ہر سو لہرا، ہر دم لہرا      تا بہ قیامت پیہم لہرا

لہرا، اے کشمیر کے جھنڈے

تو ہے ہماری آنکھ کا تالا

مظلوموں کے دل کا سہارا

رنگ ترا ہے لال و لاما



اہل ہے جس پر پیارا پیارا

ہر سو لہرا، ہر دم لہرا، تا بہ قیامت، پیہم لہرا  
لہرا، اے کشمیر کے جھنڈے

یہ گیت "گلے جا کشمیر" کے مجموعہ میں شامل ہے، جسے پیر عبد الواحد شاہ  
صدہ قومی کلچرل محاذ نے ۱۹۹۸ء میں اپنے مختصر قاریف کے ساتھ شائع کیا ہے۔ پیر  
عبد الواحد کا آزادی کی جدوجہد میں نمایاں حصہ رہا ہے۔ قومی کلچرل محاذ کے دوسرے  
سرگرم کارکنوں میں شودان سنگھ، جوبان اور غلام رسول رینزو بھی خاص طور پر  
قابل ذکر ہیں، جو محاذ کے آرگنائزنگ سیکرٹری تھے۔

ان کے ہم عصر اہل صحافت میں پنڈت کشپ، بندھو، میر غلام محمد کشنی،  
میر عبد العزیز، محمد ایوب صابر، پیر مبارک شاہ، پیر عبد الواحد اور پنڈت  
نند لال وائل قابل ذکر ہیں۔

پنڈت کشپ بندھو نے جو کشمیر کے قدیم اہل صحافت میں اپنی رنگارنگ  
شخصیت کی وجہ سے نمایاں رہے، کئی اہم اخباروں کی ادارت کے فرائض  
انجام دیئے اور ادب کی بھی خدمت کی۔ ان کا پہلا نام تارا چند تھا، لیکن کشپ  
بندھو کے قلمی نام سے زیادہ متعارف ہیں۔ ان کی ولادت ۱۹۱۷ء میں قصبہ  
گیرو (نور پورہ) میں ہوئی۔ گیرو میں ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد سری نگر میں  
تعلیم حاصل کی۔ ۱۹۱۹ء میں انٹرنس کا امتحان کامیاب کیا۔ اعلیٰ تعلیم کے لئے  
وہ لاہور گئے۔ جہاں وہ بہرحال دو سالہ تعلیم رہے اور سنسکرت اور  
ہندی کے امتحانات کامیاب کئے۔ وطن لوٹ کر وہ، محکمہ بندوبست الامنی  
میں شجرہ کش کے عہدہ پر مامور ہوئے۔ لیکن یہ ملازمت جلد ہی ترک کر دی اور  
پھر لاہور جاکر ملازمت کی اور بعد میں کوئٹہ، بلوچستان گئے اور تار کے محکمہ



میں ملازم ہوئے۔ اس دوران ان کے سیاسی رجحانات بیدار ہوئے اور کانگریس کی عدم تعاون کی تحریک میں شامل ہو کر ملازمت ترک کر دی۔ کشمیری مزدور بورڈ منظم کیا، جس کے وہ سیکرٹری بھی رہے۔ پنڈت موتی لال نہرو نے بھی اس بورڈ کے اہمیانہ کے اس اجلاس میں شرکت کی اور تقریر بھی کی۔ اس بورڈ کے پلاٹ فارم سے پہلی دفعہ "کشمیر کشمیریوں کے لئے" کا نعرہ بلند ہوا۔

لاہور میں صحافت سے انہیں علی تعلق پیدا ہوا۔ اور اخبار "عام" اخبار کشمیری اور "بہار کشمیر" کے حلقہ ادارت میں شامل رہے۔ اور آریہ گزٹ کی ادارت بھی کی۔ ۱۹۳۱ء میں جب کشمیر میں اخبارات کے اجراء کی آزادی مل چکی تھی کشمیر لوٹے اور سناتن لیک سمجھا "قائم کی اور روزنامہ "مانند" جاری کیا۔ جو پچھلے سال تک مسلسل شائع ہوتا رہا۔ مسلم کانفرنس کی نیشنل کانفرنس میں تبدیلی کے بعد وہ نیشنل کانفرنس کے سرگرم کارکن بن گئے۔ آزادی کے حصول کے بعد جب عوامی حکومت قائم ہوئی، تو پنڈت کشمیر کے سرگرم کارکن بن گئے۔ آزادی کے حصول کے بعد وہ بھی جیل بھیجے گئے۔ اور ۱۹۵۳ء میں شیخ محمد عبداللہ کی گرفتاری کے بعد وہ بھی جیل بھیجے گئے۔ اور ۱۹۵۶ء میں دوبارہ گرفتار ہوئے اور ۱۹۶۶ء میں رہا ہوئے۔ اس وقت گجرات میں مقیم ہیں اور حصول علم کے وقت کی تکمیل میں مصروف ہیں۔

کشیپ بندھو شعرو سخن کا اچھا مذاق رکھتے ہیں اور بلی تخلص کرتے ہیں۔ پہلے کشمیری میں کہنے کی کوشش کی، لیکن بعد میں اردو میں کہنے لگے۔ اور پروفیسر نند لال طالب سے مشورہ بھی کرتے رہے۔ کچھ عرصہ عبدالرؤف عسکری لکھنوی کو بھی کلام دکھایا۔ ۱۹۶۱ء میں جب وہ کوٹہ میں مقیم تھے۔ انہیں بلوچستان کی ندی لورا پر جانے کا اتفاق ہوا تھا۔ لورا کو دیکھ کر کشمیر کے ایک سچے دلدادہ فرزند کی طرح انہیں اپنی ویتا کی یاد آگئی اور ایک نظم کی صورت میں ان کے جذبات



ہوئے ہیں۔ یہ نظم "مارتنڈ" کے شمارہ مارچ ۱۹۳۵ء میں ان کے ایک نوٹ کے ساتھ شائع ہوئی ہے۔ نوٹ اور نظم کا ایک بند ذیل میں درج ہے :

"آج سے تقریباً چودہ سال پہلے، چند دوستوں کے اصرار پر مجھے کوئٹہ بلوچستان کی ایک چھوٹی سی ندی، لودا کے کنارے پر جانے کا اتفاق ہوا، وہاں مجھے اپنی دستاویز یاد آگئی۔"

اسے آب رود لودا، اتنی ہونہربانی

جنب سندھ، بہہ کے آئے جہلم سے تجھ میں پانی  
میری طرف سے اس کو چھاتی سے تو لگانا

رود کے اس کو میری پھر دانساں سنانا

کہنا، اُسے خدا را، اے آب رود جہلم

شیدا ہے دور تیرا، غربت میں تجھ سے چھوٹ کر

گودی میں جس کو تو نے پالا تھا مثل مادر

وہ دکھ اٹھا رہا ہے، غربت میں تجھ سے چھوٹ کر

نظم کے کُل چھ بند ہیں۔ آخری شعر ہے :

بلبل، نہ یہ وصیت احباب بھول جائیں

گنگا کے بدلے میرے، جہلم میں پھول جائیں

کشپ بندھو اپنے زمانے کے اچھے مزاج نگار بھی رہے۔ جس کی کچھ تفصیل نیچے آ رہی ہے۔ ان کی بعض غزلوں میں بھی مزاج کا رنگ بھلک جاتا ہے۔ ایک غزل جو "گلشن بلتستان کے بلبل" کے توصیفی نام کے ساتھ "مارتنڈ" میں شائع ہوئی تھی۔ اس کے کچھ شعر ہیں :



مری تقدیر بھی اُلٹی، مری تدبیر بھی اُلٹی

کسی محبوب کی ترچھی لگا ہیں یاد آتی ہیں

ہوئی ہیں راہی ملکِ عدم میری تمنائیں

مجھے ان بے کسوں کی خوابگاہیں یاد آتی ہیں

رگوں میں خونِ جگر جلتا ہے بلبلِ ہارِ سادہ میں

جب اقلیمِ محبت کی ادا میں یاد آتی ہیں

ایک اور غزل "میں کون ہوں" کے عنوان سے شائع ہوئی تھی جس کے دو شعر ہیں :-

ہے کوئی اس شوق دید کی حد کہ تیرے چہرہ پہ اوستمگر

پڑے ہیں چمپک کے داغ جتنے، لگا ہیں اتنی گڑھا چکا ہوں

اُٹھاؤں کھول کر نہ ان کے رخسارے نہ کھاول کھول کر نہ ان کے گھونٹے

جتنا کہ اُلفت، بڑھکے ہمت، خود اپنی لُٹیا دبا چکا ہوں

کشیپ بندھو کی چند اچھی نظمیں سوا سکا کے مختلف شماروں میں شائع

ہوئی تھیں، جن میں "برق و شرار" اور "نالہ نیم شب" اچھی نظمیں ہیں۔ اول الذکر

ایک طویل نظم ہے، جس کا ایک اقتباس درج ذیل ہے :

میں تخمِ اشکِ خویش بوتا ہوں اس زمیں میں

شعر و سخن کی وادی تو لالہ زار بن جا

میری شکستہ پائی ہے، منتظرِ خلش کی

اے شاہِ راہِ اُلفت، تو خارِ زار بن جا

شاید معاف کر دے، وہ کردگارِ خوبی

اے مجرمِ محبت، تو آشکار بن جا



نہوں سے بھولنا ہوں، دنیا کے رنج و غم میں  
 اے بے گنہگار خوش الحان، پھر نغمہ یار بن جا  
 "نالہ نیم شب" کے بھی کچھ شعر یہاں منقول ہیں:  
 میری نواے غم کو صوت ہزار کر دے  
 مرغِ خزاں کو یارب مرغِ بہار کر دے  
 بیتابی جگر ہو اک لالہ زار سوزش  
 دل کو عطا مسلسل اک خلفشار کر دے  
 اے برقِ سن، اگر جا صبر و قرار پر تو

پھر یاد یار مجھ کو تو بے قرار کر دے  
 "مارتنڈ" کے علاوہ بھی کئی کئی اخباروں کے بانی اور مدیر رہے۔  
 "ولیش" اور "کیسری" ان کے مشہور اخبار ہیں۔ ایک اور اخبار "سمان سداہار"  
 بھی انہوں نے جاری کیا تھا۔ "مارتنڈ" کے مزاحیہ اور ذکاوت کا یہ کالم کے وہ مالک تھے۔  
 اور علامہ ٹیپو کے فرضی نام سے "چلت" اور "پاگل کی ڈائری" کے عنوانوں  
 کے تحت لکھا کرتے تھے۔ "چلت" میں انہوں نے اپنے بعض معاصرین کے  
 چہرے بھی لکھے ہیں۔ ایم۔ اے۔ صابری جو چہرہ انہوں نے لکھا تھا۔ اس کا  
 اقتباس ذیل میں درج ہے :-

"ہمارے ملک میں ایم۔ اے تو بہت موجود ہیں، لیکن جو امتیاز  
 ہمارے محترم دوست، اصابر کو حاصل ہے، شاید کسی اور ایم۔ اے  
 کو حاصل نہیں۔۔۔۔۔۔ شاید اس کی وجہ یہ ہوگی کہ اصابر  
 صاحب کے ایم۔ اے کی یہ خصوصیت ہے کہ ہر ایک ایم۔ اے  
 پاس شخص کے پیچھے ایم۔ اے کے حروف لکھے جاتے ہیں۔ لیکن



صابر صاحب کے اسم گرامی کے پہلے یہ حروف درج ہوتے ہیں، ...  
 جہاں انہوں نے اپنے معاصرین کو اپنے قلم کا تھمہ عشق بنایا۔ وہ خود بھی اپنے ہم عصر  
 "علامہ صدیقی سانبوی کے کالم" اراکین محفل ادب" کا موضوع بنے۔ اس کا  
 ذیل کا اقتباس، ان کی پہلو دار شخصیت کو سمجھنے میں کسی قدر مدد دے سکتا ہے۔  
 "آئیے۔ پدھاریے، جے ہو آپ کی۔"

سُنائیے، کیسے ہیں آپ، بہت خوش! ابھی آپ کا ذکر ہوا تھا  
 ہو رہا تھا۔ ایک بزرگ کی زبانی سُنا ہے کہ آپ کا اصلی نام  
 تارا چند ہے اور تخلص نبیل، تعلیم پانے کے بعد آپ چند سال محکمہ  
 بندوبست میں بھی ملازم رہے۔

"کشمیر سے ہجرت اختیار کی، آریہ ودیارتھی کلاس میں کچھ عرصہ  
 تک ودیارتھی کی حیثیت میں رہے۔ کوئیٹ جاکر طائرانہ پرو بال  
 لنگالے۔" آریہ گزٹ، کی ایڈیٹری کے دوران تحریر میں مشق بہم  
 پہنچائی اور معاش کی سبیل لگائی۔ سرنگے ہاتھ میں دُٹا، پیڑوں  
 میں کھڑا دُٹا، کشمیر یوں نے جو مدت کے بعد آپ کو نئے رنگ  
 میں دیکھا تو بڑے تپاک سے آو بھگت کی۔ . . . .

مولانا علانی کی رائے میں یہ تین چیزیں آپ کی باندیاں ہیں،  
 ایک قلم، دوسری زبان، تیسری طاقتِ رفتار، مزاجِ نگاری  
 میں آپ کشمیر کے پطرس ہیں، اب سُنا ہے کہ بچپن میں جو  
 شاعری کا شوق دامنگیر تھا، دوبارہ عود کر آیا ہے۔ . . . .

ایم۔ اے۔ صابر جن کا ابھی کشپ بندھو کے قلم سے تعارف ہوا۔ ۱۹۳۵ء سے  
 "البرق" ہفتہ میں دو بار نکالتے تھے جو ۱۹۹۵ء تک جاری رہا۔ ان کا پورا نام محمد ایوب



اور تخلص صابر تھا۔ اس خاندان میں علم و ادب اور صحافت کا ذوق ہمیشہ رہا۔ ان کے والد مولوی عبداللہ کا تذکرہ گذر چکا ہے۔ صابر "آئینہ" ہفت روزہ سری نگر کے ایڈیٹر شمیم احمد شمیم کے چچا ہوتے ہیں۔ پیر مبارک شاہ "البرق" کے مدیر معاون کی حیثیت سے کام کرتے تھے۔ اور "حقیقت" کے محض نام کے لئے ایڈیٹر بھی رہے۔ میر غلام محمد کشفی، صاحب ذوق ادیب اور عالم ہیں۔ بانڈی پور کے قریب گاؤں و نرگام ان کا وطن ہے۔ ابتداء میں، وہ کشمیر کے محکمہ تعلیم میں ملازم تھے لیکن اس دوران بھی ان کی قلمی صلاحیتیں رو بہ کار آنے لگی تھیں۔ چنانچہ جب "خدمت" کے لئے مدیر کی تلاش ہوئی تو نظر انتخاب ان پر پڑی اور وہ سکول کی ملازمت سے مستعفی ہو کر اس روزنامہ کے ایڈیٹر کی حیثیت سے کام کرنے لگے۔ اس اخبار میں "انکشافات" ان کا خاص مزاجیہ کالم ہوتا تھا۔ جس کے مشتملات خاص اثر کے مالک ہوتے تھے۔ آزادی کے بعد کچھ اختلافات کے باعث وہ پاکستان چلے گئے۔ اور وہاں آزاد کشمیر ریڈیو سے وابستہ ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ تمام ادب کی خدمات بھی جاری ہیں، پینا پنچ بھیری ادب کے بارے میں انہوں نے دو تصانیف لکھی ہیں "کشمیری شعرو شاعری کے دور" کافی ضخیم کتاب ہے۔ "کشمیری زبان اور ادب" کے عنوان سے ان کا ایک معلومات آفرین مضمون "ادبی دُنیا" لاہور کے کشمیر نمبر (۱۹۶۶ء) میں شائع ہوا ہے۔ اسی شمار میں ان کا ایک اور مضمون "کشمیر — اسلامی تہذیب و تمدن کا گہوارہ" کے عنوان سے لکھا ہوا بھی شامل ہے۔ ان کی ایک اور تصنیف "کشمیر ہمارا ہے" بھی منظر عام پر آچکی ہے۔ اس وقت وہ "ہماری آواز" بھی نکال رہے ہیں۔

احمد شمیم بھی صحافت سے گہرا لگاؤ رکھتے ہیں۔ نناء اللہ بٹ مدیر افتاب (سری نگر) نے اپنے پاکستان میں قیام کے زمانے میں حکومت کی جانب سے راولپنڈی



ہے "کثیر نام سے جو اخبار جاری کیا تھا اس کے معاون مدیر رہے۔ بڑے سلجھے ہوئے مذاق کے ادیب اور تنقید نگار ہیں۔ اس وقت پاکستان کی حکومت کے جاری کئے اخبار "آزاد کثیر نیوز" کے ایڈیٹر ہیں۔ میر عبد العزیز

میر عبد العزیز، سری نگر سے ہفت روزہ "روشنی" نکالتے تھے۔ انہیں کئی ادارت میں ایک اور ہفت روزہ "جوہر" اور ایک ہفتہ وار "ملت" بھی نکلتا رہا۔ میر بھی اب پاکستان میں ہیں۔ وہاں واویلنڈی سے ایک ہفتہ وار "آوازِ حق" جاری کیا تھا، جو حکومت کے احکام کے تحت بند کر دیا گیا۔ اور اب "انصاف" کے نام سے ایک اور ہفتہ وار نکال رہے۔ چودھری عبدالواحد ایک اور صاحبِ قلم، سری نگر سے "اصلاح" کے نام سے ہفتہ وار اخبار نکالتے تھے۔ یہ جماعت احمدیہ کا ترجمان تھا۔ اور میرزا بشیر الدین احمد محمود اس کے بانی تھے۔ بعد میں عبدالغفار ڈار شوپیانے اسے نکالتے رہے، جو اس وقت پاکستان چلے گئے ہیں۔ چودھری عبدالواحد کا خاندان کثیر سے میاں والی منتقل ہو گیا تھا لیکن وہ خود سری نگر میں رہتے تھے۔ اور خواجہ کمال الدین مبلغ اسلام کے ہمراہ انہوں نے انگلستان، سماٹرا، جاوا وغیرہ کے دورے بھی کئے تھے۔ "اصلاح" کے کاتب عبدالرحمن جاسمی انشا پر دانتے اور اصلاح میں "جام جہاں نما" کے عنوان سے لکھتے تھے۔

دینا ناتھ چکین مست، جن کا تذکرہ لکھا جا چکا ہے، صحافت سے بھی متعلق رہے۔ چنانچہ سری نگر سے ہفت روزہ اخبار "جوہر" نکالتے تھے۔ اور بعد میں ایک اور ہفتہ وار "سنار" کے نام سے بھی جاری کیا تھا، جو کچھ عرصہ بعد بند ہو گیا۔ مست نے غلام محی الدین کے روزنامہ "رہبر" کے ہفتہ وار میں تبدیل ہونے کے، اس کے مدیر کی حیثیت سے کام کیا۔ حفیظ اللہ جالب اور نور الدین اختر بھی کثیر میں صحافت کے سلسلے میں قابل ذکر ہیں۔ یہ دونوں اب پاکستان میں مقیم ہیں۔



اور راولپنڈی سے ایک ہفتہ وار "آغاز" نکال رہے ہیں۔ محمد الدین فوقی کا "کشمیر جدید" سری نگر سے ۱۹۳۳ء میں جاری ہوا تھا، جو کچھ عرصہ بند ہو گیا۔ ۱۹۳۳ء میں بزاز کے "ہمدرد" کے علاوہ "اسلام" "روزنامہ کشمیر جدید" "روز" "رہبر" جس کا اوپر ذکر ہوا۔ اور "ہدایت" "خالد" اور "صداقت" جاری ہوئے۔ "اسلام" میر واعظ مولوی محمد یوسف شاہ نے جاری کیا تھا۔ اور محمد امین اس کے مدیر تھے۔ یہ اخبار میر واعظ کی جماعت کا ترجمان تھا اور مسلمانوں کی سماجی اور معاشی اصلاح اور ترقی اس کے مقاصد تھے۔ میر واعظ ہی کی جانب سے ایک اور ہفتہ وار "حریت" بھی جاری ہوا تھا۔

ہفت روزہ "ہدایت" بھی اسی زمانے میں میر واعظ ہمدانی کی ادارت میں نکلنے لگا تھا۔ "خالد" کے ایڈیٹر صدر الدین مجاہد تھے۔ یہ اخبار نیشنل کانفرنس کا ترجمان تھا۔ اس سے ایک سال پہلے یعنی ۱۹۳۲ء میں مجاہد نے ایک ہفتہ وار "بیکار" کے نام سے جاری کیا تھا۔ یہ سال بھر کے اندر بند کر دیا گیا اور مجاہد نے دوسرا ہفتہ وار "خالد" جاری کیا۔ پنڈت شمشو ناتھ وکیل نے ہفتہ وار "وکیل" ۱۹۳۵ء میں جاری کیا تھا۔

"صداقت" شیخ محمد عبداللہ اور ان کی جماعت کی جانب سے جاری ہوا تھا۔ اس کے مدیر کچھ عرصہ محمد عبدالرحیم رہے۔ بعد میں محمد ایوب رینہ اس کی ادارت کے فرائض انجام دیتے رہے۔ یہ سال بھر کے اندر بند ہو گیا اور اس کی جگہ "ہدایت" جاری ہوا جس کے ایڈیٹر پریم ناتھ بزاز تھے۔ اور "قلندر" کے فرضی نام سے لکھا جاتے تھے۔

۱۹۳۹-۴۰ء میں جو اخبار جاری ہوئے۔ ان میں "نور" اور "پیغام" قابل ذکر ہیں۔ "نور" محی الدین نور، ایم۔ ڈی۔ نور کے نام سے نکالتے تھے۔



"پیغام" ہفتہ وار قریشی محمد ایوب اور نظام الدین چشتی کی ادارت میں جاری ہوا تھا، لیکن ایک سال بعد بند ہو گیا۔

"پریم ناغہ کنہ جو کچھ عرصہ "مارتنڈ" کے ایڈیٹر بھی رہے تھے، ہفتہ وار "کشمیر" کے بھی مدیر رہے، جو اسٹیس پیوینز پارٹی کا ترجمان تھا۔ "جہانگیر" ایک اور ہفتہ وار ایس۔ کیو قلندر نے جاری کیا تھا جس میں مولانا سعودی بھی لکھتے تھے۔ سیرزادہ محمد یحییٰ رفیقی بھی اس اخبار میں کام کرتے رہے۔ مشہور ماہر قانون پندت جیالال کلم، جو ریاست کی عدالت العالیہ میں جج رہے تھے۔ تصنیف و تالیف اور صحافت سے بھی دلچسپی رکھتے تھے۔ ان کی تصنیف "دی کشمیری پنڈتس" کا ذکر گندچکا ہے۔ اردو میں وہ اچھے مضمون نگار بھی رہے۔ ایک ہفتہ وار اخبار "قومی درد" کے نام سے انہوں نے ۱۹۲۳ء میں جاری کیا تھا۔ اس کے ایڈیٹر عمر بٹ تھے۔ مولوی یوسف شاہ ایک اور اخبار "الانوار" کے بھی بانی تھے۔ یہ مذہبی اخبار تھا جس کے ایڈیٹر نور الدین تھے۔

۹۔ ایک دو مخصوص مفادات کے اخبار یا رسائل بھی اس زمانے میں جاری ہوئے تھے۔ جن میں سے ایک کشمیر کے جاگیرداروں کی متحدہ جماعت کی جانب سے ان کے ترجمان کے طور پر "اتحاد جاگیرداران" کے نام سے ہفتہ وار کی صورت میں جاری کیا گیا تھا۔ لیکن یہ زیادہ عرصہ تک نہ چل سکا۔ اور بند کر دیا گیا۔ ایک اور "دیہاتی دنیا" ماہ نامہ تھا۔ جو محکمہ ترقیات دیہات کی جانب سے جاری ہوا تھا۔ دیہات سدھار کے مسائل، پنچائیتی اغراض و مقاصد کو فروغ دینے کا کام اس سے لیا جاتا تھا۔ اس کے پہلے ایڈیٹر شیخ غلام قادر مقرر ہوئے تھے۔ بعد میں پنڈت گنگا دھر بھٹ دیہاتی بھی کچھ عرصہ اس کے ایڈیٹر رہے۔ کچھ سال بعد اس کے انتظام میں تبدیلی ہوئی اور موجودہ زمانے میں "دیہات سدھار"



کے روپ میں شائع ہو رہا ہے۔

”مارتنڈ“ وادی کے قدیم اخباروں میں سے ہے اور مسلسل ۱۹۱۲ء سے لے کر ۱۹۶۹ء تک شائع ہونا رہا۔ جیسا کہ اوپر تذکرہ کیا گیا ہے۔ پینڈت کشپ بندھو نے اس کی بنیاد رکھی تھی۔ لیکن یہ کسی فرد کا اخبار نہیں تھا بلکہ منان پودک سبھا کشمیر کا ترجمان تھا۔ اور اس زمانے کے سارے اہل قلم اور خاص طور پر ادبی ذوق رکھنے والے پینڈتوں کا مرکزِ نظر اور ان کی قلمی مساعی کا محور رہا۔ اس میں خبروں کے علاوہ پینڈتوں کے مذہبی اور ملی مفاد، مذہبی تہواروں، مشاہیر، ادبی مشاغل، غرض ہر نوع کے مضامین شائع ہوتے رہے۔ مزاح نگاری کے ذوق کو بھی اس کے پہلے ایڈیٹر کشپ بندھو، پردیسی اور کچھ اور لکھنے والوں نے فروغ دیا۔ اس کے ہفتہ وار ادبی ایڈیشن خاص طور پر دلچسپ ہوا کرتے تھے۔ اس کے ایڈیٹر بدلتے رہے۔ کشپ بندھو کے بعد پینڈت گواشہ لال کول نے اس کی ادارت سنبھالی۔ کچھ عرصہ شمشو ناناٹھ کول اس کے ایڈیٹر رہے۔ پریم ناناٹھ کنہ جن کا ذکر دوسرے اخباروں کے سلسلے میں گذر چکا ہے۔ چند سال اس کو مرتب کرتے رہے۔ اس وقت وہ ”ملاپ“ دہلی کے ایڈیٹر ہیں۔ پینڈت اومکار ناناٹھ کول کا بھی اس کے حلقہ ادارت سے تعلق رہا۔ وہ اچھے الشاء پرداز ہیں اور کہانیاں بھی لکھی ہیں۔ پچھلے آٹھ دس سال سے بدری ناناٹھ مٹو کے ہاتھ میں اس کی عنایتِ ادارت رہی۔ پچھلے سال ملکیت کی نزاع کے سلسلے میں یہ اخبار بند ہو گیا۔

اس کے لکھنے والوں کی فہرست بہت طویل ہے، بلکہ شاید ہر پینڈت جو قلم استعمال کر سکتا تھا، اس کے لئے ”مارتنڈ“ کے صفحات وقف تھے کئی مسلمان لکھنے والوں نے بھی اس کی خدمت کی اور یہ بھی درست ہے کہ خاص طور پر پینڈتوں میں ”وتستا“ و ”ہمدرد“ کے ساتھ اردو کا علمی اور ادبی ذوق پیدا کرنے



اور اسے سنوارنے اور ترقی دینے میں اس اخبار کی خدمات یادگار رہیں گی۔  
اس کے قابل ذکر لکھنے والوں میں پریم ناتھ پردیسی، دینا ناتھ دلیکیر، پنڈت ناتھ  
چند ترسل، پنڈت دشواناتھ دز ماہ جموی، پنڈت دینا ناتھ ناڈم، علامہ  
عادل درویش بھی شامل تھے۔

”خدمت“ ”مازند“ کی طرح وادی کے طویل المیعاد اخباروں میں سے ہے۔  
”مازند“ پچھلے سال بند ہو گیا۔ لیکن یہ اخبار اب بھی جاری ہے اور حکومتی کانگریس  
پارٹی کے ترجمان کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کا اجراء مولوی محمد سعید سعودی کے ہاتھوں  
۱۹۳۹ء میں عمل میں آیا تھا۔ لیکن ادارت میں وقتاً فوقتاً تبدیلی ہوتی رہی ۱۹۴۳ء  
میں اس کے ایڈیٹر خواجہ غلام رسول عارف رہے۔ اور یہ ہفتہ وار سے روزانہ کر دیا  
گیا۔ پنڈت پریم ناتھ بزاز کا بھی اس سے تعلق رہا۔ مولوی غلام احمد میر کشفی،  
مولوی فاضل بھی کافی عرصہ تک اس کو مرتب کرتے رہے۔

اس وقت نند لال داتل اس کے ایڈیٹر ہیں۔ داتل بھی مولانا سعودی  
اور کشپ بندھو کی طرح صحافت میں خصوصیت حاصل کر چکے ہیں۔ وادی کے  
کئی اخباروں کی ادارت سے ان کا تعلق رہا۔ اسی وقت ۱۹۴۹ء سے وہ  
”خدمت“ کو ترتیب دے رہے ہیں سری نگر کے پنڈتوں کے ایک خاندان سے  
ان کا تعلق ہے۔ تعلیم یہیں سری پرنسپ کالج میں پائی۔ ۱۹۳۹ء میں بی۔ اے کیا۔  
اور زمانہ طالب علمی سے اردو النشا پرداز اور اب کا انہیں ذوق رہا۔ تعلیم  
ختم کرنے کے بعد ہی وہ صحافت کے میدان میں اتار گئے اور ۱۹۳۹ء میں ہفتہ وار  
اخبار ”ہمالہ“ کی ادارت کے فرائض انجام دینے لگے۔ پنڈت پریم ناتھ بزاز نے جب  
”ہمدرد“ کو ہفتہ وار سے روزنامہ میں تبدیل کر دیا۔ تو بزاز کے ساتھ کام کرنے  
لگے۔ ”نوہگ“ روزانہ کی ادارت کے فرائض ۱۹۴۷ء میں سنبھالے اور اب



"خدمت" کے ایڈیٹر ہیں۔

"خدمت" کو ریاست کے اخباروں میں یہ امتیاز حاصل ہے کہ وہ ہمیشہ حکومتی جماعت کا ترجمان رہا۔ اس طرح اس کی خبروں اور اس کے اداروں کو ایک اہمیت حاصل ہے۔ اس کو ابتداء سے جیسے اچھے صاحب طرز اور اہل قلم مُرد رہے۔ ان کی بدولت اس کو ادبیت سے لگاؤ رہا۔

"خدمت" سے متوصل صحافت کا ذوق رکھنے والوں میں پنڈت شری دھر رینہ زار بھی ہیں۔ زار کے علاوہ پنڈت مکھن لال محو بھی اسی اخبار سے وابستہ ہیں۔ محو کشمیری کے اچھے شاعر ہیں۔

پنڈت کاشی ناتھ اٹیہ کنول، جو اس وقت محکمہ کمیونٹی ڈیولپمنٹ کے ڈپٹی سیکرٹری کے عہدہ پر مامور ہیں۔ ابتداء میں سیارت کے میدان میں رہے اور صحافت سے بھی ان کا تعلق رہا۔ وہ بخش غلام محمد کے پرائیویٹ سیکرٹری بھی رہے۔ ان کی تعلیم اردو میں اونچے درجے کی ہوئی ہے اور جنوں و کشمیر یونیورسٹی سے ادیب فاضل کا امتحان کامیاب کیلئے۔ انگریزی میں بھی دستگاہ رکھتے ہیں۔ انہوں نے ابتداء میں "ہمدرد" کے حلقہ ادارت میں بھی کام کیا۔ اور خالصہ گزٹ کے بھی کچھ عرصہ ایڈیٹر رہے۔ وہ مضمون نگار بھی ہیں۔ چنانچہ ان کے مضامین "ہمدرد" اور دوسرے اخباروں میں شائع ہوتے رہے ہیں۔ ۲۵ فروری ۱۹۴۳ء کے شمارہ "ہمدرد" میں ان کا "تاجگان اور مسلمان" کے عنوان سے ایک اچھا مطالعہ شائع ہوا ہے۔

پنڈت رادھا کرشن کاک دادی کے قدیم اہل صحافت میں ہیں مختلف اوقات میں وہ کئی موقر اخباروں جیسے "ہول اینڈ بلٹری گزٹ" لاہور، "سینٹسین" "ہمدرد" کے علاوہ یونائیٹڈ پریس آف انڈیا کے بھی کثیر کے لئے مراسلہ نگار رہے۔ ۱۹۳۸ء سے پہلے وہ "ملاپ" لاہور کے لئے مراسلہ نگار مقرر ہوئے تھے۔ ۱۹۴۸ء میں



”انزبازار پٹرک“ نے انہیں ریاست اور ملحقہ علاقوں کے لئے اپنا نامہ نگار مقرر کیا۔ ۱۹۶۲ء سے وہ ساری ذمہ داریوں سے دست ہو کر صرف ”سٹیٹسین“ کے لئے لکھ رہے ہیں۔

کاک کی تعلیم سری پرتاپ کالج میں ہوئی۔ انگریزی سے ان کی دلچسپی کی بدولت وہ ”پرتاپ“ کے حصہ انگریزی کے ایڈیٹر بھی مقرر ہوئے تھے۔ کچھ عرصہ ریاست کی سرکاری ملازمت بھی کی اور محکمہ مردم شماری میں دو سال تک کام کیا۔ اس کے بعد ملازمت ترک کر کے، صحیفہ نگاری کی تربیت بعض معتبر اہل صحافت جیسے کرنل جانسن، اور جے۔ ایچ سائڈرس کی نگرانی میں حاصل کی۔ کرنل جانسن، جو ”سٹیٹسین“ اور ”سول اینڈ میٹری گزٹ“ کے نمائندہ تھے، ان کی صلاحیتوں سے بہت متاثر تھے۔ وسط ایشیا اور لداخ، کاک کے مطالعے کے خصوصی موضوع رہے ہیں۔ کشمیر کی تاریخ اور تہذیب پر ریڈیو کے لئے انہوں نے کئی مضامین لکھے اور نشر کئے۔ مقامی اخباروں میں بھی ان کے مضامین خاص طور پر سال نو کے موقع پر شائع ہوتے رہے ہیں۔

اس زمانے میں بھی کئی کشمیری اہل قلم جو کشمیر سے باہر تھے، کشمیر سے اپنے لگاؤ کے نتیجے کے طور پر اپنے اپنے شہروں سے اخبار نکالا کرتے تھے، جن میں کشمیر سے متعلق خبروں کا بیشتر حصہ ہوتا تھا۔ ان میں ”بہار کشمیر“، ”صبح کشمیر“، اخبار ”کشمیر“ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ”اخبار کشمیر“ فوق نکالتے تھے۔ ”بہار کشمیر“ ماہوار تھا۔ اس رسالے کے پہلے ایڈیٹر پروفیسر پران ناتھ کراویں، پروفیسر فرمن کریمین کالج لاہور تھے۔ بعد میں اس کی ادارت پنڈت لچھی ناراین کول کے سپرد ہوئی۔ دوسرے دور میں ڈاکٹر ہریش شاد منگلوا اس کے ایڈیٹر تھے۔ یہ رسالہ کشمیری پنڈت سبھا لاہور کا ترجمان تھا۔ اس سبھا کے سرپرست راجہ نرند ناتھ کول تھے۔



”صح کشمیر“ بھی لاہور سے نکلتا تھا جس کے ایڈیٹر روگھناتھ کول تھے۔ ”بہار کشمیر“ کے میجنگ ایڈیٹر پنڈت لچمی نارائن کول، فارسی اور اردو ادب کا اچھا ذوق رکھتے تھے اور صحافت کے ساتھ ان کی دلچسپی نے انہیں ”بہار کشمیر“ کے علاوہ اور کئی اخباروں سے متوصل رکھا۔ وہ احرار پارٹی، لاہور کے روزنامہ ”آزاد“ کے بھی میجنگ ایڈیٹر رہے۔ رسالہ ”صفر“ ماہوار کے ایڈیٹر اور سر تیج بہادر سپرو کے رسالے ”کشمیر درپن“ سے بھی ان کا تعلق رہا۔ لاہور سے ایک انگریزی رسالہ۔ ”ناردرن انڈیا بی جرنل“ نکالتے تھے اور اس میں ایک حصہ اردو کا بھی ہوتا تھا۔ سیالکوٹ سے لالہ ہنسراج رہبر ہفتہ وار ”رہبر“ کے نام سے شائع کرتے تھے۔ لالہ ملک راج صراف نے اپنی تصنیف ”ففتی ایزڈ“ میں کشمیر سے باہر رہنے والے کشمیریوں یا کشمیر سے ہمدردی رکھنے والوں نے جو اخبار جاری کئے تھے۔ ان کی تعداد کافی بتائی جاتی ہے، لیکن ان کی تفصیل نہیں دی۔ صراف نے ایک خاص اخبار ”شادی“ کا تذکرہ کیا ہے، جو ولی اللہ محمندی نکالتے تھے۔ اور یہ غالباً امرتسر سے نکلتا تھا۔ اس اخبار کی خصوصیت یہ تھی کہ یہ اہل کشمیر کے درمیان شادی بیاہ کے رشتے طے کرانا چاہتا تھا اور یہ اخبار کشمیریوں اور پنجابیوں کے درمیان ناطول پر زور دیتا تھا۔ چنانچہ اس کے سرنامہ پر یہ کشمیری شعر لکھا ہوتا تھا۔

پنجاب کشمیر، کئے کرو تیلہ نو مرو تیلہ نو مرو  
(پنجاب اور کشمیر کو ایک کرو، پھر ہم نہیں مریں گے)



کثیر میں اخباری صحافت کی جیسی گہا گہی رہی۔ ادبی صحافت سے ویسی دلچسپی نہیں رہی۔ اس کا بڑا سبب یہ تھا کہ ہفت روزہ اخبار اور روزناموں کے ادبی ایڈیٹین، اس کمی کو پورا کر دیتے تھے۔ ایک اور وجہ بھی تھی، کالجوں اور بعض سکولوں کی جانب سے بھی بیوقوفی رسالے شائع ہوتے تھے۔ اور ان سے پڑھے لکھے اصحاب کے ذوق انشاء کی تسکین ہو جاتی تھی۔ اس کے باوجود ایک اچھے بلند پایہ ادبی رسالے کی ضرورت سارے شعور رکھنے والے اہل ذوق کو باقی رہی۔ اس کا کچھ اندازہ ابتدائی دور کے ایک رسالے "سواستکا" کے اس اقتباس سے ہوتا ہے۔ اس کے مدیر مشہور اردو اور ہندی ادیب پنڈت ویر ویشیشور تھے۔ وہ جنوری ۱۹۴۱ء کے شمارے میں لکھتے ہیں:-

"ریاست میں ایک ادبی جرنل کی کمی کو محسوس کیا جا رہا ہے۔۔۔۔۔ جو یہاں کے ادباء کے خیالات پریشاں کو ایک سنگم پر لاسکے اور ملک کے ادباء کی آواز کو ملا کر ایک ایسا سوز و ساز پیدا کر سکے، جو ریاست کی ادبی فضا میں وجد آفرین اور سرور کن ارتعاش پیدا کرنے کا موجب ہو۔"

ان کی اسی خواہش نے انہیں اس بات پر ابھارا تھا کہ ایک طبی رسالہ جو اردو میں کچھ پہلے سے نکل رہا تھا، اس کو اس کے مدیر کے تعاون سے ادبی رسالے میں تبدیل کر دیں۔ یہ ۱۹۴۱ء میں ادبی روپ میں جلوہ گر ہوا اور خود ویر ویشیشور اس کے مدیر بنے۔

ویر جی نے اس سے پہلے اس بارے میں جو کوششیں ہوئی تھیں ان کی طرف بھی اجمالی اشارے کئے ہیں کہ اس سے پہلے ایک ادبی رسالہ "ہمالیہ"



جاری کیا گیا تھا۔ لیکن وہ زیادہ عرصہ چل نہ سکا۔ ریاست کے اخباروں کے ادبی شماروں کا بھی تذکرہ کیا ہے۔ جو دراصل ملک کے اہل ذوق اصحاب کی خواہشوں کی تکمیل کا ایک ذریعہ تھے۔ پھر اپنی کوشش کا ذکر کیا ہے کہ وہ خود "نرگس" کے نام سے ایک ماہوار رسالہ نکالتا چاہتے تھے لیکن کچھ مداخلات کے سبب یہ رسالہ جاری نہ ہو سکا۔ انہوں نے ایک اور کوشش "جہلم" کا ذکر نہیں کیا ہے، جو سری نگر کے ابتدائی رسالوں میں سے تھا۔ یہ ساری کوششیں انتظامی نا تجربہ کاری کا شکار ہو گئیں۔

"سواستیکا" کو ادبی روپ دیتے ہوئے، دیر و شیشور کے پیش نظر "مخزن" لاہور تھا۔ جو کشمیر میں بہت مقبول تھا اور واقعتاً، یہ کشمیر کے اہل ذوق اصحاب کی فکری اشاعت کا بھی واسطہ بن گیا تھا۔ اس میں شک نہیں، ادبی "سواستیکا" اب طبعی نہیں رہا تھا، تاہم اپنی قربانی روایات کو برقرار رکھتے ہوئے، وہ طلب پر بھی مضامین شائع کرتا تھا۔ اس کے لکھنے والوں میں گنگا دھر بھٹ دیہاتی، دلکش کاشمیری، پریم ناتھ پردیسی، پنڈت دینا ناتھ وارکو شہا، غلام رسول نازکی، غلام محمد طاووس، علامہ عادل درویش، پنڈت دینا ناتھ ناہم، راکٹ کاشمیری، برق کاشمیری، پنڈت شیا م لال ولی تیرتھ کاشمیری، ملک محی الدین قمر قرازی، میرزا کمال الدین شہیدا، نیاز کاشمیری اور کچھ دوسرے خوش فکر شامل تھے۔

رسالے میں خوانین کی دلچسپی کے موضوعات پر بھی مضامین شائع ہوتے تھے اور ایک حصہ بچوں کی دلچسپی کے مضامین اور نظموں کے لئے وقف تھا۔ اس میں شک نہیں کہ یہ کوشش بھی دیر پا ثابت نہیں ہوئی، تاہم اپنی دو تین سال کی مختصر زندگی میں اس کے شمارے، پردیسی کی ایک دو اچھی کہانیوں، جیسے "کلس" اور "لی پو"۔ گنگا دھر بھٹ دیہاتی کے ایک اچھے ڈرائے "سپاہی" اور کچھ مزاحیہ پاروں، پنڈت



کشیپ بندھو کی ایک دو نظیں جیسے "برق و شرار" اور "نالہ تہم شب" شیا م لال ولی تیرتھ کے افکار اور خود دیرجی کے "میرا ساجن" ادب لطیف کے انشائیے جیسے "گنم قبر" ، گنبد" وغیرہ کو منظر عام پر لانے کا باعث ثابت ہوئے۔

کچھ اور لکھنے والوں کے نام جو "سوانح" کا "کے لکھنے والوں میں ملتے ہیں، وہ ہنٹ بشیر ناتھ کول کو راج ہنٹ جانی ناتھ در، ہنٹ شنکر ناتھ کول، سفیر بی۔ ایس۔ بیسکر ناتھ کول، قصہ ڈورو کے، ڈل سکول کے ہیڈ ماسٹر تھے۔ جانی ناتھ در، طب کے موضوعات پر لکھتے تھے۔ بشیر ناتھ کول، "دیش" کے ایڈیٹر بھی رہے تھے۔ غالباً رسالے کو مقبول بنانے کے مقصد سے، ویرلشور نے فلموں پر تبصرے کا بھی آغاز کیا تھا۔ اور یہ تبصرے وہ فلمی بھیدی کے فرضی نام سے لکھتے تھے۔

اس دور میں سری نگر کے کالجوں خاص طور پر سری پرنٹاپ کالج اور امر سنگھ کالج سے معیاری ماہنامے بھی لکھنے لگے تھے۔ سری پرنٹاپ کالج، جو کشمیر میں سب سے قدیم کالج ہے۔ اس کے اساتذہ اور طلباء میں ادبی ذوق اس صدی کے تیسرے دہے کے آغاز میں بہت فروغ پر تھا۔ کالج کے پرنسپل اور اساتذہ میں کئی صاحب ذوق اساتذہ موجود تھے۔ پرنسپل اقبال کشن شرگا اور اس کے بعد خاص طور پر پرنسپل محمد دین تاثیر کے عہد میں کالج میں ایک ادبی انجمن اُردو سمجھا کے نام سے قائم تھی۔ جس کی کچھ تفصیل ادبی اداروں کے ماتحت آ رہی ہے۔ کالج سے ایک سیتھاتی رسالہ "پرنٹاپ" نکلتا تھا۔ جس میں اساتذہ اور طلباء کے مضامین شامل ہوتے تھے۔ "پرنٹاپ" اُردو کے علاوہ اور چار زبانوں پر مشتمل ہوتا تھا۔ رسالے کے نگران اساتذہ میں پروفیسر طیب شاہ صدیقی ضیفم، پروفیسر محمد ابراہیم اور پروفیسر حامدی کشمیری جیسے صاحب ذوق ادیب شامل ہیں۔ رسالے میں انشائیوں، عام مضامین، نظموں، غزلوں کے علاوہ بعض اچھے پایہ کے تحقیقی اور تنقیدی مضامین بھی شائع ہوتے رہے۔



کالج میں طلباء کی زیادتی کی وجہ سے ایک نیا کالج، امر سنگھ کالج کے نام سے قائم ہوا تو تاثر اس کالج کے پرنسپل ہو گئے۔ اور ان کے اساتذہ ہیں، پروفیسر محمود ہاشمی اور ڈاکٹر ابوب رب سومناٹھ قابل ذکر ہیں۔ پروفیسر طیب شاہ ضیفم بھی اس کالج میں درس دیتے ہیں۔ تاثر اپنے ساتھ، سارا ادبی ذوق لے کر آئے تھے۔ اس لئے جلد ہی کالج کے اساتذہ اور طلباء دونوں میں شعرو ادب کا ذوق پرورش پانے لگا۔ اس صدی کے چوتھے دہے میں کالج سے ادبی رسالہ "لالہ رُخ" شائع ہونے لگا تھا۔ اساتذہ اور طلباء کے علاوہ مشہور ادیبوں اور شاعروں کے افکار کے لئے بھی اس میں جگہ تھی۔ چنانچہ پریم ناتھ پردیسی، شہ زور کشمیری اور اثر لکھنوی بھی اس رسالے کے لئے لکھتے رہے۔ ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکم بھی اس کالج کے پرنسپل رہے۔ رسالے کے بعض شماروں میں کئی اچھے تنقیدی مضامین، افسانے اور نظمیں شائع ہوئی ہیں۔

ادبی ذوق کالجوں کے علاوہ سکولوں کے طلباء میں بھی نمایاں تھا۔ ماہوار رسالہ "جہلم" کی طرف ادب پر اشارہ کیا گیا ہے۔ یہ ۱۹۳۲ء کے لگ بھگ گورنمنٹ ہائی اسکول فتح کدل سے شائع ہونے لگا تھا۔ اس سکول کے نمایاں طالب علموں میں پتیامبر ناتھ در رفانی و چارنگی بھی تھے۔ جن کا تذکرہ، اسی باب میں گذر چکا ہے۔



## ایک فتویٰ

۱۹۳۶ء (م ۱۳۵۵ھ) میں سری نگر کی ایک مسجد میں مٹی کے تیل کے چراغ کی بجائے بجلی نصب کرنے کے بارے میں نزاع پیدا ہوئی جس پر ایک استفتا سمر آوردہ علما کے یہاں روانہ کیا گیا تھا۔ فتویٰ طلب مسائل یہ تھے:-

"وقف کی آمدنی سے کفایت کے علاوہ موقوف میں خرچ لگانا جائز ہے یا نہیں۔ اور کیا متولی کو ایسا کرنے کا اختیار ہے یا نہیں؟ مثلاً چراغ کی روکشی جس کے مصرف میں چند آنے فی ماہ لگتے ہیں، مسجد کے لئے کفایت کرتی ہو، اس صورت میں اگر متولی اپنی مرضی سے چراغ کی بتیاں، جن کی فیس وغیرہ میں چراغ کی نسبت تقریباً سہ چند صرف ہوتا ہے، لگوائے۔ تو کیا یہ ساری فیس یا جس قدر چراغ کی نسبت اس میں خرچ زیادہ ہو، وقت کی آمدنی سے متولی ادا کر سکتا ہے؟ یا یہ کہ وہ اس کے لئے خود ضامن ہوتا ہے۔"

اسی سلسلے میں کچھ اور سوالات درج کئے گئے ہیں اور ان کے جوابات بھی لکھے ہیں۔ اصل مسئلے کے بارے میں جو فتویٰ دیا گیا تھا، نیچے درج ہے:-

"مسجد کے وقف کی آمدنی سے قدرے کفایت سے علاوہ مسجد کے کسی خرچ میں لگانا درست نہیں ہے۔"

ہر سوال کے جواب کے ساتھ، باغذی کتابوں کے نام بھی درج ہیں، جن پر یہ فتویٰ مبنی ہے۔ ان میں "در مختار"، "رد المحتار"، "فتاویٰ عالمگیری"، "بحر الدقایق" کے نام بھی شامل ہیں۔ فتوؤں کے آخر میں جن علما کی رائیں عربی، فارسی یا اردو میں درج ہیں۔ اور دستخط اور مہر ہیں ثبت ہیں۔ وہ اس عہد کے جید علماء میں سے تھے۔ ان کے نام



- ۱۔ مفتی اعظم مولانا شریف الدین۔ جن کی رائے عربی میں لکھی ہے  
 ۲۔ مفتی غلام محی الدین جامعی "أصاب من أجاب" اہالی کو لازم ہے کہ  
 بروفق شرع عمل نہ کریں، اور وہ کو بھی اطلاع دیوں تاکہ خلاف شرع  
 سے بچیں۔

- ۳۔ مفتی نور الدین جامعی۔ "المجیب مصیب"  
 ۴۔ مفتی ضیاء الدین۔ "أصاب المجیب فیما اجاب فلا یرورہ۔" بجلی  
 پر زائد از خرچ، چراغ خرچ لگانا مال وقف سے جائز نہیں۔  
 ۵۔ مفتی محمد قوام الدین (مہر)۔ "جوابات محررہ درست اور صحیح بلکہ قابل عمل  
 ہیں۔ مسلمانوں کو لازم ہے کہ مسائل صدر پر واقف ہو کر خود عمل کریں اور باقی  
 مسلمانوں کو عمل کرنے کی تحریک کرتے ہیں اور سعادت دارین حاصل کریں۔"  
 ۶۔ مفتی محی الدین فتح کدلی (مہر)۔ عربی اور فارسی میں رائیں لکھی ہیں۔  
 ۷۔ مفتی محمد سعادت مورخ (مہر) فارسی میں رائے۔  
 ۸۔ مولوی احمد علی شاہ جامعی (مہر) عربی میں رائے۔  
 ۹۔ مفتی صدر الدین جامعی۔ "المجیب مصیب" اہالیان اسلام کو لازم  
 بلکہ واجب ہے کہ در ہر امور خواہ دینی ہو یا اخروی اتباع شریعت مظہرہ  
 و تعمیل احکام شرعیہ پابند ہوں۔"

- ۱۰۔ میرک شاہ (ملارٹ) کی رائے خود ان کے اپنے قلم سے درج ہے :-  
 "اوقاف مسجد کی آمدنی سے فرش اور روشنی میں صرف اسی قدر صرف  
 کیا جاسکتا ہے جس سے ان چیزوں کی ضرورت بقدر کفایت رفع ہو جائے  
 قدر کفایت سے زائد مقدار میں صرف کرنے کی صورت میں متولی پر  
 ضامن آتا ہے۔ یعنی متولی کو اپنی جیب سے ادا کرنا پڑے گا اور اس



صورت میں کہ چراغ کا خرچ اہل محلہ ادا کرنے پر آمادہ ہیں اور بجلی لگانے کی صورت میں، روشنی کا خرچ وقف سے کرنا پڑتا ہے، اگر متولی ایسے اوقاف سے جن کی واقفین نے صراحت کے ساتھ بجلی کے لئے اوقاف میں حصہ نہیں رکھا ہے، بجلی لگاتا ہے۔ تو ایسا متولی قابلِ تولیت ہی نہیں۔

۱۱۔ محمد یوسف علی، میر واعظ۔ فارسی میں خود ان کے قلم سے درج ہے۔

## ایک عرضداشت

یہ عرضداشت ایک تاریخی دستاویز ہے جو مسلمانانِ کشمیر کی جانب سے مولانا مولوی محمد یوسف شاہ، میر واعظ کشمیر کی قیادت میں، مہاراجہ ہری سنگھ کی مدت میں پیش کی گئی تھی۔ اس سے ریاست کی زبان کے بارے میں اہل کشمیر کی اکثریت کے مطالبوں اور اس زمانے میں ریاست کی لسانی صورتِ حال پر روشنی پڑتی ہے۔ یہ عرضداشت طویل ہے۔ اس لئے اس کا اہم اقتباس یہاں درج کیا جاتا ہے۔

"عرضداشت منجانب مسلمانانِ کشمیر بوساطت مولانا مولوی محمد یوسف میر واعظ کشمیر بعالیٰ خدمت حضور پرنور، اندر مہندر بہادر سپتر سلطنت انگلیشیہ، مہاراج ادھیراج، ہزائی نیس مہاراجہ صاحب بہادر، والی سلطنت جموں و کشمیر۔

"۱۸۴۶ء میں جب کہ حضور کے نیک نیت اسلاف کے قبضے میں صوبہ کشمیر آیا، اس وقت یہاں بھی دفتری کاروباری اور درسی



زبان باقی کل ہندوستان کے طرح فارسی تھی، جو تقریباً سات سو سال تک متواتر اسی حیثیت سے چلی آتی تھی۔ اس کے بعد بھی قریباً اور نصف صدی تک یہی سلسلہ بے کم و کاست جاری رکھتے ہوئے قانوناً تسلیم کیا گیا کہ صوبہ کشمیر کی دفتری زبان، فارسی اور صوبہ جوں کی اُردو ہے۔ چنانچہ یہاں کی قانونی کتابوں میں اس مضمون کے سرکلر ابھی تک موجود ہیں۔ ایک سرکلر ۱۹۴۵ء بمقام ۸۸ (۸۸-۱۸۸۷ء) مجموعہ سرکرات جوڈیشل، حصہ اول میں ہے۔ . . . غیر تسلیم اہل و فائز نے اپنی زبان کو قانوناً فارسی یا اُردو تسلیم کر لیا۔ . . . یہاں یہ سوال پیدا کیا جاسکتا ہے کہ اُردو نے کچھ کیوں فارسی کی جگہ لی؟ جناب والا، یہ اسی رسم الخط کی یکسانیت اور جملیوں اور فقرہوں کی ترکیب، بندش اور اسلوب بیان کی یک رنگی کی خوبی ہے۔ زبان (فارسی) بدلنے کے نئی زبان (اُردو) کے سمجھنے، لکھنے، پڑھنے میں کوئی وقت نہیں نہ آئے۔ . . . حضور کی قلمرو کے دونوں صوبوں میں مسلمانوں کی اکثریت ہے اور وہ بھی غالباً اکثریت، یعنی ایک صوبہ میں ۹۷ فیصدی اور دوسرے میں ۷۵ فیصدی سے متجاوز ہے۔ پھر حضور والا کی یہ غالباً اکثریت والی رعایا اس ایک اور صرف ایک وجہ عداوت کی بنا پر اس عام فہم زبان (اُردو) کو خارج البلد کرنے کی کوشش کو اسلام دشمنی سے تعبیر کرنے میں حق بجانب نہیں ہے۔ . . . یہاں مسلم رعایا نے تھوڑے ہی عرصے سے تسلیم میں کچھ ترقی کرنی شروع کی تھی تو وہ بھی اسی اُردو کی بدولت۔ اب اگر یہ دوسری چیز ان پر جبراً اطلاق کی جائے گی تو یقیناً وہ بہت ہی پیچھے ہٹ جائیں گے۔ . . .



یہ عرضداشت میرد اعظا حافظ غلام رسول شاہ نے اپنے ایک خط کے ساتھ اس زمانے کے وزیر اعظم، مسٹر آئینکار کے نام بھیجی تھی۔ خط بھی ذیل میں منقول ہے۔  
 ”جناب پرائیم مسٹر صاحب !

تسلیمات - تبدیل زبان و رسم الخط کے سلسلے میں اس بھی خواہ سرکار نے آپ سے پچھلی ملاقات میں کچھ سرسری گفتگو کی تھی جس میں قرار پایا تھا کہ احکام کے متعلق مسلمانانِ کشمیر کی طرف سے جو اعتراضات ہو سکتے ہیں، وہ بصورتِ یادداشت پیش کئے جائیں۔“

اسی گفتگو کے سلسلے میں مذکورہ بالا یادداشت مہاراجہ کی خدمت میں ایک عرضداشت کی صورت میں مرتب اور پیش کی گئی تھی۔

## ادارے

اس زمانے میں جنوں کشمیر میں کئی علمی اور ادبی ادارے، علمی اور ادبی ذوق رکھنے والے اصحاب کی دلچسپی اور مساعی کی بدولت، جنوں اور سرینگر میں قائم تھے یا نئے قائم ہوئے۔ اکثر ادارے کالجوں، جیسے سری پرنسپ کالج یا امر سنگھ کالج سے وابستہ تھے جن میں اساتذہ اور طلباء دونوں حصہ لیتے تھے۔ یہ ادارے عموماً بزمِ ادب کے نام سے موسوم تھے۔ کالجوں کے علاوہ کئی معتبر اخبار، جیسے ”دستا“، ”ہمدرد“، ”مارتنڈ“، ”خدمت“ وغیرہ بھی کسی حد تک اداروں کی حیثیت رکھتے تھے۔ جن سے قابلِ اعتبار لکھنے والے وابستہ تھے۔ اور کبھی کبھی علمی اور ادبی محفلیں بھی اُن اخباروں کے اہتمام سے منعقد ہوتی تھیں، جن میں ایک آدھ کا تذکرہ گذشتہ صفحات میں گذر چکا ہے۔

ان سے ہٹ کر ادبی مذاکرات کے مقصد سے جو ادارے قائم ہوئے تھے ان میں سے ایک کشمیر رائیٹرز لیگ تھی جس کے قیام میں شمیم لال ولی تیرتھہ کا کشمیری کی



کی مسائی کو ذیل تھا اور اس کے اراکین میں پریم ناتھ پردیسی، پیرزادہ غلام

احمد، جھور، سومناٹہ ترچیل، سومناٹہ زلشی، پنڈت گنگا دھر بھٹ دیہاتی، شاد کھمیری  
وغیرہ شامل تھے۔ اور اس کے اہتمام سے شعر و سخن اور علم و ادب کی مجلسیں وقتاً فوقتاً  
منعقد ہوتی تھیں۔ ایک اور ادارہ اہل ریڈنگ روم کے نام سے بھی قائم تھا۔ جس کے  
قیام کے لئے ہمارا جہ پرتاپ سنگھ سے خاص طور پر اجازت اور منظوری حاصل کی گئی  
تھی۔ اس ریڈنگ روم میں ملک بھر کے اردو اخبارات آتے تھے اور اس کے اراکین  
بڑے بیٹھ کر شعری اور ادبی مذاکرات میں حصہ لیتے تھے۔ شمیم لال دلی، اس کے بھی بانی  
مہمانوں میں سے تھے۔

شیخ محمد عبداللہ جب علی گڑھ سے تعلیم کی تکمیل کر کے آئے تو ان کے اور ان کے  
چند رفقاء کے ذہن میں بھی نوجوانوں کی علمی اور ادبی دلچسپیوں کو ترقی دینے کے  
مقصد سے ایک ادارہ قائم کرنے کا خیال پیدا ہوا۔ اور اس کی پیش رفت میں انہوں نے  
مسلم ریڈنگ روم قائم کیا تھا۔ اس ریڈنگ روم میں بھی ملک بھر کے اردو اور انگریزی  
اخبار آتے تھے اور تعلیم یافتہ نوجوان یہاں اکٹھے ہو کر علمی، ادبی اور بعض وقت سیاسی  
امور پر بھی تبادلہ خیال کرتے تھے۔ رفتہ رفتہ یہ آئندہ کے سیاسی کارکنوں کی تربیت گاہ بن  
گئی اور اگلے دور کی آزادی کی جدوجہد کے نیتا یہیں سے اُٹھے۔

اردو سبھا۔

سری پرتاپ کالج سری نگر کے اساتذہ اور طلباء کی بزم تھی۔ یہ پہلے بزم ادب  
کے نام سے موسوم تھی، لیکن محمد دین تاثیر کے اس کالج کے پرنسپل مقرر ہو کر آنے کے بعد ان  
ہی کی تجویز سے بزم کا نام "اردو سبھا" میں تبدیل کر دیا گیا تھا۔ اس بزم کے اہتمام سے  
وسیع پیمانے پر علمی ادب جلے اور مشاعرے منعقد ہوتے تھے۔ علمی اور ادبی مجلسوں میں



مشاہیر بھی مدعو کئے جلاتے تھے۔ سرتیج بہادر سپرو نے اپنی تاریخی تقریر جن کا تذکرہ آگے آ رہا ہے، اسی کالج اور اسی سبھا کے پلیٹ فارم سے کی تھی۔ کچھ عرصہ یہ بزم خاموش سی بھی رہی تھی۔ لیکن ۱۹۴۴ء میں اس کا احیاء ہوا۔

### بزمِ اردو، جموں و کشمیر

ستمبر ۱۹۴۴ء میں، سری نگر میں قائم ہوئی تھی۔ بزم کے مقاصد میں علمی اور ادبی محفلوں کے انعقاد کے علاوہ خاص طور پر مشاعروں کی محفلیں وسیع پیمانہ پر منعقد کرنا تھا۔ اس بزم کا پہلا مشاعرہ، نیشن اسکول، سری نگر کے احاطے میں، ستمبر ۱۹۴۴ء کو منعقد ہوا تھا، جس کی صدارت پروفیسر نند لال کول طالب نے کی تھی۔ اس موقع پر بزم کے عہدہ دار بھی چنے گئے۔ صدر، پنڈت دینا ناتھ جکمن، مست، کاشمیری، معتمد قیس شیروانی۔ دوسرے مشاعرے کی صدارت پروفیسر علیم الدین سالک نے کی تھی۔ اور محفل میں دشوناقہ ماہ، مولانا نہر شکوہ آبادی، اثر عسکری، محمد الدین فوق، فاضل کاشمیری، غافل کاشمیری، پنڈت رادھا کشن بھان جنون اور چودھری خوشی محمد ناظر نے شرکت کی اور اپنا کلام سنایا۔ پروفیسر سالک نے اپنے خطبہ صدارت میں مشرقی شاعری کی خصوصیات کے علاوہ اردو زبان کی تاریخ پر بھی مختصراً روشنی ڈالی تھی۔

بزم کا تیسرا مشاعرہ۔ ۱۴، ستمبر ۱۹۴۴ء کو پروفیسر نند لال کول طالب کی صدارت میں منعقد ہوا تھا۔ جس میں مذکورہ بالا شعراء کے علاوہ عبدالرحمن نیازی نے بھی اپنا کلام سنایا تھا۔

۱۵، ستمبر ۱۹۴۴ء کو بزم کا ایک کاروباری جلسہ منعقد ہوا تھا۔ جس میں یہ طے پایا کہ بزم کی دوش خیز جموں اور کشمیر کی ہوں گی۔ ان دونوں شاخوں کے عہدیدار بھی منتخب ہوئے کشمیر کی شاخ کے صدر پنڈت دینا ناتھ مست، نایب



صدر میرزا کمال الدین شیدا اور معتمد حکیم برکت علی برکت۔ معتمد خانیانس حکومت  
جموں و کشمیر اور جموں کی مشائخ کے نایب صدر میرزا مبارک بیگ، شمشاد علی اور شیخ غلام  
حیدر خان چستی اور معتمد محمد اکبر اگر منتخب ہوئے۔ ان عہدیداروں کے علاوہ  
ہر شاخ کے ایک ایک "امین" یا خزانہ دار کا بھی انتخاب ہوا۔ کشمیر کی شاخ کے  
امین پیر زادہ علی اکبر اور جموں کی شاخ کے لالہ گردھاری لال صراف نمنا، پروینسر  
سالک اور محمد الدین فوق، بزم کے سرپرست مقرر ہوئے۔ فوق اس زمانے میں  
"اجبار کشمیری" نکالتے تھے۔

ایک اور بزم، کشمیری بزم ادب کے نام سے، میرزا غلام حسن بیگ عارف اور  
ان کے کچھ ساتھیوں کی مساعی سے ۱۹۴۴ء میں قائم ہوئی تھی۔ اس کا مقصد بھی نوجوان  
ادیبوں میں شائستہ ادبی صلاحیتوں کو ابھارنا اور ان کے اظہار کے مواقع فراہم کرنا تھا۔  
بزم ساغر، کے نام سے شعر و سخن کی ایک انجمن، سری نگر میں قائم ہوئی تھی جس  
سرگرم اراکین میں پنڈت زنادن ٹینگ ساغر، پنڈت دینا ناتھ نادم، دینا ناتھ  
میت، پنڈت لہو کول شایق، اور کئی نوجوان شاعر شامل تھے۔ علامہ عامل درویش  
گو اس بزم کے سرپرست کی حیثیت رکھتے تھے۔ بزم کی مجلسیں انہیں کی قیام گاہ،  
بارہ نشاط کے قریب، گیت گنگا میں منعقد ہوتی تھیں۔ غزل کہنے کے لئے طرح مصرع  
دیا جاتا اور ایک دو محفلوں کے لئے طرح مصرعہ ساغر کی غزلوں سے منتخب کیا گیا  
تھا۔



پس توشت؛ یونٹو ہاری کے نامور شاعر میاں محمد بخش و جنہیں پنجابی اور پہاڑی زبان کے دعوی دار اپنے اپنے حلقہ لسانی سے منسلک قرار دیتے ہیں) ۸۲۸ء میں پیدا ہوئے اور ۱۹۰۷ء میں وفات پا گئے۔ وہ ضلع میرپور کے رہنے والے تھے۔ اُن کی تصنیف "سیف الملوک" کا درجہ پنجابی زبان میں امیر راجہ کے بعد آتا ہے۔ اس کے علاوہ بھی انہوں نے پندرہ سولہ اور کتا میں لکھیں۔ تنازعہ تحقیق کے مطابق وہ ایک غیبی رمز کے تحت سرینگر آئے۔ اور شیخ احمد کشمیری (غالباً شیخ احمد تارہ علی متوفی ۱۲۹۲ھ) سے سلیک و سلوک کے مسائل پر تبادلہ خیال کیا۔ بعد میں باطنی ترغیب اور شریعت کے اثنا ہے پر وہ خود حضرت شیخ نور الدین نورانی دکنی بارگاہ پر حاضری دینے کے لئے چرار شریف گئے۔ اسی طرح یہ بات بھی تذکروں میں بیان ہوئی ہے کہ حضرت شیخ مخدوم حمزہ کشمیری (وفات: ۱۵۷۰ھ) جب چرار شریف جاتے تو اعظمی نئی سیل (دھڑی) جوتے اتار کر ننگے پاؤں زیارت کی طرف سفر جاری رکھتے۔







